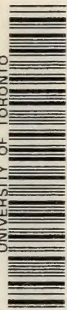


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00490197 1







MDARAH-I ADABIYAT-I DELLI

2009, Qasimjau wicet,

DELHI-6 (India)







اعلان

(موجب کیانی) اسٹ ایکٹ ۱۹۱۲ء جملہ حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۲۰ + ۲۹ - دو صفحہ مع فرہنگ الفاظ اردو خواشندہ کاغذ سفید ولایتی کاغذ خانہ جلد محمد علی

حاصل مسرعم ۲۲x۱۶ ترجمہ بین السطور مع فہرست  
ایک صفحہ پر متن دوسرے پر ترجمہ  
صفحہ خاشادہ

ادعیتہ القرآن۔ قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص۔ وہ سورہ۔ الحقوق والفرص۔ ہر حصہ۔

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں۔ اجتماعِ دین جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے۔

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع فوٹو اور دو عکسی خطوط کے نظر ہے نذیر مولوی

صاحب موصوف کی کل نظموں کا مجموعہ۔ حراۃ العروس۔ توتہ النصیر۔ بہات النغمہ۔ محضات۔

وہاں سے صاف دیکھو۔ ابراہیم الوقت۔ امام! موعظہ حسنہ مجھ پر غلط۔ منتخب الحکامات۔ چند نند۔ صرف صفحہ

فارسی کی گرامر - نصاب خسرو - یعنی غلطی زاری - رسم الخط - قواعد الایسی - مساوی - الحاقی - منطقی - کا اردو سالہ

الغنى في الصوفية - محمد ع. ك. - مطبعة القبة - القاهرة - ١٩٤٠

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت ہیالور۔ تین حصے۔ ۱۲۸۷ صفحہ (۲۶۲) فوٹو۔ دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ العام ملا۔

منظورہ کسٹ تک کیسٹ بخواب۔ اقبال و لہر حسین معاشرت۔ اصلا ح معیشت منظورہ کسٹ تک

کشتار بنجاب و ممالک متحدہ - تہذیب و تمدن اور حکومت کے لئے ازلیہ مفید ہے - اصلاح معیشت پر

سہ کار سے تہ سہ روز کے انعام ملا ہے۔ جز طفلانہ۔ لڑکوں کے لئے نشاطِ عامہ نوجوانوں کے لئے۔

عصا کے سر سے اودھ طع کے لوگوں کے لئے بھجوا سے دو دو ہاتھم - ادا کوں کے لئے -


۱۳۳۳ھ میں پیر علی اکبر نے اپنے والدین کے ساتھ ایک مکان میں مقیم ہوئے۔

چھوٹا سا رسالہ۔

لنکات

پیشتر الدین احمد تعلقہ دار پیشتر کھاری باولی دہلی





Digitized by the Internet Archive  
in 2013



HISTORY  
OF  
DELHI THE IMPERIAL CITY  
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY  
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI  
( WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS )

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,  
FIRST TALUKDAR ( COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE ) RET.  
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,  
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,  
HUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF  
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.  
Archæology ( *continued* )

---

DELHI  
1919

1st Edition ]

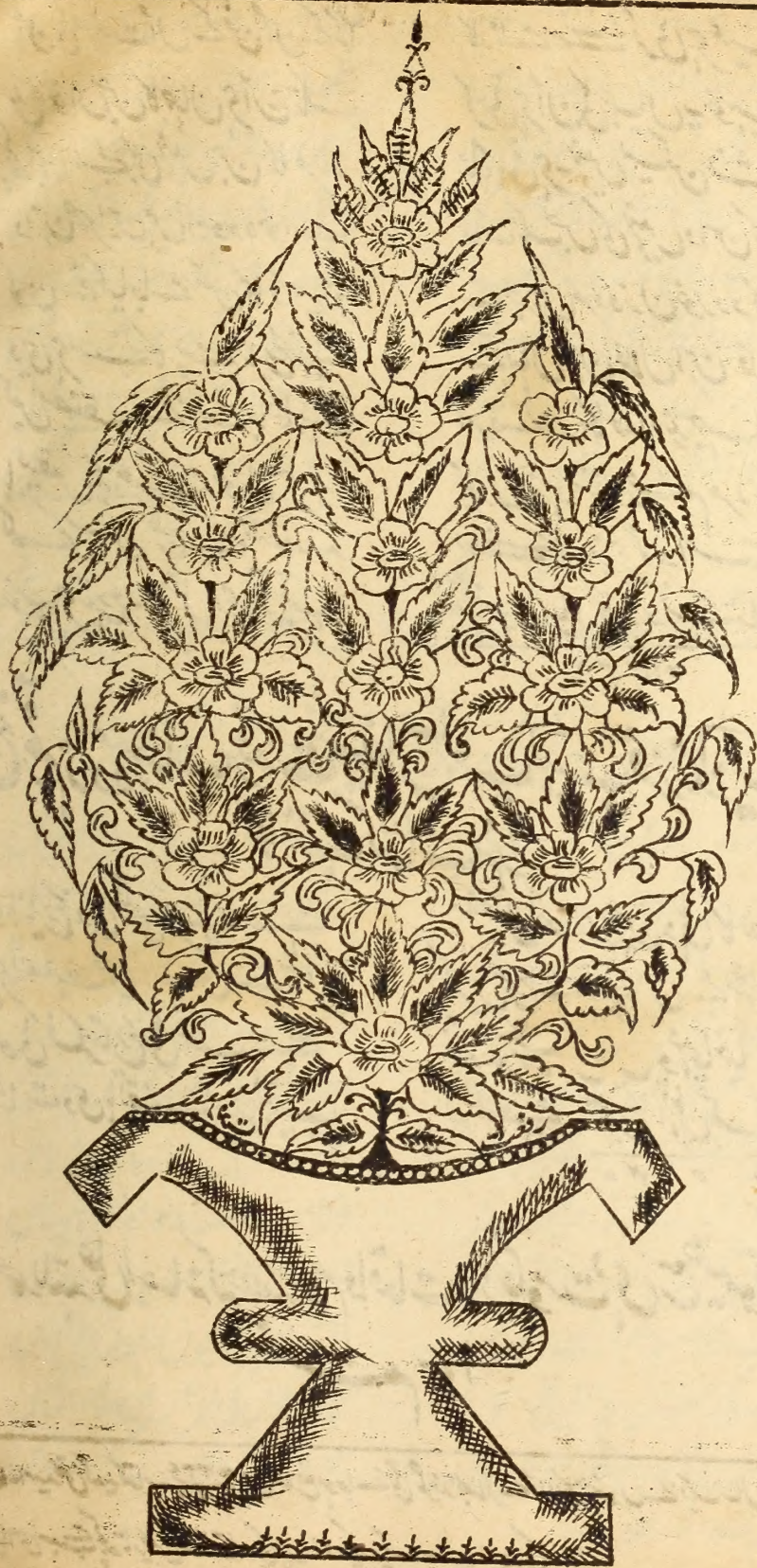
( *All Rights Reserved.* )

[1,000 Copies.











کارندے سب کے کرتی ہر عیساں  
کرتی ہر ان کی بیاں یہ خوبیاں  
نام باقی ہر نہیں لیکن نشان  
فاک تک جس کی نہیں دامن کشاں  
بے خبر ہیں مروڑن خورد و کلاں  
تھے یہاں ابن فلاں ابن فلاں  
اجر وے اس کا خداوند جہاں  
کیوں نہ ہو منظور چشم مروماں  
لطیف کے لہر زبیر گو داستاں  
رستمون یاد گار رستمگان

۳۸ ۳۷ ۳۶

ان کی صنعت ان کے فن ان کے کلا  
طرح خواں جس کا جہاں ہر آج تک  
کچھ ہیں ایسے بھی نہیں جن کا مزار  
دامن چھرائیں اسودہ خواب  
کون تھے کیا جانے کس کا ڈھیر ہو  
دیتی ہر سب کا پستہ تاریخ یہ  
کیں مصنف نے بہت جانکا بیاں  
بالیقین مجھ سے خوبی ہر یہ  
لکھ کے سن طرح کیجے مختصر  
خوب ہر تاریخ بے مثل اور ادیب

تاریخ قمر زدہ جناب رفعت شیر قلا صاحب البیب فرزند ادیب حسنا  
کاتب کتاب ہذا

مفقول لکھا جس میں دہلی کا حال  
کہ جس طرح سے آپ ہیں بے مثال  
فلک پر جس میں پونہ بجا خیال  
کہ لکھ کیجے تاریخ اہل کمال

۳۸ ۳۷ ۳۶

وہ تاریخ دہلی لکھی آپ نے  
ہر تصنیف بھی آپ کی بے مثل  
ہوئی فکر تاریخ کی جب مجھے  
بشارت دی بانق نے یہ اور البیب

الحمد للہ علی احسانہ کہ حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی مع خیموں کے  
ختم ہوا

نوٹ: سید تقی کہ یہ کتاب ۱۱۳۳ھ میں شائع ہو جائے گی مگر خدا جل کرے ان کا جنہوں نے ایک سال محلا کو دوسرا  
سال لگا دیا اسی سبب کچھ تاریخیں عسکریہ کی ہیں اور کچھ ایک سال مابعد کی۔ ۱۲



خدا اس کے لکھنے کا ان کو صلہ دے  
سیر پیدا خلاق تہذیب ادب میں  
مگر اس میں شاید ہی ایسی کوئی ہو  
اب اس نازہ تصنیف کا ذکر سن کر  
کسی سے نہ پوچھنا نہ سوچنا نہ سمجھنا  
مصنف کی خوش نیتی کی بدولت  
کہ از پر سال الہی فنک سے  
پھر اب عیسوی کوئی پوچھے تو کہہ دو

یہی اب دلعزلی ہی ہماری  
لکھی ہیں انھوں نے کتابیں بہت سی  
کی ہیں لکھی ہوئے تاریخ جس کی  
ہوئی دل میں پیدا پھر آگ لگ گئی سی  
نہ کچھ اس میں فکر رسا سے مدد ملی  
ہوئی اے لطیف اس میں تائید غیبی  
نہ آئی نہ اذکار شاہان دہلی  
کہ ہر ذرۃ المستلح تاریخ ذی الٰہی

۶۱۱۹

تاریخ طبع تراو جناب برکت شیر خاں صاحب ادیب میرٹھی

سابق ایڈیٹر بھدرہ و مصنف کتب متعددہ

ای بشیر الدین احمد دہلوی  
جال میں غلامہ و مال ہیں آپ  
خوبیاں ہر مصنف کی مرحوم سے  
اس زمانے میں نہیں دیکھا سنا  
وہ وہ لکھی ہیں کتابیں لا جواب  
آپ کی تصنیف میں پاتے ہیں ہم  
فہم میں آجائے فوراً دیکھ کر  
کچھ نہیں تعقیر۔ الجھن۔ انتشار  
صاف اور شستہ عبارت دیکھ کر  
خوب کی تحسیر یہ تاریخ نو  
اس زمیں پر نامور جتنے ہوئے

آپ کے اوصاف ہوں کیوں کر بیاں  
کیوں نہ ہوں بھڑکتے سنج و نکتہ دال  
درتہ والیں آئیں بے گسار  
و نقشیں و فی اثر نادر بیاں  
معترف خوبی کا جن کی اک جہاں  
مستند دلی کی نکسالی زبان  
اتنا سیدھا سادہ عمدہ ہر بیاں  
نثر ہر اک حشیم شیریں رواں  
نقش حیرت کیوں نہ ہوں اہل ماں  
دہلی والوں کی ہر جس میں داستان  
حی و قسام یا ہیں زیر آسمان

۱۲- یعنی میرے والد مرحوم



# قطع تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صدارت میں متنبہ ضلع ساران

ہر تصنیف و تالیف میراث جن کی  
کہ یہ دولت لازم ال ان سے پائی  
وظیفہ ملا ان کو خواہش پر اپنی  
وہائیں لگے لینے خلق خدا کی  
یہی ان کا روزہ ہی ان کی روزی  
ہر پر زور ان کی طبیعت غضب کی  
کہاں ہر نہیں روشنی ان کے دم کی  
عرب کے عجم تک نہیں کچھ یہ مخفی  
کہ میں اس زمانے میں یہ فخر دہلی  
کسی کو اگر کچھ ہو دعوای علمی  
تو روز باں ان کے گھر کی ہونڈی  
شب روز در فکر صلاح قوم کی  
رکھی اپنے والد کی آباد کر سی  
خدا ان کو دے زندگی خضر کی سی  
اب ان کے قلم کی بدولت وہ بجلی  
بصد کامیابی یہ تاریخ لکھی

شہر زماں مولوی ال ال ڈی  
بشیر ان کے بیٹے ہیں حق دار جائز  
دن میں رہے بدلوں یہ کلکٹر  
ہو سقو کے کام میں آکے مصروف  
شب روز مشغول تصنیف و تالیف  
فہانت میں یکتا مناسبت میں فائق  
تمام ان کا عالم میں ہر نام روشن  
نظیر و مثال ان کی عالم میں عتقا  
مقولہ ہر لوگوں کا میرا عقیدہ  
اٹھائے قلم سامنے ان کے آئے  
اگر وارث ال اسنے ان کو کہیے  
وطن کے ہی خواہ و حامی و ہمدرد  
تمامی قلم رو میں علم و عمل کے  
ضرورت بہت رہبری کی ابھی ہر  
جو دہلی کے دل میں تھی مدت سے حسرت  
بہمد جہان داری جہان کی جہم

تاریخ گوئی میں آپ کو بڑا ملکہ ہر نظم آپ کی بہت جستہ آمد ہوتی ہے۔ نہیں نے آپ کو کبھی دیکھا نہ آپ کے  
نہجے مگر ساہا سال سے دور بیٹھے دوستی کو ایسا نباہ رہے ہیں کہ جیسا اسس کا حق ہر آپ کی خوش  
اخلاقی اور قابلیت نے یہی کے دل میں خاص جگہ پیدا کی ہے۔ آپ نہ صرف میری  
ہر کتاب پر کئی کئی تاریخیں لکھ دیتے ہیں بلکہ ہر نیچے کی پیدائش اور ان کی تقاریر شادی وغیرہ پر  
بھی اظہار محبت فرماتے ہیں غرض خاکسار کو اس قدر زیبا راحان کیا ہے کہ آپ کے شکر یہ سے  
مہرہ یا ہونا ممکن ہے۔ آپ کے ایک چھوڑ چاٹھے لکھے ہیں۔ ایک یہاں اور تین اور جگہ حسب موقع  
حق کتاب میں آگئے ہیں۔ ۱۲ من المصنف۔



# قطعات نایبہ رقم سراپا کرم جناب الوکالہ اموی محمد صدیق حسن صافیہ کنوی

بشیر احمد دہلوی نے لکھی ہے  
مصنف مولف مورخ میں کامل  
یہ اپنے زمانے کے علامہ و ہر  
مقید زمانہ سفیر ان کی تصنیف  
مکملہ واجب اکسن کو طرح میں نے

یہ تاریخ دہلی کی با حسن تحسیس  
ہر اک میں ہے حاصل انھیں حق تدریس  
یہ اپنے زمانے کے سبحان و تمیس  
بنائے ادب کو ہر اک فضل ہمیس  
لکھی اس کی تاریخ "تیرہ سو ستیسیس"  
۱۱۴۴ھ

(۲) رقم کی ہر بشیر الدین نے تاریخ  
(۲) بنایا ہر دین دلی کو تب کن  
(۴) درنایا ب مضمون مرصع  
(۵) مزین طبع کے ریور سے موکر  
(۵) نگاہ برق کو خیرہ کرے گی  
(۹) صحیح ہیں واقعات اس میں تم سب  
(۱۰) سنی بھی اور دیکھی بھی ہیں میں نے  
(۱۱) خدا شاہد کہ یہ تاریخ دہلی  
(۱۲) عمارات کہن کا تازہ نوٹ  
(۱۳) خزینہ پرز معلومات تادر  
(۱۵) ہوئی تاریخ کی جب فکر محب کو  
(۱۶) سب اعداد اُن کے جب میں نے ملا  
(۱۷) سن ہجری ہر مصرع ہائے آخر  
(۱۸) عدد ابجد کی رو سے جب نکالے  
(۱۹) حساب ابجد کا ہر تاریخیں دونوں  
۶۱۹۱۹

(۱) زلف بھر میں یہ بہتر سے بہتر  
(۱) ابھی پر مے میں ہر پرے کے لندر  
(۲) لگا کر سر پہ دینا چے کا جھومر  
(۲) پری بن کر حب آئے گی باہر  
(۲) گریں گی جلیاں حاسد کے دل پر  
(۲) کہ خود موقع پہ کی تحقیق جا کر  
(۳) تواریخی کتب دنیا کی اکثر  
(۴) تواریخوں میں یہ بہتر سے بہتر  
(۵) سلطانین سلف کی زندہ پیکر  
(۶) دہلیہ پرز گوہر ہائے خوشتر  
(۸) حروف اشعار سے اول کے لے کر  
(۱۵) ہوئے پیداس علیی سرا سر  
(۱۶) شروع کے حرف اول سے اٹھار  
(۱۷) کیے حال سن ہجری سرا سر  
(۱۸) سفیر اس قطعہ سے نکلیں برابر  
۱۱۴۴ھ

بشیر احمد دہلوی نے لکھی  
"مکو خوب تاریخ دہلی چھی"

(۳) یہ تاریخ دہلی کی جامع کتاب  
سفیر اس کی تاریخ جربہ تم



# قطعات تاریخی نوشتہ جناب اکھورا صاحب جذب منصب دار

عالم پوری (ضلع راجپور)

لکھی ہو دہلی کی اچھی تاریخ  
کہہ دو تم "دہلی کی پہلی تاریخ"

۱۳۳۴ھ

والہ

بے شک اور جذب بشیر احمد نے  
اس کی تاریخ جو کوئی بوجھے

روشن میں مہر کی طرح جب آپ کے صفات  
ہاں کو چکے ہیں وقف جہاں آپ اپنی ذات  
آنکھوں سے بس رنگ تار و پود تبارکات  
ہر فقرے میں ہی آپ کے اک کوزہ نبات  
مروان علم دوست ہوں یا ہوں محذرات  
اور خوب جانتے ہیں کہ دنیا پر بے ثبات  
کوزے میں بند کر نیئے دنیا کے واقعات  
اب تک قدیم دار حکومت کے واقعات  
سچ ہی بقائے نام بھی ہی دائمی حیات  
چھاپے لکھے یہ خطہ دہلی کے واقعات

۱۳۳۴ھ

کب مجھ سے ہوتا ہے جناب بشیر دین  
محسن جہاں بھر کے ہیں اس میں نہیں ہر شک  
تصنیف کرو جتنی کتب ہیں انھیں جہاں  
ہر نقطہ بے نظیر ہے ہر بات لاجواب  
فیض آپ کی کرتب اٹھاتے ہیں ایکساں  
خاموش کیے بیٹھیں گے عالم میں بے نظیر  
تاریخ تین جلدوں میں لکھی ہے بے نظیر  
اس طرح سے کسی نے مفصل لکھی نہیں  
میں کیا کہ اک جہاں ہر صنف کا رخ خواں  
تاریخ اس کتاب کی یوں جذب نے لکھی

(نقدی نوٹ جو نوشتہ) در جناب معرکی ناسازی گوارا نہ جنت کی مستغاضی نہ تھی میری تاجر رشید کے

چار چاند لگ گئے۔ آپ نے مجھے ناچیز کو بہن داسوں خرید لیا۔

دل دوست اور کہ حج اکبر است

از خزان اکبر یک دل بہتر است

۵۰ گئے میں اکثر محققین نے دی لی میں اس حساب سے دس جڑے جاتے ہیں ایسکے بعض  
بعض مثالیں (۳۵) اعداد و محسوب کرنے کی بھی لیں گی اور اس مادے میں شتر آخر  
ہی اختیار کی گئی ہے۔



الَا هُوَ جَامِعُهُ وَمِنْ سَلَاَسَةِ عِبَادِكُمْ وَصَحْبَةِ بِيَا نَحْوِ  
 اَجْدَادُ بَانَ يَكُونُ عِنْدَكَ شَائِقٍ لِكَاخْبَارِ الدِّينِ  
 خَلَامٍ مِنَ الْاَمَمَةِ هَذِهِ الْبَقْعَةُ الْمُقَدَّسَةُ (دہلی) سُخْنَةُ لَتَكُنْ رَحْمَةً لِّمَنْ  
 اِنْ خَلَعَ حَالِيْسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ -

## کلام باغت نظام و فصاحت انضمام لسان العصر حضرت اکبر

### الہ آبادی مدظلہم العالی

ہم علم کی مغل کی رونق دہلی میں شہیر الدین صاحب  
 اکبر ہوم پران کے والد کی وہ بھی میں سعادت مند سپر  
 گو علم کا چرچا تھا ہر سو پیدا ہوئے تھے داسے بھی  
 جب گلشن علم مولانا سے تارہ و رنگیں گل یہ کھلا  
 مالی خیالات ان کے بہت پران کی نظر فائز بہ  
 تصنیف کو جاری کھا ہی میں مخزن علم و فن و ہنر  
 بسو طول اس دم تک دہلی کی کوئی تاریخ نہ تھی  
 ”دہلی کی پہلی تاریخ“ اس فقرے میں سال طبع ۱۳۷۷

لہ دہلی میں آپ تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت سلطان المشایخ کی درگاہ شریف میں جناب خواجہ حسن صاحب  
 نظامی کے پاس فروکش تھے میرے والد مرحوم سے نہ صرف جناب معزز کو نیاز تھا بلکہ آپ کے خاندان سے تعلق  
 خاص اُس زمانے سے تھے جب کہ میرے والد الہ آباد میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے۔ اس آن بان اور اس شان  
 کے لوگ اب پیدا نہیں۔ پرانی وضع کا بتجانا انھیں بزرگوں کا کام ہی۔ بڑے شوق سے حاضر خدمت ہوا تھا  
 اُس سے زیادہ آپ کے خلوص اور شفقت بزرگانہ سے مالا مال آیا۔ باپ کو کیسے دیکھتا کہ مرچکے تھے اُن کے  
 دیکھنے اور جاتے والوں کو دیکھ کر قلب مضطرب ہو گیا۔ آپ نے جب سنا کہ نذر احمد کالڑ کا ہی باوجودیکہ علی اور  
 مفصل تھے کھڑے ہو کر گئے لگا یا مجھے باپ کی محبت یاد آئی۔ ان کی نورانی شکل دیکھ کر آنکھوں میں آنسو  
 بھر آئے۔ اُس روز ایسی حالت تھی کہ بہتیرا کہنا چاہا مگر زبان بکل گئی کچھ نہ کہا گیا۔ دوسری ملاقات میں  
 مدعاے ضروری الاظہار عرض کرنا چاہا پاس ادب اور اُن کی بیماری نے زبان پکڑ لی۔ مگر عرض باؤولی  
 ہوتی ہی میں بطور تبرک آپ کے قطعہ تاریخی کا طلبگار تھا۔ جذب عالم پوری کا مادہ دہلی کی پہلی تاریخ  
 جو بہترین تھا آپ کی خدمت میں اس عرض سے پیش کیا کہ زحمت جستجو اور طبیعت پر تفکر کا بار نہ ہو اور  
 نظم کردینے کی خواہش کی۔ قصہ مختصر تیسری ملاقات میں یہ مرحلہ محض میری خاطر سے حل ہوا (لقیہ نوٹ برقعہ آئندہ)



وَيُظْهِرُونَ إِلَى أَثَرِ الَّذِينَ سَقَىٰ فِي الْفَنَاءِ وَحُصْنُهُمُ الْمُحَصَّنَةُ وَمُرُوجُهُمُ الْمُرْتَفَعَةُ  
الَّتِي أَكْثَرُهَا أَلْيُومُ مَخَاوِيَهُ عَلَى عُرُوشِهَا فَيَقْشَعُرُ جُلُودُهُمْ تَقَرُّ لَيْلِينَ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ  
وَلَمَّا كَانَ دَهْلِي مِنْ أَعْظَمِ مَنَاطِلِ الْأَرْضِ وَأَحْبَرِهَا وَلَيْسَ لَهَا عَدِيدٌ عَلَى رَجُلٍ كَارٍ  
فِي الْأَثَرِ الْقَدِيمَةِ وَأَمَّا مَضْرُوعُ دَلَاخِ مَلُوكِهَا كَثِيرٌ لَا يُعْتَدُّ بِهِ وَكَثَرٌ مِنْ بَنِي  
مُعْطَلَةٍ بِهَا وَقْصَرٌ مَشِيدٌ وَكَأَيُّنَ مَنْ حُصْنٍ وَنُجُومُهَا لَا يُعْتَدُّ بِأَيِّهَا وَعِيمَارُهَا الْقَدِيمُ  
خَارِجَةٌ عَنْ حَدِّ الْمَصَاءِ وَاقِعَةٌ مَسَافَةً طَرَلَهَا سَبْعَةٌ وَعَشْرُ مِيلًا وَعَرْضُهَا  
تِسْعَةٌ أَمْيَالٌ هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ وَمَشْهُورَةٌ فِي أَكْثَانِ الْعَالَمِ الْمُمَدِّينَ لَا تَقْدِرُ عَلَى رَجْعِ الْمُلُوكِ  
وَمَقَرُّ سُلْطَنَتِهِمْ وَصُنِفَتْ فِي تَحْرِيرِ أَثَرِهَا الْقَدِيمَةِ الْعَجِيبَةِ كُتُبٌ بِكَثْرَةٍ  
أَسَاسِيَّتِهَا وَلَكِنْ مَا نَلِيطَتْ بِهَا بَنِيهَا وَهَرَا بَنِيهَا وَمِنْ هَذَا إِذَا يُسْأَلُ أَحَدٌ عَنِ الْكُتُبِ  
أَحَاطَ بِمُجْمَلِهَا إِلَّا شَارَ وَعِيمَارَاتِ الدَّهْلِي لَا يَقُولُ فِي جَوَابِهِ إِنَّ الْكِتَابَ حَدٌّ وَكَذَا  
كَانَ لِهَذَا الْبَيْتِ فِي ذَلِكَ الْمُقْصِدِ الْعَالِي بَلْ يَقُولُ قَوْلًا مَدِيدٌ بِالْعَدَمِ  
وَجُودِ الْكِتَابِ هَكَذَا أَوْ كُنَّا عَلَى سَبِيلِ الْإِتِّفَاقِ لِرُجُودِ الْكِتَابِ الْخُطْبِ  
عَلَى أَخْبَارِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنَ الصَّنَاعَةِ فِي هَذِهِ الْبِلَادَةِ الطَّيِّبَةِ وَ  
الْمُلُوكِ وَأَشَارِهِمْ وَحُصْنُهُمْ وَمُرُوجُهُمُ الْمُشِيدُ بِكَامِلِ اللَّهِ الْهَدَى  
يَتَّبِعُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ فِي الْفَنَاءِ وَخَلَقَ الْمَوْلَى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنْ  
عَطَفَ قَلْبَ الْعَلَامَةِ الْجَبْرِ الْخَيْرِ وَصَاحِبِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الْمُؤَلِّمِ لَنَا الْمَوْلَى  
بَنِيهِ الدِّينِ أَحْمَدُ خَلَفَ شَمْسَ الْعُلَمَاءِ الْمُؤَلِّمِ لَنَا الْمَوْلَى  
لَدُنِّي أَحْمَدُ الدِّهْلَوِي الَّذِي اسْمُهُ السَّامِيُّ شَالِحٌ مَعْرُوفٌ  
فِي أَكْثَانِ الْهَيْدِ إِلَى تَسْوِيَةِ هَذَا الْكِتَابِ الْجَامِعِ لِبَيَانِ جَمِيعِ الْأَمَكَةِ  
الْمُقَدَّسَةِ مِنَ الْحُصُونِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَسَاجِدِ الَّتِي بَعْضُهَا قَائِمَةٌ  
وَالْأُخْرَى عَلَى سَبِيلِ الْفَنَاءِ وَاحْتَجَّ أَنْ فِي مَنَاطِلِهَا عِبَرَةٌ  
لَنَا ظَاهِرَةٌ وَالْبَيَانِ جَمِيعِ الْمُلُوكِ الَّذِينَ تَمَلَّكُوا عَلَى سَرِيرِ سُلْطَنَتِهَا  
مِنْ أَوَّلِ مَنْ جَعَلَهَا اللَّهُ مَتَانَةً الْهَيْدِ وَاللَّهُ دَرُّ الْمُصَنِّفِ إِذْ حَرَّرَ  
هَذَا الْكِتَابَ الْجَامِعَ الَّذِي أَعْنَانَا مِنْ كُتُبِ الْأَخْرِ لِمَعْرِفَةِ  
تِلْكَ الْعَجَائِبِ وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ أَنَّ مَا مِنْ رَحْبٍ وَلَا بَاسٍ



# تقریباً عربی تحریر فیاض ابن علم بے بدل مولوی فضل منشی فضل جناب مولوی نور محمد صاحب مدرس فارسی عربی سینٹ شیفری ہائی سکول دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَکْبَرُ اللّٰهُ وَسَلَامٌ عَلٰی عِبَادِہِ الَّذِیْنَ اصْطَفٰی

اَعْلَمُ اَنَّ اللّٰهَ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فَقَالَ لَهَا اَنْتِ اَمَّا اَوْفَرَهَا فَقَالَتْ اَنْتِ اَمَّا طَارِعَتِ  
وَجَعَلَ فِيْهَا الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمَ وَجَعَلَ الْاَرْضَ دَارًا وَقَرَارًا وَمِنْ فِيْهَا مِنْ كُلِّ رَوْحٍ يَنْفِخُ  
فَرَسًا اَلَا تَنْظُرِيْ فِيْهَا لِيَتَّكِنَ مِنْ اَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ لِيَسْكُنَ الْبَرُّ وَجَعَلَ كُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ  
حَيًّا وَخَلَقَ الْاَنْسَانَ وَجَعَلَهُ خَلِیْفَةً فِی الْاَرْضِ وَاَنْزَلَ مَعَهُ الْعِلْمَ وَالْمِيزَانَ وَعَلَّمَهُ مَا كُنَّ يَلْمِزُ  
وَاحْتَفَمَهُ بِالْاَسْلَاطَةِ وَالنَّبِیِّ وَوَحَّشَهُ كُلَّ شَيْءٍ وَكَرَّمَهُ تَحْرِیْمًا وَالْهَمَّةَ رِقَّةً الصَّالِحِ  
وَاتَّخَذَ لِلنَّازِلِ دِيْنًا الْبَيْتَ وَفِي الدُّرِّ اَوْ تَعَاثُرُوا اَحْتَى مِلَّتِ الْاَرْضَ عَنْهُمْ طُلًّا  
وَحَرَضًا وَحُمًّا وَالْاَمَصَادَ الْمَدَانَ الْمُشِیْدَةَ وَجَاءَتِ الْغَارِقُ وَفَتَتْ ثُمَّ جَلَّتِ الْاُخْرٰی  
وَمَضَتْ وَسَوَّطَ الْفَنَاءَ مُسَاطَ عَلَيْهِمْ وَهَمَّ فِی عَقْلِهِ مِنْهُ رَ الْبَشَرِی اِنْ اَحْبَبَ بَيْنَ عَالَمِ  
رَ اَمِّ وَصَدَّقَ مَا كُنْتُ وَالَّذِیْنَ یَتَّقُوْنَ وَیَقُوْنَ فَاَنْتَ حَقَّ عِبَادَتِهِمْ یَسْتَدِرُّونَ فِی الْاَرْضِ حَقًّا

تکملہ ذوق مغز آرزو دل ان کے طرف ان کہیں جو کرتے ہیں میر ہنس بول کے پیری کو جوانوں کی طرح

۱۵۰ ایں کار از تو آید و مرد و راں نہیں کنند۔

۱۵۱ دیکھیے کہیں نظر نہ لگ جائے۔ چہ نسبت ناک۔ ابا عالم پاک۔ جناب والا آپ نے

سنا ہوگا کہ دور کے ماحول سہاؤ نے۔ مع عالم ہمہ افسانہ مادر دو مایہی۔

۱۵۲ جہ کا تہوں اور سطحین والوں کی مہربانی سے جاسی ہو گئی۔

۱۵۳ میں کہاں اور کہاں ہوا ہے بہشت۔ ناز کو زیدم بطلعت زشت۔ ہاں مگر ۲ پیچھے

بزرگوں کی دمانے کمر ہمت مضبوط کر دی۔ ۱۵۴

ماہرین مقصد عالی نتوا نیم رسید  
ہاں مگر لطف شما پیش نہد گامے چند۔ ۱۵۵



جوانی وزنی ہو کر میں اٹھا کر چلوں تو بانپ جاؤں۔ اس میں سلاطین و کن کے تذکرے اور آثار قدیم کے حالات و تصاویر ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے نہایت محنت و تلاش سے اس کو طیار کیا ہو گا۔ اب گورنمنٹ دہلی کی خواہش سے انھوں نے دہلی کے آثار پر ایک زبردست اور تامل بجا پور کے طریقے پر مستند کتاب لکھی ہے۔ جس میں دہلی قدیم دہلی صمد کے تمام جزو کل حالات ہیں اور جو ایسی بڑی ترتیب سے قلم بند ہوئے ہیں کہ اس کتاب کو دہلی کی تصویر کہہ سکتے ہیں جیسا کہ میں نے عنوان میں لکھا ہے۔ انگریزوں نے جو کتابیں دہلی پر لکھیں ان کو ناپسند نہیں کیا جاتا مگر اس کتاب کو جو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھی ہے یقیناً بہت پسند کیا جائے گا کیوں کہ یہ اردو زبان میں ہے اور ایسے شخص نے لکھی ہے جو انگریزوں کی نسبت دہلی کو اور اس کے حالات کو زیادہ گہرائی سے دیکھ سکتا تھا اور دلی تعلق سے قلم بند کر سکتا تھا جیسا کہ کہا گیا ہے۔ اگر انسان کوئی مشین ہیں۔ تو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے ان کی مشین میں جو اتنی جلدی تصنیف تیار کر دی ہے میں جس پر انگریزی مشینوں کی بنی ہوئی اشیاء کا یہ شہور اشتہاری فقرہ صادق آتا ہے۔ ہاتھوں کے چھوئے بغیر تیار ہوئی میں نہیں جانتا وہ اس کبر سنی میں اتنا زیادہ۔ اتنا جلدی اور اتنا عمدہ کام کیوں کر کر سکتے ہیں؟ مجھ کو بھی دو ہفتے میں ایک سقل اور دو سو صفحے کی تصنیف تیار کر دینے کا ملکہ ہے مگر مولانا مذکور کی تیز نگاری کے سامنے میری سر ریح النویسی بھی مات ہے۔

مجھے امید ہے کہ مولانا کی یہ تازہ تصنیف دہلی کی یادگاروں میں ایک مفید و دل چسپ اور سقل یادگار ہوگی اور آئندہ نسلیں اس سے اخذ کر کے فائدہ اٹھائیں گی جس طرح کہ آثار الصنادید مصنف سید احمد خاں مرحوم سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

یہی میری دعا ہے اور یہی میری آخری اور دلی خواہش ہے۔

لے اگر بھی مشین کی رفتار ہو کہ دو برس لگ گئے تو مشین نہیں چھوڑا ہے جوں کی چال چاہا لیکن بات یہ ہے کہ خواہ صاحب کی نظر ہر دم میرے معائب کو بھی بحال میں نہ رہا لے گئی۔ اسی حضرت ہاتھوں کے چھوئے بغیر یہ معنی قلم یہاں تو ہاتھوں کے علاوہ پاؤں بھی کھینچتے کھینچتے چھانے پڑ گئے کیوں کہ عمارت کے دیکھنے کو کوسوں دوری نہیں پیدل پہنچا پڑا لیکن جس تکلیف اور زحمت کے بعد راحت ہو ایسی تکلیف بھی اچھی۔ لے میں بتاؤں۔

رباعی۔ خوش رہتے ہیں گھر میں کہ مرانوں کی طرح  
 ہیں صفت سے دوستی پہلو انوں کی طرح  
 (بغیر غرض بر صحنہ ۱۷ بندہ ۵)



## تقاریظ اور قطعات تاریخی

میرے جن کرم خراؤں نے ایسا تاباں غیب میری نئی کتاب کو سراہا اور فروخت سے تقریباً ہزار قطعہ  
تقریبی لکھ کر میرا حوصلہ بڑھایا ہے میں ان سب صاحبوں کی اس عنایت بے غایت کا دل سے شکر گزار  
اور ممنون ہوں۔ مع کرم کردی الہی زندہ باشی۔ کئی چھوٹے چھوٹے قطعات تاریخی اصل کتاب میں بہانہ  
بلی مریج کر دیئے گئے ہیں جو ذرا بڑے تھے یا جن کی گنجائش نہ مل سکی یہاں وہ لکھے جاتے ہیں۔  
تقدم و تاخر قطعات میں کسی کو ترجیح بلا مرجع دینا مرکز خاطر نہیں میرے گوشہ دل میں سب کی یکساں جگہ ہے۔  
تقریباً ۱۰۰ پندرہ سو تا بیس ہزار قدیم چکیہ رقم جناب خواجہ حسن صاحب نظامی دام مجید  
مغربی دہلی کی ایک اور تصویر

بجاری دہلی کی بگڑی سنوری شکل کی بیسیوں تصویروں میں مسلمانوں اور انگریزوں نے اتاری ہیں  
یعنی دہلی کی تاریخی۔ عمارتی۔ تمدنی و سیاسی سرگزشت پر متعدد یورپین مسلمان مصنفوں نے کتابیں لکھی ہیں  
مگر نئی تصویر۔ نئی تاریخ۔ نئی سرگزشت۔ ابھی حال میں تیار ہوئی ہے جو دہلی کے مشہور محقق اور  
مورخ کی قلم سے لکھی گئی ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب خلف شمس العلماء مولانا حافظ ذریعہ  
مرحوم ایک لالین اور ختمی مصنف ہیں۔ ان کے والد ماجد نے جو سمرناپور و زبان میں علمی و اصلاحی کار  
ناموں کا چھوڑا ہے مولانا بشیر الدین احمد صاحب اُس کی حفاظت ہی میں کوشش نہیں کرتے بلکہ  
رات دن اضافہ کی سعی کر رہے ہیں۔ وہ اپنے پدر بزرگ کے اکلوتے وارث ہیں اور میں اُن کی  
موجودہ علمی و ادبی خدمات اور اُن کے والد کی شہر و آفاق کارگزاریوں کا لحاظ کر کے اُن کو وارثانِ آداب  
بالکل جائز خطاب دیا ہے جو ہندوستان کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب  
ریاست حیدرآباد میں کلکٹر تھے پٹنن نے کہ گھر پر آئے تو اہم علمی اور عیش و عشرت میں وقت بہاؤ  
نہ کیا جو کمال بے فکر حیات مندوں کا ایک لازمی شعار ہو گیا ہے کہ رات دن تصنیف و تالیف میں مصروف  
رہتے تھے۔ چنانچہ چند سال کے عرصہ میں دس بارہ کتابیں انھوں نے تیار کر لیں۔ جن میں ایک حصہ علمی و نسلی  
اصلاح کا ہے۔ جس سے مولانا کو خاص مناسبت ہو ان جیسی ہر اور انسان کے والد کا مقصود زندگی بھی تھا  
مولانا کی ان اصلاحی اور تمدنی کتابوں کو ملک میں خاص غبت سے پڑھا جاتا ہے اور صرف ہنگام ہی ان کو پسند  
نہیں کرتی بلکہ سلطنت میں بھی یہ کتابیں مقبول ہیں اور ابھی حال میں گزشتہ سال صوبہ دہلی کی گورنمنٹ نے  
ایک معتول نعام ان کی ایک اصلاحی کتاب پر دیا ہے۔ مولانا کو آثار قدیمہ اور قدامت کے تذکروں سے ایک  
دلی لگاؤ ہے۔ قیام دکن کے زمانہ میں انھوں نے تاملینج جی پور کے نام ایک نہایت ضخیم کتاب لکھی تھی



- 19 Imperial Coronation Durbar. 2 Vols. 1911
- 20 The Portrait Book of our Kings & Queens <sup>Rhosla Bros.</sup> 1066-
- 21 The King & Queen in India, <sup>Hare & Pascoe</sup> Stanley Reed <sup>1911.</sup> 1912
- 22 A Handbook to Agra & the Taj, E. V. Havell 1912
- 23 Delhi Museum Catalogue. 1913
- 24 Indian History. E. Marsden. 1914
- 25 The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from Official Records. 1914
- 26 Easy Stories from Indian History. E. Marsden 1915
- 27 The Oxford Students History of India Vincent <sup>A. Smith.</sup> 1916
- 28 History of India, Ram Prasad & Manmohan 1916
- 29 History of India, Thompson.
- 30 The King's Indian Allies, St Nichol Singh 1916
- 31 List of Muhammadan & Hindu Monuments  
Shahjahanabad Vols I & II Gordon Sanderson 1915-16
- 32 V. R. I. Her Life and Empire, Marquis of  
Lorne, His Grace the Duke of Argyll.
- 33 Edward VII, his Life & Times, Sir Richard Holt.
- 34 From Cradle to Crown, <sup>29.</sup> E. Vincent.
- 35 King Edward VII, Thomas Nelson & Sons.
- 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson.
- 37 Medieval India, S. Lane Poole.
- 38 Report of Lady Hardinge Medical College  
and Hospital for Women and Children  
1918



فہرست میں انگریزی کتابوں کی جن کے اردو نام لکھے ہیں۔  
 List of works consulted.

- 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1871-72 Delhi and Agra Vol. IV by Beglar and Carlleyle under the Superintendence of Major General A. Cunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874.
- 2 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by Leach Stephens. 1876
- 3 Life of H. M. Queen Victoria, G. Barnett Smith 1887
- 4 Picturesque India, W. S. Loane 1891
- 5 Delhi past & present. H. C. Fanshawe. 1902
- 6 Seven Cities of Delhi, Gordon Risley Hearn. 1906
- 7 Keen's Handbook of Visitors to Delhi. 1906
- 8 Royal tour in India 1905-6, Stanley Reed 1906
- 9 Storia del Mogor, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908
- 10 Sketches of Rulers of India Vol. IV Babar, Akbar & Aurangzeb, G. D. Oswald. 1908.
- 11 Life of Akbar. Col. Malletson. 1908
- 12 Loane Poole's Life of Aurangzeb
- 13 Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911
- 14 All about Delhi, G. A. Katesan & Co. 1911
- 15 Coronation Durbar. Pundit Banka Rae 1911
- 16 The Book of the Coronation, Cassell & Co. 1911
- 17 Delhi Durbar Railway, Burt & Freeland 1911
- 18 History of India, Sri Hemalata Devi. 1911



مصنف	نام کتاب	مصنف	نام کتاب
۱	۲	۳	۴
۲۲	عجائب الاسفار شیخ	۳۴	خان بہادر پیرزادہ
ابن الطوطہ کاسفرنامہ	مولوی محمد حسین	۳۵	ایم اے
۱۸۹۸ء	صحیفہ زرین ۱۹۰۲ء	۳۶	آئین اکبری
۲۳	خواتین ۱۹۱۴ء	۳۷	حافظ محمد سلیم میراجوری
۲۴	مختصرات حصہ اول	۳۸	سید ظہور الحسن
دوم ۱۹۱۵ء	قومی پریس دہلی	۳۹	مذاہرات اولیائے
۲۵	تاریخ دربار دہلی	۴۰	مزارات اولیائے
۲۶	تاریخ بیجا نگر ۱۹۱۴ء	۴۱	دہلی ۱۸۸۱-۱۸۹۹ء
۲۷	واقعات مملکت	۴۲	محمد عالم شاہ
۲۸	بیجا پور ۱۹۱۵ء	۴۳	غنیۃ اللباب
۲۹	حیات قیصر ۱۹۱۵ء	۴۴	خانی خاں
۳۰	ذکر شہنشاہ جالنگھ	۴۵	تاریخ فیروز شاہی
۳۱	مفتاح التواریخ	۴۶	شمس سراج عقیف
۳۲	سیاحت ہندوستان	۴۷	اورنگ زیب عالمگیر
۳۳	کلیات شیفہ	۴۸	پریکھ نظر
۳۴	حسرتی ۱۹۱۶ء	۴۹	فغان دہلی ۱۳۱۳ھ
۳۵	آثار اکبری ۱۳۲۳ھ	۵۰	غدر کے متعلق متفرق
		۵۱	نظموں کا مجموعہ
		۵۲	حضور ملک مظہر ایروڈ
		۵۳	ہفتم کے مختصر حالات
		۵۴	مہر افغان اگرہ





بس دیکھنے کے قابل ہر سر نوشت اس کی  
شایاں ہر اس کی شاہی دنیا ہر سب سے کی  
اس کی نگہ کی سمیت ہر دشمنوں پہ غالب  
دنیا کی ساری قوموں اس پر فدا ہو مل سے  
یہ نعمت ہر دمت ہوں کے مجھے مبارک  
قدر کے مظلوم کی تحریر ہر تو یہ ہر  
اجمال ہر تو یہ ہر تفسیر ہر تو یہ ہر  
ترکش میں تیرے دنیا گریز ہر تو یہ ہر  
حق میں تمہارے کوئی اکسیر ہر تو یہ ہر  
سلطان کی پائے بوسی دہلی کو یہ مبارک  
(محمد ہادی عزیزی لکھنوی)

## فہرست ان اردو و فارسی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی

کتاب	مصنف	کتاب	مصنف
۱	۲	۱	۲
۱ آثار الصنادید ۱۸۴۷ء	سید احمد خاں	۱۲ استشفاع والتوسل	پیر جی محمد عمر صاحب
۲ اخبار الاخبار ۱۲۸ھ	شیخ عبدالحق محمد دہلوی	۱۳ دیوان ذوق	مرتبہ شمس العلماء مولوی محمد آزاد
۳ اخبار الاخبار	ظہیر الدین احمد عرف محمد اشرف علی لکھنوی	۱۴ آب حیات ۱۸۴۷ء	ابو عبد اللہ فضل اکبر آبادی
۴ یادگار دہلی ۱۹۵۵ء	سید احمد دہلوی	۱۵ مخبر الوصلین ۱۲۶۵ھ	نظامی پریس دہلی
۵ دہلی گائیڈ	سید حسن نظامی	۱۶ دیوان غالب	شمس العلماء مولوی
۶ روضۃ الاقطاب	صاحبزادہ مرزا بلالی	۱۷ یادگار غالب	الطاف حسین صاحب حالی
۷ سوانح عمری حضرت نظام الدین اویسیا		۱۸ مرآۃ الحقائق	منشی برکت علی
۸ فوائد الفوائد		۱۹ تاریخ دربار تاجپوشی ۱۸۷۹ء	شمس العلماء مولوی نذیر احمد
۹ سیر الاولیاء		۲۰ یادگار دربار تاجپوشی ۱۸۷۹ء	منشی دین محمد ایڈیٹر
۱۰ سیر المتشتم		۲۱ سوانح دہلی ۱۸۹۴ء	میونسپل گزٹ لانگو
۱۱ دربار اکبری ۱۸۹۸ء	شمس العلماء مولوی محمد آزاد		نہادہ مرزا محمد اختر کوثر علی خاں
۱۲ تذکرۃ العابدین و امداد العارفين	حاجی محمد نذیر احمد دہلوی		مرزا داود الحق ولی عبد الوہاب



کے	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	کے	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۲۳	الزنجبہ	۶۱۵۵۸ - ۱۶۰۳	۳۱	جارج دوم	۶۱۷۳۷ - ۶۱۷۴۰
۲۴	جیمس اول	۶۱۶۰۳ - ۶۱۶۰۵	۳۲	جارج سوم	۱۷۶۰ - ۱۸۲۰
۲۵	چارلس اول	۶۱۶۲۵ - ۶۱۶۲۹	۳۳	جارج چہارم	۱۸۲۰ - ۱۸۳۰
۲۶	چارلس دوم	۶۱۶۲۹ - ۶۱۶۸۵	۳۴	ولیم چہارم	۶۱۸۳۰ - ۶۱۸۳۷
۲۷	جیمس دوم	۶۱۶۸۵ - ۶۱۶۸۹	۳۵	وکتوریہ	۶۱۸۳۷ - ۱۹۰۱
۲۸	ولیم سوم اور میری دوم	۶۱۶۸۹ - ۶۱۶۸۹	۳۶	ایڈورڈ ہفتم	۱۹۰۱ - ۱۹۱۰
۲۹	اینی	۶۱۷۰۲ - ۶۱۷۰۴	۳۷	جارج پنجم	۱۹۱۰ - ۱۹۵۱
۳۰	جارج اول	۶۱۷۱۲ - ۶۱۷۱۶			

لیکن بایں حساب بعدِ حتمت و جلال  
یوم ہزار سال و ساعت ہزار سال

شاہا بقائے عمر تو باشد ہزار سال  
سالے ہزار ماہ و ماہے ہزار سال

منظر

پھر پائے تخت شاہی سلطان نے سنوارا  
یورپ کے دل سے نکلا ارمان اک ہمارا  
خورشید بن کے چمکا مغرب سے وہ ستارا  
علمی ترقیوں کا بڑھتا چلا ہے پورا  
اب خواب ہو گئے ہیں انما نہاے دارا  
کرتی ہیں ان کی رو میں اس جشن کا نظارا  
وہ آفتاب اب ہے دہلی میں جلوہ آرا  
دنیا ہر ایک پکارا د جان جارج پنجم  
انصاف کی مجسم تصویر ہے تو یہ ہے  
تدبیر ہے تو یہ ہے تقدیر ہے تو یہ ہے  
بس خواب سلطنت کی تعبیر ہے تو یہ ہے

اے سرزمین دہلی چمکا ترا ستارہ  
گیتی فروزا بے پروہ خسر و معظّم  
دنیا ترے کرے کو جس نے کیسا سنور  
تعلیم اس نے دی ہے یہ گرمی نگہ سے  
موجودہ سلطنت کے دیکھ آ کے کارنامے  
گزرے ہوئے سلاطین ہیں پردہ عدم میں  
برطانیہ حکومت کرتی ہے ناز جس پر  
وہ کون عدل سترے سلطان جارج پنجم  
گرنفس سلطنت کی تو قیر ہے تو یہ ہے  
دیکھو سیاست اس کی دیکھو حکومت اس کی  
دنیا کو جگمگادے تیرا فرخ سلطوت



بیجہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۲۴	۱۹۰۵ء	ارل آف ٹنٹو (ثانی)۔
۲۵	۱۹۱۰ء	یرن ہارڈنگ آف پشستر۔
۲۶	اپریل ۱۹۱۶ء	لارڈ چیمفورڈ (موجودہ وائیس رے و گورنر جنرل)
نوٹ: جن ناموں کے نیچے خط کھنچا ہوا ہر وہ عارضی اور قائم مقام تھے۔		
نوٹ: جو صاحب قانون بدلتے پر بدستور قائم رہے اُن پر جداگانہ نمبر نہیں ڈالا گیا۔		
اتنے وائیس ریلوں میں صرف ایک لارڈ کرزن ہی ایسے تھے جو ولایت تشریف لے گئے اور دوبارہ گورنر جنرلی پر آئے۔ ۱۳۔		

## انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست

بیجہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	بیجہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	ولیم اول	۸۷-۶۱۰۶۶	۱۳	رچرڈ دوم	۹۹-۶۱۳۷۷
۲	ولیم دوم	۱۱۰۰-۶۱۰۸۷	۱۳	ہنری چہارم	۱۲۱۳-۶۱۳۹۹
۳	ہنری اول	۳۵-۶۱۱۰۰	۱۴	ہنری پنجم	۲۲-۶۱۴۱۳
۴	سٹیفن (آف بلا)	۵۴-۶۱۱۳۵	۱۵	ہنری ششم	۶۱-۶۱۴۲۲
۵	ہنری دوم	۸۹-۶۱۵۵۴	۱۶	ایڈورڈ چہارم	۱۵۵-۶۱۴۶۱
۶	رچرڈ اول	۸۹-۶۱۱۸۹	۱۷	ایڈورڈ پنجم	۸۳-۶۱۴۸۳
۷	جان (ریکلیٹ)	۱۲۱۶-۶۱۱۹۹	۱۸	رچرڈ سوم	۸۵-۶۱۴۸۳
۸	ہنری سوم	۷۲-۶۱۲۱۶	۱۹	ہنری ہفتم	۱۵۰۹-۶۱۴۸۵
۹	ایڈورڈ اول	۱۳۰۷-۶۱۲۷۲	۲۰	ہنری ششم	۷۷-۶۱۵۰۹
۱۰	ایڈورڈ دوم	۲۷-۶۱۳۰۷	۲۱	ایڈورڈ ششم	۵۳-۶۱۵۲۷
۱۱	ایڈورڈ سوم	۷۷-۶۱۳۲۷	۲۲	میری اول	۵۸-۶۱۵۵۳



سند	نام گورنر جنرل بہادر	۱
۲	۳	
جولائی ۱۸۲۸ء	لارڈ ولیم کیونٹش ہٹنگ۔	۸
۶۱۸۳۳	(۲) گورنر جنرل ہند حسب چارٹر ایکٹ ۱۸۳۳ء	
۶۱۸۳۳	لارڈ ولیم کیونٹش ہٹنگ۔ ۲۰ مارچ ۱۸۳۳ء سر چارلس (لارڈ ہٹنگ)	
۶۱۸۳۴	پیرن (ارل آف) آکلینڈ۔	۹
۶۱۸۳۴	پیرن (ارل آف) آٹن برو۔	۱۰
۶۱۸۳۴	سر ہنری (وائی کونٹ) ہارڈنگ۔	۱۱
۶۱۸۳۸	ارل (مارکویس) آف دیلہونڈی۔	۱۲
۶۱۸۵۶	وائی کونٹ (ارل) کیننگ۔	۱۳
۶۱۸۵۸	(۳) گورنر جنرل دوائسراے حسب اعلان ملکہ معظمہ کوئین	
۶۱۸۶۲	ارل کیننگ۔	
۶۱۸۶۲	ارل آف ایلمن اول۔ (۱۸۶۳ء سر رابرٹ نیپیر (لارڈ	۱۴
۶۱۸۶۲	نیپیر آف سیگڈالا۔ ۱۸۶۳ء سر ولیم ڈینرن۔	
۶۱۸۶۲	سر جان (لارڈ) لارنس۔	۱۵
۶۱۸۶۹	ارل آف بیو۔ (۱۸۶۲ء سر جان سٹریچی۔ ۱۸۶۲ء	۱۶
۱۸۶۲	لارڈ نیپیر آف میچس ٹون)	
۱۸۶۲	پیرن (ارل آف) مارٹن بروک۔	۱۷
۱۸۶۶	پیرن (ارل آف) ٹن	۱۸
۱۸۸۰	مارکویس آف رین	۱۹
۱۸۸۲	ارل آف ڈفرن (مارکویس آف ڈفرن اینڈ آدا)	۲۰
۶۱۸۸۸	مارکویس آف لینڈ ٹون۔	۲۱
۶۱۸۹۴	ارل آف ایلمن دوم۔	۲۲
۶۱۸۹۵	۶ جنوری ۱۸۹۵ء میزن (ارل) کرزن آف کڈل سٹن۔ (۱۹۰۳ء لارڈ ایچٹھل)	۲۳
۶۱۹۰۴	پیرن (ارل) کرزن آف کڈل سٹن (دوبارہ)	



سنہ	خلاصہ
۱۹۱۷ء	یورپ کی عظیم الشان جنگ - جرمن دار کا آغاز۔
۱۹۱۸ء	اختتام جنگ یورپ۔
۱۹۱۹ء	ہنریجیٹی امیر حبیب اللہ خاں کا قتل اور ہنریجیٹی امیر مان اللہ خاں کی جانشینی۔ کابل دار کا آغاز اور مصالحت پر اختتام۔ شاہی اعلان مزینہ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

## گورنر جنرل صاحبان کی فہرست

سلسلہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۱۷۷۴ء	۱) بنگال کے فورٹ ولیم کے گورنر جنرل حبیب گیشن ایکٹ ۱۷۷۳ء
۲	۱۷۸۶ء	۲) ریمٹ آنریبل وارن ہیسٹنگز سکوائر - دیکم فروری ۱۷۸۵ء
۳	۱۷۹۳ء	۳) سر جان میکفرسن
۴	۱۷۹۸ء	۴) اول مارکوئیس (کارلوز اس)
۵	۱۸۰۴ء	۵) سر جان شور (لارڈ ٹینٹن مٹوخت) - مارچ ۱۷۹۸ء
۶	۱۸۱۳ء	۶) سر ایلیوٹ ڈوکارک
۷	۱۸۲۳ء	۷) ارل آف مارننگٹن (مارکوئیس ولزلی)
۸	۱۸۲۳ء	۸) مارکوئیس کارلوز اس (دو بارہ) - (۵ اکتوبر ۱۸۰۵ء)
۹	۱۸۲۳ء	۹) سر جارج بارلو
۱۰	۱۸۲۳ء	۱۰) ہیرن (ارل آف) مٹوادل
۱۱	۱۸۲۳ء	۱۱) ارل آف مائٹرا (مارکوئیس آف ہیسٹنگز)
۱۲	۱۸۲۳ء	۱۲) یکم جنوری ۱۸۲۳ء - جان ایڈم سکوائر
۱۳	۱۸۲۳ء	۱۳) ہیرن (ارل) ایمپرسٹ - مارچ ۱۸۲۳ء ولیم ٹرور تھیلی سکوائر



سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۸۷۷-۷۸ء	جنوبی اور مغربی ہندوستان میں قحط
۱۸۷۸-۷۹ء	دوسری جنگ افغانستان۔
۱۸۸۵ء	معاملات پنجہ۔ تیسری جنگ برما۔
۱۸۸۶ء	برما کے بالائی حصے کا شمول۔
۱۸۹۰ء	پرنس ایلبرٹ وکٹر کی تشریف آوری ہندوستان میں۔
۱۸۹۲ء	کا انتقال پر ملال۔
۱۸۹۵ء	مہم چترال۔
۱۸۹۶ء	بھٹی میں طاعون کا شیعہ۔
۱۸۹۸ء	مہم تیرا۔
۱۸۹۹ء	تردیح سکے طہانی۔
۱۹۰۰ء	قحط
۱۹۰۱ء	ملکہ معظمہ وکٹوریا کا انتقال اور شہنشاہ معظم ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی۔
۱۹۰۳ء	امیر عبدالرحمن خاں کی وفات اور امیر حبیب اللہ خاں کی جانشینی۔
۱۹۰۴ء	دربار تاجپوشی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم۔
۱۹۰۵ء	مہم تبت۔ یونیورسٹیوں کا قانون۔
۱۹۰۵ء	بنگال کی تقسیم۔
۱۹۰۵ء	پرنس جارج کی سیاحت ہند بطور ولی عہد۔
۱۹۰۶ء	دہلی میں ہر مجسٹی امیر حبیب اللہ خاں کی تشریف آوری۔
۱۹۰۹ء	خیالات باغیانہ۔ انڈیا کونسل ایکٹ۔
۱۹۱۰ء	شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال اور ملک معظم جارج پنجم کی تخت نشینی۔
۱۹۱۱ء	ملک معظم و ملکہ معظمہ کی آہندوستان میں رونق افروزی۔ دربار تاجپوشی۔
۱۹۱۲ء	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل پر بم اندازی سے قاتلانہ حملہ۔



## انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات

سند	خلاصہ
۱	۲
۱۷۰۱ء	(ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد)
۱۷۰۳ء	ملکہ الزبتھ کا چارٹر (فرمان)
۱۷۰۶ء	چارلس دوم کا چارٹر (فرمان)
۱۷۰۸ء	ہم سر کمپنیوں کا انضمام۔
۱۷۶۳ء	رگیوٹیک ایکٹ (گورنر جنرل بنگال)
۱۷۸۳ء	پٹ کا انڈیا ایکٹ (بورڈ آف کنٹرول)
۱۷۹۳ء	تجدید چارٹر
۱۸۱۳ء	(ہند کی تجارت کھول دی گئی)
۱۸۳۳ء	کمپنی کے تجارتی حقوق کی منسوخ چین کی تجارت کا اجراء
۱۸۵۳ء	سول سروس کا امتحان مقابلہ
۱۸۶۲ء	باقاعدہ طور پر کمپنی کا توڑا جانا۔
۱۸۵۶ء	غدر۔ (ہندوستان براہ راست تاج شاہی کے تحت میں)
۱۸۵۹ء	رنٹ ایکٹ۔
۱۸۶۰ء	تجزیاتی ہند۔
۱۸۶۱ء	قانون کونسل۔ سول سروس ہند کا قانون۔ ہائی کورٹوں کا چارٹر۔
۱۸۶۳ء	امیر دوست محمد خاں کا انتقال اور امیر شیر علی خاں کی جانشینی
۱۸۶۶ء	اوڈیہ کا خط
۱۸۶۹ء	نہر سوئز کا افتتاح۔
۱۸۶۵-۶۷ء	ہنریل ہائین شاہزادہ ویلز کی سیاحت ہند
۱۸۶۶ء	کومیٹی پر قبضہ۔
۱۸۶۶ء	دربار قیصری۔
یکم جنوری	



پوری ہوئے جب چھپے تو شاید سیری زندگی و فنانہ کرتی عیسا سال دگر جو کہ خورد زندہ کہ ماند ؟  
 وہ تو خدا کا شکر ہے کہ تصنیف اور چھپائی دونوں کام ساتھ ساتھ چلتے رہے جس سے اُمید بستی  
 ہے کہ دیر سو پر کتاب شائع ہو جائے گی۔ جلدی کے مارے کہ کسی طرح یہ کام سلت جائے کتاب  
 بہ تغارین چار جگہ چھپ رہی ہے اور چار ہی کا تب لکھ رہے ہیں لیکن لکھائی اور چھپائی نہ میرے  
 ہاتھ کا کام ہے نہ میرے بس میں ہے۔ تقاضا اور تقاضائے شدید اور مصارف کی برداشت میرا کام  
 ہے اس میں ذرا ڈھیل نہیں اب جن کے ہاتھ میں کام ہے خدا انھیں توفیق دے کہ تن وہی  
 سے اُسے انجام کو پہنچائیں اور خاکسار کو زحمت مزید کے انتظار سے بچائیں۔ انواع و اقسام  
 کی جو جو قوتیں کاتبوں کی بے جان مزدوری اور اہل مطابع کی خلاف توقع سہل انکاری کی  
 جو مجھے پیش آئیں اور پیش آرہی ہیں نہایت دل آزار اور دل شکن ہیں۔ مگر یہ

چہ تو اہل کرد مرد ماں انیت باہیں مرد ماں بیاید ساخت

پس حصہ اول میں منشی اشتیاق احمد صاحب شتی نظامی کا شکریہ ادا کر چکا ہوں مگر کچھ اور صاحبوں  
 نے بھی میرا ہاتھ بٹایا ہے ان کی مشارکت کا اعتراف بھی من لم لشکر الناس فلم يشكر الله تقاضائے  
 انصاف ہے منشی حافظ محمد یوسف صاحب اور عزیز می اختر حسن صاحب اور سیری عزیز  
 محمدرات عصمت حامدہ بیگم اور اشرف جہاں بیگم صاحبان بھی میرے دلی شکریہ اور  
 انتہا کی مستحق ہیں کہ انھوں نے کامیوں اور پردے کے مقابلے اور پیچھے میں کافی مدد دی۔  
 جزا ہن انتد احسن الجزاء اتنی بڑی کتاب کا لکھنا جس کی تین ضخیم جلدیں ہیں۔ سینکڑوں کتابوں  
 کی الٹ پلٹ۔ مقامات اور عمارات کی دیکھ بھال کے لیے دواؤں پر جب نظر کرتا ہوں تو  
 خواہ کوئی داد دے یا نہ دے میں خود کہتا ہوں عیسا ایں تن ضعیف مرا ایں گماں بنود۔ مگر  
 فضل خدا شامل حال تھا یہ شکل آسان ہو گئی۔

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد اگر خارے بود گلہ ستہ گردد

خدا کرے کہ کتاب لوگوں کی پسند آئے تو میری محنت ٹھکانے لگے اور مراد بر آئے والسلام  
 دہلی مارچ ۱۹۲۰ء بشیر الفقیر الی اللہ عن شاکلہ

ہوں اور اُن کا نظام حکومت تدریجی ترقی سے وابستہ ہو۔ مابعد دولت اپنی تمام رعایا کے ساتھ ہم آواز ہو کر خدائے بزرگ و برتر کے حضور میں دعا کرتے ہیں کہ اُس کی مشیت اور ہدایت سے ہندوستان آگے سے زیادہ خوش حالی اور فارع البالی حاصل کرے اور اُس سے سیاسی آزادی کی انتہائی وسعت نصیب ہو۔

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

(ضمیمہ چہارم تمام ہوا)

خاتمه

در شمار ارجہ نیا درو کے حافظ را  
شکر کس محنت بے حد و حساب آخر شد

لَهُ  
حَمْدُكَ اللَّهُمَّ أَنْ مَنَنْتَ عَلَيْنَا بِنَبِيِّ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَتَشَكَّرُكَ أَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْنَا  
بِمَا تَشْتَدُّ الْأَذْهَانُ مِنْ جَلِيلِ الْأَسْفَارِ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى نَبِيِّكَ الْمُرْسَلِ  
بِمَا هُوَ أَبْهَى مِنْ نَبِيِّكَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَنُسَلِّمُ عَلَى أَصْحَابِهِ وَأَتْبَاعِهِمُ الْمُسْتَقِيمِينَ  
عَلَى اخْتِنَامِ الْمَفَاخِرِ بَعْدَ الْبَارِئِ -

اَنْتُمْ يَلْعَدِي كَا اَكْبُ عَلَيْهِ  
يَا حَبِيبًا لِلّٰهِ ذُوْلَكَ قَدْ حَوَّثَكُمْ  
فِي اتِّقَادِ اَعْيَانِ غَابَتِ الْاَقْمَادُ  
كُلَّ عَزْوٍ ذَا ذِيْلِهِ الْفَخَارُ  
دو برس کی لگاتار محنت کے بعد خدا کر کے آج میں اس کہنے کے قابل ہوا کہ عی ایس بارگراں  
لو واداشد جہ بجانب یعنی میں کتاب کی تدوین سے فارغ ہوا۔ اگر میں اس انتظار میں رہتا کہ کتاب

۱۵ امر التدریم تیری حمد و ثنا کرتے ہیں اُس احسان کے لیے کہ تو ہمارے مقاصد برلایا اور ہم تیرا شکر کرتے ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم پر احسان کیا کہ جس سے لوگوں کے ذہن تیز ہو جائیں گے جیسا کہ بڑی کتابوں کے مطالعے سے ہوتا تھا اور صلوة اور سلام تیرے بھیجے ہوئے نبی پر جو ایسے اوصاف والے ہیں کہ وہ شوقین ہیں ستاروں اور مہر سے ادا اُن کی آل و اصحاب پر امدت العین پر ہم تجھ ہی سے استمداد کرتے ہیں اُن فخر و دل پر جو تیری مدد سے ہم کو حاصل ہوئے ہیں رستم دنیا میں علم کے ستارے ہو اگر چاہد سورج غائب ہو جائیں تو تمھاری روشنی سے پیروی کی جاسکتی ہے۔ سنو جی التدریم کی محبت بھی کیسی دولت ہے جو تمام عزتوں پر فخر مزید کے ساتھ حاوی ہے۔ ۱۲



رعایا کی ایماندارانہ خدمت کے اعلیٰ ترین مقصد پورا کرنے کا تازہ موقع پائیں گے۔

(۶) اس موقع پر ہماری یہ صادق آرزو ہے کہ جہاں تک ممکن ہو۔ ہماری رعایا اور ان لوگوں کے درمیان جو ہماری طرف سے حکومت کے ذمہ دار ہیں۔ بخش کے تمام نشانات محو کر دیئے جائیں جو نوگ زمانہ ماضی میں سیاسی ترقی کی سرگرمی میں قانون کی خلاف ورزی کر چکے ہیں۔ ان کو چاہیے کہ مستقبل میں قانون کا احترام کریں۔ اور جو باسن اور باقاعدہ حکومت رکھنے کے لئے ذمہ دار ہیں۔ ان کے لئے یہ ممکن ہونا چاہئے کہ ان ناجائز سرگرمیوں کو فراموش کر سکیں جن کا انہیں السداد کرنا پڑا تھا۔ ایک نیا دود شروع ہو رہا ہے۔ لازم ہے کہ اس کا ایک مشترکہ مقصد کے لئے ہماری رعایا اور حکام کی باہمی شرکت کے عزم سے آغاز ہو۔ اس سچ ہم اپنے دائرہ کے کو ہدایت کرتے ہیں کہ وہ ہماری طرف سے اور ہمارے نام پر سیاسی مجرموں پر انتہائی وسعت تک مراحم خسر دانہ کا استعمال کریں جو دائرہ کے کی رائے میں اس عامہ کے متناقض نہ ہو۔ ہماری آرزو ہے کہ اس شرط پر اس رعایت کو ان اشخاص تک وسیع کر دیا جائے جو گورنمنٹ کے خلاف جرائم کے پاداش میں یا خاص فوری قوانین کے ماتحت مقید ہیں۔ باجن کی آزادی پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ ان لوگوں کو جو اس سے مستفیض ہوں۔ آئندہ روش اس ترجم کی موزونیت کو ثابت کر دے گی اور ہماری تمام رعایا اس قسم کی روش اختیار کرے گی جس سے آئندہ اس قسم کے جرائم کے لئے قوانین کا نفاذ غیر ضروری ہو جائے۔

(۷) برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کے نفاذ کے ساتھ ساتھ ہی مابہر دولت نے بحوثی والیان ریاست کی ایوان مشاوری کی قیام کے لئے منظوری عطا فرمائی ہے۔ مابہر دولت کو اعتماد ہے کہ ان کے مشورے ریاستوں اور ان کے والیان کے لئے دائمی طور پر مفید ہوں گے۔ ان مفاد کو ترقی دیں گے۔ جو ان کے علاقوں اور برٹش انڈیا میں مشترک ہیں۔ اور بہت مجموعی سلطنت کے لئے فائدہ مند ہوں گے۔ مابہر دولت اس موقع پر دوبارہ پھر سندھ و ستان کے والیان ریاست کو اپنے عزم صمیم کا یقین دلاتے ہیں کہ ان کے استحقاقات حقوق اور مراتب کو بدستور سابق برقرار رکھا جائے گا۔

(۸) مابہر دولت کا ارادہ ہے کہ اپنے فرزند دل بند پرس آف ویلز کو آئندہ موسم سرما میں ہندوستان بھیجیں تاکہ وہ مابہر دولت کی طرف سے والیان ریاست کے نئے ایوان مشاوری اور برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کی افتتاحی رسم ادا کریں۔ مابہر دولت کی دعا ہے کہ ان کو ان لوگوں میں ایک جہتی اور اعتماد و نظر آئے جن پر ملک کی آئندہ خدمت گذاری منحصر ہے تاکہ ان کی محنتیں بار آور

بھیس میں سرکشانہ افعال کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔ اس خواہش پر عام ہوتی ہے۔ اس آرزو کو اسی نصب العین سے جن کے لئے برطانوی اقوام کی دولت مشترکہ جنگ عظیم میں لڑتی رہی ہے اور زیادہ تقویت پہنچی ہے۔ اور اس حصے سے جو ہندوستان نے ہماری مشترکہ جدوجہد اندیشوں اور فتوحات میں لیا ہے۔ اسے اپنے دعوے میں تائید حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت میں سیاسی ذمہ داری کی خواہش کا سرچشمہ ہندوستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیاد میں موجود ہے۔ انسانی تواریخ اور خیالات کے زیادہ گہرے اور زیادہ وسیع مطالعے جس کا موقع اس تعمق سے ہندوستانی لوگوں کو حاصل ہوا ہے۔ لازمی طور پر اس آرزو کو پیدا کر دیا ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان میں اہل برطانیہ کا کام نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس لئے وہ مذاہیر دانشمندانہ تھیں۔ جن سے کئی سال پہلے نیابتی مجالس کا آغاز کر دیا گیا تھا۔ ان کے حلقہ اثر کو منزل منزل وسیع کیا گیا۔ تاہم اب ہمیں نظر آ رہا ہے کہ ذمہ دارانہ حکومت کی راہ میں ایک اور قدم بڑھایا گیا ہے۔

(۵) اسی ہمدردی اور پیش از پیش دلچسپی کے ساتھ مابعد دولت اس راہ پر ترقی کے متمنی ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں اور منزل مقصود کی جانب قدم زن ہونے میں مابعد دولت کی رعایائے ہند کے تمام طبقوں اور قوموں کو اس میں بردباری اور استقلال کی ضرورت ہوگی۔ مابعد دولت کو اعتماد دینا کہ یہ اعلیٰ صفات یقینی طور پر پیدا ہو جائیں گی۔ ہم نئی مجالس عامہ پر اعتماد کرتے ہیں۔ کہ وہ ان لوگوں کی خواہشات کی دانشمندی سے ترجمانی کریں گی۔ جن کے وہ نمایندے ہیں اور ان عوام کے مفاد کو بھول نہ جائیں گی جنہیں ابھی حقوق انتخاب نہیں دیئے جاسکتے۔ مابعد دولت لوگوں کے لیڈروں یعنی آئندہ کے وزراء پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس ذمہ داری کے لئے تیار ہوں گے غلط فہمیوں کو برواشت کر دیں گے اور سلطنت کے مشترکہ مفاد کی خاطر بہت اشیاء سے کام لیں گے اور اس امر کو یاد رکھیں گے کہ صحیح حب الوطنی فرقہ بندی اور جماعت و ارجحیت کی پابندیوں سے بالاتر ہے۔ اور مجلس قانونی کا اعتماد قائم رکھ کر غیر ضروری اختلاف کو دور کرنے اور عادل اور مہربان حکومت کے ضروری معیار کو قائم رکھنے کے لئے مابعد دولت کے عہدہ داروں کے ساتھ مشترکہ ہندو کی خاطر شریک کار ہوں گے اس کے ساتھ ہی مابعد دولت اپنے عہدہ داروں سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے نئے شرکائے کار کا احترام کریں گے۔ اور ان کے ساتھ مل کر مروت اور ہم آہنگی سے کام کریں گے۔ باشندوں اور ان کے نمایندوں کو آزادانہ مجالس کی جانب پُر امن پیش قدمی میں امداد دیں گے۔ اور ان نئے کاموں میں زمانہ ماضی کی طرح مابعد دولت کی



ایک نظر باز گشت ڈالی جو ان کی وجہ سے نپور میں آئی تھی۔ شاہیہ میں تخت نشین ہونے پر جو مابہد ملت نے ہندوستان کے والیان ریاست اور باشندگان کے نام ایک پرچام بھیجا تھا جس میں مابہد ملت نے ان کی وفاداری اور مطابعت کا اعتراف کیا تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی اور شان وانی ہمارے لئے ہمیشہ انتہائی دل چاہی اور سبکی کا موجب ہوگی۔ ایک سال بعد مابہد ملت نے علیا حضرت شہنشاہ بیگم کی معیت میں ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اپنی اس ہمدردی کا جو مابہد ملت کو اس کے باشندوں کے ساتھ ہر اور اپنی اس آرزو کا جو مابہد ملت کے دل میں ان کی بہتری کے لئے ہر ثبوت دیا۔

(۳) یہ وہ جذبات محبت و شفقت ہیں جن سے مابہد ملت اور ہمارے پیشرو متاثر ہوتے رہے ہیں۔ ساتھ ہی پارلیمنٹ اور اس قلمرو کے باشندگان اور ہمارے جو عہدہ دار ہندوستان میں ہیں۔ ہندوستان کی اخلاقی اور مادی ترقی کے لئے یکساں سرگرمی سے مستعد رہے ہیں۔ ہم نے ہندوستان کے لوگوں کو ان کثیر التعداد برکات سے تنفیض کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو خدائے تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک عطیہ باقی ہے جس کے بغیر کسی ملک کی ترقی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس عطیہ سے ملک کے باشندگان کا اپنے معاملات کا انتظام اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنے کا حق مراد ہے۔ بیرونی حملوں کے خلاف ہندوستانی مدافعت کا کام تو اسپیر مل مفاد اور افتخار کا مشترکہ فرض ہے۔ مگر اس کے اندرونی معاملات کا انصرام ایک ایسا بوجھ ہے جو ہندوستان جائز طور پر اپنے کندھوں پر اٹھانے کی تمنا کر سکتا ہے۔ یہ بارگراں تمام و کمال حیثیت سے اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک کہ وقت کے گزرنے اور تجربہ کے حاصل ہونے سے لوگوں میں اس کے اٹھانے کی طاقت پیدا نہ ہو جائے لیکن اب ان کو تجربہ کی ترقی اور انجام دہی کی قابلیت کے ساتھ ساتھ ذہنی کی دیادتی کا موقع دیا جائے گا۔

(۴) مابہد ملت کی نیابتی مجالس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان ہند کی روز افزوں تمنا کو سمجھتے ہیں۔ اور اسے ہمدردی سے ملاحظہ کرتے رہے ہیں۔ یہ تمنا قلیل ابتدا سے شروع ہو کر ملک کے سمجھدار طبقہ میں اپنے اثر کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتی گئی ہے۔ تحریک ہند آئینی حدود کے اندر نہ کرنا اور جرات سے ترقی کرتی گئی ہے۔ اور اس بدنامی کو مٹا کر زندہ رہی ہے۔ جو مختلف اوقات اور مختلف مقامات پر نافرمان لوگوں کے رویہ سے جو محب الوطنی کے

ایک ایسے قانون کی شاہی منظوری عطا کی ہے۔ جو آن عظیم تواریخی تدابیر میں شامل ہوگا جو اس سلطنت کی پارلیمنٹ نے ہندوستان کے نظام حکومت کی بہتری اور اسکے باشندگان کے اطمینان کی افزونی کے لئے وقتاً فوقتاً منظور کی ہیں۔ مسئلہ کے ایکٹ آنریبل ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کے ریخت باقاعدہ نظم و نسق اور عدل و انصاف کے انتظام کی غرض سے وضع کیے گئے تھے۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ نے ہندوستانیوں کے لئے سرکاری عہدوں اور ملازمت کے دروازے کھول دئے تھے۔ ۱۸۵۸ء کے ایکٹ کی رو سے عنوان حکومت کمپنی بہادر کے ہاتھ سے کلکرتاج برطانیہ کی طرف منتقل کر دی گئی۔ اور ہندوستان کی موجودہ پبلک زندگی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۶۱ء کے ایکٹ نے ہندوستان میں نیابتی مجالس کا بیج بویا اور اس بیج نے ۱۹۰۹ء کے ایکٹ سے نشوونما حاصل کی۔ جو ایکٹ اب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔ اس کے زیر اثر باشندگان کے منتخب شدہ نمائندوں کو حکومت میں مخصوص حصہ تفویض کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایکٹ بعد میں مکمل ذمہ دارانہ حکومت کا راستہ بتاتا ہے۔ اگر جیسا کہ مابعد کو کامل اُمید ہے۔ وہ پالیسی جو اس ایکٹ کی رو سے اختیار کی جاتی ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تو اس کے نتائج انسانی ترقی کی تاریخ میں نہایت اہم ہوں گے۔ اور اس وقت مناسب اور بر محل ہے کہ مابعد دولت تھیں آج اس امر کی دعوت دیں کہ ماضی پر غور کرو۔ اور ہمارے ساتھ آئندہ کی اُمیدوں میں شریک ہو۔

(۲) جبکہ ہندوستان کی خیر و فلاح ہمیں تفویض کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہی گھرانے اور ہمارے خاندان نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں ملکہ عظیمہ وکٹوریا آنجہانی نے باضابطہ طور پر اپنے آپ کو اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ انہیں فرائض کے احساسات سے وابستہ کیا۔ جن سے وہ اپنی دوسری رعایا سے وابستہ تھیں۔ اور ان کو ان کی مذہبی آزادی اور قانون کی مساوی اور غیر جانبدار حفاظت کا یقین دلایا۔ اس پیغام میں جو ہمارے پیارے والد عظم شاہ ایڈورڈ ہفتم نے ۱۸۵۸ء میں ہندوستانیوں کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اعلان کیا تھا کہ ان کا مصمم ارادہ ہے کہ انہی ہمدردانہ اور منصفانہ انتظام حکومت کے اصولوں کو غیر متخیر انداز سے برقرار رکھا جائے۔ پھر ۱۹۰۹ء کے اعلان میں اعلیٰ حضرت آنجہانی نے گزشتہ پچاس سال کے وعدوں کی تجدید کی۔ اور اس ترقی



اس طریقے سے میری سلطنت کے ماوراء النہر کے تمام حصص کے باوجود کہ ان کے حالات اور مواقع مختلف ہیں اصول اتحاد سلطنت کو یقینی طور پر ثابت کر دیا ہے۔

## ہندوستانی روس اور رعایا کے نام

ان بہت واقعات میں سے جن کے سب سے مابدولت کی سلطنت کے باشندے ایک دم اتحاد اور راست بازی کی محافظت کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں کسی چیز نے میرے دل پر اس سے زیادہ اثر نہیں کیا ہے جتنا کہ اس دولہ جہان نشاری نے جو میرے تخت کے ساتھ رعایا اور باج گزار روساء والیان ہند دونوں نے ظاہر کیا ہے (اور نیز ان کے جان و مال کے فیاضانہ پیشکش نے جو انھوں نے سلطنت کے معرکے میں کیا ہے۔

اس معرکے میں پیش قدمی کے لئے ان کے ہم آہنگ مطالبے نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے اور اس محبت اور خلوص کو اعلیٰ ترین درجے پر پہنچا دیا ہے جس نے میں بخوبی جانتا ہوں کہ ہمیشہ سے ہندوستانی رعایا کو اور مابدولت کو وابستہ کر دیا ہے۔ ہندوستان کا وہ قابل قدر پیغام خیر سگالی اور یگانگت جو انگریزی قوم کو فوری سال ۱۹۱۲ء میں میری واپسی کے وقت دہلی میں میرے دربار تاج پوشی کے سنجیدہ مراسم کے بعد پیش کیا تھا مجھے یاد ہے اور اس آزمائش کی گھڑی میں میں ایک بھر پور ثمرہ اور ایک شریفانہ ایفاء اس اطمینان کا جو آپ نے دلایا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کا سب سے ناقابل انفاک طور پر جوڑا گیا ہے پاتا ہوں۔

## اعلان شاہی

میراج پنجم الفضل ایزدی تاجدار و تہائے متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ و مقبوضات برطانوی ماوراء النہر شاہ۔ دین پناہ شہنشاہ ہند کی طرف سے مابدولت کے دائرہ کے اور گورنر جنرل ہندوستانی والیان ریاست اور مابدولت کی تمام رعایا کے ہند بلا امتیاز نسل و مذہب کو بعد از سلام واضح ہو۔ کہ

(۱) ہندوستان کی تواریخ میں آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ مابدولت

میری سلطنت کا ہر حصہ اس فیصلے میں میرے ہم خیال ہے۔ معاہدات کی اہمیت۔ حکم رانوں اور لوگوں کے موافق کاسے مقدم خیال رکھنا برطانیہ عظمیٰ اور اس کی سلطنت کی ہمیشہ سے میراث رہی ہے۔ میری خود حکم ران سلطنتوں کی رعایا نے بلا شائبہ شک ظاہر کر دیا ہے کہ وہ دل و جان سے اس اہم فیصلے سے ہم زبان ہیں جس کے اختیار کرنے کی ضرورت داعی تھی۔ ماوراء النہر کی سلطنتوں کی وفاداری اور جاں نثاری کے متعلق میرے ذاتی علم نے مجھے اس اُسید پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ بطیب خاطر بڑی کوششیں کریں گے اور بڑے نقصانات برداشت کریں گے جو معرکہ حالیہ کے ساتھ مستلزم ہیں۔ جس طرح پورے طور پر انھوں نے اپنی خدمات اور ذرائع آمدنی مابودلت کے اختیار میں دے دیئے ہیں اس نے مجھے احسان مندی سے ملو کر دیا ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں دنیا پر اس امر کے اظہار کے قابل ہوا ہوں کہ میرے ماوراء النہر کے لوگ بھی اس حق بہ جانب معاملے کو کامیاب انجام پر پہنچانے کے لئے ایسے ہی تلمے ہوئے ہیں جیسے کہ ممالک متحدہ کے لوگ۔

کینیڈا کی سلطنت۔ آسٹریلیا کی جمہوری سلطنت اور نیوزیلینڈ کی سلطنت نے اپنی بحری افواج مابودلت کے اختیار میں تفویض کر دی ہیں جو سلطنت کے لئے اب تک جی اچھی خدمات کرتے رہے ہیں۔

کینیڈا۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں زبردست حملہ آور شکر محاذ کی خدمات کے لئے تیار کیئے جا رہے ہیں اور جنوبی افریقہ کی یونین نے تمام انگریزی افواج کو سبک دوش کر کے تمام اہم فوجی ذمہ داریاں اپنے ذمے لے لی ہیں جن کا انصرام سلطنت کے لئے بے انتہا قیمتی ہو گا۔

نیو فونڈ لینڈ نے اپنی بحری شاہی رزرو فوج کی شاخ کی تعداد کو المضاعف کر دیا ہے اور محاذ کی عملی کارروائی میں حصہ لینے کے لئے ایک (معقول) تعداد سپاہیوں کی بھیج رہے ہیں۔

کینیڈا کی سلطنت اور پراوشل گورنمنٹوں کی جانب سے سامان رسد کے کثیر تعداد اور قابل قدر تحائف میرے بحری اور فوجی دونوں لشکروں اور ممالک متحدہ کی مصائب کی تخفیف کے لئے روانہ ہو چکے ہیں جن کا لڑائی کی پھل میں ہونا لازمی ہے۔



اور حضور ملک معظم کا ارشاد بہت بجا ہے کہ ہندوستانی رعایا کے خانگی اور پبلک تعلق میں آئندہ روز بروز اتحاد و موافقت کا عنصر غالب رہے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ حضور اقدس واعلیٰ جو بہ مشاورت اپنے دانش مند وزرا اور ارکان سلطنت وقت فوقتاً اصلاحات فرما رہے ہیں وہ ملک اندر عایا برابا کے حق میں مفید ثابت ہوں گی اور ہر آنے والا دلیسیراے جو سلطنت کے نظم و نسق کے بارگراں کو اپنے دوش پر لے خداوند کریم سے ایسی عقل سلیم اور وہ دانش مندی بخشے جس کی ضرورت ایسی ایک سلطنت کے لیے نہایت ضروری ہے جس کی نظیر دنیا میں نہیں ہے اور نیز یہ کہ ہندوستان کی تمام مختلف قومیں اپنے بادشاہ اور حکام کو پوری وفادارانہ امدادیں جس کے بدون کسی سلطنت کی ترقی ناممکن ہے۔ جنگ کے آغاز میں جو اعلان شاہی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا ہے وہ اور ۱۹۱۹ء کا وہ اعلان عطوفت نشان جو مسٹر مانٹگیو وزیر ہند اور لارڈ چیچمسفورڈ دلیسیراے کی تجویزوں پر صادر ہوا ہے نہایت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

## ۱۹۱۷ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم خارج پنجم

حضرت ممدوح کی بالذات حکم رال گورنمنٹوں اور رعایا کے نام

گزشتہ چند ہفتوں سے مابعد دولت کی سلطنت کے کل لوگ خواہ وہ ہوم سلطنت کے ہوں یا ماوراء البحر کے یک دل اور یک جہت ہو کر اس حملے کی مقاومت اور انسداد کے لیے جو قیام سولینیشن اور امن انسانی پر کیا گیا ہے ایسے آمادہ ہو گئے ہیں کہ جس کی نظیر نہیں ہے۔ یہ مصیبت ناک معرکہ میرا بے پایا ہوا نہیں ہے میری ساری پکار امن کی طرف تھی۔ میرے وزراء نے ایسے جھگڑے کو جس کو میری سلطنت سے تعلق نہ تھا ٹھنڈا کرنے اور اختلاف مٹانے کی سر توڑ کوشش کی۔ اگر میں ان معاہدات کے علی الرغم علیحدہ کھڑا ہو جاتا جس کی ایک فریق میری سلطنت تھی بہرزمین بلجیم ویران ہو جاتی اور اس کے شہر آجڑ جاتے۔ جب کہ فریج قوم کا وجود خود عین معرض خطر میں تھا تو میں گویا اپنی وقت کو بٹہ لگاتا اور اپنی سلطنت اور نسل انسانی کی آزادی کو تباہ کرتا۔ میں خوش ہوں کہ

ممبروں کی آمد شروع ہوئی جن میں سب سے پہلے حضور ولی عہد بہادر تشریف  
لا کر صف اول میں متمکن ہوئے آپ کے ایک طرف ڈویک آف کا ناٹ اور پیر  
آرتھر اور دوسری طرف پیرس اور پیرس جلوہ فرما تھیں پھر آرچی باجا اور حضور ملک معظم  
رونق افروز ہوتے ہی سب حاضرین سرقد مودب کھڑے ہو گئے بعد میں ملکہ معظمہ  
بڑی شان و شوکت سے تشریف لائیں۔ اس کے بعد ملک معظم اور ملکہ معظمہ منصف  
پر تشریف فرما ہوئے اور مراسم تاجپوشی اصول مقررہ کے موافق ادا ہوئے جو بہت  
طویل طویل میں شائقین خواہان تفصیل انگریزی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ بعد اختتام مراسم  
پھر اسی جلوس اور شان و شوکت سے جیسے کہ سواری باد بہاری رونق افروز ہوئی تھی  
شاہی گاڑیوں پر سوار ہو کر عایاے مشتاق کے جم غفیر کے سلاموں کا جواب دیتے  
ہوئے محل منکجم کو تشریف لے گئے۔ شب میں بڑی بھاری دعوت محل شاہی میں ہوئی  
غزبائی ایک بڑی تعداد کو بھی کھانا کھلایا گیا۔ شہر میں روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوڑی  
گئی۔ دربار سے فراغت کے بعد ہندوستانی رؤسا کی باریابی ہوئی جن میں مہاراجہ  
صاحب بہادر اندور۔ مہاراجہ صاحب بہادر بڑودہ۔ ٹھاکر صاحب بہادر گونڈل۔ ٹھاکر  
صاحب بہادر شاہ پورہ۔ سر آغا خاں تھے۔ لندن کی تاجپوشی کا وہ جشن جس میں بیٹیاں  
لاکھ صرف ہوئے ہوں اس کا بیان ہینتالیس سطروں میں کیسے سماسکتا ہے لہذا جوچھ  
لکھا گیا اس کو محض ایک جھلک سمجھنا چاہیے اس قابل دید اور پرکلف جشن کی جس کا انصر  
بڑے کروفر سے لندن میں ہوا۔ چوں کہ ملک معظم نے ملک ہندوستان میں بمقام شہر دہلی  
بہ نفس نفیس رونق افروز ہو کر اپنی تاجپوشی کی تقریب ہمایوں کا انعقاد فرمایا لہذا اس کی  
کیفیت حصہ اول میں درج کی گئی ہے۔

۱۹۱۴ء میں جب کہ دنیا کی ساری قومیں ایک ایسی ہولناک لڑائی میں جس کی نظیر تاریخ  
میں نہیں ملتی ایک دوسرے کو تباہی کر رہی تھیں اس معرکہ عظیم بن غنیم نے ہندوستان  
کی قابل قدر ولی و ناداری کو خوب دیکھ لیا۔ کئی سپاہیوں کو وکٹوریہ یا کراس ملی۔  
ہندوستانی فوج کے ہر طبقے نے یورپ۔ ایشیا اور افریقہ میں بلا تفریق ملت  
و مذہب خواہ ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ یورپیوں کے ساتھ ساتھ ایک جان و قالب  
ہو کر اس طرح کھل مل کر حقیقی اور برابرانہ امداد کی کہ بھر دے اور اعتماد کا بیمہ ہو گیا ہے



پس ہم اس اعلان شاہی کے ذریعے نہ صرف اطلاع دیتے بلکہ اس تقریب سعید پر فرائض مقرر کرتے ہوئے اپنی پیاری رعایا کو حکم دیتے ہیں کہ وہ فرائض جس جس عہدے اور پوزیشن اور جس جس قسم کے یا جن جن لوگوں خواہ افسران ماتحتوں اور مہمانوں کے متعلق ہوں ہمارے دربار کار و نشین میں خدمات انجام دینے اور اس تقریب کو کامیاب بنانے میں مدد دیں۔

اس موقع پر گل تیں تقریبیں ہوں گی جن کے جواب دہ ڈپٹی ہوں گے اور ہر ایک شخص جس کے متعلق کسی غرض کی ادائی عائد کی گئی ہو وہ خود یا اس کے ماتحت اسے جس جس خوبی انجام دیں ورنہ اگر بغیر عذر اور ہماری اجازت کے کسی نے کوتاہی کی تو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا جس کی بابت ہم بعد میں سوچیں گے۔

جیسا کہ ہم نے اس اعلان شاہی میں اظہار کیا ہے اور اس سے پہلے ۱۹ جولائی کے اعلان میں ظاہر کر چکے ہیں کسی طرح بھی ہمارا ارادہ تبدیل نہ ہوگا کیوں کہ ہم اس خیال کو شاہی مرضی خیال کر کے دربار تاجپوشی کو جو وسٹ منسٹر ہال میں منعقد ہوگا ایک مسرت آمیز تقریب خیال کرتے ہیں۔ مابدولت کی پیشگاہ سینٹ جمیس سے آج ۱۷ نومبر ۱۹۰۷ء کو مابدولت کے جلوس کے سال اول میں صادر ہوا۔ خداوند تعالیٰ حضور ملک معظم کو سلام کرے۔ چوں کہ جون کا مہینا موسم خوش گوار ہونے سے برس کی رانی کہلاتا ہے اس لیے عموماً رسم تاجپوشی اسی مبارک مہینے میں کی جاتی ہے۔ جلوس کی گزرگا ہوں پر آرائش اور دیباچہ کا انتظام بڑے بھاری پیمانے پر کیا گیا۔ ویسٹ منسٹر ایسی میں سرت مزار مہمان جلیل القدر کی نشست کا بندوبست کیا گیا۔ تمام یورپ کے سلاطین اور فرماں روا کو دعوت دی گئی جن میں سے بہت سے شریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریہ کی تاجپوشی پر ساڑھے دس لاکھ اور ایڈورڈ ہفتم کے وقت میں پونے انیس لاکھ صرف ہوئے لیکن اس دفعہ بہت بڑا اہتمام تھا اور وہ ۷۱ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دربار کا وقت ساڑھے نو بجے مقرر تھا مگر آٹھ بجے تک اکثر صاحبان نے اپنی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سواری مبارک سبھاری گجھی رونق افروز ہوئی اور ایسی کامغربی دروازہ آپ کی آمد کے لیے کھول دیا گیا۔ سب سے اول دلی عہدہ برنی اور شہزادیاں آئیں جب وہ بٹھالیں تو بگل بجا جس کے ساتھ ہی شاہی خاندان کے

جملوں کا عام فہم اور بڑا اثر ہوتا ہے۔ ہر معاملے پر نہایت فراخ دلی اور صفائی قلب سے اظہار رائے فرماتے ہیں جس سے اچھا ہوا معاملہ بھی سلجھ جاتا ہے۔ ہمدردی اور فیاضی دونوں صفات اللہ تعالیٰ نے آپ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ مصائب اور حوادث میں سب سے پہلے آپ کا دست گرم بڑھتا ہے۔ ۱۸۹۶ء کے ہندوستان کے قحط اور ۱۹۰۸ء کے کانگریس کے زلزلے میں آپ نے ہمدردی کا تار دیا اور صیبت زدوں کے لیے ولایت میں چندہ کھولا۔ اسی طرح ہسپتالوں محتاج خانوں اور غرباء کے ہر قسم کاموں میں امداد دیا کرتے ہیں۔ تعلیم کے کاموں سے بھی آپ کو بڑی دل چسپی ہے چنانچہ آپ نے اپنی تاجپوشی کی یادگاریں پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی بیش قرار امداد منظور فرمائی۔ کتب تواریخ سے آپ کو خاص دل چسپی ہے۔ باوجود بادشاہ ہونے کے بھی جب کبھی آپ کو کوئی چرنا رفیق یا بحری فوج کا ملازم مل جاتا ہے تو آپ اس سے بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور جن رئیسوں سے بزمان دلی عہدی تعارف ہو گیا تھا بادشاہ ہونے پر بڑے خلوص سے ملے چنانچہ ہزارائیس ہماراجہ صاحب بہادر بریکانیر کو پٹا اٹی کی کانگ مقرر فرمایا۔ اور شہنشاہ عبدالکریم صاحب سی آئی ای انڈین سکریٹری حضور ملکہ معظمہ کے پوتے کو خاص شرف تاجیابی بخشنے کے واقعات آپ کی قدما پروری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ۔ بلیرڈ۔ گھوڑ دوڑ۔ باننگ اور شکار کی طرف میلان طبع ہے۔ پرلے ٹکٹ جمع کرنے کا آپ کو بڑا مذاق ہے۔

جارج آر۔ آئی

جیسا کہ ہم اعلان شاہی مطبوعہ ۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں مع اور امور کے اپنے شاہی ارادے کا اظہار شہنشاہی دربار تاجپوشی منعقد کرنے کے متعلق کر چکے

اعلان شاہی دربارہ  
تقریر تاریخ تاجپوشی

ہیں جس کے مطابق ہماری پیاری ملکہ آئندہ جون میں ولیٹ سنٹر کے گرجا میں کوئین تسلیم کی جائیں گی۔ ہم نے اس مبارک تقریب کو خداوند تعالیٰ کی برکات و عنایات سے منعقد کرنے کے لیے ۲۲ جون ۱۹۱۰ء یوم پنجشنبہ قرار دیا ہے۔



بادشاہوں کا قول قول ہوتا ہے آپ نے اس وعدے کو خوب نباہا۔ حیدر آباد دکن میں جب رودھوسی کی طغیانی کی بلا لے بے درمان آئی تو آپ ہی نے سب سے پہلے حضور نظام کو ہمدردی کا پیام بھیجا۔ جو معزز ہندوستانی اس کے بعد انگلستان پہنچے ان کو محل شاہی میں مدعو فرما کر اعزاز باریابی بخشا چنانچہ والیان ریاست اور روسا کے علاوہ قابل ترین آدمیوں میں سے بھی آرتھل مسٹر کو کھلے کو بھی اپنے محل خاص میں کھانے پر مدعو فرما کر سرفراز فرمایا۔

سیاحت ہند کے بعد کچھ عرصے تک آپ وطن میں رہے۔ ۱۸۵۷ء میں آپ اپنی چھیری بہن یوجین وکٹوریہ آف سسٹن برگ کی شادی کی تقریب میں بہن شریف لے گئے۔ جب ودھادھن گرجا سے واپس آ رہے تھے اور ان کے بعد کی گاڑی میں آپ تھے کسی نے دونوں گاڑیوں کے بیچوں بیچ تاک کر بم بھیجنا مگر فضل خدا شامل حال تھا کسی کو صدمہ نہ پہنچا البتہ چند آدمی دھڑکے آدی قربان ہو گئے۔ پھر آپ اپنے بہنوئی پرنس چارلس آف ڈنمارک کے ناروے کے بادشاہ ہونے پر تاج پوشی کی تقریب میں مع بیگم صاحبہ کے شریف لے گئے تھے۔ کچھ عرصہ بعد بطور نایب ملک معظم کیوبک اور کیڈاکس کے ٹریڈیٹری تہوار میں شریف لے گئے جہاں آپ نے ایک عظیم الشان فوج کو ایسٹریچ کی بلند یوں ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۵۹ء میں اپنی ذات جاگیر کارنوال کا موٹر پر پانچ دن میں دورہ کر کے کاشتکاروں سے نہایت رحم و انصاف کا برتاؤ کیا اور اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ میں اس کو اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کے آرام و خوشی کا بندوبست کروں تاکہ میرے کاشتکار پہلے مجھ کو اپنا دوست سمجھیں اور بعد کو آقا۔ مجھ کو یقین ہے کہ ان کا آرام اور خوشی میری بھی خوشی کا باعث ہوگا۔

**ذاتی حالات** بالکل بے تکلفانہ اور سادی سودی گزران کرتے ہیں کسی پر شاہی دباؤ ڈالنے کے روادار نہیں۔ امیر عرب کے ملتے ہیں بڑی کشادہ پیشانی اور کریمانہ اخلاق سے۔ عہدہ شلخ یرمیوہ سرسبزین کے پورے مصداق ہیں۔ گفتگو میں اگرچہ محتاط ہیں مگر جب تقریر کرنے لگتے ہیں تو ہوبہو نقشہ سامنے کھڑا کر دیتے ہیں۔ آپ کا کلام بالکل صاف و سلیس چھوٹے چھوٹے

دو اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ اس ہندوستان کے سفر کا میرے دل پر کیا اثر ہوا تو  
 میں فوراً یہ جواب دوں گا کہ ہندوستان کی سپر کو جب ہم لوگ جاتے ہیں تو اس کی  
 وسعت کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ اس کا رقبہ روس کو چھوڑ کر کل یورپ کے برابر  
 ہے جس میں تیس کروڑ مختلف قوموں فرقوں اور نسلوں کے لوگ رہتے ہیں جن کی  
 شناختی کا معیار جدا اور خیالات مختلف ہیں۔ ہندوستان کی وسعت۔ اس کی  
 عظمت۔ اس کی مختلف آب و ہوا۔ سر بفلک برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ  
 نامتناہی ریگستان۔ بڑے بڑے دریا۔ عظیم الشان عمارات اور قدیم روایات نے  
 ہم کو جو حیرت بنادیا۔ ہندوستانیوں کا صبر و استقلال۔ سیدھی سادی زندگی۔  
 اطاعت شعار عقیدت مندی مذہبی جوش کا خاص خاصہ ہے۔ ہم سے یہ بات مخفی نہیں  
 رہی کہ ہمارے انصاف اور ایمان داری پر ہندوستانیوں کو کافی بھروسہ ہے۔ جہاں تک  
 ہم نے ہندوستانیوں کو دیکھا اور ان کی نسبت سنا ہے ہم اس کو بد نظر رکھتے ہوئے یہ  
 کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر طرز حکومت میں ہمدردی کا عنصر اور بڑھا دیا جائے تو  
 ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی بطور  
 پیشین گوئی کہتے ہیں کہ اگر ایسا کیا جائے تو جو معاوضہ ہندوستانیوں کی طرف سے پیش کیا جا  
 وہ خاصہ ہوگا۔ وہ انگریز جو ہندوستان میں حکومت کرنے کے لیے جاتے ہیں انھیں  
 چاہیے کہ ہندوستان جا کر خود اہل ہند کی ضروریات کو دریافت کریں اور حاکم و محکوم  
 میں ایسا رشتہ اتحاد قائم کریں جس سے انگلستان اور ہندوستان کے باہمی  
 تعلقات اور بھی مستحکم ہو جائیں۔ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ بے اثر  
 نہ رہے اس کے بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۸ء کو پنجاہ سالہ زمان سلطنت کا اعلان شائع فرمایا۔  
 (جو دوسری جگہ درج ہوا ہے) جس میں حضور ملکہ معظمہ کا مشہور فرمان ۱۸۵۷ء کا دہرایا گیا۔  
 ۱۹۰۹ء میں توسیع کونسل کا قانون پاس کر کے وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل میں ہندوستانی  
 ممبروں کی تعداد بڑھادی اور وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل میں بھی ایک ہندوستانی کا  
 تقرر منظور ہوا۔ سر کری آف سٹیٹ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانیوں کا شمول ہوا۔  
 پریوی کونسل میں ریٹ آف انریبل سید امیر علی کو لیا گیا۔ آپ نے چلتے چلتے  
 ارشاد فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو گوشہ خاطر میں رکھیں گے۔



ہر پانچ کو آپ محمد بن کالج علی گڑھ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ میں تشریف لائے ہزارائیں سر آغا خاں اور نواب حسن الملک بہادر شیخ ٹرسٹیوں اور معززین کے استقبال کیا۔ آپ کالج کو بڑے شوق سے ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس بھی قبول کیا اور ~~سید علیہا الرحمہ~~ کی قبر پر تشریف لے گئے۔ بعد میں تمام ٹرسٹیان کالج کے ساتھ بیچ تناؤل فرما کر عزت افزائی کی۔ شملہ کی سیر فرمائی۔ ۲۰ مارچ کو کوئٹہ تشریف لے گئے جہاں سرحدی سرداروں نے آپ کا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ خان قلات اور جام سیلا سے بھی ملاقات کی۔

سیاحت ہندو بخیر و خوبی ختم فرما کر ۱۰ مارچ کو آپ کراچی میں داخل ہوئے یہاں آپ نے کوئٹہ دکنوریا سے سنگ مرمر کے مجسمہ کا افتتاح فرمایا۔ بلوچی جمیٹ نمبر ۱۳ کا ملاحظہ فرمایا جس کے کرنل خود بدولت ہی ہیں اور حکم شاہی کے مطابق خطابات اور تحفے مرحمت فرمائے۔ اس تمام سفر میں ہمارا جہ کنوئل سر میر تپاک ملکہ بہادر ہمارا جہ اپیدر آپ کے ہمراہ تھے جو یہاں سے رخصت ہوئے۔ علی گڑھ ہندو اور خالصہ کالجوں میں آپ نے اپنی تصاویر کو اپنے دستخط سے مزین فرما کر بطور یادگار دیں اور ہر جگہ کے عوام گاہوں میں معقول انداز سے بھی چڑھائے۔ ۱۹ مارچ کو آپ کراچی سے اسی جہاز میں جس میں کہ تشریف لائے تھے روانہ ہوئے۔ کراچی سے رخصت ہوتے وقت آپ نے یہ تقریر فرمائی۔

”جو لوگ میدانی ملکوں کی سخت تکلیف رساں آسب دہا میں رہ کر انچی زندگی بسر کرتے ہیں میں نے ان کی حالتوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ خطہ کے لوگوں میں صابر اور محنتی کاشتکاروں پر کیا کیا گزرتی ہے۔ راستے میں مصر دیکھتے ہوئے پورستھ کی بندرگاہ پر رونق افروز ہوئے وہاں آپ کے صاحبزادے اپنے والدین سے ملنے کے لیے موجود تھے۔ لندن پونچے تو بڑا بھاری استقبال ہوا وزیر ہند و وزیر عظمیٰ لارڈ کرزن کے علاوہ حضور ملک عظیم مع ملکہ الکزینڈرا موجود تھے۔ بخیر و خوبی سفر ختم ہونے پر وسٹ منسٹر ایبھی میں نماز شکر ادا کی گئی۔ آپ کی سع الخیر واپسی پر گلید ہال میں ایک بڑی پر شکلف دعوت دی گئی جس میں بڑے بڑے امراے انگلستان کے علاوہ چینہ ہندوستانی معززین بھی موجود تھے۔ آپ نے ایک بہت بڑی اسپچ اس سفر کے متعلق دی جس کا اقتباس یہ ہے۔“

اور میو سلطان کا مقبرہ ملاحظہ فرمایا اور ہاتھیوں کی گرفتاری کا تماشہ جو کھیدا کہلاتا  
ہے اور بڑی بہار کا تماشہ ہر دیکھا۔ ۸ فروری کو حیدر آباد وکن ہندوستان کی سب  
سے بڑی ریاست میں قدم رنجہ فرمایا۔ ریلوے سٹیشن پر حضور پرنور اعلیٰ حضرت  
سندگان عالیٰ تعالیٰ نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم و مغفور نے بہ نفس  
نفس استقبال فرمایا۔ جلوس سے سواری آئی دوسرے دن صبح سویرے  
سکندر آباد میں جو بڑی فوجی چھاؤنی ہے پہنچے ہوئی جس میں گومینٹراؤن حبسینٹ  
کو جھنڈے تقسیم کیے گئے۔ حضور پرنور آباد جو اپنی صاحبزادی کی سخت علالت کے  
نہایت استقلال سے شریک رہے اور وہیں آپ کو خبر انتقال کی بھی پہنچی مگر آپ نے  
ایسا ضبط کیا کہ در بھی ظاہر نہ ہوئے دیا۔ شاہزادے کی مہمان داری کا انتظام بڑے اعلیٰ  
پیما نے پر تھا گو حضور پرنور کو اپنی بڑی صاحبزادی کی جواں مرگی کا سخت صدمہ تھا مگر آپ نے  
فرمایا کہ سارے لوازمہ مہمان داری کے پوری طرح ادا کیے جائیں۔ گو ساری تقاریب  
حب پر دگرگم ہوئیں مگر اسی چھاؤنی تھی۔ جب شاہزادے کو یہ معلوم ہوا تو آپ نے  
بڑا افسوس کیا اور گہری ہمدردی کا اظہار فرمایا اور شاہزادی صاحبہ محل میں تعزیت کو تشریف  
لے گئیں۔ چوں کہ رات بھی ان تقاریب میں حاضر تھا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ  
دالاجاہ نے رزیڈنٹ صاحب سے یہ بھی فرمایا کہ آپ نے ہم کو صاحبزادی صاحبہ  
کی ایسی شدید علالت کی اطلاع نہیں دی ورنہ ہم اس موقع پر اپنا آنا ملتوی کرتے۔  
شکار بھی ہوا جس میں آپ نے ایک شیرنی دو چیتے اور ایک تیندوا مارا۔ وکٹوریہ  
زمانہ ہاسپٹل کا افتتاح بھی آپ نے فرمایا۔ ۱۷ فروری کو سواری باد بہار سی  
الور آئی یہاں بھی پورا پورا انتظام عقار مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے اور دعوت ہوئی۔  
بنارس میں شان دار جلوس نکلا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے۔ گنگا میں روشنی کی  
بڑی بہار رہی۔ جن بہادر گورکھوں نے کانگریس کے زلزلے میں نمایاں خدمات کی تھیں  
ان کو تمغہ مرحمت ہوئے۔ ہندو کالج کا ملاحظہ ہوا۔ سینئر ایجنسی بسنٹ  
کے مال میں چائے نوشی فرمائی۔ بنارس کے بعد میپال کا قصد کیا مگر وہاں مہصہ  
بھوٹ پرانے سے ملتوی رہا اور بجائے اس کے دوبارہ گوالیار میں دو ہفتے تک آپ  
مصرف سیر و شکار رہے جہاں راجہ صاحب بہادر نے جھگڑات میں کافی انتظام فرمایا تھا۔



ملاحظہ فرمائی۔ یکم جنوری ۱۹۰۶ء میں کلکتہ میدان میں بڑی بھاری پریڈ ہوئی اور دوسرے  
 اسی میدان میں ہندوستانیوں کے کھیل تماشے اور جلسے ہوئے۔ کلکتہ کے صوبہ  
 کے روسا کے علاوہ ثبوت کے تماشائی لامہ۔ بھوٹان اور سکیم کے روسا  
 بھی موجود تھے۔ وکٹوریامپموریل ہال کا سنگ بنیادی رکھتے وقت  
 حضور نے ارشاد فرمایا: ”ہم یہاں ایک بہت بڑے رنج و محنت کی یادگار قائم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس سید  
 اور قلمون ملک میں مجھ کو اور میری بیگم کو قریباً ہر روز اس بات کا ثبوت ملتا رہا کہ ہندوستان کس وسیع طریق پر اپنی  
 اول ملکہ قیصرہ کی محبت کا جواب دیا ہے۔ اس عجیب و غریب طریقہٴ اظہار شکر گزاری نے  
 ہمارے لیے ایک لازمی طور کے فخر اور گرم جوشانہ امیدوں کو پیدا کر دیا ہے۔ تاج محل  
 جس نے ہم کو مسرور و مفتون کر دیا اپنی خوبیوں میں آپ ہی نظیر ہی لیکن آئندہ نسلوں  
 کے زمانے میں ایک بہت بڑی ملکہ کی یادگار جس کی ہم دردی نے فاصلے اور وسعت  
 کی دیواریں توڑ دیں ایک مورخ کے دل میں ویسے ہی خیالات پیدا کر دے گی جو تاج محل  
 کو دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔“

مہاراجہ سر ایشور سنگھ بہادر آف درہننگ نے شہزادہ والا جاہ کے حضور  
 میں ایک لاکھ روپیہ کی گرانٹ در رقم اس غرض سے پیش کی تھی کہ حضور جس کا خیر  
 میں پسند فرمائیں اسے لگا دیں۔ اس میں سے نوے ہزار روپیے آپ نے مکمل کالج  
 کو محنت فرمائے۔ کلکتہ سے دارجلنگ دیکھ کر ۹ جنوری کو آپ بارک پور میں رہے  
 اور برمھا جاتے جاتے دو دن رنگون میں اقامت فرمائی۔ مانڈلے میں آپ نے  
 ہاتھیوں کے جنگل سے بڑی بڑی شہتیریں لانے ان کے اٹھانے اور چڑھانے کے  
 عجیب و غریب کام دیکھے کہ حضرت انسان بھی حیوانات کو کس طرح سدھا کر اپنے قابو  
 میں کر لیتے اور کس خوبی سے اپنا کام نکالتے ہیں۔ مانڈلے جو ہزار مندروں کے لیے  
 مشہور ہے یہاں کے مشہور شوے و کین ادارہ کان کے مندر حضور نے ملاحظہ  
 فرمائے۔ یہاں کی جھیلوں اور دلدلوں میں بطون کا شکار ہوا۔ مدراس۔ یہاں کے  
 گورنر لارڈ اکیٹھنل نے مع والیان ریاست کے استقبال فرمایا۔ گوئڈرا (ایک جنگلی قوم)  
 لوگوں کا عجیب و غریب تاج آپ کو ملاحظہ کرایا گیا۔ شاہی دعوت۔ جلوس اور روشنی  
 سب قابل دید تھی۔ میسور۔ دعوت ہوئی۔ ٹیکنیکل کالج سترنگاپٹن میں حیدر علی خاں

صفر جنگ کے مقبرے۔ جامع مسجد۔ غدر کی یادگاروں میں سے فلیگ سٹاف پر  
 ہندو راؤ کا مکان سب جگہیں ملاحظہ آئیں۔ سے گزریں۔ مقامی رؤسا بھی  
 باریاب ہوئے۔ آگرہ۔ بڑی چیز۔ تاج محل اور دوسری مشہور عمارتیں مثل قلعہ  
 و مقبرہ اعماد الدلہ سکندرہ وغیرہ ملاحظہ ہوئیں اور ملکہ و کٹوریا کے سنگی مجسمہ کا  
 افتتاح فرمایا۔ ۲۰ دسمبر کو الیہا۔ یہاں کے بہاراجہ سے بھی آپ کی پہلی ملاقات تھی  
 آپ نے ایک بہت بڑا ناؤ در جلوس ہاتھیوں کا نکالا۔ ہاتھیوں کے روپہلی سنہری  
 ہودے اور عماریاں اور ان کی سجاوٹ اور جھلجھل کرنا دیکھ کر آپ نے جھوٹے گھٹنے  
 عجیب کر دیے اور ایک ناؤ در نظارہ تھا۔ دوسرے دن دربار میں نہر ہائینس تعظیماً  
 اپنی سند سے نیچے اتر آئے۔ فوجی قواعد دکھائی اور اس خوبی سے کام کیا کہ  
 لوگ دنگ رہ گئے۔ ریاست کے دو عمدہ کالج دکھلائے۔ پھر شکار ہوا جس میں  
 آپ نے ایک شیر مارا۔ بڑا دن بھی یہیں ہوا۔ شب میں بڑی بھاری دعوت ہوئی۔  
 لکھنؤ میں ستریس لالٹوں لفٹ گزرنے سے تعلقہ دار صاحبان اودھ  
 استقبال کیا۔ بڑا بھاری جلوس نکالا گیا جس کے بعد رزیدنسی اور دیگر مشہور عمارت  
 کا ملاحظہ ہوا اور تعلقہ دار صاحبوں کا ایڈریس قبول فرمایا۔ یہاں آپ نے شاہ مینا  
 کے میدان میں مدیکل کالج کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھا  
 جو تعلقہ داران اودھ نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں قائم کرنا تجویز کیا  
 تھا اور جس کے لئے سر ہارٹ کورٹ بیلر جوڈیشل سکریٹری موجودہ لفٹ گز  
 بہادر نے بڑی سعی فرمائی اور تعلقہ دار صاحبان اودھ کی دریا دلی سے بارہ لاکھ  
 روپیے کی خطیر رقم ایک سیل عرصے میں جمع ہو گئی۔ اس چندے میں بڑی بھاری  
 بھاری رقمیں راجہ مرقدق رسول خاں۔ راجہ سر علی محمد خاں محمود آباد اور مہاراجہ  
 صاحب بلرام پور کی تھیں۔ ۲۹ دسمبر سے ۶ جنوری تک کلکتہ مقام رہا لارڈ متھو  
 گورنر جنرل نے مراسم استقبال کے ساتھ ایک ایڈریس پیش کیا۔ امپیریل  
 کیڈٹ کور کے میزوں کو دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ گورنمنٹ ہوس میں  
 ایک دربار لیوی بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوا جس میں بڑے بڑے مقامی لوگ حاضر  
 تھے۔ حضور نے گنگراؤن رچمنٹ کو جھنڈے تقسیم فرمائے۔ گھوڑ دوڑ



کے علاوہ شیر کاشکار بھی ہوا۔ مہاراجہ صاحب نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار  
 میں انڈین فٹ پاتھ میں عظیمہ سابقہ کے علاوہ تین لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔  
 ہزار کیس اپنی تلوار نکال کر آپ کے قدموں پر رکھ دی۔ ہر کانپیر یہاں کے مہاراجہ  
 صاحب کو بھی ولایت سے نیاز حاصل تھا بڑا پرجوش استقبال ہوا جنگلی کبوتروں اور  
 سور کاشکار ہوا۔ آپ کی تشریف آوری کی سرت میں اپنی فوج کا لقبیہ نصف حصہ  
 بھی امپیریل سروس میں دے دیا۔ شاہزادے صاحب نے ہر کانپیر کپٹن کور  
 کی تعریف فرمائی۔ لاہور یہاں فٹ پاتھ گورنر بہادر پنجاب اور دیگر حکام کے علاوہ والیان ریاست  
 ہائے کشمیر۔ پٹیالہ۔ بہاولپور۔ جہلم۔ نابھہ۔ لیوڑہ۔ منڈی۔  
 سر مور۔ مالیر کوٹلہ۔ فرید کوٹ۔ جمہوریت وغیرہ استقبال  
 میں شریک تھے۔ سارا شہر راستہ تھا۔ مینوٹ پیٹری اور پنجاب ایسوسی ایشن کی  
 طرف سے ایڈریس پیش ہوئے۔ شہر میں بھی جلوس نکلا۔ والیان ریاست اور  
 بعض معززین کو شرف باریابی دیا گیا۔ چھائونی میاں سپریم فوجی قواعد ملاحظہ  
 فرمائی جس میں ریاستوں کی فوجیں شامل تھیں۔ لاہور کے چار روزہ قیام کے بعد  
 لٹاؤر کا منبر آیا۔ یہاں تمام سرحدی رؤساء و قبائل حاضر تھے۔ آپ نے  
 درخت خیمہ۔ لٹڈی کوتل۔ علی مسجد وغیرہ سرحدی مقامات کو بھی ملاحظہ فرمایا۔  
 آفریدی جبرگوں نے نہایت خلوص و عقیدت سے عرض کیا کہ ہمارے سرادر  
 ہماری جائدادیں حضور پر نشان میں اور اپنے دستور کے موافق شہد کے چھنے  
 اور بھیڑیں نذروں۔ راولپنڈی میں لارڈ کچنر کمانڈر ان چیف نے  
 آپ کو (۲۵) ہزار فوج کی مشقی جنگ دکھلائی۔ جموں میں بڑی دھوم دھام  
 رہی دعوت اور روشنی بڑی پر لطف تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی یادگار  
 میں پرنس آف ویلز کا لچ قائم ہوا۔ غریبا کو کھانا کھلا یا گیا۔ آپ نے چار ہزار  
 امپیریل سروس ٹرڈیس کا ملاحظہ فرمایا۔ امرتسر میں دربار صاحب کا  
 شہر سنہری مندر اور خالصہ کالج ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس قبول فرمایا۔  
 جس کیسٹ میں ایڈریس تھا اُس پر دربار صاحب کا نہایت خوب صورت  
 نقشہ کندہ تھا۔ دہلی۔ تاریخی مقام ہر قلعہ۔ قطب صاحب کی الٹ۔ ہمایوں اور

ہندوستان کو اپنے قدمِ سیمت لزوم سے مفتخر فرمایا۔ ولی عہد بہادر کا جواب۔ دو کوئی بیس برس ہوئے ہوں گے جب کہ والدِ مکرم نے اس جگہ تقریر فرمائی تھی۔ اگرچہ ان کی سیاحت کا زمانہ مثلِ خواب ہی مگر وہ اُس کو فراموش نہیں کرتے وہی اشتیاق مجھے بھی کشاں کشاں لایا ہے اور میں تہِ ذل سے مشکور ہوں کہ آپ نے اس خواب کو سچ کر دکھایا ہے۔ والدِ مکرم کے قدمِ بقدم چلنے سے اس بارے میں ہم پرانی روایات کو مستحکم کر دیا ہے اور مجھے اُمید ہے کہ ہماری آیندہ نسلیں بھی اس کی تقلید کریں گی۔ میں نے پدرِ بزرگوار اور جدِ ماجدہ سے ہندوستان اور ہندوستان والوں سے محبت ترک نہیں پائی ہے اور ایامِ طفولیت سے ہندوستان کے ساتھ مہربانی سفاکاری خوش اخلاقی اور بہادری کو منسوب کرتے آئے ہیں اور ہم بوثوق کہتے ہیں کہ یہ ابتدائی خیالات آیندہ چند ماہ کے تجربے سے اور ضمیمہ ہو جائیں گے۔

بمبئی میں شانِ دار جاوس کے علاوہ پبلک نے نہایت پر جوش استقبال کیا۔ والیان ریاست ہندوستان پارسی جنٹلمینوں سے ملاقاتیں کیں۔ کئی بلوں (پتلی گھر) اور خاص خاص حرفتی کارخانوں کو ملاحظہ فرمایا ایک عالی شان دربار میں شرکت فرمائی اور چھ روز کے قیام کے بعد اندور تشریف لے گئے یہاں سرکارِ عالیہ سیکم صاحب بھوپال مہاراجہ صاحبان ریوال۔ اور چھا۔ دیتا۔ چرکھاری سے ملاقات فرمائی اور ایک شانِ دار دربار میں ان والیان کو مننے پہنچائے جو ملکِ معظم نے بھجوائے تھے۔ رزیدنسی میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی جس میں مہاراجہ دیتا کے ایک ہاتھی نے خوب خوب کرتب دکھائے۔ شام کو غوہا کو کھانا کھلایا گیا۔ بلکر کے رسالے اور بھوپال کے لانسز کی قواعد بہت پسند آئی۔ ملکِ معظم کی یادگار میں گنگا ایدور ڈھال کا افتتاح فرمایا۔ اودر پور میں آپ نے زرہ بکتر والے بہادر سپاہی اور تیس گھوڑوں سائڈنیوں اور ہاتھیوں پر سواری ملاحظہ فرمائے۔ ہنر ہائیس کی صرف ایک ہی رانی سن کر اور نیزان کی قاور نشانہ بازی پر حسین و آفرین کی۔ یہیں خورد سال ٹھا کر صاحبِ بیدالہ بھی بار بار ہوا ہوئے جو وہی تلوار لگائے ہوئے تھے جو ان کے والد کو غدر کی وفاداری خوات کے صلے میں ملی تھی۔ اودر پور کی جھیل کا نظارہ بہت پسند آیا۔ جی پور۔ ہنر ہائیس مہاراجہ صاحب بہادر کو دلایت میں شرفِ باریابی حاصل ہو چکا تھا۔ یہاں شاہی دعوت



کے حالات اور دہلی کے لوگوں کی بنیاداری اور غیر خواہی سے حالات حسب وطنی رہا تھا  
ہزار فوج کی قواعد اور سب کیفیتیں مفصل بیان فرمائے گئے بعد ازاں یہ فرمایا کہ اگر  
ہمارے انگلستان کے کاریگران لوگوں کی ضرورت کے مطابق مال تیار کریں اور  
ان منڈیوں کو ہاتھ میں رکھیں تو معقول فائدے اٹھا سکتے ہیں اس کے بعد آپ  
چند سال وطن میں رہے۔ اگرچہ آپ کی ولی خواہش تھی کہ سلطنت کے ان حصوں  
کو دیکھیں جو باقی رہ گئے ہیں لیکن ملک معظم کی ناکہانی عدالت کی وجہ سے جشن تاج پوشی  
ترک کیا تو ایسی نازک حالت میں آپ کیسے جاسکتے تھے۔

## ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت

جب آپ تاج پوشی کے دربار پر باضابطہ ولی عہد  
مقرر ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے خواہش  
ظاہر فرمائی کہ آپ ہندوستان جا کر دیکھیں خیابچہ  
لارڈ کرزن والیس راے نے یکم جنوری ۱۹۰۱ء  
کی دربار تاج پوشی کی پہنچ میں اس بات کا اعلان  
فرمادیا تھا۔ ملک معظم نے اواخر ۱۹۰۱ء آپ کی سیاحت کا وقت مقرر فرمایا اور یہ  
بھی مشورہ اہل ہند کو سنایا کہ آپ کی لیڈی صاحبہ بھی ساتھ ہوں گی۔ رینٹون نامی  
جہاز جس میں ڈیوک آف کاناٹ ہندوستان تشریف لائے تھے وہی آپ کے  
لیئے آراستہ کیا گیا جس میں کھانے۔ سونے۔ نشست۔ ناچ۔ ہسپتال۔ لیسبری  
اور دیگر ضروریات کے کمرے جدا جدا سجائے گئے۔ آپ کے مصاحبین میں سر  
والٹر لارنس اور کئی نامور اصحاب تھے اور اسی طرح لیڈی صاحبہ کے ساتھ چند نامور  
لیڈیاں تھیں۔ ملک معظم نے آپ کی سیاحت کا تفضیلی پروگرام اپنی ذاتی نگرانی میں  
مرتب فرمادیا تھا اور یہ بھی اعلان فرمادیا تھا کہ کوئی تحفہ قبول نہ کریں گے البتہ میونسپلٹیوں  
اور دیگر جماعتوں کے ایڈریس مع سکاٹ (صندوقچی) کے منظور فرمائیں گے۔

۹ نومبر ۱۹۰۱ء کو آپ کا جہاز مع خدم و حشم کے سپہرے کے وقت بندرگاہ بمبئی میں پہنچا سلاطین  
اور لیڈی کرزن استقبال کے لیے موجود تھے۔ انریل سرفروز شاہ مہنت نے  
کارپوریشن کی طرف سے مبارک باد کا ایڈریس پڑھا جس میں اس طرف بھی  
اشارہ تھا کہ دشنہ شاہ بیگم شاہی خاندان کی پہلی لیڈی ہیں جنہوں نے سرزمین

مارشش۔ جاوا۔ نیوز لینڈ۔ کیوبک۔ طسمانیہ وغیرہ دیکھئے۔ جنوبی آسٹریلیا  
 سے جنوبی افریقہ تشریف لے گئے راستے میں جزیرہ مارشش میں چار  
 روز قیام رہا۔ ۱۳ اگست کو ڈرین پونچ کر سرکاری فوج کا ملاحظہ کیا جس میں لارڈ کچنر  
 بھی شریک تھے۔ زولو قوم کے بچپن سرداروں نے سلامی دی چوں کہ بوسندوں  
 سے جنگ چھڑے تھوڑے ہی دن گزرے تھے اس لیے درباری تقریر میں آپ  
 نے فرمایا۔ دودھا کرے زمانہ جو بڑے بڑے غموں کو بھلا دینے والا ہے یہاں کے باشندوں  
 کو بھی کامل صبر عطا فرمائے اور یہ ملک جلد ان مصائب سے نجات پائے۔ سرداران  
 جمش کے ایڈریس کے جواب میں فرمایا۔ ہماری دادی صاحبہ آں جہانی کو جو محبت  
 اپنی رعایا سے تھی والد کم بھی اُسے بوجہ حسن قائم رکھیں گے انھوں نے اپنی والدہ  
 محترمہ کا برتاؤ رعایا سے دیکھا ہے ان شاء اللہ ان کے قدم بقدم چلیں گے اور انھیں  
 اکی مثال کا نمونہ بنا کر جمش کی رعایا پر خاص توجہ مبذول فرمائیں گے۔ کیپ ٹاؤن  
 کے لوگوں کی دعوت ہوئی انھوں نے بڑے خلوص سے ایک ٹو آپ کو نذر دیا کہ  
 وہ یہ ناچیز تحفہ اپنے شہزادے پرنس ایڈری (موجودہ دلی عہد ملک معظم جارج پنجم) کے  
 لئے قبول فرمائیے۔ یہاں کی یونیورسٹی نے آپ کو چنیلر مقرر کیا۔ یہاں آپ کیمنڈا  
 گئے جہاں لارڈ ملٹون گورنر جنرل تھے (جو ہندوستان میں بھی نصف ۱۹ء تک گورنر  
 جنرل رہے) اس نو آبادی کے دارالصدر کیوبک نے بھی ایڈریس دیا اور  
 یہاں کی شہر یونیورسٹی نے آپ کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی۔ مشہور تاریخی  
 مقامات کی سیاحت کے بعد آٹاوا و یونیورسٹی اور دیگر درس گاہوں کو ملاحظہ فرمایا  
 پھر وٹکوورا اور وکٹوریا دیکھنے کے بعد اس لیے سفر کا خاتمہ ہوا۔ واپسی کے وقت  
 آپ ٹارنٹو۔ آبشار نیپرا گراڈ کیج کرنٹنٹن بورک سینٹ لارنس پونچے۔ ۱۹  
 اکتوبر کو ہیلی فیکس اور ۲۱ کو نیو فونڈ لینڈ پہنچے۔ طبع الخیر والہانیت وطن وصال  
 ہوئے۔ چوں کہ ۹ نومبر ۱۹۰۷ء کو آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو باتسعدہ طور پر  
 دلی عہد دارل آف چیمپٹن مقرر کیا گیا تھا اس لیے لندن کی تشریف آوری  
 پر آپ کا جلوس شاہی حیثیت سے بڑی دھوم دھام سے نکلا۔ سفر سے واپسی پر  
 گلڈ ہال میں آپ نے ایک سرکٹ الارا سیچ فرمائی جس میں سفر کے تجربات نوآبادیوں



بعد دربار عام ہوا جس میں والدیان ریاستہائے سیلون نے اطاعت و فرماں برداری کا اظہار کیا۔ عمرلی پاشا جو بطور اسیر سلطانی یہاں تھے وہ بھی باریاب ہوئے۔ جن کو معاف فرما کر اپنے وطن مالوف بھجوا دیا۔ سنگاپور میں سلاطین ملایہ سے ملاقات ہوئی۔ سنگاپور کے گرد کے جزائر کی بھی سیر فرمائی۔ ۶ مئی کو آپ کا جہاز لمبورن کے بندر پر لنگر انداز ہوا جہاں آسٹریلیا کے چار جہازوں نے سلامی دی اور ۲۵ ہزار لوگوں نے جو سمندر کے کنارے جمع تھے ہرپ ہرپ سڑا کے نغمے لگائے۔ اس موقع پر بے حد مجمع تھا اور گرد و نواح سے پونے چار لاکھ آدمی سمٹ آئے تھے۔ شاہی سواری کا بڑا بھاری جلوس نکلا ایک بڑا سلسلہ فرج اور نفیس گاڑیوں کا تھا شہزادے مع خاتون محترمہ کے ایک پُر تکلف گاڑی میں سوار تھے آپ کے پیچھے بہت سی گاڑیاں تھیں۔ جلوس کے دوسرے دن نمائش گاہ والے مکان میں دربار کیوی ہوالارڈ وہوپ ٹئون گورنر جنرل نے ایڈریس پڑھا جس کے جواب میں شہزادے نے فرمایا: ”اگرچہ جدہ ماجدہ کی زندگی میں ہی میرا یہاں آکر پارلیمنٹ کا افتتاح کرنا قرار پاچکا تھا مگر ان کے فوری انتقال پر مثال سے سب کو یہی خیال پیدا ہوا کہ شاید میرا یہاں آنا ملتوی رہے لیکن والد مکرم نے اس فرمان کو پورا کرنے کا اعلان اپنی پہلی سپیچ میں فرمایا۔ جنگ ٹرینیوال میں جس قدر امداد آسٹریلیا کے بہادروں نے دی وہ ابد الابد تک بھونے والی نہیں۔ آسٹریلیا تاج برطانیہ کا ایک درخشندہ جواہر ہے۔ اس کی سرسبزی میں گورنمنٹ انگریزی کی سرسبزی ہے اور اس کی بہتری و خوشی ہمیشہ فرما رہی۔ روئے تخت برطانیہ کو ملحوظ خاطر ہے۔ اب میں والد مکرم کی طرف سے اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کو جنگ ٹرینیوال میں ہم دردی کی وجہ سے میں آپ کو متحدہ کامن ویلتھ دینے کا اعلان کرتا ہوں تاکہ جو اختیارات اس پارلیمنٹ کو حاصل ہوں ان میں عمل میں لانے میں تاج برطانیہ کی خیر خواہی اور امداد سندی کو ترقی ہو اور اخیر میں ہم حکم الحاکمین خداوند عالم و عالمیاں سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اتحاد جو آسٹریلیا اور گورنمنٹ انگلشیہ کے مابین قائم ہوا ہے۔ رعایاے آسٹریلیا کی ترقی اور بہبودی کے حق میں اور بھی مفید ثابت ہو اور اس گورنمنٹ عالیہ کو اور بھی قوت ادا استحکام حاصل ہو۔“ پھر گورنمنٹ لینڈ نیو سووتھ ویلز کے صدر مقامات کے دورے کے بعد جزائر

خواہش کی یکم جنوری ۱۹۱۷ء کو کوئین وکٹوریہ نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اعلان فرمایا کہ جبرائیل نیو سووٹھ ویلٹو وکٹوریہ یا جنوبی وغربی آسٹریلیا کو مینز لینڈ اور طسمانیہ حکومت متحدہ آسٹریلیا کا مین وکٹھ کے نام سے عطا کی جائے جس کے افتتاح کے لیے پرنس جارج ڈیوک آف یارک مقرر ہوئے لیکن اسی اثنا میں کوئین وکٹوریہ کی وفات کا سانحہ پیش آیا اور خیال ہوا کہ اب شاید پرنس نہ جاسکیں لیکن آخر کار یہی بات ٹھہری کہ ملکہ آجہانی کے فرمان کی تعمیل ہونی چاہیے اور ملک معظم ایڈورڈ ہفتم نے عنان حکومت اپنے دست قدرت میں لیتے ہی ارشاد فرمایا کہ "مابدولت کو اگرچہ اس زمانے میں اپنے تخت جگر کی جدائی شاق ہوگی مگر اس خیال سے کہ والدہ مکرہ کی خواہشات کی تکمیل ہونی چاہیے اور بچوں کے اٹھیں اور ان کے ساتھ مابدولت کو بھی اپنی رعایا کے آئندہ بے بھر سے خاص دل دہری ہے اس لیے ہم نے قرار دیا کہ آسٹریلیا کا دورہ موقوف نہ ہو بلکہ اس میں نیوزیلیینڈ کا دورہ بھی شامل ہو پرنس کی روانگی کے لیے اوفرنامی جہاز آراستہ ویراستہ کیا گیا جس میں چھاپے خانہ لائبریری اور شفا خانہ بھی تھا۔ چھوٹے بڑے افسر ملا کر سو اہل نسو ہمراہ تھے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۱۷ء کو پرنس مع اپنی بیگم صاحبہ کے روانہ ہوئے۔ ۲۰ مارچ کو جبرائیل پرنس پونچھے وہاں کے گورنر نے بڑا اہتمام کیا جبرائیل سے مانٹا اور مانٹا سے عدن کی پونچھے جہاں پانچ میل تک مٹرک کے دوروہ آرائش کی گئی تھی مختلف مقامات کے عرب سردار۔ سومالی لینڈ کے حکام اور افواج استقبال کے لیے موجود تھے مختلف سلطنتوں کے جہازوں سیموں پر ویاکھم (خوش آمدید) کے پھر رہے اڑ رہے تھے۔ اذفر کے پونچھے ہی لاس ٹوپوں کی سلامی ہوئی۔ عدن میں آپنے آتش خیز ہزاری چشموں اور تالابوں کی نشیر کے بعد شہر کے شہور مقامات ملاحظہ کیئے جس کے بعد سٹریٹ سی وکٹھ ایڈریس پٹر کیا اور پرنس کی طرف سے اکابر اور عظام کو دعوت دی گئی یہاں سے سیلون روانہ ہوئے۔ کلیمو پونچھے پر شینگامیوں نے ایڈریس پیش کیا مختلف مقامات کے ملاحظہ کے



آپ کی سیکم صاحبہ کا بھی نواکھ وظیفہ مقرر کیا گیا۔

(۱) پرنس ایڈورڈ ایلبرٹ گریجن جارج اینڈریو پٹرک ڈیوڈ

اولاد پرنس آف

ویلز ولادت

(۲) ایلبرٹ

پیدائش ۴ دسمبر ۱۸۹۵ء

ایلس میری گریجن

۱۸۹۶ء (۳)

فریڈرک ایلبرٹ پیدائش

(۵) جارج ایڈورڈ

ولادت ۲۰ دسمبر ۱۸۹۷ء

فریسیس ولادت

وفات ۱۹۱۹ء



شاہزادہ ویلز

۲۳ جون ۱۸۹۴ء

فریڈرک آر تھو جارج

(۳) وکٹوریہ الگزنڈرا

ولادت ۲۵ اپریل

سہری ولیم

۱۸۹۰ء

الگزنڈرا اڈمنڈ

(۶) جان چارلس

۱۶ جولائی ۱۹۰۵ء

۱۸۹۶ء میں آپ مع اپنی

سیکم صاحبہ کے سرکاری

طور پر آئر لینڈ تشریف لے گئے

## شادی سے ولی عہدی تک

گورنمنٹ ہوس میں جہاں آپ ٹھہرے تھے آئر لینڈ والوں نے ایڈریس پیش

کیا بڑی شان دار دعوت ہوئی۔ آپ کوئی ایک ہفتے تک ڈبلن دارالحکلافہ

آئر لینڈ میں تشریف فرما رہے اور مختلف مقامات کی سیر فرمائی اور مناسب تقریریں

کیں۔ پھر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۱ء میں پریوٹ طور پر آئر لینڈ کی سیر کو تشریف لے گئے۔

بیسویں صدی کے شروع میں بحر ہند وغیرہ کی نوآبادیوں میں سلطنت کے

اعلیٰ تعلقات کے متعلق بالکل نئی تحریکیں شروع ہوئیں دہر دور کے علاقوں

سے جنرل گارڈن کی مدد اور خرطوم کی دایہ کی لئے فوجیں آئیں جن میں

نہ صرف آئر لینڈ اور کینڈین ہی شامل تھے بلکہ نیوزی لینڈ، لنکا،

طسمانہ و اور سنگاپور کی ملٹین بھی شریک تھیں چنانچہ ان نوآبادیوں

کے لوگوں نے اپنی وفاداری اور نمک حلائی کے صلے میں پارلیمنٹ ملنے کی

دعوت ہوئی۔

اس شادی سے لوگ نہال نہال تھے۔ دوٹھا دلہن کے دیدار کے واسطے بے قرار۔ ملکہ معظمہ آنجہانی کو اپنی عزیز رعایا کی دل جوئی فرض اولین تھا چنانچہ حضور مہر و محفل کی چھت پر مع دوٹھا دلہن کے برآمد ہوئیں اور رعایا کو خوب دل بھر کر دوٹھا دلہن اور عروسی جوڑے کے دیکھنے کا موقع دیا۔ مسٹر کلیئر سٹون وزیر غظم نے ملکہ معظمہ کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ۔ دوپرس جارح گوا بھی کم سن ہیں مگر چشم بد و دراپنی صفات حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب رعایا کے دلوں کو سحر کر چکے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر ملک کی اُس خاص بحری خدمت کی انجام دہی میں صرف کی ہے جس پر اُن کے اہل وطن کو بجا ناز ہے۔

### حضور ملکہ معظمہ کا اعلان

چوں کہ ملکہ معظمہ نے اپنے پیارے پوتے کی شادی خانہ آبادی پر رعایا برائیا کا سچا جوش اور خوش عقیدتی کو بہت بڑھا ہوا پایا آپ نے مراحم خسرانہ سے یہ فرمان عطا فرمایا۔

”مابدولت اپنی رعایا کے اس جوش مسرت کے اظہار پر از حد خوش ہیں جو اُنھوں نے ہمارے پوتے کی شادی کے موقع پر ظاہر کی ہے۔ واقعی یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ ہماری رعایا ہماری شادی و عہد میں سچی ہمدردی کا اظہار کرتی رہی ہے۔ مابدولت اپنی رعایا کی ہمدردی سے بخوبی آگاہ ہیں کیوں کہ ایسا رشتہ اتحاد و رجوع رعایا اور شاہ کے مابین ہوتا ہے استحکام سلطنت کا باعث ہوتا ہے۔ حضور مابدولت اپنی رعایا کی اس دعا میں تہ دل سے شریک ہیں کہ جو ہمارے پیارے شہزادوں کی خوشی اور سلامتی کے لئے وہ منار رہے ہیں۔“

پانچ بجے شام کے قریب ایک چوالیس گھنٹے گاڑی میں دوٹھا اور دلہن سواری ہو کر سینڈ رولنگم کو روانہ ہوئے اور سارے رستے اُن پر پھولوں کی پھسار ہوئی رہی۔ کیمبرج میں مبارک باد کا ایڈریس پیش کیا گیا۔ آپ کو جس قدر خطاب ملے اُن کے ساتھ کوئی نقدی عطیات نہ تھے سوائے ڈیوک آف کارنوال کے کہ اس کی نواکھرو پیہ سالانہ آمدنی تھی۔



پرنس ایلبرٹ وکٹوریہ عہد ہونے سے ڈیوک آف گلینس کہلاتے تھے ان کی نسبت ڈیوک آف ٹیک کی صاحبزادی پرنس وکٹوریہ یا میری سے ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں کرسٹس کے تہوار کے وقت آپ کو کچھ انفلو انزا کی شکایت تھی اور مزاج بدشاش نہ تھا۔ بعد میں شکایت بڑھ گئی اور ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو یونیورسٹی میں مرض جان لے کر ہی ملا۔ پرنس وکٹوریہ کی جواں مرگی سے سارا خاندان نہیں سارا انگلستان اور ہندوستان ماتم کدہ بن گیا یہ تہہ اتر اصدہ تھا ایک نوجوان مرگی۔ دوسرے دلی عہد کا اٹھ جانا۔ تیسرے شادی میں خانہ بربادی ہو جانا۔ تیسری ہر تو محض اس بات سے کہ یہ مرحلہ ہر کہ وہ کو دیر پیش ہے۔ کوئی آگے کوئی پیچھے سب کو یہ سفر ناگزیر ہے۔ پرنس جارج کو برابر کے بھائی اپنے قوت بازو کے دفعۃً اٹھ جانے کا بڑا قلق ہوا۔ آپ کو یہ صیغہ ضروری جہاز کی خدمت پر سے طلب کر لیا گیا۔ ۲۵ مئی ۱۸۹۲ء کو پرنس کو حضور ملکہ مغل نے اپنے اہل و عیال کا دلی عہد تسلیم فرما کر ڈیوک آف یارک۔ ایل آف انڈیس سکٹ لینڈ اور پرنس آف کھارنی آئر لینڈ کے خطابات دیئے۔ ۷ ارجون ۱۸۹۲ء کو آپ نے دلی عہدی کا حلف لیا اور ۱۸۹۳ء میں ہوس آف لارڈز میں آپ بطور ڈیوک آف یارک کے شریک ہوئے۔

**شادی** | چوں کہ آپ کا سن شریف تیس کے لگ بھگ تھا آپ کی شادی کی نسبت چو طرف خیال دوڑایا مگر بہتر سے بہتر یہی بات قرار پائی کہ پرنس وکٹوریہ سنگیتر سے بہتر اور کون ہے۔ پرنس وکٹوریہ سب قرار داد ہو کر ان کی موت نے جو کھنڈرت ڈال دی اشک شونی بھی ہو جائی ۱۸۹۳ء کو اس انعقاد کا شاہی اعلان بھی نافذ ہو گیا اور ۷ جولائی کی سبھ گھڑی قرار پائی۔ اس شادی کی بہار کا بیان صفحہ قرطاس پر خارج از امکان ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جلوس نکلا۔ ساری سڑکیں اور دستے پٹے پڑے تھے۔ شاہ کمارک۔ زار روس۔ پرنس جرجن اور دیگر سلطنتوں کے سفیر۔ نر پرنس بہاراجہ کیپور تھلہ۔ ٹھاکر صاحب گونڈل۔ نر پرنس سر آغا خاں اور سارے ممبران دودمان شاہی اس مبارک تقریب میں شریک تھے۔ مینگیم پلیس میں شاہانہ

اٹھ گیا شہزادہ وکٹر جہاں سے ہے ہے  
 سلطنت کی آنکھ کے تارے پہ پانڈھیر چھائے  
 کیسا ہیبت ناک ہی ہر کام تیرا ای اجمل  
 اُس کی وہ صورت وہ سن اور جوانی ہا ہا  
 کر دیا موت تو نے کس کو فانی ہے ہے  
 بولتی تصویر افسوس یوں خاموش ہو  
 یاد رکھ کچھ کوسن چوٹھ کی ماہ جنوری  
 آٹھویں تاریخ شہزادے کی پیدائش کی تھی  
 یہ جوانی اور مرنا سخت تر افسوس ہے  
 اے جہاں ابویس نہیں گزے ابھی تک تین سال  
 دیکھ کر شہزادہ مرحوم کا خلق و جمال  
 کل جو تھا موجود سب میں آج وہ معدوم ہے  
 تھا ابھی لاہور میں جواک شفا خانہ کھلا  
 وال سے ملتی تھی مریضوں اور بچوں کو دوا  
 یہ شفا خانہ بنا جس کے سبب وہ مر گیا  
 سارے رائل فمیلی میں یہ ہی پہلے شخص تھے  
 تختیں پیرس ایڈی آف ٹران کی لیڈی ہا  
 چھوٹے کھلے بھی نہ پائے پھول خود کھلا گیا  
 یہ وہ کم صد نہیں ہے جس کی ہم سب تاب لائیں  
 کیوں نہ ماریں ہم سے بچیں کیوں نہ ہم انسو بہائیں  
 جو خدا چاہے کرے کچھ نہیں انسان کا  
 یا خدا ہے حضرت قیصر کو روز افزوں حیات  
 ہے پیرس ویلز کو بیٹے کے صدمے سے بخت

کیا سخت افسوس ہے ایسے جواں کو موت آئے  
 عیش و عشرت کا پلا یوں قبر کے کونے میں جائے  
 کس قدر بدنام دیکھا نام تیرا ای اجمل  
 اُس کی وہ باوقر ساری زندگی گانی ہائے ہائے  
 وہ نہیں ہے اُس کا غم اُس کی نشانی ہائے ہائے  
 یوں ابل بے ہوش کرنے اُس کو جو ذی شہادت ہو  
 تیرے گنے کی ہوئی تھی کسی دنیا میں خوشی  
 آج اُس بانو کے کچھ اپنے دل میں سوچ بھی  
 پورے تاسف جس کا گھر بگھر افسوس ہے  
 آئے تھے ہندوستان میں وکٹر فرزندہ خال  
 ہند کی ساری رعایا ہوئی تھی بس نہال  
 کل جو تھا زندہ سلامت آج وہ مرحوم ہے  
 آپ کے ہی نام سے اُس کی ہوئی تھی ابتدا  
 آن میں داں آن کر مر دکھ سے پاتے تھے شفا  
 داغ مرگ لوبہ جوانی سب کے دل پر دھڑکیا  
 خاندان میں اپنے جوشادی کو راضی ہو گئے  
 تھوڑے ہی سے دن بس باقی ہے تھے بیاہ کے  
 بیاہ سے پہلے ہی پہلے موت کا دن آ گیا  
 یہ وہ صدمہ ہی نہیں ہے جس کو جلدی بھول جائیں  
 پر خدا کے حکم سے مجبور ارشد سر جھکا میں  
 یہاں دنیا میں ہے یہ آدمی کچھ آن کا  
 اور پیرس آف ویلز کی بے غم ہے دنیا میں داتا  
 بخش دے شہزادہ وکٹر کی روح پر صفات

لطف عیسیٰ آسمان پر حامی و غم خوار ہو  
 مرنے والا ہے اکسلا تو ہی اس کا یار ہو



ایک بہادر سپاہی کے لئے کیسی نازیبا ہیں اگر تم مجھ سے پکا وعدہ کرو کہ اب سے ایسے کام نہ کرو گے تو تمہارے اعمال نامے کی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہم دردی کا اُس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اُس نے اپنی ساری حرکات ناشائستہ سے توبہ کرنی آپ نے اُسی وقت اُس کا اعمال نامہ اُس کے رد و برد ہی چاک فرما دیا۔ حسب معمول سر شام سپر سپاہی کو لوگ شہر گئے یہ بے چارہ جھکڑ پر اگندہ روزی پر اگندہ دل جہاز پر ہی پڑا رہا۔ جب آپ کو اُس کی تنگ دستی کا حال معلوم ہوا تو اُسے بلا کر ایک پونڈ دیا اور کہا کہ تم بھی سپر کر آؤ۔ بالآخر آپ کے اس سلوک کا ایسا عمدہ اثر ہوا کہ وہ سیچ منج کا ایک نیک اور مخفی شخص بن گیا اور قحوطے ہی عرصے میں وہ ترقی کرتے کرتے سیجری کے عہدے پر جا پونہچا۔

لکھنؤ میں شہزادہ جارج جہاز کے مستقل کمانڈر ہو گئے۔

جھک گیا اور فورٹ ولیم آج کیوں جھنڈا اترا  
بکسی چھائی ہوئی ہر تجھ پہ کیوں ای انڈیا  
کہہ تو ای انگلینڈ و یورپ تجھ پہ یہ کیا صدمہ پڑا  
کس لئے علیکین ہر افریقہ و ایشیا  
کیوں گئی کوچوں میں لندن تیرے ماتم ہر آج  
مر گیا ہر کون عالی جاہ کس کا غم ہر آج

شہزادہ ایلبرٹ کٹر کا انتقال  
اور پرنس جارج کی ولی عہدی

ہیں پرنس آف ویلز روتے آہ بھر کر دم بدم  
سارا شاہی خاندان ہر ہنگامے درد و غم  
کون ہی آئی ہوا دل جس سے یوں مرجھا گئے  
ادھوٹے ٹاٹ ساکے رنج میں ہیں بے گماں  
افران ملکی و فوجی ہیں مصروفِ فغاں  
بچ میں ہر کل رعیت موت تو لے کیا کیا؟  
ہیں پرنس آف ویلز روتے ساتھ جس کے زار زار  
ہن کے جبرگال حال ہر ساری رعایا و لشکار  
جو بڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہر

قیصر انگلینڈ و ہندوستان کے دل پر ہلم  
ہر پرنس ویلز کے دل پر ہوا کوئی ستم  
پھول سے چہرے سبھوں کے یک بیک کھل گئے  
آج ہیں علیکین گور ز جنرل ہندوستان  
صاحبان ملک کے بازو پہ ہر غم کا نشان  
کس کے مرنے نے زمانے کو تہ و بالا کیا؟  
ہیں جنازہ کس کا اٹھا ہر بصد عز و وقار؟  
ہیں پرنس ویلز جس کو دیکھ کر یوں بے قرار  
یہ جنازہ حضرت شہزادہ و کٹر کا ہر

اعلیٰ قابلیت سے سرور ہوئے اور اسی دن سہ پہر کو ونگھم گرجا میں دونوں  
شہزادوں کی کنفرمنس کی رسم ادا ہوئی جس کے خاتمہ پر آرچ بشپ نے ایک  
جامع اور مانع اور موثر تقریر کے خاتمے پر ارشاد فرمایا: وہاں شہزادو! خدا کرے  
تمہارے ہاتھوں وہ باتیں ظاہر ہوں جو سچی شہزادوں کے سزاوار ہو سکتی ہیں۔ کام  
کرنے کے لئے آپ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے اور بہت کچھ بھلائی کر سکتے ہیں۔

**ایکٹولیف یعنی کاروباری زندگی**

تجربہ اور دنیا کے بہت سے حصے کی سیر فرما چکے تو بڑے بھائی تو دلی عہد رکھے ہی  
آپ نے اپنے لئے بحری ملازمت کو پسند فرمایا۔ یکم مئی ۱۸۸۶ء کو آپ کینٹن جہاز  
کے ٹینیٹ ہوئے۔ ۱۸۸۹ء میں مارچ ۱۰ (نمبر ۷۹) کے کمانڈر ہوئے۔ ۲۰ جون ۱۸۸۹ء  
کو کینٹن کے کمانڈر ہوئے۔ حسب اتفاق ایک دن آپ کا جہاز سالونیکا  
میں کوئلہ لینے کے لئے لنگر انداز ہوا تو وہاں کے ایک مقامی ترکی پاشا نے یہ سن کر  
کہ ملکہ معظمہ کا پوتا اس جہاز پر ہے وہ کینٹن سے مل کر پرنس سے ملنے کی خواہش کی۔  
کینٹن نے آپ کو بلو ا بھیجا آپ کو ملا بھر دار ہے تھے بے کپڑے بدلے دیے ہی  
فوراً چلے آئے۔ ترکی افسر نے آپ کے سپاہی آلود لباس کی وجہ سے آپ کو نہیں  
پہچانا اور متعجب ہو کر کہا کہ یہ کون ہیں؟ میں تو شہزادے سے ملنا چاہتا ہوں۔ کینٹن  
نے کہا یہی پرنس جارج ہیں۔ ترکی افسر۔ امیر اکبر بادشاہ کا پوتا اور یہ کام!۔ کینٹن  
خدمت سے عظمت ہے اور ادا سے فرائض میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔

ترکی افسر۔ سچ ہے۔۔۔ سر کہ خدمت کرو اور محترم شد۔

بے شک یہ ایک عمدہ مثال ہے مبارک ہو وہ ملک جہاں کے فرماں رواؤں کی  
یہ حالت ہو اور یہ دنیا میں نام آوری پیدا نہ کریں گے اور ترقی نہ کریں گے تو کون کرے گا۔  
تخت کشیش جہاز کی کینٹانی کے زمانے میں کسی ایک دوسرے جہاز پر ایک شخص ملازم تھا  
جو اپنی نافرمانی اور جہلپنی کے سبب کئی دفعہ جرمائے دینے کے علاوہ قیدی بھی بھگت  
چکا تھا چنانچہ اس کے اعمال نامے میں ان امور کا اندراج تھا۔ اس کی حالت پر  
ترس کھا کر اس کو اپنے جہاز پر بدلوایا اور اس کا اعمال نامہ دیکھ کر کہا دیکھو یہ باتیں



مستر مور نے جو آپ کے والد کے ساتھ بھی رہے وہاں کی سیر کرائی۔ آپ کی سیاحت کے متعلق ملکہ معظمہ نے سلطان معظم کو ایک اشتقاق نامہ لکھا کہ "ان شہزادوں کو وہ تمام مقامات بتیر کہ دکھلائے کی اجازت دیجئے گا جو ۱۸۶۲ء میں ان کے والد ایلبرٹ ایڈورڈ کو دکھلائے گئے تھے۔ چنانچہ سلطان معظم کی جانب سے بلحاظ روابط و اتحاد خاص ہر ایک موقع پر پریشوں سے شایان شان خاطر مدارات کی گئی۔ روف پاشا مع ایک دستہ فوج یروشلم سے حیران پر استقبال کے لئے موجود تھے۔ جنہوں نے نہایت عمدگی سے مقابلہ و معاہدہ کی سیر کرائی۔ حیران میں آپ نے تارپن کا وہ درخت دیکھا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نام سے مشہور ہے جس پر پرنس جارج چڑھے بھی چنانچہ اس درخت پر چڑھنے کے ساتھ ہی وہ تمام قدیم واقعات جو انجیل مقدس میں درج تھے انھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہاں سے بیروت واپس ہوئے اور سلطان ترکی کے علاقے سے رخصت ہونے سے پہلے بذریعہ تار سلطان معظم کی مدارات کا شکریہ کرتے ہوئے روف پاشا اور احمد علی بیگ مصاحبین کی خدمات کا اعتراف بھی فرمایا اور مصاحبین کو تحفے اور تحائف بھی عطا فرمائے۔ ایٹینھنر دارالخلافہ یونان جاتے ہوئے سفر کی ٹکان کے سبب دوسرا درتیب کی شکایت پر پرنس جارج کا مزاج وہاں کچھ ناساز ہو گیا اور اسی حالت میں ارمینی کو جہاز ایٹینھنر پہنچا۔ شاہ یونان مع ملکہ جہاز پر استقبال کو تشریف لائے اور فوراً شاہی ڈاکٹر کو مقرر کیا چوں کہ مزاج عالی بے حظ تھا پرنس ایلبرٹ کٹر کو اپنے ساتھ لے گئے جہاں وہ مامول مانی سے ملے اور ایٹینھنر کے علاوہ اطباء کے مناظر بھی دیکھے۔ ۲۱ مئی کو کریٹ ہو کر بحر الکاہل کی کشتیوں کی دودھ دیکھی۔ امتحان سر پر آپ نے اپنی تمام صرف دو مہینے رہ گئے تھے ہر چوں کہ کرفیو روانہ ہوئے ولنا اور جبرالٹر کی سیر فرماتے ہوئے بندرگاہ لسنٹر بل پہنچے۔ اسپورٹن پر آپ کے والد و والدہ اور چند میران خاندان شاہی لینے گئے تھے۔ جہاز سے اتر سب کے سب ملکہ معظمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ۲۸ اگست کو آرتج بشپ آف سیٹ نے دینیات میں آپ کا امتحان لیا اور آپ کی



بھی ایک گلدستہ بنوا کر انی والدہ ماجدہ کے لئے بھجوا دیا۔ آخری نومبر میں آپ  
 بریکائی جہاز چھوڑ کر فلانی نامی جہاز پر سوار ہو کر چین کی طرف روانہ  
 ہوئے۔ جہاں آپ کے واسطے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں تھیں شینگھائی  
 میں آپ نے شکار کھیلا۔ ہانک کانگ میں کرسمس ہوا۔ نوروز کو سنگاپور  
 روانہ ہوئے۔ یہاں آپ کی مدارات میں چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جب سیام  
 پونچھے تو بادشاہ کی دختر لورہ خود مختار شاہزادے اور دالیان ریاست استقبال  
 کو آئے۔ بادشاہ سیام نے ملکہ معظمہ کے نام خط دیا اور طلانی طشت نذر بھجوا دیا  
 اور شہزادوں کو چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلانی پیالے دیئے۔ سلطان جہو  
 نے آپ کو بڑے اہتمام سے اپنا مہمان کیا جہاں بودھ مذہب کے مندروں اور قدیم  
 عمارتوں کا آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ سفر بیت المقدس یکم مارچ ۱۸۸۲ء کو پرنس  
 سوئیز پونچھے جہاں ایم۔ ڈی۔ ریس نے جو اسماعیلیہ میں آپ کا منتظر تھا۔  
 نہر سوئیز کا راستہ صاف کر رکھا تھا۔ دروز بعد اسماعیلیہ پونچھے اور جب تک  
 بریکائی جہاز اسکندریہ میں واپس نہیں پونچھا خدیو مصر کے مہمان رہے جنہوں  
 نے آپ کے استقبال اور مہمان داری کی بڑی تیاریاں کیں تھیں۔ احرام مصر  
 کی سیر فرمائی۔ بڑے مینار پر جب شہزادوں نے شائع کی سیاحت کے  
 زمانے کے اپنے والد کے دستخط دیکھے تو وہیں دونوں بھائیوں نے اپنے  
 دستخط بھی کر دیئے اور اس سنگین بختہ عمارت کو ملاحظہ فرمایا جہاں بڑے بڑے  
 بادشاہوں اور نامور لوگوں کی نعشیں ہزاروں برس سے ایسا سالا لگا کر محفوظ  
 کی گئی ہیں جو اب تک صحیح و سالم معلوم دیتی ہیں اس سیاحت میں برگش لے  
 ہمراہ رکاب تھے جو مقامی حالات سے آپ کو واقف کراتے جاتے تھے۔ خدیو کی  
 شہتی میں ابشار کا ملاحظہ فرمایا۔ پھر قسطنطنیہ میں خاص طور پر ملاقات ہوئی جس  
 میں آپ نے خدیو کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا فرمایا۔ یہاں سے بیت المقدس  
 تشریف لے گئے۔ میجر کانڈی جو ۱۸۷۲ء میں آپ کے والد کے ساتھ اس  
 سفر میں تھے وہی شہزادوں کی معیت میں بھی تھے۔ سب سے پہلے جاف  
 اترے۔ آخر مارچ میں پرنس کانسل کے ساتھ علاقہ شام کا سفر کیا۔



پادری ڈلٹن کی نگرانی میں دونوں بھائیوں کو جون ۱۸۷۷ء کو بحری جنگی تجربہ حاصل کرنے کے لئے برطانیہ نامی جہاز پر بھیج دیا جو سو برس سے بحری سکول کا کام دیتا ہے جس میں دو تین سولر کے تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ ان کی تعلیم میں کوئی خاص امتیاز شہزادگی کا نہ کیا جائے بلکہ سب طلباء میں بے جملے رہیں ہاں صرف سونے بیٹھنے کا کمرا الگ دیا جائے جب پرنس تعلیمی کورس سے فارغ ہوئے تو ۱۸۷۹ء میں بیکانٹی نامی جہاز پر دنیا کی سیاحت کی اور مئی ۱۸۸۰ء کو لندن واپس تشریف لائے۔ ابھی آن کر دو ہی مہینے ہوئے تھے کہ کیم جولائی ۱۸۸۰ء کو پھر اسی جہاز پر بحری قواعد میں شرکت کی غرض سے چلے گئے وہاں سے ہر اگست کو واپس آئے۔ ۱۰ اکتوبر کو اسی جہاز پر جنوبی امریکہ جنوبی افریقہ۔ آسٹریلیا۔ چین۔ جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ پرنسوں کو آسٹریلیا بہت پسند آیا چنانچہ انہوں نے اپنے اپنے روزنامے میں لکھا ہے کہ ”وطن کے بعد میں آسٹریلیا بڑا پسند آیا۔ ایڈیلیڈ میں آپ سیر کو جارہے تھے۔ شہر کے باہر کوئی ایک بزرگ صورت ایک بڑا سا جھنڈا لٹے ہوئے گھوڑے پر سوار جارہے تھے۔ گھوڑا بدکا۔ بڑھا بے چارہ بے طور گرا۔ آپ فوراً گاڑی سے اترے اور اس شخص کو اٹھا کر کمال مہربانی سے پوچھا ”کہیں آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟“ وہ اپنی گاڑی میں اسے بٹھلا کر سرائے تک پہنچا دیا۔ (۱۸۷۷ء) میل کا سفر طر کر کے آپ ۱۸ اکتوبر کو یو کو ہامہ (جاپان) پہنچے۔ جہاں جاپان کے بادشاہ میکاڈو نے آپ کے نزول اجلال کے لئے ایک شاہانہ محل آراستہ کر رکھا تھا۔ آپ کو شاہانہ جلوس کے ساتھ اس محل میں پہنچایا گیا۔ باہمی ملاقاتوں کے علاوہ بڑی خاطر مدارات ہوئی۔ شہر میں روشنی کی گئی۔ رعایا نے بھی آپ کا شاہی اعزاز کیا۔ آپ نے مشہور مقامات کی سیر فرمائی اور مختلف کھیل تماشے ملاحظہ فرمائے۔ آسٹریلیا سے جو عجیب و غریب جانور ہمراہ لائے تھے وہ شاہ میکاڈو کو بطور تحفہ دیئے۔ شاہ میکاڈو کو صبح جاپانی افسروں کے جہاز پر دعوت دی گئی۔ جاپان میں ہاتھ گدوائے کا بہت رواج ہے آپ نے بھی ہاتھ گدوایا۔ یہاں پردوں کے پھول بڑی نفاست سے بنتے ہیں آپ نے

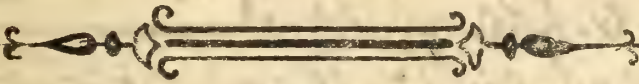
کہا کہ دو صاحب زادے! جو پہلے خود دوسروں کا حکم ماننا سیکھتے ہیں وہی آگے  
 چل کر حکم کرنا بھی سیکھتے ہیں! ڈچیز آف کیمبرج اپنے روزنامے میں لکھتی ہیں۔ ملکہ  
 وکٹوریہ اپنے بچوں کو ہمیشہ علیحدہ رکھتی تھیں اس لئے بچوں کو اہل دربار سے اختلاط  
 کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی تعلیم میں پیار اور محبت سے کام لیا جاتا  
 ہے۔ انھیں ان کی والدہ تقریباً ہر موقع پر اپنے ساتھ رکھتی تھیں جس سے ان کا میل  
 جمل اہل دربار سے بہ آسانی ہو گیا تھا۔ بچوں کو اپنے والدین سے قدرتی محبت  
 ہوتی ہے ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ تشریف فرما تھیں اور ڈچیز آف کیمبرج بھی بارہا ب  
 تھیں اور ایک لیڈی بھی تھیں کہ اتنے میں پرنس جارج کھیلے کھیلے ان کے میسر  
 لیڈی صاحب نے شہزادے کو اپنے پاس بلایا اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ بھلا یو  
 بناؤ کہ مردوں میں تمھیں کون سا نام بھلا معلوم ہوتا ہے۔ شہزادے نے کہا۔ ایڈورڈ۔  
 لیڈی۔ اور بھلا عورتوں میں؟۔ جارج۔ الگزینڈرا۔ اور جب کتابوں میں سے  
 عمدہ کتاب کا نام پوچھا تو کہا۔ ”میری اٹ“ جس میں سمندروں کے عجائبات ہیں سی  
 سے قیافہ شناسوں نے تاڑ لیا کہ ان کا نام بحری قابلیتوں میں خوب چلے گا۔  
 قبل اس کے کہ ان کو بحری کالج میں داخل کیا جائے اس اصول پر کہ امیز غریب  
 سب کو اپنا کام آپ کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے ان دونوں نو بہنوں کو باغ  
 باغیچے بھرتی ہاڑی۔ مویشیوں کا رکھ رکھاؤ اور پرورش یہ ساری باتیں سکھائی گئیں۔  
 سینڈز رحم تو آپ کے والدین کا گھر ہی تھا مگر دونوں شہزادے کو پن، سب جن  
 دو دار الحکومت لارڈ کیمارک اپنی تنہیال کو بھی جایا کرتے تھے جہاں سیر و شکار کا مشغلہ  
 رہتا تھا۔ گراما کی تعطیلیں اپنے خلیفے بھائیوں قبصر حبرن اور زار روس کے ساتھ  
 بسر کرتے تھے پھر لندن کے ہارلبرموں میں آجائے اہد برسات کا موسم اپنی دادی کے ساتھ  
 ہالینڈ کے شہر قلعہ ایبرہل دانی میں بسر کرتے۔ کچھ عرصے بعد پادری جان نیل ڈلٹن آپ کے  
 اتالیق مقرر ہوئے جنہوں نے پرنس کی تعلیم ایسی خوش سلوپی سے انجام دی کہ آپ کے والد ماجد بہت خوش ہوئے  
 جب خدا رکھے آپ ہوشیار ہوئے اور آپ کی باقاعدہ تعلیم کا وقت آیا تو عام خیال یہ تھا  
 کہ دوسرے شہزادوں کی طرح آپ اٹلن کالج میں داخل کیے جائیں گے مگر آپ  
 کے والد ماجد نے ہمدہ امجدہ کے صلاح اور مشورے سے وٹنڈر کے کپستان



دنیوی کے دینی تعلیم پر بھی زور دیا کرتے تھے۔ اخلاقی تعلیم والدین نے اپنے ذمے رکھی اور واقعی بات بھی یہی ہے کہ ماں باپ جیسی دل موزی اور کون کر سکتا ہے۔ دونوں شہزادگان والا تبار ایلبرٹ اور جارج ایک ساتھ رہتے ایک ساتھ پڑھتے ایک جان دو قالب تھے بکسپ و ممبر فورس نے چھپنے ہی میں یہ حکم رکھا دیا تھا کہ بڑا اپنے باپ کی طرح کسی قدر بلول رہتا ہے چھوٹا خوش مزاج تیز اور زندہ دل ہے ایک اور مستند شخص نے لکھا ہے کہ ”پرنس ایلبرٹ کا وقار زیادہ تھا۔ مخلوق ان کو خاص نظر سے دیکھتی تھی (خاص کر اس وجہ سے کہ آگے چل کر بادشاہ ہونے والے تھے) دونوں کی تعلیم ایک ہی طریقے پر تھی۔ گو دونوں کی عمر میں تھوڑی سی چھٹائی بڑائی تھی مگر چھوٹے صاحب قوی الحجتہ تین درست اور تو مند ہونے سے بڑے بھائی کے برابر ہی سہرا بر معلوم دیتے تھے بلکہ وہ اپنی حاضر جوابی۔ باریک بینی اور جرات کے سبب تمام ان مشاغل میں جن میں زیادہ سرگرمی اور آمدگی درکار تھی زیادہ نمودار اور ممتاز رہا کرتے تھے۔ ایک تیسرے صاحب کہتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو اس بات کا موقع دیا جاتا تھا کہ تابہ امکان کسی خوشی سے رہیں چنانچہ جس طرح ان کے والد ولی عہدی کے زمانے میں سینڈرز محکم میں رہا کرتے تھے ان کو بھی وہیں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں میں استقلال۔ گرم جوشی۔ فراخ دلی۔ راست بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی چنانچہ کسی قصور کے اعتراف یا اصول کی پابندی میں دیکھی سہی مزاجی اور دیانت داری کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ ایک اور مورخ نے بچپن کے حالات میں لکھا ہے کہ ”پرنس جارج کی شوخی طبع اور تیزی عام طور پر مشہور ہے۔ ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ کے ساتھ ناشتے میں جارج بھی تھے اور کچھ شرارت کر رہے تھے۔ آپ کوچوں کی بے موقع شرارت پسند نہ تھی۔ پہلے تو آپ نے دو ایک دفعہ منع کیا لیکن جب نہ مانا تو کہا میز کے نیچے چلے جاؤ اور جب تک تم اچھے نیچے نہ بنو خبردار میز کے نیچے سے نہ نکلنا۔ نیچے تو تھے ہی آپ نے کیا کیا کہ میز کے نیچے ٹھس سارے کپڑے اتار ننگے چم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد دای صاحبہ نے فرمایا۔ اچھا اب باہر نکل آؤ۔ باہر نکلے تو اس حیثیت سے۔ ملکہ معظّمہ دیکھ کر بے اختیار سرکادیں اور کہا کہ کپڑے پہنو۔ جب آپ کپڑے پہن چکے تو پیار کر کے اپنے برابر بٹھا لیا اور



ہو چکا ہے آپ کے روبرو ایسے وسائل سے پیش کیے جائیں گے جو پارلیمنٹوں کے اجلاس میں اس سے پہلے اسی غرض سے پیش ہو چکے ہیں کہ جن کبرسنوں کو باد جو د از کار رفته اور کبرسنی کے غریب ریف فنڈ سے اندازہ حال کرنے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا اور جو خاص مستحق پیشہ ور اور از کار رفته تاجروں کے روزینہ کے متعلق برہمن دعا کرتا ہوں کہ پروردگار ہماری محنتوں میں برکت دے گا



## ضمیمہ چہارم

### ملک معظم جارج پنجم دامت سلطنتہم کے مختصر حال

آپ کی ولادت شب درمیانی ۲۔ ۳ جون ۱۸۶۵ء کی شب درمیانی میں ایک بچہ کراٹھارہ منٹ کو مارلبرو ہٹوس کے قلعہ بالمورل میں ہوئی۔ آپ ایک ہی بہن کے تھے کہ جس کمرے میں آپ اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش میں آرام فرما رہے تھے چھت کو آگ لگ گئی لیکن فوراً ختم ہو گئی۔ آپ کو اور آپ کی والدہ کو سوا دو سال کمرے میں بھیج دیا گیا اور چھت اڑھڑوا دینے سے آگ فرو ہو گئی۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو اور آپ کی والدہ کو بال بال بچا یا۔ آپ کے اصطبلغ کی رسم جولائی ۱۸۶۵ء کو دنڈر کیسل کے سینٹ جمیس گرجا میں بڑی کر وفر سے ہوئی۔ آپ کی دادی صاحبہ نے نرس کی گود سے آپ کو لے کر آریج بسپ آف کینیٹر بری کے سامنے اصطبلغ کے لئے پیش کیا۔ آپ کے دینی باپ ڈیوک آف کیمبرج اور دینی ماں اُن کی ڈچس بنیں۔ آپ کے بڑے بھائی پرنس الیڈ کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوتی تھی صرف ششائی کے بعد آپ کی تعلیم پادری ڈبلیو۔ بک آئسلو کے سپرد کی گئی اور انھیں جتلا دیا گیا کہ تعلیم میں شہزادگی کی خصوصیت کا لحاظ نہ رہے بلکہ جس طرح دنیا جہان کے بچے پڑھتے ہیں یہ بھی پڑھائے جائیں چنانچہ پادری صاحب علاوہ تعلیم



ایام ماتم

قرار پایا کہ چھ مہینے تک یعنی نومبر ۱۹۱۷ء تک بادشاہ آں جہانی کا ماتم رکھا جائے اور اس کے بعد جشن تاج پوتی کی باضابطہ تاریخ مقرر ہو۔

پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر

”اؤارکین و مائد سلطنت و معزز اصحاب !  
مابہ دولت اپنے عہد کی اس سب سے پہلی پارلیمنٹ کے افتتاح کرنے سے پہلے اُس بھاری نقصان کا ذکر ناہوری سمجھتے ہیں جو اس مملکت کو والد کرم کے انتقال پر طالع سے ہوا۔ ابھی کوئی ایک برس بھی نہیں گزرا ہو گا جب بھوں نے

اپنے تخت کی سپیچ دی تھی اور کسی کو خواب خیال بھی تھا کہ آپ کی زندگی دفا نہ کرے گی اور جس مستعدی سے آپ اپنی رعایا کی خدمت کر رہے تھے اس قدر سرسبز و لعل الزوال ہوگی۔ رضا لفظاً اب شہنشاہ عالم و عالمیان کے حکم کے آگے تسلیم کر کے میں آجہانی کی مثال کو ممنوع قرار دے کر بڑے زور سے کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کہ چاروں طرف مجھ پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ ہر طرف سے فساد اور جاں نثار رعایا کے ہم وردی سے بھرے ہوئے تغزیت ناموں نے میری ہمت بڑھادی اب میرے محترم چچا ڈیلوک آف کناسٹ بھی جنوبی افریقہ والے مشن سے تشریف لے آئے ہیں جہاں کے مختلف شہروں اور قصبوں سے جب ان کا گزربوا تو بڑی خوشی کا مقام ہے کہ ہر ایک جماعت نے آپ کا خاطر خواہ استقبال کیا۔ واضح رہے کہ ہمارا خلق ہمارے دوستانہ رہے گا۔ ہم ابھی سے بڑے اشتیاق کے ساتھ اس کانفرنس کا انتظار کرتے ہیں جس میں ہمارے وزیر اس سلطنت خاص مع وزیران خاص انگلینڈ میں آئندہ ماہ مئی میں اس غرض سے اجلاس کریں گے کہ وہ اہم امور جو سلطنت کی طرف سے ان کی تحویل میں دیئے جائیں ان پر غور کریں۔ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ یہاں کی تاج پوشی سے بعد ایک دفعہ پھر ہندوستان جائیں اور جیسے تاج پوشی وہاں بھی خود بنفس نفیس جاکے کریں۔ عن قریب آپ کے سامنے ایسی تجاویز بھی پیش ہوں گی جن کی رو سے دارالعوام و دارالامراء کے باہمی تعلقات کو ایسی صورت پر لایا جائے کہ عملی کارروائی بطور حسن ظہور پذیر ہو۔ جن مقاصد کے حصول کے لئے ابھی اشتیاق

حصہ پڑھا پھر مرحوم کے کچھ حالات اس طرح بیان کیے کہ سننے والوں کے دل بل گئے۔ چنانچہ ایک طرف آنکھیں اور دوسری طرف رومال تہہ تہہ میغموم و مصیبت زدہ ملکہ الکرینڈرا کھٹنے ٹیک کر دعاے مغفرت میں مصروف تھیں۔ جب جنازے کو یوں خاک کرنے کا موقع آیا تو صندوق جنازے پر سے بوازم شہنشاہی الگ کر لیے گئے اور گارٹر کنگ ایٹ آرمر نے دستور کے مطابق شہنشاہ متونی کی تدفین کے بعد شہنشاہ موجودہ کا نام نامی علی روس الا شہاد سنا یا۔ اس کے بعد قصر بکیم میں ایک بڑی بھاری شاہانہ دعوت دی گئی جس میں قیصر چین کے علاوہ سات آٹھ بادشاہ اور ڈیڑھ سو کے قریب امراء دار کا سلطنت شریک تھے۔ ملک معظم جارج پنجم نے اول بری و بحری فوج کی نسبت اپنی ذاتی خصوصیات کا موزوں الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے نوآبادیوں کے ایڈریس کے جواب میں اتحاد و یک جہتی کے بے نظیر اور قابل قدر خیالات کا اظہار فرمایا جس سے ان کے خلوص و محبت میں ترقی ہو اور ہندوستانی رؤسا اور عایاکے اظہار عقیدت کی نسبت ارشاد فرمایا۔

والد مکرم کے انتقال پر ملال کی خبر وحشت اثر سن کر والیان ریاست و رعایاے ہند نے جو پیام بھیجا ہے اس میں

## پیام ملک معظم جارج پنجم

جس خاص ہم دردی و غیر خواہی کا ذکر کیا گیا ہے ہم اس کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور اس عالم گیر ماتم کا جس طریق پر اظہار کیا گیا ہے اس سے ہمارے دل پر خاص اثر ہوا ہے۔ ہم اپنی سیاحت ہندوستان کے زمانے کو دل چسپی سے یاد کرتے ہیں اور ہندوستان کی یہودی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ مابعد ولنت کو اپنے ذاتی تجربے سے بخوبی معلوم ہے کہ والیان ریاست اور رعایاے ہند کو ہمارے تاج کی خیر خواہی کا کیسا بھاری خیال ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ جس اطاعت کا اظہار ہماری جانشینی کے موقع پر کیا گیا ہے اس کا اعتراف خاص طور پر ہو کیوں کہ مابعد ولنت کو بھی اپنی ہندوستانی رعایا کی یہودی کا اسی طرح خیال ہے جس طرح جدہ مکرمہ اور والد مکرم کو تھا۔



شوہر محبوب کے ساتھ ختم ہو گئی قوم کو بھی ایک سچے دوست اور باپ اور بادشاہ کے دفعۃً چلے جانے سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اُس کی نلافانی نامکن ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اس صدمہ عظیم کی برداشت کی قوت ہم سب کو عطا فرمائے جو اُس نے ہمارے مناسب حال تصور فرمایا۔ مشیت ایزدی میں چارہ نہیں گا آپ لوگ اپنی دعائیں مجھے یاد رکھیں جس سے میرے ہر حال میں تقویت اور تسلی ہو۔ مجھے اس بات کا موقع دیکھیے کہ میرے پاس جن لوگوں کے جاں گداز خطوط لغزیت آئے ہیں اور جنہوں نے اظہارِ رحم و رُوی کیا ہے میں اُن کا دلی شکریہ ادا کروں۔ ان میں سب ہی درجے کے آدمی ہیں عالی خاندان بھی ہیں معمولی اشخاص بھی۔ امیر بھی ہیں غریب بھی۔ جو اس قدر کثیر تعداد میں کہ ہر ایک کا شکریہ فرداً فرداً ادا کرنا نامکن ہے۔ میں اپنے فرزند و لبند کو آپ صاحبوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے والد کے قدم بقدم چلے گا اور آپ لوگوں سے استفادہ کرتی ہوں کہ جی سچی وفاداری اور اطاعت اُس کے پیارے باپ کے ساتھ کی ہو ایسی ہی اس لڑکے کے ساتھ بھی کریں گے مجھے یقین ہے کہ میرا فرزند و لبند اور میری بہو و دونوں حتی الامکان اپنے آپ کو مستحق و اہل ثابت کریں گے۔

الگزینڈر راہ

جب تک آپ کا دفن ہو آپ کا جسد مبارک فیلاڈلش

## تجہیز و تدفین

کے لباس میں رکھا رہا اور ہر روز ایک خاص وقت پر دعا کے بعد حضرت نصیب اہل خاندان کو چہرہ مبارک کی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اعلان شاہی کی رو سے تدفین کی تاریخ ۲۰ مئی ۱۹۱۷ء یوم جمعہ مقرر کی گئی اور حکم دیا گیا تھا کہ اس عالم گیر ماتم کے روز ٹھیک ایک بجے دن کے ہر جگہ دعائے مغفرت مانگی جائے۔ چنانچہ شاہانہ تزک و احتشام کے ساتھ ٹوپ گاڑی پر جنازہ رکھ کر فوجی جلوس کے ساتھ سینٹ جارج کے گرجا کے قبرستان کی طرف روانہ ہوا جس کے ساتھ خود مختار فرماں روا۔ سفیرِ نمایندہ قیصرِ جرمن و دلی عہد دولت عثمانیہ کے علاوہ ہر قسم کے بے تعداد لوگ شامل تھے۔ قبرستان میں پہنچ کر آرج بشپ آف کنیٹربری نے پہلے انجیل کا کچھ

your x prayers which will sustain & comfort  
me in all I have to go x through —

Let me take this opportunity  
of x expressing my heartfelt thanks x for  
all the touching letters & x tokens of  
sympathy I have received from all classes  
high & low, rich x & poor, which are  
so numerous that x I fear it will be  
impossible for me ever to thank every  
body individ x ually. I confide  
my dear Son x into your care who  
I know will follow x in his dear  
Father's footsteps, begging x you  
to show him the true loyalty & de-  
votion you showed his x dear Father—

I know that both x my dear son  
and daughter-in-law x will do  
their utmost to merit & keep it—

Alexandra

۱۹۱۰ء

بکننگھم پریس

ترجمہ

اپنے بکس و منہم دل کی تر سے اپنی تمام قوم و رعایا سے کہہ رہاں جن سے ہم کو خاص  
محبت ہر ان کی دل پر اثر کرتے والی ہم و ردی کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انھوں  
نے میرے صدمہ ہوش ربا و ناقابل اظہار حادثے میں ظاہر کی ہو۔ سیری تو دنیا ہی



تمام گتھیاں سلج جائیں گی۔ ہماری شکین خاطر کے لئے یہ بات کم کچھ کم نہیں ہو کہ  
ہماری ملکہ نے بھی ہماری رعایا کے سود و بہبود کے ان جملہ امور میں ہماری مدد  
کا خاص اظہار کیا ہو گا

May 10<sup>th</sup> 1910

ملکہ معظمہ الگزنڈرا کا قوم سے

ورد بجا خطاب

Buckingham Palace

From the depth of my poor & broken heart  
I wish to express to the whole nation & our kind  
People we love so well, my deep - & felt -  
thanks for all their touching sympathy  
in my over - & whelming sorrow and unspeak-  
able & anguish - not alone have I lost & every  
thing in him, my beloved & husband but  
the nation too & has suffered irreparable  
loss & in their best friend, father & Sovereign  
thus suddenly called & away - may God give  
us all His divine help to bear this keenest &  
of losses. Which he has seen & fit to lay upon  
us - "His will be & done". Give me a thought in

۱۵ یہ خط ملکہ معظمہ الگزنڈرا کے دست خاص کا لکھا ہوا ہے جس کا فوٹو مچھاپ کر تقسیم کیا گیا  
تھا۔ اگرچہ ہم نے اس خط کا ترجمہ تاہا امکان بہتر سے بہتر کیا ہے لیکن پھر بھی کلام الملوک ملوک الکلام اس لئے  
اصل خط بھی نقل کر دیا ہے کہ انگریزی داں اصحاب اس سے مستفیع ہوں۔ آپ کی ولادت یکم دسمبر ۱۸۶۲ء کو ہوئی  
اس حساب سے آپ کا سن شریف (۴۷) سال کا ہے اور بہ افضل الہی صحیح و سلامت ہیں (من المصنف) ۱۲

کی طرف سے بھی معتد بہ چندہ وصول ہوا اور ایک آل انڈیا مینورٹل دہلی میں  
قرار پایا جس کا سنگ بنیاد ۸ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ملک عظیم جارج پنجم نے اپنے  
دست مبارک سے رکھا۔  
ہرمی کو سینٹ جمیس پبلس میں دوپہر کو ارکان و عمائدین سلطنت جمع ہوئے  
اور جارج پنجم کی تخت نشینی کا اعلان فرمایا اس دربار میں حضور ملک عظیم مع ملکہ عظمہ میری  
کے تشریف فرما ہوئے اور تخت نشین ہوئے۔ بعد ازاں اسم تخت نشینی کے ذیل کی  
تقریر ایک پُروردہ لہجے میں فرمائی۔

”میرا دل اس وقت رنج و محن کا مخزن بنا ہوا ہے۔ بولنے کا یارا نہیں مگر کیا کروں اس  
وقت کا فرض مجبور کرتا ہے کہ کچھ کہوں اور جو کہوں تو یہ کہ والدہ محترمہ کی وفات کی خبر وحشت اثر  
کا اعلان عام ہو۔ اس سانحہ جاگہا سے جو غم کا پہاڑ ہم پر اور کل ماتحت قلم و پر  
آپڑا ہے اس کا انداز ہمارا ہی ہونے والی رعایا کا اظہار ہم دروی ہے جو ہمارے غم میں  
شریک ہو کر اپنے اس فرمان روا کے ماتم میں حصہ لے رہی ہے۔ جس نے ان کی خوشی  
اور ترقی کو اپنی خوشی اور ترقی سمجھ رکھا تھا۔ کیا کہوں ان کے انتقال سے ہمارے  
سر پرے نہ صرف پدر بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا بلکہ ہمارا اعلیٰ درجے کا تالیق آدمی  
جلیل القدر شیر بھی کھویا گیا ہے۔ والدہ مکرمہ کے ساتھ رعایا کی طرف سے جو ہم در  
ہو رہی ہے اس نے میرا دل اور بھی بڑھا دیا ہے۔ والد بزرگوار نے عنان حکومت  
اپنے ہاتھ میں لینے سے پہلے فرمایا تھا کہ دم واپس تک رعایا کے سود بہبود کا خیال  
رکھوں گا چنانچہ جس خوش اسلوبی سے انھوں نے اس کو پورا کیا ہے وہ اظہار شکر  
ہے۔ میں بھی یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میری زندگی کا اصول یہی ہوگا اور انھیں کے نقش قدم  
پر چل کر ممالک غیر کے تعلقات کو اپنی رعایا کی بہبودی کی غرض سے اور بھی مستحکم  
کروں گا۔ مابعد دولت کو ان بھاری ذمہ داریوں کا بڑا ہی خیال ہے جن کا بوجھ دفعت  
ہمارے سر پر آ پڑا ہے اور ہم کو پوری توقع ہے کہ پارلیمنٹ جزائر برطانیہ کے رہنے  
والوں اور سمندر پار کی رعایا ہمارے فرض حکومت کی سرانجام دہی میں خاص مدد سے  
دریغ نہ کریں گے اور ہمیں امید واثق ہے کہ پروردگار عالم عالمیان رعایا کی دعاؤں  
کے اثر سے میری ذات میں ایسی طاقت و ہدایت نمایاں فرمائیں گے جس سے



کے سات ممبر ہوتے ہیں جو پہلے ساتوں کے ساتوں یورپین ہوا کرتے تھے لیکن اب ہندوستانی بھی ہونے لگے۔

**انتقال پیر ملال** یکم مئی ۱۹۱۱ء کو آپ پیرس سے بعض یوٹیکل گتھیوں کو سلجھا کر تشریف لائے تو وٹسئی کو آپ کے گلے

میں خراش شروع ہوئی جس نے خناق کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ اگرچہ پہلے بھی دو دفعہ آپ کو یہی شکایت ہوئی تھی مگر چوں کہ زندگی کے دن باقی تھے صحت بہت تھی اور اس دفعہ آٹافانامین مرض ترقی کر گیا باوجودیکہ ایک چھوڑ سات ڈاکٹر جان توڑ کوشش کر رہے تھے مگر موت کے آگے کس کی جیتی ہوئی مرض کسی کے قابو میں نہ آیا خلق کی ناپائیدار آؤف ہو گئیں اور سخت کھانسی کے ساتھ عشی طاری ہونے لگی۔ بیماری کی حالت میں بھی آپ کا سارا خیال اپنی عزیز رعایا کی طرف بٹا ہوا تھا۔ جب آپ ہوش میں آئے تو تیمارداروں کی تشفی یوں فرماتے: "کچھ کر نہیں۔ جس طرح پہلے آرام ہو گیا تھا اگر خدا نے چاہا تو اب بھی ہو جائے گا۔ ذرافاقہ ہو جائے تو میرا منشا یہ ہے کہ دم واپس تک ملک و اہل ملک کی خدمت کروں۔" جس وقت لوگوں کو بادشاہ کی علالت کی خبر ملی تو سارے کار و بار بند ہو گئے اور لوگ سراسیمہ قصر شاہی کی طرف آپ کے لئے دعائے صحت مانگتے ہوئے دوڑے اور انٹرنس ہال میں لوگوں کا ایک ٹھٹھ لگ گیا کہ آرج بشب آف کینیٹر بری کی باریابی بھی دیر تک نہ ہو سکی۔ بادشاہ کے بستہ کے گرد سارا خاندان شاہی جمع تھا۔ اچھی لوگ اسید و بیم ہی میں تھے کہ یکایک حالت میں تغیر ہوا اور دم و دن میں روح پرواز کر گئی اور معاشا ہی جھنڈا سرنگوں کر دیا گیا۔ آپ نے ۶۷ برس کی عمر میں ۸ مئی ۱۹۱۱ء کو صرف سو اٹھ سال سلطنت کر کے انتقال کیا۔ آپ کی امن پسندی، نیک مزاجی اور ہر دل عزیزی کی وجہ سے آپ کی وفات کا بہت رنج ہوا اور چوں کہ ہندوستان فطرتاً بادشاہ پرست واقع ہوا اس لئے اس ملک میں بھی بہت کچھ رنج و غم کا اظہار کیا گیا چنانچہ ہندوستان میں بے شمار جلسہ ہائے تقریب ہونے کے علاوہ جا بجا شہنشاہ کی یادگاریں قائم کی گئیں۔ لاہور میں پندرہ لاکھ روپیے کے صرف سے آپ کی یادگاریں میو ہاسپٹل کی توسیع منظور کی گئی جس میں والیان ملک اور پبلک

اُس کی بہبودی اور فلاح کا حقیقی اور دلی شعف اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ ایسے مخلصانہ عملی بہردی اور توقعات کے جذبات جو بادولت کے شہری خاندان اور سل کو ہیں یہ صرف ایک اظہار ہی جو درحقیقت ایک واقعی اظہار ہے اُس گہرے اور متحدہ ارادے اور مقصد کا جو اس سلطنت کے لوگوں کو ہے۔

وہاں کہ خداوند تعالیٰ کی حفاظت اور مہربانی دانائی اور باہمی خیر سگانی کو تقویت بختے جو ایک ایسے عظیم الشان مقصد کے حصول کے لیے ضروری ہے جو کبھی کسی علاقے یا سلطنت کے تاریخی زمانے میں حکم راں یا محکموں کو پیش نہیں آیا۔ آپ کا عہد گو بہت مختصر تھا مگر کام بہت بڑے بڑے ہوئے مثلاً اپنی عمارت کی تعمیرات کے لیے ایک جداگانہ محکمہ آثار و عجائب کا قائم ہوا جس نے بہت سی نادرا و جود تاریخی عمارتوں کو جو کس میرسی کی حالت میں پڑی تھیں اچھی طرح سنبھال لیا جو بلحاظ بقائے نام سلاطین ماضیہ ایک بڑا کام تھا۔ لارڈ کرزن وائسرائے کی حدت پسند طبیعت نے ڈہاکے اور مشرقی بنگال کو ملا کر ایک نیا صوبہ ایک جدید اضطرار کے ماتحت قائم کیا۔ آپ کا زمانہ پراسن ہونے کے سوا ملکی سود و بہبود کے لیے بھی بہت اچھا گزرا کیوں کہ آپ ہی کے زمانے میں شاہان یورپ نے آئے دن کی خوں ریز جنگوں کی متوفی اور عالم گیر امن کے سوال پر توجہ کی اسی لیے آپ کو پیس میجر (امن پسند) کہتے تھے۔ آپ اپنی رعایا کو بائز حقوق دینے میں ہمیشہ فیاض طبیعت ثابت ہوئے۔ آپ کی تخت نشینی کے وقت انگلستان و بریتانیا کے بوئروں میں جنگ جاری تھی مگر جب انگریزوں نے بریتانیا فتح کر لیا اور بوئروں کے جنرل حضور مدوح کی خدمت میں پیش ہوئے تو آپ نے ان کی درخواست پر نہایت فیاضی سے جداگانہ پارلیمنٹ اور حکومت خود اختیاری منظور فرمائی۔ ہندوستان میں جب آپ نے ہندوستانیوں کو اعلیٰ ملازمت میں حصہ لینے اور انتظامی معاملات میں دخل دینے کے لیے جدوجہد کرتے دیکھا تو لارڈ کرزن جیسے مشہور رہبر نے پراڈشل کونسلوں کے علاوہ امپیریل کونسل میں بھی ہندوؤں کے زیادہ لیے جانے کی سکیم کو منظور فرمایا۔ انڈیا کونسل میں بھی ہندوستانی ممبروں کا لیا جانا منظور ہوا۔ حضور وائسرائے کی انگریز کونسل کے مع وائسرائے کا زمانہ



اس قسم کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں کے حاصل کرنے کے لئے قومیت کا امتیاز جو کر دیا جائے۔ مابعدولت کو یقین کمال ہے کہ جوں جوں تعلیم پھیلی جائے گی تجربہ پختہ ہوتا جائے گا اور ہندوستان کے ذہین و قابل لوگوں کو ذمہ داری کے سبق از بر ہوئے جائیں گے اور اس جانب ترقی کی رفتار مضبوط اور یقینی ہوتی جائے گی۔

بہت ہی سے قائم مقامی کا اصول مد نظر رکھا گیا تھا اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ مابعدولت کے واسطے اور گورنر جنرل اور دوسرے مشیر اس اصول کو ترقی دیں۔ اس کے درمیان جو قابل لحاظ طبقے ہیں اور جو ان خیالات کے قائم مقام ہیں جو برٹش حکومت نے قائم کیے ہیں اور جن کو برٹش حکومت نے ترقی دی ہے ان کو شہریت کی مساوات اور قانون سازی و حکومت میں زیادہ حصہ دیا جائے گا۔ ان مطالبات کے پورا ہونے سے موجودہ حکومت اور اقتدار کو ضعف نہیں پہنچے گا بلکہ اس کو تقویت ہوگی۔ نظم و نسق اور زیادہ مکمل ہو جائے گا اگر وہ عہدہ دار جن کے ہاتھ میں اس کی ہانک ہے ان لوگوں کو جن پر مذہب و مذہب باقاعدہ میل جول کے زیادہ مواقع دیں اور نیز ان لوگوں کو جو ایسے البواب ہیں عام راسخ پر پختہ اور اثر ڈالتے ہیں میں ان تدابیر کا ذکر نہیں کروں گا جو اب بڑی قن دہی سے ان اعتراض کے لئے مرتب کی جا رہی ہیں جو بہت جلد آپ کو معلوم کرائی جائیں گی اور مابعدولت کو یقین ہے کہ آپ کے معاملات کی مفید ترقی کا ایک متنازعہ دور شروع ہو جائے گا۔

میں اپنی ہندوستانی افواج کی شجاعت اور وفاداری کو تسلیم کرتا ہوں اور آغاز سال میں میں حکم دے چکا ہوں کہ ان کی جنگی دانش مندی ان کی پیش گوئی تعلیم و تربیت (آرٹسٹری) اور ان کی وفادارانہ مستعدی خدمت کی نسبت میری اعلیٰ درجے کی قدر دانی کو ایک متقل شکل میں اظہار کا موقع دیا جائے۔

ہندوستانیوں کی بہبودی ملکہ و کٹوریا کو سب سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے کہ ۱۸۵۷ء میں میں گیا ہوں ہندوستان اس کے شہزادگان اور لوگوں کی بہبودی کو میں ایسا محبتانہ آرزو مندی سے دیکھتا رہا ہوں جو امتداد زمانے سے کم نہیں ہو سکتی۔ مابعدولت کے فرزند پرنس آف ویلز اور شہزادی ویلز آپ کے درمیان سیاحت کر کے داپس آتے وقت آپ کے ملک کے ساتھ گہری دوستی اور

اور جو دنیا کے روبرو شہادت پیش کرتی ہیں کہ کس فیاضی اور ہم دردی کے ساتھ ان وعدوں کا ایفا کیا گیا ہے۔

ماتحت اور خود مختار والیان ریاست کے حقوق و مراعات کا لحاظ کیا گیا ہے انھیں قائم رکھا گیا ہے اور ان کی حفاظت کی گئی ہے اور ان کی وفادارانہ خیر خواہی بھی مستلزم رہی ہے۔ مابعد دولت کی رعایا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کو بوجہ اس کے مذہب یا عقیدے یا طریقہ عبادت کے تکلیف دی گئی ہو یا آزار پہنچایا گیا ہو یا اس کے ساتھ رعایت برتی گئی ہو۔ کل رعایا نے قانون کی حفاظت سے نفع اٹھایا ہے خود قوانین اس طور پر وضع کیے گئے ہیں کہ ان میں آپ کے مذہب و قومیت اور آپ کی مراسم و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہے جو آپ کی تہذیب میں جڑ پکڑے ہوئے ہیں۔ قوانین کو سادہ رکھا گیا ہے اور اس کے کل پرزوں کو اسی طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ان قدیم جماعتوں کی ضرورتوں کے مطابق ہو سکے جو آہستگی کے ساتھ نئی دنیا میں داخل ہو رہی ہیں۔

مابعد دولت کی گورنمنٹ کے ساتھ بے شمار بنی نوع انسان کی قسمیں زمانہ حال و زمانہ مستقبل کے لئے وابستہ ہیں پس یہ اہم ترین فرض ہے کہ ان مفیدانہ سازشوں کا جن کے لئے کوئی معقول وجہ یا جن کا کوئی مناسب مقصد نہیں ہے قوت بازو کے ساتھ استیصال کیا جائے۔ اس جانب واقف ہیں کہ یہ سازشیں ہماری مہدستانی رعایا کے کثیر التعداد و فاشعار حصے کے لئے سخت جاں مسل ہیں اس جانب ان کو ہرگز اجازت نہ دیں گے کہ وہ اس جانب کو اپنے امن و عافیت کی تعمیر کرنے سے باز رکھیں۔

چوں کہ مابعد دولت کو یہ منظور نہیں ہے کہ یہ قابل یادگار سالگرہ الطاف مرحوم خزانہ کے نمایاں آثار کے بغیر رہے اس لئے مابعد دولت نے حکم دیا ہے جیسا کہ سالگرہ کے دربار تاج پوشی کے قابل یادگار موقع پر حکم دیا گیا تھا کہ وہ لوگ جن کو مابعد دولت کی محنتوں نے قانون کی خلاف ورزی پر سزا دی ہو ان کی سزائیں معاف یا مختلف درجوں میں کم کر دی جائیں اور مابعد دولت کی یہ خواہش ہے کہ ایسے غلط کار لوگ اس شاہی ترحم کو یاد رکھیں اس کے بعد اپنی غلط کاریوں سے باز آئیں۔



کریں۔ آپ کی طویل تاریخ میں پچاس سال کی مدت نہایت تلیلیل ہر پھر بھی یوسف  
صدی جو آج ختم ہوئی ہر آپ کے تاریخی سیلابوں کے درمیان نہایت نمایاں  
اور ممتاز نشان کا کام دے گی۔ ملک براہ راست تخت کے ماتحت ہوئے  
کے اعلان نے حکومت ہند کے اتحاد پر گویا مہر کر دی تھی اور اس سے ایک نئے  
عہد کا آغاز ہوا تھا۔ سفر چوں کہ نہایت دشوار تھا اس لیے ممکن ہو کہ بعض وقت  
زخار سست معلوم ہو۔ مگر برس ہدایات و اقتدار است کی بہت سی نہایت مختلف  
جامعات اور تقریباً تین کروڑ نوع انسان کے اتحاد نے ثابت قدمی کے ساتھ  
سلسل ترقی کی ہر ہم اپنی گزشتہ صدی کی محنتوں کو صفائی نظر اور اطمینان  
قلب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

جس قسم کی مشکلات ہر زمانے اور ہر مقام پر تمام انسانی حکومتوں کو پیش آتی رہتی  
ہیں وہ یوں یا فیوہا اس ملک پر بھی پڑی ہیں لیکن تاج برطانیہ کے خدام نے ان مشکلات  
کا مقابلہ ایسی جفاکشی اور محنت و صبر کے ساتھ اور ایسی دانش مندی اور استقلال  
کے ساتھ کیا ہے جس میں کبھی نقص یا لغزش واقع نہیں ہوئی۔ اگر کبھی غلطی واقع  
ہوئی تو مابعد دولت کی گورنمنٹ کے کار پر دازوں نے اس کی اصلاح میں کالیف  
اور اثبات نفسی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اگر کہیں نقص ثابت ہو گئے  
تو ان کے رفع کرنے کے لیے فوراً طاقت و رہاقت بڑھے ہیں۔

سلطنت کا کوئی ہاتھ قضا اور وہاکی مصیبت کو ٹال نہیں سکتا مگر تجربہ کار تنظیموں  
نے تمام وہ تجاویز عمل میں لائیں جو قابلیت اور سرگرمی کے امکان میں ہیں اور  
قدرت کی یہ ہیئت ناک مصیبتیں ایسی جلد رفع ہو گئیں کہ آپ کے ملک کی تاریخ میں  
اس کی نظیر نہیں ہے۔ آپ اپنی حدود کے اندر ہولناک جنگوں سے مامون و  
مصئون ہو گئے ہیں۔ قومی صلح کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

تھامس کے اعلان شاہی میں ملکہ وکٹوریہ نے آپ کو واثق یقین دلا ہوا تھا کہ  
ہر جیسی کمیٹی آدرہ کہ ہندوستان کی حرفت زائدہ ہو سہ فاء مام کے کاموں میں ترقی ہو اور ملک  
پر حکومت تمام باشندگان کے خاند کے خاطر کی جائے۔ اس اعلان میں وہ تجاویز ہیں جو آپ ہی کی آسائ  
اور ترقی کی خاطر وضع کی گئی اور عمل میں لائی گئی ہیں یہ وہ تجاویز ہیں جو اپنی وسعت اور افادت میں بے مثل ہیں

## ہندی فوج کا سلام

۱۳۔ اگست کی سپر کو ہندوستانی فوج کے افسروں کو حضور ملک معظم نے اپنے دست مبارک سے تمغے سرفراز فرمائے اور ہندوستانی فوج کے متعلق بہت افزا کلمات بھی فرمائے۔

## بحری رویو

۱۶۔ اگست کو بحری رویو ہاجس میں (۱۰۸) جہاز تھے اور رات کو روشنی بھی ہوئی۔

## پرنس آف ویلز کا ہندوستان بھیجنا

۱۷۔ آخر ۱۹۰۷ء میں حضور ملک معظم نے حضور پرنس آف ویلز کو مع ان کی بیگم صاحبہ کے سیاحت

ہند کے لیے روانہ فرمایا تاکہ وہ بھی اپنے والد ماجد کی طرح ملک ہندوستان کی مقامی حالت اور دایان ملک سے ذاتی واقفیت پیدا کریں۔

## پیام شاہی ۱۹۰۸ء

ملکہ معظمہ کے اعلان یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو چوں کہ یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو پورے پچاس برس ہو چکے اس لیے ملک معظم نے اس اعلان

کی تجدید یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو فرمائی۔ یکم نومبر کو اتوار آن پڑی لہذا ۲۲ نومبر کو حضور والیسرے لارڈ کنٹونے جو تقریب دورہ جو دھپور میں تھے وہیں ذیل کا شاہی اعلان دربار میں پڑھا اور شائع فرمایا۔

## اعلان شاہی موسومہ شہزادگان اشخاص ہندوستان سورنہ ۱۹۰۸ء

”آج سے پچاس سال پیشتر مہاراجہ دولت کی مہاراجہ اور محترمہ پیش رو ملک معظمہ و کٹوریہ نے جو اس وقت تخت سلطنت پر تھیں مختلف اہم وجوہ کی بنا پر اور پارلیمنٹ کے مشورے اور رضامندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اس وقت تک ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام تھا۔ وہ عظیم الشان کام جو اس وقت نہایت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اس کی یادگار میں مہاراجہ دولت مناسب سمجھتے ہیں کہ اس ہم سالگرہ کے موقع پر دایان ریاست و رعایا سے ہند کو مخاطب



## بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام

اسی دن ملک معظم کا یہ فرمان شائع ہوا:-  
”تاج پوشی کی تقریب سعید کے متعلق جو  
ہماری زندگی کا اہم اور بخیدہ واقعہ ہے ہماری  
خواہش ہے کہ اپنی تمام رعایا کی نسبت جو خاص  
ہمارے وطن اور نوآبادیوں اور ہندوستان

میں آباد ہے اور جس نے اپنی گہری ہمدردی مابعد دولت کی خطرناک بیماری کے دنوں میں ظاہر  
کی ہے اپنا دلی شکر یہ ظاہر کریں کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ ہماری بیماری کے دنوں میں جو نگہبانی  
طور پر ظاہر ہوئی تھی ان سب کو سخت تکلیف اور رنج کا مقابلہ کرنا پڑا ہے کیوں کہ وہ اس  
تقریب کو تاریخ مقررہ پر نہایت فرحت و شادمانی سے منانا چاہتے تھے اور پھر اس  
ناگزیر طور پر مل جائے سے انھوں نے قابل تعریف صبر و اعتدال کا لحاظ رکھ کر دلی  
خلوص سے ہماری صحت اور سلامتی کی دعاؤں میں مصروفیت دکھائی۔ پس ان سب کو  
خوشی ہوگی کہ خداوند تعالیٰ نے ان کی دعائیں قبول فرما کر ہماری زندگی کو تمام خطرات  
سے بچایا اور ہم کو صحت و طاقت عطا فرمائی جس کا سچا شکر یہ ہے کہ ہم ان فرائض کو بوجہ  
حسن انجام دیں جو بلحاظ ایسی وسیع سلطنت کی فرماں روائی کے ہم پر عائد ہوتے ہیں۔“

**قصر آسبورن کا قوم کو عطا کیا جانا**  
حضور ملک معظم نے کمال مہربانی  
سے محل آسبورن کو سوائے

چند خاص شاہی کمروں کے حضور ملک معظمہ آنجنابی کی یادگار میں قوم کو عطا فرما دیا  
۲۴ اگست کو لارڈ میئر آف لندن نے پیش گاہ  
خداوندی میں حاضر ہو کر قوم کی طرف سے غسل صحت  
اور تاج پوشی کی سرت میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار نوٹ  
کا ایک چک پیش کیا جس کو آپ نے بڑی خوشی  
سے قبول فرما کر شفا خانوں میں دے دیا اور خود بھی امداد کا وعدہ فرمایا۔

**قوم کی طرف سے  
جو بیس لاکھ کا پیشکش**

اسی دن ہندوستانی و ایوان  
ریاست کو شرف باریابی بخشا  
**ہندوستانی روسا کی باریابی**

اور ان کی دلی سرت و وفاداری پر اظہار تشکر فرمایا۔



خاندان شاہی ۱۰ بجے اور حضور شاہزادہ ویلز مع اسٹاف اور ہندوستانی  
ایڈی کانگوں - مہاراجگان کوٹھاپور - ایڈراور گوالیار کے جو گھوڑوں پر سوار تھے -  
پونے گیارہ بجے دربار میں پہنچے - حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ کے ٹھیک گیارہ بجے  
قصر بکنگھم سے برآمد ہوئے چنانچہ جس وقت محل شاہی سے گھوڑوں نے پہلا قدم  
اٹھایا اسی وقت توپوں کے دغنے نے لوگوں کو چونکا دیا حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ  
دونوں ہشاش بشاش دو طرفہ بڑے تپاک سے لوگوں کا سلام لیتے ہوئے گیارہ بج کر

(۲۵) منٹ پر گرجا میں داخل ہوئے - دربار میں بادشاہ سے دو منٹ پہلے ملکہ معظمہ داخل  
ہوئیں جس پر ایسی سکول کے طلباء نے دو خدا ملکہ انگلیڈر کو سلامت رکھے، کا

تزانہ گایا اور دو منٹ بعد ملک معظم تشریف لائے جن کی ٹرین (داسن) کو کئی معززین اٹھا  
ہوئے تھے - بادشاہ کی تشریف آوری پر لڑکوں نے دو خدا ایڈر و سقتم کو ابد الآباد  
تک زندہ رکھے "کا گیت گایا - چوں کہ آپ کو اتنی ہی نقل و حرکت سے قدرے تکان  
ہو گئی تھی اس لیے آپ کو ایک کمرے میں جو آپ کے آرام کے لیے بنایا گیا تھا لے گئے -

سائیکے گیارہ بجے لارڈ وائس روائی  
مراسم تاج پوشی اور ویلک آف دیون شاپر بے بے  
جے پہنے دربار حال میں آئے - ٹھیک گیارہ بج کر

دہ (۵) منٹ پر بادشاہ سلامت و بارال میں رونق افروز ہوئے اور رسوم مقررہ شروع ہوئیں  
جن کی تفصیل کے لیے جگہ درکار ہے - بڑی رسم یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کو تاج پہنایا گیا  
تخت پر آپ نے قدم دھرا اور خیر و برکت کی دعا ہوئی اور تمام ممبران خاندان شاہی اور حاضرین  
دربار نے اظہار اطاعت کیا اور پھر توپوں کی سلامی پر اس مبارک رسم کا اختتام ہوا -  
واپسی کے وقت جلوس کی وہی شان تھی جو آمد کے وقت تھی سب کا سلام لیتے ہوئے  
بادشاہ محل شاہی میں داخل ہوئے لیکن مشتاقین دیدار شاہی کا جم غفیر محل کو گھیرے ہوئے  
تھا لہذا آپ دوبارہ پھر رعایا کی خاطر دشن دینے کو درتچے میں برآمد ہوئے -  
اسی دن مہاراج کارٹیکو رے ہندی مہمانان کی طرف سے ایک ایڈریس  
مبارک باد کا ملک معظم کے حضور میں پیش کیا - اسی طرح خواتین ہند کی طرف سے  
نواب سیم صاحب مرشد آباد نے تہنیتی ایڈریس گزرا نا -



غریب نہ سمجھ لیجیے گا۔ دعوت کا اندازہ اس پر ہے کیجیے کہ فی کس للبعۃ کا صرفہ بیٹھا۔  
دعوت پر (۲۵) لاکھ روپے کا بیان۔ دو لاکھ چھری کانٹے۔ دس لاکھ مچھے استعمال ہوئے  
تھے۔ اتنی بڑی دعوت ایک جگہ کیے ہو سکتی تھی اس لیے ٹکڑے ٹکڑے کر کے  
مختلف مقامات پر ہوئی اور ہر جگہ شہزادہ ویلز بنفس نفیس تشریف لے گئے۔  
غریبانے نہ صرف پیٹ بھر کر لذت کھانے کھاے بلکہ شہزادے کو دیکھ کر دل بھی  
خوش کیا۔ ۵

فرض کروں کہ بیاہ تو دلم خور سداست  
آخر اس دیدہ ویدار طلب راجہ علاج  
ارجو لائی کو حضور پرنس آف ویلز نے اپنے عالی شان ایوان میں ہندوستان  
کے معزز مہمانوں کو شرف باریابی بخشا۔ اسی شام کو گلیڈ ہال میں نہایت اعلیٰ  
پیالے پرچہ سو معزز مہمانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آئسن ہل تھے۔  
اس دعوت میں مہاراجہ صاحب بہادر کو ٹھہرا پور نے بھی تقریر فرمائی۔ ملک عظم  
کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ جولائی کو آپ نے اپنے پریوی کونسلر کو جہاں  
پر طلب فرما کر جشن تاج پوشی کے لیے ۹ اگست کی تاریخ مقرر فرمادی اور بوجہ تقابہت  
کے بہت سی رسموں کی کاٹ چھانٹ فرمادی۔ اس خبر سرت اثر سے پھر ملک میں  
جان آنکھیں بالخصوص ہندوستانی مہمانوں کو کہ وہ اسی دن کے انتظام میں پڑے ہوئے  
تھے۔ تاج پوشی کی تقریب اپنی جگہ کیا کم مسرت بخش تھی چہ جائیکہ جب اس کے ساتھ  
بادشاہ سلامت کی صحت و عافیت کا مژدہ جاں بخش بھی منظم ہو عرض دہری خوشی ہوئی۔  
۸ اگست کو انڈیا آفس میں لارڈ جارج پمکٹن نے تمام دایان ریاست  
ہندی رؤسا و افسران فوج کو مدعو فرما کر مراسم تاج پوشی کی تعلیم فرمائی۔

آج صبح سویرے سے توپوں کی گرج شروع  
ہو گئی ولیسٹن سٹرائپی کا گرجا دہن  
بنا ہوا تھا۔ جس شارع عام سے جلوس گزرنے

تاج پوشی کا مبارک دن

والا تھا صبح سویرے ہی سے لوگ آن ڈٹے تھے۔ جہاں جلوس تین بجے پہنچتا تھا  
وہاں بھی لوگ صبح ہی سے چشم براہ تھے۔ رستے میں آٹھ جگہ میڈ باجے کی ٹکڑیاں  
تھیں۔ اگرچہ عام طور پر درباریوں کی آمد آٹھ بجے ہی سے شروع ہو گئی تھی مگر ممبران

کی جان کے ہی لاپے پڑے تھے کیسی تاجپوشی اور کہاں کا دربار۔ جان ہی تو جہان  
 ہر۔ ایل آف مارشل نے اس شدید مجبوری سے جشن کے التوا کا اعلان  
 کر دیا۔ اس خبر کے سننے ہی ایک عام افسردگی چھا گئی اور مجمع کا تمام رخ شناسی محل  
 کی طرف ہو گیا اور مجمع جب تک کہ آپریشن کامیابی سے ختم نہیں ہوا اور لوگوں کی  
 جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ پلٹا۔ ٹھیک بارہ بجے دن کے سرفردر کے گوش  
 نے عمل جراحی نہایت کامیابی سے کیا۔ ۵۱۲ اینج گہرا شتر دے کر گیارہ جھٹانک  
 پٹ نکالی۔ اس کے بعد دو وقتہ ملک معظم کی حالت صحت کے پیش نظر شائع ہونے  
 لگے۔ عمل جراحی کے بعد جب آپ نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے آپ نے  
 شہزادے ویلز سے کہا: "کیا میری رعایا میری اس مجبوری کی وجہ سے مجھے معاف  
 کرے گی؟" جس سے آپ کے اُس بے حد افسوس اور پیار کا پتہ چلتا ہے جو آپ کو  
 اپنی رعایا کے ساتھ تھا۔ آپ کی صحت یابی کے لئے انگلینڈ تو انگلینڈ تھی ممالک  
 اور ہندوستان میں دعائیں کی گئیں خدا جانے کس کی دعا لگی کہ آپ کو صحت ہوئی۔  
 زخم کے اندمال اور پوری صحت کا اندازہ مشکل تھا لہذا سفر اے دول خارجہ اور  
 جنگی جہازوں کو رخصت کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستانی فوج کے لوگوں کو گوکہ اجازت  
 مل گئی تھی مگر وہ اپنی خوشی سے بادشاہ کی صحت عاجل کے لئے دعا کرتے ہوئے درود  
 پر پڑے رہے۔ بعض تقریبیں۔ فہرست خطابات کا شائع ہونا۔ فوجی رولور۔ روشنی۔  
 دربار لیوی۔ نیابت پرنس آف ویلز۔ غربا کی دعوت وغیرہ پوری کر دی گئیں۔ ۳۰  
 جون کو بادشاہ کی صحت یابی کا اعلان کیا گیا اور اسی دن روشنی کے الاؤ جلائے گئے۔  
 ۲ جولائی کو فوجی رولور اور لارڈ لینسٹون کی طرف سے ایک پرتکلف دعوت دی گئی۔  
 ۴ جولائی انڈیا آفس میں دربار لیوی۔ ۵ جولائی غربا کی شاہی دعوت جس کے انتظام  
 علاوہ آراکین سلطنت کے حضور پرنس آف ویلز اور ڈیوک آف کنٹا آپ کے  
 چچا نے بھی خود جا کر ملاحظہ فرمایا اور حضور ملک معظم نے بھی لارڈ میسر کو اس دعوت کا  
 خاطر خواہ انتظام کرنے کو لکھا۔ کہیں غریبوں کی دعوت سمجھ کر دعوت کو بھی  
 لے آپ کو اینڈی میں ہنگریندند *Appendix* کی خطرناک بیماری تھی جو ایک نیم کاہنہ امیر  
 ہوتا ہے۔ وہ تحریری نوٹس جو کسی امیر کے متعلق بعد سرکاری شائع کیا جائے۔ ۱۰



جو بیش قیمت جوہرات سے لیا ہوا تھا اور اسی میں کوہ نور نامی شہر ہیرا بھی  
 دکھ رہا تھا اس میں سب ملا کر ۳۶۸۸ ہیرے تھے یعنی کوئین و کٹوریا انجانی  
 کے تاج سے بھی (۶۸۸) زیادہ۔ تاج پوشی کے اخراجات کے لئے سو لاکھ پونڈ  
 کی منظوری ہوئی تھی چنانچہ زرین لیسوں اور درباری تلواروں اور موٹروں پر  
 (۳۵) لاکھ اور آرائش اور جہلوں پر پونے دو کروڑ روپیہ صرف ہوا۔ علاوہ  
 بہت سے ہندوستانی رؤسا و امراء وغیرہ کے ہندوستانی فوج کے  
 ایک ہزار جوان اور سو جوان امپیریل سروس ٹروپس کے بھی مدعو کیے گئے تھے  
 ہندوستانی شاہی مہمانوں کو بڑی بڑی بھاری بھاری چٹکلف دعوتیں  
 دی گئیں جن کی تفصیل طول طویل ہے۔

لندن میں جشن کی تیاریاں بڑے  
 اہتمام اور زور و شور سے اہلی پیمانے  
 پر ہو رہی تھیں اور مختلف دیار و  
 امصار اور ممالک کے سحرز و محترم  
 مہمانوں کی تعداد کثیر آن پونجی تھی

## حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا

اور بظاہر اسباب اس تقریب کے بروقت انجام پانے میں کوئی کسر نہ تھی مگر  
 مشیت ایزدی کچھ اور ہی تھی کہ عین وقت پر بادشاہ سلامت کی طبیعت ناساز  
 ہو گئی ۳۱ مارچ کو مزاج کچھ سل مندر ہا پھر اگلے دن کمر میں درد ہوا جو باوجود علاج  
 معالجے کے رد بہ ترقی تھا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو آرام لینے کے لئے کہا مگر ایسے موقع پر  
 آرام کہاں۔ ۸ مارچ کو تپ بھی آگئی اور دائیں پسلی میں آماس معلوم ہوا۔ ۲۴ مارچ کو  
 کو اس میں پیٹ پڑ گئی جس کے لئے آپریشن ناگزیر تھا۔ آپ کو بہ مقابلہ اپنی رعایا  
 اور مہمانوں کی مایوسی کے اپنی بیماری کا مطلق خیال نہ تھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کوئی  
 ایسی صورت نکالو کہ یہ تقریب نہ رکنے والی ہو کوئی نا امیدی تکلیف اور  
 حرج ہوگا اگر میں کھڑے ہو کر رسوم تاج پوشی کا دانہ کر سکوں تو خیر بیٹھے یا لیٹے  
 ہی سہی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ آپریشن کے بعد نقل و حرکت سراسر خلاف احتیاط  
 اور آپریشن کی تاخیر میں بھی مرض کے جڑ پکڑ جانے کا سخت خطرہ ہے۔ جب بادشاہ



نام ہمارے دلوں میں زندہ ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں رہیں گے۔

## نئی پرانی چھتریوں کا لطیفہ

ایک مرتبہ آپ کسی دوست کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں جانے لگے۔ یکایک زور کا مینہ آگیا۔

تھوڑی دیر کے لیے آپ نے ایک نان بائی کی دکان میں آکر لیا لیکن مینہ کے کھلنے کے آثار نہ تھے۔ آپ کے دوست نے دکان دار سے پوچھا کہ تمہارے پاس کوئی چھتری بھی ہے؟ اُس نے کہا کہ میرے پاس ایک چھوڑا ہوا چھتری ہے ایک نئی اور ایک پرانی۔ نئی چھتری تو میں کسی دھنڑ کو بھی نہ دوں خواہ وہ پرنس آف ویلز ہی کیوں نہ ہو ہاں پرانی چھتری حاضری وہ بھی اس شرط سے کہ آپ واپسی کا ذمہ لیں۔ اُس کا مطلب کسی بڑے آدمی سے تمہارا پرنس کا نام آئینا نکل گیا۔ کیوں کہ اُن سے بڑا اور حقا کون اُس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ پرنس آف ویلز تو یہی ہیں۔ غریب خانہ و ماگرد جہاں ہی گردیم۔ عرض وہ پرانی چھتری بھی اس وقت معنمات سے ہو گئی۔ پرنس نے محل میں پہنچتے ہی اُس کی عمر بائیس چھتری شکرینے کے ساتھ واپس کی اور اُسی کے ساتھ ایک عمرہ نئی تہ دہلی چھتری اور بھیج دی جس کو دیکھ کر نان بائی کی آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھنے میں تو یہ ذرا سی بات ہے مگر ایک بادشاہ ذی جاہ کو ایسی جرئیات کا خیال رہنا کیا نعمت الہی سے کم ہے۔

اگرچہ بالعموم تخت نشینی سے سال بھر بعد تاج پوشی کی رسومات ادا ہوتی ہیں مگر ۱۹۰۱ء کو آپ کی ہمشیرہ یعنی پرنس

## تاج پوشی

فریڈرک شاہ جرمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ٹرمینوال میں جنگ چھڑ گئی لہذا کچھ تاخیر ناگزیر ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد اعلان کر دیا گیا کہ انگلستان میں ۲۶ جون ۱۹۰۲ء اور ہندوستان میں یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو تخت نشینی تاج پوشی منایا جائے گا۔ آپ کا تاج نہایت خوشنما۔ شاندار اور پندرہ لاکھ روپیے کی قیمت کا نہایت مرصع تھا۔ ملکہ کے لیے ہلکا اور سبک جڑاؤ تاج کیرنگٹن ریجنٹ سٹریٹ کے جوہری نے بڑی نزاکت اور نفاست سے تیار کیا تھا



**پابندی ضابطہ** ایک دن آپ چند دوستوں کے ساتھ کھیلتے کھیلتے ایک شخص کے کھیت میں سے گزرے۔ کھیت والا تھاڑا۔ اڑ گیا کہ آپ لوگ بلا میری اجازت میرے کھیت میں کیوں گئے ایک شنگ جہانہ سید سے ہاتھ سے دھریجئے۔ آپ کے ہمراہیوں نے چاہا کہ آپ کا مرتبہ اُسے بتلا کر دھتکار دیں لیکن آپ نے منع کیا اور اُس سے معذرت خواہ ہوئے اور فوراً ایک شنگ اُسے دے دی۔

**در کا ایک چھو کرا**  
**اور پرس آف یلز**

بر آورون کار اُسید وار  
بہ از قید بندی شکستن ہزار  
آپ نے بہت سے کام بے ریائی کیے  
کئے ہیں اُن میں سے ایک یہ کہ ایک دن  
آپ ذرا دیر سے باہر سے تشریف لائے

دیکھا تو پچھانک پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا رو رہا ہے۔ آپ نے پہرے والے سے پوچھا یہ لڑکا کون ہے اور کیوں رو رہا ہے۔ سپاہی نے کہا حضور یہ چھو کر املکہ معظمہ کو دیکھنا چاہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے یہی میں نے اُس سے کہہ دیا۔ لاکھ سمجھا یا ماننا ہی نہیں جب سے کھڑا رو رہا ہے شہزادے نے جھٹ اُس لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑی محبت سے کہا دو میاں اتم میرے ساتھ آؤ یہ پہرے والے تو میرے تالبدار ہیں ملکہ کو تم دیکھنا چاہتے ہو تو میں تم کو ضرور دکھلا دوں گا شہزادے نے اپنا وعدہ پورا کیا لڑکا لے جا ملکہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اُس نے اس نیک نہاد ملکہ کو دیکھا کیسی پیاری مگر غمگین صورت تھی۔ آپ نے بہت سے شفقت آمیز کلمات فرمائے لڑکے کا نام اور اُس کی عمر پوچھی اور چلتے وقت اُسے ایک اشرفی بھی دی۔

دل بدست آد کہ حج اکبر است  
از نزاران گعبیک دل بہتر است  
یہ لڑکا اب بڑھا پھوس ہو گیا سارے بال سفید کالا ہو گئے ملکہ کے گریبانہ اور محبت جہر الفاظ اُس کے دل پر نقش ہیں اور اُس کے نزدیک سب سے عزیز چیز وہی اشرفی ہے جسے اُس نے اپنے کلبجے سے لگا رکھا ہے۔ وکٹوریا امدادیہ وڈو دونوں کا وجود صفحہ دنیا سے مٹ گیا لیکن نیکی کے کام نہ کبھی مٹے ہیں نہ نہیں گئے۔ اُن کے

اور بفضلِ خدا ہی ہمارے بادشاہ جارج پنجم ہیں۔

”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے!“

دسپنس لوئی وکٹوریا الگزیٹڈرا۔ پیدائش ۲۰ فروری ۱۸۶۷ء جن کی شادی ڈیوک و فنیف سے ہوئی۔ (۵) دسپنس وکٹوریا آسکا میری۔ ولادت جولائی ۱۸۶۷ء (۵) دسپنس ایلیگزینڈر ملکہ ماروے۔ ولادت ۲۶ نومبر ۱۸۶۹ء (۶) دسپنس ایلیگزینڈرا۔ (جو پیدا سے چند ہی دنوں بعد انتقال کر گئیں)۔

جس طرح اکثر ہندوستانی امرا و رؤسا اپنے بچوں کا لارڈ پیار میں ستیاناس کرتے ہیں یہ حال یورپ میں نہیں بلکہ جس گھر میں جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کو اسی حیثیت سے تعلیم تربیت کی جاتی ہے اور ہمیشہ اس کو اس پوزیشن کے قابل بنایا جاتا ہے جو نیچرلی اُسے ملنے والی ہے۔ اسی اصول پر ایڈورڈ ہفتم نے اپنی اولاد کو بڑے اہتمام سے یوری طرح سے تربیت کی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم دلوائی اور پھر سیاحت کر کے دنیا کے نشیب و فراز کا پورا تجربہ کر دیا۔

**اشتغال و عادات** آپ کو کتب بینی اور اخباروں کا بڑا شوق تھا۔ گھوڑ دوڑ اور سائیکل کی سواری سے بھی خاص رغبت تھی۔ آپ

کی رحم دلی کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ گاڑی پر جا رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک نابینا پر جا پڑی جو بے چارہ بازار کے اس سرے سے اُس سرے تک گزرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن لندن کا ٹریفک رستہ نہ ملتا تھا اُس کو دھکے لگ رہے تھے اور بے طور بھٹو کریں کھارہا تھا۔ اُس کی درماندگی کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نہ مانا آپ جھٹ گاڑی پر سے اتر پڑے اور اُس اندھے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اس بھیڑ بھڑکتے سے پار کر دیا اور چپکے سے اُسے کچھ دیا بھی۔ چند دنوں بعد آپ کے نام ڈاک سے ایک لمداں پونہچا جس پر یہ عبارت کندہ تھی ”یہ ناچیز تحفہ پرنس آف ویلز کی خدمت میں ایک ایسے شخص کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے جنہیں اُس نے سچے سچوں کی طرح اپنے مرتبوں کو بالائے طاق رکھ کر ایک اندھے کی خدمت کرتے دیکھا ہے“



وہاں تک خیال کی رسائی بھی متعذر۔ ہندوستان کے لوگ بادشاہ کے وجود خارجی کے دیکھنے کے عادی اب ان کو بادشاہ ملا خیالی خدا جانے کالا ہی گورا آدم خاکی ہو یا کوئی پتلا۔ انسان ہی یا فرشتہ۔ پرنس آف ویلز نے آکر اپنا جلال مبارک دکھایا تب ہمیں یقین ہوا کہ ادھو یہی ملکہ کے بیٹے اور ولی عہد ہیں اور یہی آگے چل کر ہمارے بادشاہ ہونے والے ہیں جن کے ہاتھ میں ہندوستان کی باگ ہوگی۔ آہ یہ تو ہم جیسے ہی انسان ہیں ہمارے جیسے ان کے بھی ناک کان ہیں۔ خدا کے بندے ہم بھی اور یہ بھی فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بادشاہ ہم رعایا وہ حاکم ہم محکوم۔ اب جا کر ہماری کھل سمجھیں آیا کہ جس طرح اکبر۔ جہاں گیر۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب بادشاہ تھے یہ بھی بڑے پائے کے بادشاہ ہیں بلکہ ان سے بھی کسی کسی باتوں میں بڑھ چڑھ کر ہیں وہ اسی ملک میں رہ کر حکمرانی کرتے تھے امدان کا حسن انتظام ایسا ہے کہ کالے کوسوں دور نظروں سے غائب پھر بھی ہمارے حال سے باخبر اور ہم پر اس طرح سے حکومت کر رہے ہیں گویا کہ ہم ہی میں بیٹھے ہیں۔

۱۸۹۱ء میں آپ کی پچاسویں سالگرہ خاص طور پر بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام انگلستان میں جشن منایا گیا مگر ۱۸۹۲ء آپ کے لیے بڑا رنج و ثابت ہو یعنی آپ کے بڑے صاحب زادے ولوک آف کلیئر نے جن کی شادی کی تیاریاں بالکل مکمل ہو چکی تھیں عین عالم شباب میں چند روز کی علالت سے انتقال کیا بڑھیا دادی کی مکر توڑ دی اور باپ کے کلچے پر وہ داغ دیا کہ ۵۰ من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند تخت جگر بریدہ تہ خاک کردہ اند ضمیمہ اول میں اس سانحہ ہوش ربا کا ذکر ذرا تفصیل سے آچکا ہے۔

**آپ کی اولادیں** | آپ کے چھ بچے ہوئے :- (۱) پرنس الیڈ وکٹر ۱۸ جولائی ۱۸۶۷ء کو پیدا ہوئے۔ دلی عہد سلطنت قرار پائے۔ ہندوستان کا سفر بھی کر گئے۔ تعلیم اور سیاحت ہر اعتبار سے وارث تخت و تاج قرار پائے مگر زندگی نے وفانہ کی اور ۱۴ جنوری ۱۸۹۲ء کو انتقال کیا۔ (۲) پرنس فریڈرک ارنسٹ۔ پیدائش ۳ جون ۱۸۶۵ء جو اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر دلی عہد قرار پائے اور انھیں کی سنگیت سے آپ کی شادی ہوئی

و جس سے دیکھا۔ آثار قدیمہ کے دیکھنے میں گھنٹوں مصروف رہا اور جون کے مہینے میں اس سفر سے انگلینڈ واپس تشریف لے آئے۔

گر قدم پرچشم مانخواہی نہاد  
دیدہ در رہ می کم تاملی روی

## سفر سیاحت

دنیا میں جو آیا کر اس نے سفر و سیاحت نہ کی تو کچھ بھی نہ کیسا جیسا کورا آیا تھا  
و سیاحتی چلا کیا حصول واقفیت عامہ کے لئے سفر سے بہتر کوئی چیز نہیں جس  
میں جیسے چھوٹے موٹے آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تجربہ بڑھتا ہے۔ عقل بختہ  
ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ بادشاہ جس کو سلطنت چلائی پڑتی ہو وہ اگر بھونرے میں بیٹے اور  
اپنی سلطنت کی مقامی حالت وہاں کے لوگوں کی سوشل لائف نہ دیکھے دوسرے  
ملکوں سے اپنے ملک کی حالت کا مقابلہ نہ کرے تو بادشاہ نہ ہوا شیر قاتلین ہوا۔  
شہزادہ معظم ایک بہت بڑے سیاح تھے آپ نے سویٹزر لینڈ۔ جرمنی۔ بحیرہ روم  
اطلی (روما)۔ جبرالٹر۔ ہسپانیہ۔ پرتگال۔ کوہ میں میکڈونی۔ سکاٹ لینڈ۔ آئر لینڈ۔  
کلاسکو۔ کینیڈا۔ ڈیون پورٹ۔ امریکہ۔ برگ رایل۔ کو برگ۔ ہیلین۔ واشنگٹن  
نیویارک۔ بوٹن۔ پولینڈ۔ ہیرشلیم (مقدس) مصر (قاہرہ) اسکندریہ۔  
قسنطنطنیہ۔ دمشق۔ بحیرہ بالٹک۔ بیروت۔ ڈارڈنلز۔ بارسلیز۔ براعظم یورپ۔  
ڈنمارک۔ سویڈن۔ برلن۔ دایانا۔ فرانس۔ سینٹ پیٹرز برگ۔ بلجیم۔ ہندوستان  
وغیرہ وغیرہ مقامات کو کسری اور اچھتی نظر سے محض سیر تماشے کی غرض سے  
ملاحظہ نہیں فرمایا بلکہ خواہم تو اب اکثر اوقات لباس بدل بدل کر لوگوں کے  
اصلی حالات طرز حکومت۔ وغیرہ سب باتوں پر نظر ڈالی۔ جہاں جہاں آپ گئے  
شاہانہ اعزاز سے آپ کا خیر مقدم کیا گیا جس سے دوسری سلطنتوں کے تعلقاً  
میں زیادہ پائمانی اور استحکام ہوا۔ ہندوستان کے سفر کے حالات حصہ اول  
میں آگئے ہیں۔ اس سفر وسیلۃ انظار کے جو پیکل فوائد ہوں گے وہ وہ جاتیں  
جن کے دست قدرت میں ملک کا رتن و ترقی ہی ہم جیسے موٹی سمجھ والے تو کیوں  
سمجھتے ہیں کہ جب سے سلطنت کا خاتمہ ہوا ہم نے سنا کہ برٹش راج قائم ہوا  
بادشاہ رہا انگلینڈ میں اور ہم ہند میں۔ ہزاروں کوس کا فاصلہ بیچ میں کئی سمندر عامل



کی اُمید منقطع ہو گئی۔ پادریوں نے کہا کہ جب علاج مفید نہیں تو اب دوا کا وقت باقی نہیں ہاں دوا کا درد دازد کھلا ہوا ہے۔ جب تک سانس ہر آس بھی ہے۔ ملکہ معظمہ مع خاندان شاہی کے سینڈرنگھم پونج گئیں۔ ملکہ معظمہ نے جب اپنے نورِ نظر اور بختِ جگر کی حالت دیکھی تو غشی کا عالم تھا آپ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ولی عہد کی ایسی مایوسانہ حالت سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی۔ ہندوستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ امریکہ سب جگہ ہندو مذہب و ملت کے لوگوں نے اپنے اپنے عقائد کے موافق مسجدوں۔ مندروں۔ گرجاؤں میں شہزادے کی صحت کے لئے نمازیں پڑھیں خلوصِ دل سے گرگڑا کر گڑا کر بارگاہِ شانی مطلق میں دعائیں کیں۔ اب ۱۴ دسمبر کا وہ دن آگیا جو آپ کے والد کی برسی کا تھا لوگوں کو وہم آنے لگا۔ طرح طرح کے توہماتِ دل میں آتے تھے کہ کہیں باپ کی طرح یہ بھی نہ چل بسیں۔ گو اتوار سے شگل تک آپ کی حالت معرضِ خطر میں تھی مگر اسی دن سے آثارِ افاقے کے نظر آئے اور بد خوابی اور کرب و دونوں میں افاقہ ہوا۔ روز بروز طبیعت سنبھلتی گئی۔ ماں کی جان میں جان آئی بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ نیند اور غذا وہی چیزیں ضامنِ صحت ہیں۔ گہری نیند اور غذا کی طرف میلان ہو گیا اب صرف خفیف حرارت رہ گئی تھی تاہم صحت کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔ جنوری ۱۸۷۷ء کے پہلے ہفتے میں آپ کو اس قدر توانائی آگئی کہ آپ تر علالت سے اٹھ کر چند قدم چلنے لگے اور اسی دن آپ کا کمرہ بدلا گیا۔ اب کیا تھا اگلا دن کچھلے سے بہتر ہوتا گیا۔ اب تبدیلِ آب و ہوا ضرور تھی ڈاکٹروں کی رائے سے آپ جزیرہ وھیٹ تشریف لے گئے اور خدا نے وہ دن دکھایا کہ آپ تن درست و توانا لندن تشریف لائے۔ پبلک نے بڑی گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ اس دن عام تعطیل رہی شانِ دار جلوس نکالا گیا اور اظہارِ مسرت کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ چوں کہ آپ کو اتنی بڑی علالت کے بعد جیسی چاہیے ویسی توانائی نہیں آئی تھی نہ آپ پوری طرح چاق و چوبند تھے لہذا ڈاکٹروں کی رائے سے بغرض تبدیلِ آب و ہوا پھر آپ سفر پر تشریف فرما ہوئے چنانچہ آپ اٹلی تشریف لے گئے۔ چوں کہ آپ میں فطرتاً غور و خوض اور تحقیق کا مادہ زیادہ تھا اس لئے جہاں جہاں گزرے وہاں عجائباتِ روزگار کو نگاہِ تعمق

تذک و احتشام اور ظاہری عظیم نام سے بہت گھبراتے تھے اور سادی سودی طرز زندگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجے کی سادگی تھی اور تکلفات سے کوسوں دور تھے۔ بہت سے سفر آپ نے مکمل کو (اس طرح کہ کوئی نہ جانے) کیے۔ آپ کو بھیس بدل کر لوگوں میں گھل مل کر ان کے اصلی حالات زندگی دیکھنے اور یافت کرنے کا بہت شوق تھا اور اس میں شک نہیں کہ بادشاہوں کے لیے تفحص حالات کا یہ ایک عمدہ طریقہ ہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ میں بھی آپ بھیس بدل کر دکانوں پر جا کر سامان خریدتے تو وہ خانوں میں جلتے لوگوں سے ملتے جلتے اور بے تکلف بات چیت کرتے اور گلی کوچوں میں مثل ایک عام شخص کے بے کھٹکے پھرتے تھے۔

۱۸۶۹ء اپریل ۱۷ کو قسطنطنیہ سے واپس ہو کر راہ میں جنگ کریمیا کے مشہور مقامات دیکھتے بھاساتے مع الحیر والعافیۃ اپنے وطن مانوف کو تشریف لے آئے۔

## زندگی اور موت کے بیچ میں

ہوا کی عرض سے کس کن اور سکالس کوہ ہارے وطن اور کوہ وکلو وغیرہ دل چسپ مقامات کی سیر کو تشریف لے گئے۔ وہاں سے تشریف لانے کے بعد نصیب اعدا مزاج و بلج جاوہ اعتدال سے منحرف ہو گیا۔ ڈاکٹر نے آپ کو سکات لینڈ جانے کا مشورہ دیا لیکن تبدیل مقام سے بجائے فائدے کے نقصان ہوا۔ سکار ہار و پونچ کر تو طبیعت اس قدر بگڑی اور ایسی خطرناک بیماری لاحق ہوئی کہ جس سے بڑے بڑے تجربہ کار اور حافق شاہی ڈاکٹروں کے بھی چھکے جھوٹ گئے۔ ہر چند بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر بے سود روز بروز خطرہ زیادہ بڑھتا گیا آخر کار ۲۲ نومبر ۱۸۶۹ء کو ملکہ معظمہ کو اس خطرناک علالت کا تار دیا گیا کہ وہ شہزادے صاحب تپ محرقہ میں مبتلا ہیں۔ شہزادی الگزنڈرا شہبانہ اپنے معزز شوہر کی تیمارداری میں حاضر باش تھیں مگر اب عریض کی حالت اور بھی نازک ہو گئی۔ تمام انگلستان میں تلامذہ پڑ گیا۔ ہر شخص قصر سینڈرگھم کی تازہ ترین خبر معلوم کرنے کے لیے مضطر تھا مگر حضور کی حالت ساعت بساعت دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔ ہر کہ دمہ کو حضور کی جان کے لالے پڑ گئے۔ دسمبر کے اول ہفتے میں صحت یاب



بڑا مبارک دن تھا۔ اس دن عام تعطیل تھی۔ سینٹ جارج کے مشہور گرجا واقع  
 ونڈز کیل میں ساڑھے گیارہ بجے دن کے بموجب ممبران خاندان شاہی آرج  
 آف کینٹربری نے نہایت آرج بشپ آف ایمرٹون رسوم شادی لاکس۔ حضور  
 ملک معظمہ نفس نفیس اس مبارک موقع پر تشریف فرما تھیں مگر اپنے شوہر کے غم میں تھی  
 لباس میں تھیں۔ اس تقریب پر شب میں سارے شہر میں علاوہ آرائش کے آتش بازی  
 چھوڑی گئی۔ صرف شہر کی آرائش کے لیے تین لاکھ پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی۔ صرف  
 شاہی دعوت میں دس لاکھ پونڈ کے برتن استعمال ہوئے تھے اور مصارف کا کیا  
 کتنا۔ تحائف کا کچھ شمار نہ تھا جن کی مالیت دو لاکھ پونڈ کی کہی جاتی ہے۔ شہزادی کو جو کچھ  
 پیش بہا زیورات اور پارچہ جات ملک معظمہ کی طرف دیئے گئے تھے اس کے علاوہ  
 لندن کیٹی نے ایک جڑاؤ لکھادس ہزار پونڈ یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا نذر دیا۔ پارلیمنٹ  
 نے شاہزادہ ویلز کے لیے چالیس ہزار اور شہزادی کے لیے دس ہزار پونڈ سالانہ کی جگہ  
 منظور کی۔ اب چوں کہ آپ متاثر ہو گئے پھر قصر ونڈز میں رہنے لگے اور عارضی طور  
 پر بودوباش کے لیے آپ نے ٹو انگوڑ کو منتخب فرمایا ہیں ۱۸ جولائی ۱۸۶۲ء کو  
 فرزند نرینہ پیدا ہوا جن کا نام ایلیمبرٹ وکٹر کریمین ایدورڈ رکھا گیا۔ ان ممبر کو  
 حضور والامع اپنی خاتون محترمہ کے بزرگم یورپ کی سیاحت کو تشریف لے گئے۔  
 فرانس۔ ڈنمارک۔ سٹاک ہوم وغیرہ مشہور مقامات ملاحظہ فرماتے ہوئے ۶ فروری  
 ۱۸۶۵ء کو اسکندریہ (مصر) پہنچے۔ وہاں سے چند دنوں بعد شاہی جہاز حدود ترکی  
 میں پہنچا۔ بڑے بڑے ترکی افسر آپ کے استقبال کے لیے حاضر تھے۔ سلطان  
 محل واقع سلج بازار آپ کے قیام کے لیے آراستہ کیا گیا جہاں خود سلطان اعظم  
 بذات خاص چشم براہ تھے اور سیڑھیوں تک اپنے معزز مہمان کے استقبال کو  
 تشریف لائے۔ سلطانی حکم سے آپ کے لیے ہر قسم کا سامان آسائش اسلی  
 درجہ کا مہیا کیا گیا۔ سلطان کا کمرہ خاص جس میں آپ کو اتارا تھا بڑے پیش بہا سازو  
 سامان سے آراستہ و پیراستہ تھا۔ رات کو میڈیجتار ہتا تھا اور صبح کو سلطان اعظم  
 آپ کی خدمت میں تازہ بتازہ گلہ سستے اور نادریوہ جات کی کشتیاں بھیجا کرتے تھے  
 شاہزادہ ویلز اور سلطان اعظم نے ایک ہی میز پر خاصہ بھی تناول فرمایا۔ آپ شاہانہ

بہتر سم کی فوجی ذمہ داریوں پر جفاکشی کے ساتھ کار بند تھے۔ آپ علی طور پر فوجی لئیف  
بسر کر چکے تھے اس لیے حضور کو فوجی لوگوں کی خوشنودی اور دل جوئی کا بڑا خیال تھا  
گراہ سے نہضت فرما ہونے سے پیشتر آپ نے چھتیسویں ملٹن کو بطور اعزاز ایک جھنڈا عطا  
فرمایا۔ ملاحظہ افواج کی غرض کے علاوہ حضور کے جرمنی تشریف لے جانے کی ایک  
اور بھی وجہ خاص تھی اور وہ ایسی وجہ تھی جس پر حضور مدوح کی آئندہ مسرت اور آرام کا  
دار و مدار تھا یعنی ڈنمارک کی شہزادی الکزیٹڈرا ان دنوں جرمنی میں تھیں۔ آپ نے  
ان کے اوصاف حمیدہ اور خصال پسندیدہ کا شہرہ پہلے ہی سے سنا تھا اس لیے  
مناسب خیال کیا گیا کہ باہمی ملاقات سے تعلقات زن و شو کا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ  
شہزادے اور شہزادی صاحبہ کی اس اثناء میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ہر دو ایک دوسرے  
سے مل کر نہایت مسرور ہوئے۔ یہاں سے مراجعت فرمانے کے بعد آپ قصر فونڈرز  
میں ۱۴ نومبر کو تشریف لے گئے۔ سر سہزی ہالینڈ کے ذریعے سے آپ کو اطلاع پونجی  
کہ آپ کے والد ماجد پرنس کنسٹنٹ نے انتقال فرمایا۔ یہ خبر وحشت اثر سن کر  
آپ کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اور ۳۳ دسمبر کو سینٹ جارج اسپتال میں پونجی کر  
شریک چھبیز و فکھین ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے ملکہ معظمہ کی ایما سے یورپ کا سفر  
کیا اور اسی کے ساتھ اسکٹلنڈ پر یہ (مصر) قاسمہ وغیرہ کی سیر کی۔

## شادی

یہ خبر عام طور پر شہور تھی کہ آپ کی شادی ڈنمارک کی شہزادی  
الکزیٹڈرا سے ہونے والی ہو مگر سرکاری طور پر اس کی تصدیق نہیں  
ہوئی تھی لیکن جب ملکہ معظمہ خود ڈنمارک کو تشریف لے چلیں تو اس خبر کی تصدیق ہو گئی چنانچہ  
فروری ۱۸۶۳ء کے اخباروں میں بھی یہ خبر علی التواتر شائع ہو گئی اور سرکاری طور پر  
بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ شہزادی پہلے ہی انگلستان کے لوگوں کے دلوں میں گھر  
کر چکی تھیں اور بڑی ہر دل عزیزی حاصل کر لی تھی اس لیے آپ شادی سے پہلے ہی  
۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو لندن تشریف لے آئیں۔ اما سچ کا دن انگلینڈ کی تاریخ میں ایک

(تجملہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سادگی آپ کے خمیر میں داخل ہو گئی۔ ۵ لے ذوق تکلف میں ہی تکلیف سراسر

آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ اگر شاہی اعزاز و احترام کی پغ لگی رہتی تو آپ کے مزاج کا ادھر ہی



انگلستان پارلیمنٹ کے دونوں ہوسوں کا سنگ بنیادی نصب فرمایا اور دریائے  
 ہانسٹریل کے ریلوے کے پل کا افتتاح فرمایا۔ پھر کنیڈا کے مختلف صوبہ جات اور  
 مشہور مقامات کی سیاحت فرماتے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تاریخ بجانب  
 ہیلٹن نہشت فرما ہوئے جہاں آپ نے آخری دربار منعقد فرمایا اور راعی انجمن کے ایڈریس  
 کے جواب میں فرمایا:۔ و حضور ملکہ معظمہ انگلستان کے ارشاد سے میں اُن کا نایب  
 ہو کر پیش کشمالی امریکہ کی سیاحت کو آیا تھا۔ یہ کام اب ختم ہو گیا اور آج سے اُن تمام  
 فرائض کا بار میرے کندھوں پر نہیں رہا جو بحیثیت ملکہ انگلستان کے نایب ہونے کے  
 مجھ پر واجب تھا۔ اب میں انگلستان جانے سے پیشتر ریویٹ طریقے پر اس مشہور  
 ملک کی سیر کرنی بھی ضروری سمجھتا ہوں جس کے بزرگ باشندے اور ہمارے بزرگ  
 ایک تھے اور جن کی غیر معمولی ترقی کو ہر ایک باشندہ انگلستان باہمی دل چسپی سے  
 ملاحظہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس انگریزی ساحل سے آگے قدم بڑھاؤں میں آپ  
 تمام صاحبوں کو محبت سے بھری الوداع کہنی چاہتا ہوں۔ خداوند کریم اس صادق اور  
 قابل عزت قوم کو اپنی منتخب نعمتیں عطا فرمائے۔ اس کے بعد حضور معزز اضلاع متحدہ  
 امریکہ کی سیاحت میں مشغول ہوئے اور ۲ اکتوبر تک فرائع حاصل فرما کے ۱۵ نومبر کو  
 پلانی متھ پونچے۔ یہاں فنڈز رسیل میں آپ کے والدین نے بڑی محبت سے  
 آپ کا خیر مقدم کیا۔ ۱۸۶۱ء میں آپ کی اقامت گاہ کے لئے باضابطہ طور پر  
 مارلبورگ ہوس تجویز کیا گیا۔

**سیاہیانہ زندگی** بادشاہ کی ذات میں ضرور ہے کہ سبب کی صفات  
 ہوں ملک داری کے نظم و نسق کے علاوہ اُس میں

لمٹری سپرٹ رفوجی دلوے کا ہونا بھی لازم و محتّم ہے کہ اُس کی ذات اہل تسلّم اور سیف  
 دونوں کا طبا وادی ہے۔ جون ۱۸۶۱ء میں حضور دلاکراہ آف الگزٹڈرا کے کیمپ میں  
 تشریف لے گئے۔ یہاں آپ گریٹڈیر گارڈز کی اول ملٹن کے ساتھ قواعد وغیرہ میں  
 شامل ہوتے تھے اور عام سپاہیوں کی طرح کیمپ کی ایک کالج میں رہتے تھے اور

۱۸۶۱ء آپ کی تعلیم میں شروع سے اس بات کا خیال تھا کہ جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے آپ کا ذاتی مرتبہ  
 شاہی اُس میں محل و مہاج نہ ہوا و اسی لئے سادگی کا بڑا خیال تھا جس کا بہترین نتیجہ یہ ہوا کہ (بقیہ نوٹ برعکس)

انھیں دنوں میں آپ نے اطالی جبرن اور فرامیسی زبانیں بھی سیکھنی شروع کر دیں۔ اس کے بعد آکسفورڈ میں آپ کا زمانہ تعلیم باقاعدہ اور محنت کا گزرا جہاں آپ نے اپنے والد کی سخت نگرانی میں اپنی عادات کو بالکل باقاعدہ کر لیا۔ آپ ہمیشہ سات بجے صبح سے پہلے اٹھ کر تے تھے اور حاضری سے پہلے لم از کم ایک گھنٹہ مطالعہ کتب میں منہمک رہتے۔ جنگ کریمیا میں ملکہ معظمہ وکٹوریہ نے اہل کینڈا کی وفاداری کا ثبوت پا کر اپنی دریا دلی سے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بھی کبھی امریکن مقبوضات کی سیر کو آئیں گے مگر سلطنت کے امور عظام نے آپ کو فرصت نہ دی حضور مدوہ نے اہلی کینڈا کو لکھا کہ وہ ہم خود تو انہیں سکتے البتہ اپنے فرزند کو بطور نائب کے بھیجیں گے، امریکن اخباروں نے ہر جہاں جانب یہ مراد پوچھا دیا۔ پریزیڈنٹ اضلاع متحدہ امریکہ نے اس مرادہ جاں بخش کی خبر سننے ہی ملکہ معظمہ کی خدمت میں لکھا کہ وہ اگر آپ کے فرزند جیتیت نیابت اس ملک میں تشریف لائیں گے تو ان کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا جائے گا اور جس حصہ ملک میں قدم رنجہ فرمائیں گے ہر جگہ ہی سلوک ہوگا، ملکہ معظمہ نے جواب میں لکھا کہ ”ہمارا فرزند آپ جہاں ہونا پسند کرتا ہے اور جب وہ وہاں سے واپس آکر ہم سے آپ کی عنایات اور شریفانہ سلوک کا ذکر کرے گا تو ہمیں بے حد خوشی ہوگی“ ۹ جولائی ۱۸۶۶ء کو شہزادہ دالاجاہ بندوگاہ آسبورن سے اپنے والد ماجد کی معیت میں امریکہ کے عظیم الشان سفر پر روانہ ہوئے۔ آپ کی ہم کاب ڈیوک آف نیوکیسل۔ جنرل بروکس کپتان گرے۔ ڈاکٹر ایکینڈ وغیرہ سات اراکین اعظم تھے۔ یہ معزز و محترم پارٹی ۲۵ جولائی کو سن جن واقع نیو فونڈ لینڈ میں وارد ہوئی۔ آپ کا استقبال بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ گاڑی کے گھوڑے کھول کر جوشیلی رعایا نے خود کھینچا۔ الغرض کپتان کپٹن پھونچ کر یکم ستمبر کو وہ کام تکمیل کو پہنچا یا جس کی اہمیت کے باعث آپ نے یہاں تک تشریف آوری کی رحمت گوار فرمائی تھی۔ یعنی بہ حیثیت نائب ملکہ

(تخلہ نوٹ صفحہ گذشتہ) اس میں شک نہیں کہ طرز ادا اور خوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے وہ نے نظیر میں دیکھے ہی اخلاقی نقطہ خیال سے ردی ہیں۔ مگر سکاٹ کے نادولوں میں یہ بات نہیں عبارت اور مضمون ہر دو اعتبار سے لا جواب اور لاثانی ہیں۔ ۱۲



## تعلیم و تربیت

آپ کی والدہ ماجدہ اور والد ماجد کو شہزادے کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام تھا چنانچہ ان دونوں احباب کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی اور بسم اہل ہند ہی تعلیم سے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کی انتہائی تعلیم آکسفورڈ کیمبرج اور آڈنبرا کی نامی گرامی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ کو ہر شعبہ اور صنیعہ کی تعلیم دی گئی مگر آپ کو تاریخ زبان دانی اور ناولوں کا خاص شوق تھا چنانچہ آپ نے بیرسٹری کا امتحان بھی پاس فرمایا تھا۔ آپ نے کئی جنگی امتحان پاس کیے۔ آپ اعزازی امیر البحر اور رائل نیوی رزر وکے اعزازی کپٹن اور جبرین آرمی کے فیلڈ مارشل اور بہت سی انگریزی افواج کے کرنل ان چیف قرار دیئے گئے۔ ولایت میں دستور ہی کہ سن رشید کو پونہچے سے پہلے ولی عہد ہند ہی اور اخلاقی جذبات کا امتحان آج لکھنؤ کی لیتا ہوا اس میں بھی آپ تعریف کے ساتھ پاس ہوئے تب آپ اٹھارہ سال کی عمر میں ہوتے پر ہرنویشتر کو ولی عہد گزٹ کیے جانے کے علاوہ آرڈر آف دی گارٹر کا اعزازی تمغہ بھی آپ کو دیا گیا۔ ملکہ مظفر نے آپ کو بلوغت پر اپنی نگرانی سے آزاد کرتے ہوئے ایک نہایت موثر تحریر بطور پند نامے کے کی جس کی بیش بہا اور مشفقانہ ہدایت کا اثر آپ پر مدۃ العمر رہا۔ ۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کو حضور والا کرنل برنس وغیرہ کے ہمراہ دارا جبرسن کو تشریف فرما ہوئے جہاں آپ کے والدین محترمین پہلے سے مقیم تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۸۵۹ء کو آپ اٹلی کی سیاحت کو روانہ ہوئے اور لوپ آف روم سے ملاقات کی۔ وہاں سے واپس آکر آپ ایڈنبرا گئے اور بالی روڈ میں قیام فرما کر پشاور میں حصول علم میں لگ گئے۔ آپ کو علم کمسٹری کا بڑا شوق تھا۔ ڈاکٹر لین پے فیئر کمسٹری پر جو لکچر دیا کرتے تھے ان میں آپ خاص کر جایا کرتے تھے۔ یہ مشہور بات ہے کہ پرنس ایلبرٹ اپنے بچوں کی تعلیم میں بڑے سخت آدمی تھے۔ جب آپ نے سنا کہ شہزادے اکثر ناول پڑھا کرتے ہیں تو آپ نے بلا کر فرمایا کہ مجھے پریشان کر بے حد ملال ہوا کہ تم ناول خوانی آئندہ شاہ انگلستان کی تعلیم کے لئے موزوں سمجھتے ہو۔ شہزادے نے عرض کیا کہ میں تو سروسز اسکاٹ کے ناول پڑھتا ہوں۔

۱۔ ناول بالعموم عشقیہ اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں جیسے رینالڈز کے ناول۔ (بقیہ نوٹ برصفا آئندہ)

## ضمیمہ سوم

شہنشاہ ایدو وڈو پھتم (ایدو وڈو پھتم میک)  
کے حالات

ولادت ۹ نومبر ۱۸۴۱ء تخت نشینی ۲۳ جنوری ۱۹۱۰ء وفات ۲۷ مئی ۱۹۱۰ء

مدت سلطنت (۹) سال ۳ ماہ

بقوے کہ نیکی پسند و خدا دہخسرو عادل و نیک را

آپ ۹ نومبر ۱۸۴۱ء بمقام قصر بنگا کھم پیدا ہوئے۔ آپ بہت خوش رو اور با جمال تھے۔ آپ کے والد ماجد پرنس ایلبرٹ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ دو انگلینڈ کا آئندہ ہونے والا بادشاہ نہایت شکیل اور پیارا بچہ ہے۔ جب آپ خیرے تین مہینے کے ہوئے تو ۵ جنوری ۱۸۴۲ء کو سینٹ جارج چپیل وینڈزبر میں آپ کی رسم اصد طبائع ہوئی۔ شہنشاہ فریڈرک ولیم متونی فیصر خیرین آپ کے دینی باپ قرار دیئے گئے۔ یہ تقریب بہت بڑے پیمانے پر کی گئی اور نہایت کثیر صرف ہوا۔

ملک انگلینڈ کا وارث تخت و تاج پیدا ہونے کی بڑی خوشیاں منائی گئیں اور عمارت تار رعایا آپ کے دیدار سرت آثار کی از حد مشتاق تھی اس لیے گوکہ آپ کی عمر اس وقت صرف دس ہفتے کی تھی مگر رعایا براہ کوی عہد کا جمال مبارک دیکھنے کی جائز آرزو کو پورا کرنا از بس ضرور تھا۔ اس موقع پر وینڈزبر پارک میں تمام افواج صف بندی کے ساتھ آراستہ و پیراستہ کی گئیں اور شاہزادہ والا شان کا عالی شان محل کے ایک دریچے میں مستقرین دیدار پر بہار کو جمال مبارک دکھلا یا گیا۔

۱۵ جس طرح ہمارے ہاں بادشاہوں کی وفات کے بعد تغلیما جنت آشیانی عرش مکانی رخلد مکان غفران مکان وغیرہ عقب قرار دیتے ہیں اسی طرح وکٹوریادی گڈ یعنی نیک نہاد یا جیڑم اور ایدو وڈو پھتم میک یعنی صلح کل ہر کہ آپ کے عہد سلطنت میں سوائے امن و امان کے کسی قسم کی جنگ نہیں ہوئی۔ ۱۲



تھے۔ جنازے کو گشت کرا کے سینٹ جارج گرجا میں نماز جنازہ پڑھا لے  
 کے بعد جنازے کو ایلیبرٹ مموریل گرجا میں لے گئے جہاں دو شنبہ تک رکھا رہا۔  
 لندن کا مجمع کمال درجے خاموش اور باوقار تھا۔ ہر قسم کی فوج صف بے صف آراستہ  
 وپیراستہ تھی۔ رائل رابلس فیلڈ مارشل کا عصائیے ہوئے اپنے سارے  
 سٹاف کے ساتھ تھے۔ اُن کے بعد جنازے کا مجمع تھا۔ جنازے کے تابوت پر لوازمہ  
 شاہی رکھا ہوا تھا اور اوپر سفید ریشم کا شامیانہ تنابوا تھا۔ جنازہ ایک توپ کی گاڑی  
 پر تھا جس میں آٹھ سفید گھوڑے بچتے ہوئے تھے اور گھڑ چڑھے سوار ہانگ رہے  
 تھے۔ جنازے کے پیچھے ایک نہایت عظیم الشان مجمع برٹش اور فارن شہزادوں کا  
 بسر کردی شاہ انگلینڈ و شہنشاہ جرمن تھا۔ ہر دو بادشاہ فیلڈ مارشل کے لباس میں تھے۔  
 بادشاہ جرمن ایک سفید جنگی گھوڑے پر سوار تھے۔ بادشاہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور  
 شہزادیوں کے شاہی گاڑیوں کی ایک بڑی لمبی قطار کے آگے آگے تھے سب سے  
 آخر کوئٹل اور ہندوستانی اور لیف گارڈ فوجوں کی جماعتیں تھیں۔ بہت سے  
 دایان ملک نیابتہ موجود تھے۔ انگلینڈ کے کل معززین۔ عمائدین سینٹ جارج گرجا  
 میں جمع ہو رہے تھے جہاں جنازہ ایک گنبد ناجو ترے پر رکھا ہوا تھا۔ تابوت پھولوں  
 کے ہاروں سے لدا ہوا تھا۔ ملکہ کی میت ایک پتھر کے صندوق میں اپنے پیارے  
 شوہر برٹش ایلیبرٹ کے پہلو میں نہ فروری شاہ کو تین بجے شام کے آخری  
 منزل پونہ پائی گئی اور اس طرح ایک نام آور۔ نیک نہاد۔ نیک دل۔ ہمہ تن خیر بزم  
 ملکہ کا خاتمہ ہوا۔ گو اُن کا جسم خاکی تہ خاک ہو گیا مگر اُن کے بے حد بے شمار احسانات  
 ایسے ہیں کہ کسی کے مٹاے مٹ نہیں سکتے فقط

(ضمیمہ دوم ختم ہوا)

قطعة تاریخ نوشتہ جناب قاضی حسین صاحب انسپکٹر پولیس ضلع میرٹھ

توڑ دیتے مصل تاریخ دہلی کی  
 نہ ہو کیوں بے بدل تاریخ دہلی کی

اگر موقوف تاریخ و سیر عرشی  
 ہر یہ تصنیف مولا بشیر الدین

کی توپ کی گاڑی چرس میں آٹھ گھوڑے جتے ہوئے تھے اور گولنداز ہانک رہے تھے یکم فروری کو دن کے ایک بج کر (۴) منٹ پر آسبرن کے قلعے سے برا بدھوا۔ جنازے کے صندوق پر لیٹن میں یہ تحریر ثبت تھی۔ مکمل سلیم الطبع وزر اور ملکہ وکٹوریا اول حامی دین عیسوی ملکہ گریٹ برٹن و آئر لینڈ و قیصرہ ہند کی تعش یہاں آرام پاتی ہیں جنازے کے پیچھے ملکہ کے بڑے صاحب زادے یعنی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم اور شہنشاہ جرمن بہ لباس امیر البحر ڈیوک آف کنٹا بہ لباس جنرل پاپیادہ ہمراہ تھے۔ ان کے بعد دوسرے اور چھ ہزار دے تھے بعدہ بہ سرکردگی ملکہ یعنی خاتون محترمہ بادشاہ ایڈورڈ ہفتم اور نو خواتین خاندان شاہی ماتمی لباس میں چہروں پر نقاب پڑی ہوئی تین تین کی صفوں میں پایادہ تھیں۔ خلاصیوں نے جنازہ کے بارگراٹھ کو دوش بدوش لے کر ایلبرٹ نامی جہاز پر ایک یا قوتی رنگ کے شامیانے کے تے ایک گنبد نما اندر چوڑے پر آسودہ کیا۔ شامیانہ چوڑے سے کھلا ہوا تھا تاکہ لوگ جنازے کو دیکھ سکیں۔ ایلبرٹ کے آگے آگے اٹھ ٹارپیڈ جہاز تھے۔ جنازہ دول خاتون کے سات جہازوں کی صفوں میں سے گزرتا ہوا گیسپورٹ میں شاموں شام پانچ بجے پہنچا۔ جب ایلبرٹ جہاز قریب آتا تو ہر ایک جہاز کی سپاہ نے صف بندی کر کے ماتمی باجا بجا یا منٹ منٹ کے وقفے سے توپیں اس کثرت سے سر ہوئیں کہ رستے بھر سمند میں توپوں کی ٹمکین گرج اور باجوں کی دروا منداواز برابر سنائی دیتی رہی۔ اُس شب بھر جنازہ جنگی جہازوں کی حفاظت میں رہا۔ آسبرن سے جنازہ نکلتے وقت کچھ عجیب عبرت ناک منظر تھا۔ ملکہ کے شہنائی نواز کوئی آدمی بل تک جگر پر چوٹ لگنے والا غمناک اور دل سوزی کاراگ بجاتے رہے۔ مولٹ کے شمالی ساحل پر پانچ لاکھ آدمیوں کا ازدحام تھا۔ یہ مجمع ڈایا منڈ جوبلی سے بھی زیادہ تھا۔ دوسری فروری کو آدمی رات سے ہی خلقت کے بے شمار ہجوم کے اہتمام کیے گئے ہیں جمع ہو گیا تھا کیونکہ رات سے ہی بھیڑ بھاڑ شروع ہو گئی تھی۔ صبح کی ساری ٹرینیں ٹھسا ٹھس بھری ہوئی تھیں لوگ حبیب پارک کی طرف جوق جوق چلے جا رہے تھے۔ تمام شب فوجوں کی آمد کا تاشا نگار ہا جس مکان کو دیکھو ماتمی کپڑے لٹکے ہوئے تھے۔ فوولندن میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا اور پھر باہر کے لوگ کچھا کچھ بھر گئے



ایڈرس کے جواب میں جس کو آپ نے گورنمنٹ اور شہزادگان و رعایاے ہند کی جانب سے میرے پاس روانہ کیا تھا تا کہ میں اُس کو نہر مجبٹی بادشاہ قیصر کے حضور میں پیش کروں نہایت خوشی سے ارشاد فرمایا ہے۔ ”میں آپ کے پیام تعزیت میں وہ محبت اور غلوں پاتا ہوں جس کا نقش ملکہ قیصرہ نے اپنی طویل سلطنت کی عقل مندی اور انصاف پرستی اور اپنی سرگرم ہمدردی فلاح خواہی تمامی حقوق سے اپنی رعایا کے دلوں پر بٹھایا تھا اور یہ کہ جناب مدد و مدد کے انتقال کے عالم گیر تاسف و اہم کے اظہار کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تخت نشینی پر جو رسوخیت و اطاعت بجالائی گئی ہے اُس کے تسلیم کرنے سے والیان و رعایاے ہند کو اطلاع دی جائے جن کا ملک میں نے دیکھا ہے اور میں اُن کی محبت اور گرویدگی پر جو میرے تخت کے ساتھ ہر اعتماد و کامل رکھتا ہوں۔ اُن کی خوش حالی اور سرسبزی میں میری کمال دل چسپی اور دل بستگی رہے گی۔“

ملکہ معظمہ کا ایک دوسرا نام فروری ۱۹۰۷ء کا والیان ریاست اور رعایاے ہند کے نام کا جو حکمت سے ہرنہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شائع ہوا حصہ اول کتاب ہذا میں درج کیا جا چکا ہے۔

غضب کا سامنا آج وہ گھر سے نکلتا ہے  
دل مضطرب تپتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے

**تجہیر و تھنین**

ملکہ معظمہ کے جنازے کے ساتھ فوج کی تعداد (۳۰،۷۵۰) تھی۔ جن میں بلوچیکٹ اور ہرقم کی فوج اور نوآباد ملکوں کے (۱۲۵) اور ہندوستانی فوج کے بھی ہیں سپاہیوں کی فوج جس راستے سے جنازہ گزرا (۳۲۳۲۵) سپاہیوں کی قطار بندی کی گئی تھی۔ جنازہ کی گزرگاہ پر بے حساب استاد گاہیں باندھی گئی تھیں۔ تمام مکالوں پر پانی پوشش کی گئی تھی۔ جنازے کے دیکھنے کے لیے لاکھوں کی اس قدر کثرت سے خواہش تھی کہ فی بے سایہ نشست گاہ چھ سے سات پونڈ تک اور ہر گھڑ کی ایک سو پونڈ سے بھی زیادہ کرایہ دینا پڑا۔ مکالوں کے سامنے بے شمار ہار آویزاں کیے گئے تھے۔ ملکہ معظمہ کا جنازہ جس پر خلعت جلوس کا غلاف تھا اور جس پر تاج۔ کرۂ اور شاہی عصا رکھا ہوا تھا جس کی مرصع کاری اور چمک دمک دھوپ میں جگمگا رہی تھی۔ ایک خاکی رنگ

اس خبر کے سنتے ہی سارے شہر دل دو دیکر مقامات میں بازار اور دکانیں بند ہو گئیں شہر  
میں ایک سناٹا سا چھا گیا۔ تمام خلقت بجز غم و الم میں غرق ہو گئی۔ سوگواری کی گہری گھٹا  
چھا گئی۔ بیاہ برات موقوف کر دیئے گئے۔ مختصر یہ کہ اہل ہند نے اپنی ملکہ کی وفات  
حسرت آیات پر ایسے حسرت و ملال کے اشک برسائے کہ شاید اس سے بڑھ کر کوئی  
عالم گیر غم آج تک نہیں ہوا اور یہ بڑی دلیل اس کی ہے کہ ملکہ معظمہ کو ہر شخص دل و جان سے  
ممدوحہ کی نیک صفات اور رعایا سے سچی سہمدردی کے لحاظ سے بہت زیادہ عزیز رکھتا  
تھا کسی بادشاہ نے پہلک کے دلوں کو اس طرح مسخر نہیں کیا اور جب تک دلی محبت۔  
عقیدت ہندی اور جوش جاں نثاری نہ ہوا ایسا سچا غم کبھی حکومت کے دباؤ سے ممکن  
نہیں۔ ہم اس مقام پر وائسرائے بہادر کے اس تار کی نقل کرتے ہیں جو جناب ممدوح  
نے سکریٹری آف سٹیٹ کے نام روانہ کیا اور اس کا جو جواب آیا وہ بھی اسی کے ساتھ  
مین جانب وائسرائے بنام سکریٹری آف سٹیٹ۔ ۲۶ جنوری

**وائے کے تار** ۱۹۱۰ء۔ گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے میں مودبانہ پیام  
ذیل روانہ کرتا ہوں تاکہ ہر مجبئی قیصر ہند کے حضور میں پیش کیا جائے۔

وگورنمنٹ ہند نے کمال غم و درد کے ساتھ عالی جناب ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کی وفات  
کی خبر سنی۔ ہر حصہ ہندوستان سے ہر قوم و ہر فرقہ و ملت کی جانب سے بے ساختہ  
و بے ریا غم و الم کی خبریں آرہی ہیں۔ گورنمنٹ ہند شاہزادے اور رعایا بالاتفاق ملکہ قیصرہ  
کی وفات پر غم و آزاری کرتے ہیں۔ جن کا یہاں اس قدر اعزاز و اکرام کیا جاتا تھا کہ کسی  
بادشاہ سابق کا نہ ہوا تھا اور جس کی نسبت وفاداری محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ دلی خیال  
تو یہ ہے کہ ہند کا صدر ملکہ کا نہیں بلکہ ماں کے انتقال کا ہے۔ سب اقوام کی جانب سے ہم آپ  
کی خدمت میں یہ التماس کرتے ہیں کہ ہر مجبئی بادشاہ قیصر ہند کے حضور میں ہمارے  
درد و غم اور سہمدردی کے خیالات کا یقین دلاویں اور سلطنت برٹش کی تحت نشینی پر جناب  
ممدوح کے حضور میں ہماری عاجزانہ بندگی پیش فرمائیں۔

**جوابی تار** ۲۹ جنوری ۱۹۱۰ء۔ وائسرائے و گورنر جنرل  
ہند۔ ۲۹ جنوری ۱۹۱۰ء۔ وائسرائے و پیش گاہ بادشاہ قیصر ہند سے منجھ  
فرمان صادر ہوا ہے کہ مرقوم الذیل جواب آپ کی خدمت میں جو حضور ممدوح نے اس



سخت اندوہ و غم کے آپ نے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط غم سے آپ کو یارا سے تقریر نہ تھا مگر بایں ہمہ اداے رسم کے لئے ذیل کی مختصر سی پیچ دی۔ جناب ممدوح کے آنسو جاری تھے اور جب اپنی مادر مہربان کا نام نامی آپ کی زبان مبارک پر آیا تو زبان قابو میں نہ تھی:-

یو رایل ہائینسز مائی لارڈز اینڈ جنٹلمن۔ آپ سے خطاب کرنے کا میرے لئے اس سے زیادہ دردناک موقع کبھی نہ ہوگا۔ میرا مقدمہ اور ریج آئینز فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اپنی والدہ ماجدہ ملکہ عظمہ کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اور تمام قوم کو بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ تمام عالم کو اس ناقابل تلافی صدمے میں جو غم سب کو ہوا ہے میرے ساتھ کیسی دلی ہمدردی ہے۔ مجھے اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ میری ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ اس باعظیم کے اٹھانے میں جو مجھ پر اب عائد ہوا ہے عالیہ حضرت موصوفہ کی اتباع کروں۔ میرا مصمم ارادہ ہے کہ میں کانٹینیوئس کو پورے طور پر ملحوظ رکھوں اور جب تک میرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی بہبود اور ترقی کے لئے کوشش کر دوں۔ میں نے اپڈورڈ کا نام اختیار کیا ہے جس نام سے میرے اجداد میں سے چھ سو سوم رہ چکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں میں ایلیبرٹ کے نام کی وقعت کم نہیں کرتا ہوں جو نام مجھے اپنے عظیم الشان اجداد سے والد سے جن کی وفات کا ریج ہمیشہ باقی رہے گا وراثتہ پونہ چار اور جو میرے خیال میں بالفاق نام ایلیبرٹ دمی گڈ کے نام سے استحقاقاً ملقب ہیں میری خواہش ہے کہ یہ نام انھیں کے لئے مخصوص رہے۔ خاتمے پر مجھے پارلیمنٹ اور قوم سے یہ توقع ہے کہ جو فرض عظیم مجھ پر وراثتہ عائد ہوا ہے اس کی انجام دہی میں وہ میری امداد کرے گی اور میرا مصمم غرض ہے کہ اپنی بقیہ زندگی میں اپنی تمام قوت کو اس فرض کے پورا کرنے میں صرف کر دوں۔

## ہندوستان میں تہم

سرکنم نالہ اگر کتاب شنیدن داری  
سینہ نشکافم اگر طاقت دیدن داری

ملکہ عظمہ کی جائگاہ وفات پر ہندوستان کے کل مقامات پر خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے ہر قوم اور ہر مذہب کے لوگوں نے بے انتہا دلی ریج کیا جس کی نظیر ملنا محال ہے۔

اس لڑائی میں جو عزیز جانیں ضائع ہوئیں اُن کا قلق غم و اہم اس قدر آپ پر طاری رہا کہ جو شخص آپ کے چہرہ مبارک کو دیکھتا تھا وہ اس بات کو بخوبی دریافت کر لیتا تھا کہ حضور عالیہ سخت ملول ہیں اس لیے ہمارے خیال پر کہ غم نہانی اثر کرتا رہا جس کے باعث دماغ ضعیف ہو گیا اور آپ کی عمر بھی زیادہ تھی ان صدات گراں کی متحمل نہ ہو سکیں۔ جب برداشت کی طاقت تھی تو آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کو تحمل و استقلال سے برداشت کیا اور صحت میں خلل نہیں آیا۔ بلکہ رنج و بات یہ کہ آپ نے اپنے بچوں کی موت کا اس قدر غم نہیں کیا جو آپ نے اپنے اُن فوجی افراد اور سپاہیوں اور رعایا کی موت کا اپنے دل پر لیا جو کہ جنگ افریقہ میں ہلاک ہوئے۔ وہ اپنے جاں نثار افراد اور اپنی ہر دل عزیز رعایا کی عاشق تھیں۔ آپ کی موت کی بڑی وجہ یہی صدر مہ جانکا تھا۔ ۱۸ جنوری سے علالت کے تاروں کی بھر مار شروع ہوئی۔ ۱۹ کو معلوم ہوا کہ حالت نہایت خطرناک ہے۔ بیسویں کو تو یقین ہو گیا کہ آخری حالت ہے اور چند گھنٹوں میں یہ چراغ گل ہو اچا ہوتا ہے۔ ۲۱ کی صبح کو ذرا سکون ہوا (جسے سمجھا لاکتے ہیں) مگر پھر کرب شروع ہو گیا اور شب میں سخت بے چینی رہی۔ سوائے ڈاکٹر دوں اور تیمار داروں کے کسی کو آپ کے پاس اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ ۲۲ کو تین مرتبہ شاہی خاندان کے لوگ آپ کے بستر کے پاس طلب کیے گئے آخری دفعہ سارے تین بجے دن کے اور پھر تو سب وہیں رہے۔ آپ کبھی کبھی ہوش میں بھی آجاتی تھیں لیکن اسی دن سارے چھ بجے شام کے پہوشی کی سی حالت میں روح پرواز کر گئی۔ آپ کی نفس سلطنتی طور پر نہیں رکھی جائے گی لیکن خانگی ملازموں کو آپ کا دیدار دیکھنے کی اجازت ہے چہرہ آپ کا بالکل آسودہ اور مستقل تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا میٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ آڑے رکھے ہوئے تھے اور ایک طلائی صلیب منہ مبارک پر دھری تھی۔ دو ہندی اور ایک یورپین لیڈی میت کی نگہبانی کر رہی تھیں۔ تاروں سے معلوم ہوا کہ دولت انگلیٹنڈ کے سارے ممالک میں خواہ اندرون انگلیٹنڈ ہو یا بیرون اور دو اہم ایسا ہی محیط ہے جیسا کہ خاص لندن میں۔ دنیا کے سارے حصول میں محکم علامات ہمدردی کی پائی جاتی ہیں جو اس نقش کے عمق پر دلالت کرتی ہیں جو ملکہ معظمہ نے سارے جہان کی خلائق کے دلوں پر جمار کھا تھا۔

**حضور عالیہ کے نشین** انتقال پر پٹال کے دوسرے حضور عالیہ کے ولی عہد پرنس آف ویلز تخت نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد بوجہ



برسٹل میں ایک شفا خانے کا افتتاح فرمایا جو آپ کی جوہلی کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ ۲۶  
 دسمبر کو آپ نے قلعہ وندھریس عہدہ داران جنگ سوڈان کی میسوں اور بچوں کو  
 چائے نوشی کی دعوت دی۔ شہر میں آپ آئیر لینڈ تشریف لے گئیں۔ جہاں آپ  
 کی تشریف آوری پر بے انتہا خوشی سنائی گئی اور اسی طرح کئی دفعہ آپ نے فوج کو ملاحظہ  
 فرمایا۔ آپ کی اس توجہ گرانمایہ اور محبت ساری فوج آپ کی جہاں تشریف لے گئی۔ اسی سال  
 کے ادائل میں یہ افواہ اٹھی کہ جناب مدد و صحت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہیں مگر آپ  
 حسب معمول ہواخوری کے لئے برآمد ہوا کرتی تھیں۔ سب سے آخری شاہی کام جو آپ  
 نے فرمایا وہ لارڈ ڈاربرٹس سے ملاقات تھی جب کہ وہ جنگ جنوبی افریقہ سے واپس آئے  
 تھے۔ اس وقت آپ نے ان کو ارل کا خطاب دیا۔

## آخری حالت اور وفات حسرت آیات

ملکہ معظمہ کچھ بہت دن علیل نہ رہیں ان کی موت  
 کی خبر بالکل اچانک آئی۔ مدراس میں راوی ہی  
 کہ چند روز پیشتر حضور عالیہ کی ممالک میں ہر شخص  
 اس خیال سے خوش تھا کہ ابھی ملکہ میں اس قدر

جسمانی اور دماغی توانائی باقی ہے کہ ملک رانی کا کام برابر چلائے۔ چنانچہ حال کا ذکر ہے کہ  
 جب جنوبی افریقہ سے آپ کی فاتح افواج انگلینڈ کو واپس ہوئیں تو آپ نے ان کو نیم خود حلقہ  
 فرما کر ان سے بعض افسروں کو ملائی تھے بھی مرحمت فرمائی۔ ۲۲ جنوری کو آپ نے لارڈ ڈاربرٹس سے  
 ملاقات کی اور فوج کی شجاعت اور دلیری کا شکریہ ادا فرمایا۔ ایک ماہ قبل حضور عالیہ قلعہ وندھریس  
 سے آسبرن تشریف فرما ہوئیں اور آپ کا قصد تھا کہ وسط فروری میں واپس تشریف لائے مگر  
 اقلیم ولایت کی بعض ممالک کا سفر تفریحاً فرمایا۔ کمرس کا جشن آسبرن میں ہوا۔ اس وقت  
 تک کسی قسم کی شکایت نہ تھی اور مزاج و ہاج بالکل اچھا تھا مگر اس کے بعد ہی دفعۃً طبیعت  
 میں ایک قسم کا تغیر واقع ہوا۔ ضعف و مانع کی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ قلت اشتہا اور  
 بد خوابی کی شکایت مزید برآں۔ اگرچہ باسباب ظاہر آپ کی حالت صحت تشریف بخش تھی مگر جنوبی  
 افریقہ کی لڑائی میں تباہی خلق اللہ سے آپ کے نازک اور پر رحم دل پر کچھ ایسا  
 صدمہ ہوا کہ اس کا اثر دماغ معلیٰ تک جایں نہ چلا۔ کہ حضور عالیہ نہایت مستقل مزاج اور  
 بڑی ضابطہ امداد صابر تھیں کہ منہ سے کچھ نہ کہا نہ جزع و فزع کی بلکہ دل ہی دل میں گڑبستی رہا

اور یہ کہ ہمارے ملازمین کو ایسا کیا جائے کہ ہماری ان ہدایات کے موافق وہ موثقیل کریں۔  
جناب ممدوح اس اعلان کو پھر از سر نو لکھا گیا اور جناب ممدوح نے لارڈ ڈاربی کو اپنی قلم سے  
تحریر فرمایا کہ وہ بادولت کو سرست ہوگی کہ اگر اس تحریک کو لارڈ ڈاربی خود اپنی عمدہ انگریزی میں  
لکھیں اور لکھتے وقت اس امر کو ذہن نشین رکھیں کہ ایک عورت ذات بادشاہ براہ راست انتظام  
سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتے وقت اپنی دس کروڑ سے زیادہ رعایا سے خطاب کرتی ہے اور ایک خوشنوار  
جنگ (غدر) کے بعد ان سے وہ وعدے کر رہی ہے کہ اُس کی آئندہ سلطنت کیا کرے گی۔ اُن کو  
میری گورنمنٹ کے اصول بتلائے جائیں۔ ایسے فرمان میں فیاضی اور مراعات اور مذہبی آزادی  
کے خیالات کی خوشبو آنی چاہیے اور وہ رعایتیں بتلائی جائیں جو ہندوستانیوں کے ساتھ اُن کو  
رعایا کے برطانیہ کے برابر کے مرتبے میں رکھنے کی وجہ سے کی جائیں گی اور جس سے تہذیب  
کے ساتھ ملک کی شادابی ہوگی۔ چنانچہ حضور عالمی کے منشا کے مطابق پرنس کنسرت کے مشورے  
سے وہ اعلان شائع کیا گیا جو آج سارے ہندوستان میں امن و آسائش اور فخر کا باعث ہے اور  
اسی کی بدولت اہل ہند اپنے مذہبی عقائد اور افعال میں پورے پورے آزاد ہیں۔ اس اعلان  
کو حصہ اول میں درج کیا گیا ہے۔

**زندگی کے آخری دن** اگرچہ زندگی کے آخری سالوں میں آپ کی صحت  
اچھی نہ تھی مگر آپ کی مستعدی میں کچھ بھی فرق نہیں  
آیا تھا۔ ۱۸۹۸ء میں آپ شہر میں کو تشریف فرما ہوئیں اور ۹ مئی کو کوئٹہ میں کالج ملاحظہ  
فرمایا۔ چودھویں کو شہر میں آپ کو تشریف فرمایا۔ اس موقع پر آپ نے دو شخصوں کو تمغہ بھی مرحمت فرمایا۔ اس  
تشریف لے جا کر ملاحظہ کیا۔ اس موقع پر آپ نے دو شخصوں کو تمغہ بھی مرحمت فرمایا۔ اس  
کے دو دن بعد پھر جنگ کریمیا اور غدر کے سو بہادر دل کو ملاحظہ کیا اور ایملڈر شٹاٹ میں  
افواج کو نشان مرحمت فرمائے۔ دوسرے دن بارہ ہزار فوج ملاحظہ سے گزری۔ اس عرصہ میں  
ملکہ آسٹریا کے قتل کی خبر آئی جس سے آپ کو بڑا صدمہ ہوا اور نیزوسٹ انڈربر میں  
طوفان سے چالیس ہزار آدمی خانہ برباد ہو گیا جن میں سے تین سو جان سے گئے۔ اس  
ساختے سے غاطر عاطف بہت ملول رہی۔ آپ نے پھر فوج کو نشانات سرفراز کیے تیسری سیمبر  
کو آپ پھر اسپتال میں تشریف لے گئیں اور جنگ سوڈان کے زخمیوں کو ملاحظہ فرمایا  
۱۸۹۹ء میں آپ کی ہشتاد سالہ سالگرہ بڑی دھوم سے منائی گئی۔ نومبر میں آپ نے



## ہندوستان پر مہر کی نظر

ملکہ معظمہ یوں تو اپنی ساری وسیع سلطنت کی رعایا پر دل و جان سے ندرتیں مگر اہل ہند کی خاص جگہ آگے دلی میں تھی جب کبھی ہندوستانیوں کو کوئی تکلیف پہنچی تو آپ نے تشفی اور تسلی فرمائی۔ آپ نے بعض اوقات اپنے وزراء کے خلاف یورپین رعایا پر ہندوستان والوں کو ترجیح دی جس کی کھلی مثال غدر کے حالات ہیں۔ جب کہ ولایت کے سارے اخبار شہور و شعبہ مجاہد تھے۔ گورے کا لے پر مطاعن اور مظالم کی بوجھاڑ کر رہے تھے غرض ہر شخص جوش انتقام میں بھرا ہوا اور پُر دل تھا۔ لارڈ کیننگ نے جو اُس زمانے میں گورنر جنرل تھے جناب محض کی خدمت میں اظہار واقعات کیا جس کے جواب میں بالفاق رائے گورنر جنرل ارشاد ہوا کہ ”جناب مدد و مدد یہاں کی عامہ غلامی کی اُس عام نکتہ بینی پر جو بلا امتیاز احمدی اور خلاف شان مذہب عیسوی مسمی گئی ہے۔ افسوس کا اظہار فرماتی ہیں لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ خیالات دیر پا نہیں ہیں۔ یہ صرف ایک اُبال ہے اُن خوف ناک مظالم کا جو بے گناہ عورتوں اور بچوں پر توڑے گئے جن کے سینے سے (جسم میں) خون جم جاتا ہے اور دل خون آلود ہو جاتا ہے۔ ایسے خوف ناک افعال کے مرتکبین کے نیٹے کوئی سی بھی سزا سخت نہیں گویہ امر بہت افسوس ناک ہے مگر سب خطا کاروں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہونا چاہیے۔ لیکن عموماً ہندوستانی قوم وہاں کے صلح جو باشندوں۔ بہت سے مہربان ہندوستانی دوستوں جنہوں نے ہم کو مدد دی ہے اور ہمارے سچے وفادار خیر خواہ ہیں بہت بڑی مہربانی کرنی چاہیے۔ اُن کو معلوم کرانا چاہیے کہ کالے چڑے سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ اُن کی ملکہ کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ وہ اُن کو خوش و غورم۔ راضی اور پھولتا پھلتا دیکھیں۔“

غدر کے بعد جب ملکہ معظمہ نے زمام سلطنت اپنے دست مبارک میں لی تو عہد مسودہ شاہی اعلان کا ملاحظہ اقدس میں پیش ہوا تھا اُس میں کچھ زیادہ سختی تھی جس میں جائز انفاذ سلطنت کی قوت اور باد کے تھے جو مذاہب پر ناجائز اور خلاف مصلحت ریا کر تھے۔ جناب مدد و مدد نے نہایت سختی سے اُس کی مخالفت کی اور تحریر فرمایا کہ ”ملکہ معظمہ اس جملہ کو ناپسند فرماتی ہیں کہ اُن کو ہندوستانی مذاہب کی بیخ کنی کرنے کی قوت حاصل ہے۔“ ملکہ معظمہ اس بات کو ترجیح دیتی ہیں کہ اس مضمون کو اس طرز پر ظاہر کیا جائے کہ ”ملکہ معظمہ جو اپنے مذہب سے محبت کا خاص تعلق رکھتی ہیں اور جس سے وہ تسلی اور آرام پاتی ہیں وہ مانع ہے کہ وہ دوسرے ہندوستانی مذاہب میں مداخلت فرمائیں

ملاحظہ ہوا۔ (۱۶۶) جہاز آراستہ و پیراستہ کھڑے تھے۔ ملکہ معظمہ نفس نفیس دن بھر کی تقاریب کی تکان اور نقابت کی وجہ سے اس سین کو ملاحظہ فرما سکیں اور اپنی طرف سے اپنے فرزند دل بند پرس آف ویلز کو بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر صرف شاہی مہالوں کی اس قدر کثرت تھی کہ دو پشیل ٹرینیں بھر بھر کر گئیں۔ دن کو کچھ بہار تھی وہ تو فحشی ہی رات کا سماں کچھ اور ہی تھا کہ ایک دم سارے جہازوں پر بجلی کی روشنی جگمگانے لگی جو اندھیری گھپ رات میں نظروں میں کھلی جاتی تھی تیس ہزار اشخاص سے اوپر ہی اور ان جہازوں پر مامور تھے تیس ہزار گلوں نے جب ان اُنھیں تھیر کر کپڑوں پر جوش نعرہ لگایا ہو گا تو کہہ سادی میں اُس کی گونج محض تصور سے کام نہیں چلتا جس کے کانوں نے سنا ہو گا وہی اس کا لطف جائے۔

ملکہ معظمہ کی سلجھی ہوئی سمجھ۔ بلند نظری اور دینی سے نہایت تعجب ہوتا ہے وہ زود فہم اور عالم کی تہ کو اس قدر جلد پونہ جیتی تھیں اور مال اندیشی اس درجہ تھی کہ بڑے بڑے امراء و وزراء

## دوسرے سلاطین ہم عصر سے طر مراسلت

اور شیراز ملکت آپ کی فراست سے دنگ رہ جاتے تھے جس کی بیشتر مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ دوسرے بادشاہوں کو جب کبھی مراسلت کی ضرورت داعی ہوتی تھی تو آپ ہمیشہ طرفین کی عظمت اور وقار ملحوظ رکھتی تھیں آپ نے کبھی دب کر تحریر نہیں کی۔ یہ بات سب لوگوں کو یاد ہے کہ جناب ممدوہ نے اپنے نواسے شہنشاہ ولیم کو کس طرح ڈانٹ کر لکھا تھا اور لوئیس فلپ بادشاہ کو تو ایسی جربستہ تحریر کی کہ کسی بادشاہ نے شاید آج تک کسی بادشاہ کو نہ کی ہوگی۔ ملکہ کے طرز عمل سے یہ بات کبھی ظاہر نہیں ہوئی کہ ان کے سینے میں ایک عورت کا دل ہے۔ دوسرے بادشاہوں سے ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ رعایا کے ساتھ ان کی مصیبت میں بڑی ہمدردی فرماتی تھیں خصوصاً لیے واقعات اتفاقی میں جیسے جہاز کی تباہی۔ ریل کا ٹکرا جانا۔ معدنوں کا بیٹھ جانا اور کسی قسم کی خطرناک ناگہانی آفت۔ ایسی مصائب کے وقت سب سے پہلے آپ کا دست شفقت اور تسلی دراز ہوتا تھا۔ خواہ کوئی تسلی آمیز فرمان جاری فرمائیں یا نقدی امداد فرمائیں۔ جناب ممدوہ ایسی رقیق القلب تھیں کہ کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتی تھیں اور روتے کے ساتھ خود بھی بے اختیار رونے لگتی تھیں۔



دھوم دھام اور جلوس سے برآمد ہوئی۔ اس وقت دوسری خوشی تھی۔ ایک یہ کہ جناب  
ممدوہ کی حکم رانی پر ساٹھ سال گزرے اور دوسرے یہ کہ آپ کا زمان سلطنت یورپ کے  
کل بادشاہوں سے بڑھ گیا کسی بادشاہ کو اتنے دنوں سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا۔ اس  
بے نظیر تقریب کے دیکھنے کو چار دانگ عالم سے لوگ جمع ہوئے کیوں کہ ایسا نظارہ  
کا ہے کو کسی کو نصیب ہو سکتا ہے۔ نہ کوئی ساٹھ برس سلطنت کرے گا نہ کوئی بادشاہ اپنی  
قوم کا ایسا پیارا ہوگا۔ نہ یہ جوش و خروش ہوگا۔ ہر خطہ ملک کے جہاں جہاں وکٹوریہ کا جھنڈا  
لہراتا ہے سفیر اور ایچی تہنیت اور مبارک باد کو حاضر ہوئے۔ لندن میں آسمان ابراؤں درہتا ہوا  
گھر سے دھندلا رہتا ہے گھر اُس دن انضال الہی سے مطلع بالکل صاف تھا گویا آفتاب عالم تاب  
نے بھی اس سین کے دیکھنے کے شوق میں افق مشرق سے گردن نکالی تھی۔ لندن میں ملکہ  
کی تاج پوشی سے لے کر اب تک جسے ساٹھ سال کی طویل مدت گزر چکی تھی ایسا  
عظیم الشان جشن جس میں ہر شخص مگن تھا اور مارے خوشی کے باچھیں کھلی جاتی تھیں۔ نہیں  
ہوا تھا۔ صبح سویرے ہی سے تمام لوگ راستوں اور ریل پر سے ٹڈی دل کی طرح  
آمنڈ پڑے جس کی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ دوسری سلطنتوں کے بادشاہ  
بھی یہاں تھے۔ اس تقریب میں پچاس ہزار فوج سڑک کے دو طرفہ صف بستہ کھڑی  
تھی۔ ہندوستانی فوج کو یہ اعزاز خاص دیا گیا تھا وہ بطور باڈی گارڈ کے تھی۔ اس تقریب  
پر پیشکاہ خسروی سے ہندوستان اور کل ملک ایک مختصر تاریخ کے لفظ لفظ سے  
محبت ٹپکتی ہو اور وہ یہ ہے۔

دو میں تہ دل سے اپنی پیاری رعایا کا شکریہ ادا کرتی ہوں خدا اُن کو برکت دے۔ اسینڈ  
کے مشہور گرجا میں جو شکرانے کی نماز ادا ہوئی اُس کا کیا پوچھنا ہے۔ قوم کا ایک ایک شہید  
دل و جان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی دعا کرتا تھا۔ جناب معز اپنی رعایا کے اس اظہار  
عقیدت اور جوش و خروش سے نہایت متاثر ہوئیں اور بڑی مشکل سے تحمل فرمایا ورنہ بڑے  
بڑے کڑے دل والے اس وقت آب دیدہ تھے۔ ہر شہر۔ ہر گاؤں حتیٰ کہ ہر مکان میں  
اس شب مبارک کو روشنی کی گئی۔ لندن کا تمام شہر اور بازار لہجہ نور بن گیا تھا غریبوں  
کو کھانا کھلایا گیا اور بیت سے سیر تماشے ہوئے۔ اس کے سوا جو بلی کی دوامی یادگار میں  
دواخانے۔ مسافر خانے۔ آرام گاہیں گھنٹے گھر وغیرہ بناے گئے۔ شب میں بحری قوت کا

اُن سب فتوے کی اپنی ملکہ کی خدمت کے لئے مخصوص کرتا۔ لیکن کیا کروں کہ اب وہ ہاتھ ہی نہ رہا۔ اس بات کا بیچ مجھے یہاں ہی (دل کی طرف اشارہ کر کے) ملکہ نے بھی دیکھا کہ وہ دل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ آپ متاثر ہوئیں اور نہایت متاثر لہجے میں فرمایا۔ وہیں اس بات کے لئے تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں، اور پھر مکرر یہی کلمات زبان فیض تر جان سے فرمائے۔ اس کے بعد چار شخصوں کو کچھ عرض معروض کرنا تھا اُن کی طرف متوجہ ہوئیں۔ پھر جناب مددوہ نے جنگ کی خوف ناک حالت۔ لوگوں کے مصائب کنبوں اور ملک کے متعدد نقصانات کا ذکر فرمایا۔ آخر کار جناب مددوہ ایک اور سپاہی کے پاس تشریف لائیں جو بسیا کھیوں کے سہارے طر افتخار اُس سے دریافت کیا کہ وہ تم کہاں زخمی ہوئے؟ سپاہی نے ایک بھدی آواز اور اکھڑ لہجے میں کہا۔ دو گولی دن کر کے میری ٹانگ میں لگی۔ ملکہ معظّمہ نے فرمایا یہ تو یہ بھی اسی مرتبے کا (یعنی کہ جیسا کہ پہلا سپاہی تھا) لیکن پہلے میں خلقی ادب تھا۔ یہ اُس کے برعکس ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک پیدائشی دربار دار تھا اور یہ نہیں پہلے شخص نے کس خوبی اور شاہی آداب ملحوظ رکھ۔ ملکہ کو جواب دیا اور دوسرے نے کیا اجڈ بنا دکھلایا۔

کچھ خوشی کی باتیں

ملکہ معظّمہ کی زندگی میں جو جو افکار و حوادث پیش آئے اُن کا ذکر اوپر آچکا اب کچھ دل خوش کن باتیں بھی سنئے کہ یہ رنج و راحت جہاں میں توام ہے

۱۸۷۷ء میں ملکہ مددوہ نے فیض ہند کا خطاب لیا۔ جس کا عظیم الشان جلسہ بعد لارڈ ولٹن گورنر جنرل

دہلی میں ہوا جہاں تمام رجوارے اور رئیس مع اپنی افواج و لوازمہ و تزک و احتشام کامل جلوس سے موجود تھے۔ الیہا عظیم الشان جشن اس سے پہلے ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا۔

۱۸۸۷ء کو ملکہ معظّمہ کے پچاس سالہ دور حکومت کی شکر گزاری میں ایک بڑا جلسہ تمام ملک میں ہوا جو گولڈن جوبلی یعنی جشن طلانی

کہلاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۹۷ء کو شہت سالہ سلطنت کی خوشی میں اس سے بھی بڑھ کر دھوم دھام ہوئی جو ڈایامنڈ جوبلی جشن الماسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان

میں اس سرے سے اُس سرے تک بڑی خوشیاں منائی گئیں اور ہر مقام پر طے اور جشن ہوئے لیکن لندن کا منظر عجیب و غریب اور قابل دید تھا۔ ملکہ معظّمہ کی سواری بڑی



کی پھانسی کا آپ کی منظوری کے لیے پیش کیا۔ اُس زمانے میں پھانسی کے لیے بادشاہ وقت کی منظوری مشروط تھی۔ آپ اُس کاغذ کو ملاحظہ فرما کر دستخط کرنے سے رکیں۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ فرمایا: ”کیا آپ اس شخص کی طرف سے کچھ کہنا نہیں چاہتے؟“ ایرن ڈیوک (روڈیسن ڈیوک) ”جی کچھ نہیں۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے کہ یہ شخص فرار ہو چکا ہے۔“ ملکہ: ”اوڈیوک!۔ ذرا بھر خیال کیجئے؟“ ڈیوک: ”بہت خوب حضور سپاہی کی حیثیت تو یقیناً یہ شخص بہت لیکن میں نے سنا ہے کہ اس کا رویہ چھاپہ شاید وہ اپنی خانگی طرز معاشرت میں اچھا ہو۔“ ملکہ: ”تو میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور معاف لکھ کر اپنے خوب صورت دستخط فرما دیجئے۔“ ملکہ معظمہ کو اس تکلیف دہ فریضے سے سبکدوش کرنے کے لیے آخر کار پارلیمنٹ سے قانون پاس ہو گیا کہ ایسے احکام رائل (شاہی) کمیشن سے جاری ہو کریں۔

**زخمیوں سے ہمدردی**  
 آدل تو عورت کی ذات یوں بھی نرم دل ہوتی ہے پھر ملکہ جیسی رقیق القلب۔ رحم دل۔ جنگ کریمیا کے بعد آپ نے خواہش کی کہ میں کچھ زخمیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جو چنگ ہو گئے ہوں اور قصہ کنگھم کو آسکتے ہوں۔ چنانچہ یہ اتباع ارشاد خداوندی چند لوگ حاضر کیے گئے۔ وہ سب ایک قطار باندھ کر ایک کمرے میں اکٹھے کیے گئے۔ ملکہ نے سب کو بغور ملاحظہ فرمایا۔ ایک شخص سے مخاطب ہو کر یوں گوہر نشاں ہوئیں: ”ملکہ! میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا سیدھا بازو صانع ہو گیا ہے۔ تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟“ سپاہی: ”حضور خندق میں! ملکہ! میں خیال کرتی ہوں کہ اب بھی جب موسم بدلتا ہے تو تمہارے درد ہوتا ہوگا؟“ سپاہی: ”حضور بے شک مجھے درد کی کسک معلوم ہوتی ہے“ سپاہی جب عرض کر رہا تھا تو اُس نے اپنی آنکھیاں اپنے دل کے رگھ لی تھیں مگر انگوٹھا وہ بائیں شانے کی طرف تھا کیوں کہ صرف بائیں ہی ہاتھ رہ گیا تھا۔ ملکہ معظمہ ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہوئیں اور فرمایا: ”میں نے اکثر سنا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اگر ایک جانب کا بازو ضائع ہو جائے تو دوسری طرف بھی درد ہوا کرتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ سپاہی: ”اگر غلام کو معافی دی جائے تو غلام عرض کرے؟“ ملکہ: ”میں پسند کرتی ہوں کہ اس کی وجہ اُسی شخص سے سنوں جس پر مبتی ہو۔ نسبت اُس شخص کے کہ جس پر یہ ماجری گزرا نہیں ہے۔“ سپاہی: ”حضور والا! ایک وقت وہ تھا کہ میرا ہاتھ صحیح سلامت تھا جس سے میں اپنی ملکہ کی خدمت گزار میں ہتیار چلاتا تھا۔ اگر میرے ایسے ایسے پچاس ہاتھ بھی ہوتے تو بھی

غور طلب میں شب کے وقت حضور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا صبح سویرے حاضر ہوں گا۔“ ملکہ۔ دوکل صبح ۹ بجھ کر فرمایا۔ ”وکل تو اتوار ہے“ وزیر نے پیر و مرشد بجا ارشاد ہوا لیکن کام ایسا ضروری ہے کہ اس میں تاخیر کا محل نہیں۔“ ملکہ۔ ”ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ اگر کاغذات ایسے ہی سخت ضروری ہیں تو خیر کل صبح دیکھ لوں گی۔“ صبح کو ملکہ مع اپنے درباریوں اور حوالی موالی کے گرجا تشریف لے گئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اور احترام پر ہی وعظ تھا۔ نماز کے بعد ملکہ اس وزیر کی طرف مخاطب ہوئیں اور استفسار فرمایا۔ ”آپ نے سنا۔ وعظ کیسا تھا کچھ پسند آیا؟“

وزیر نے دوپہر بھیجی۔ سبحان اللہ! وعظ کا کیا کہنا فی الواقع بہت ہی عمدہ تھا۔“ ملکہ۔ ”تو مجھے آپ سے اس امر کے پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وعظ کا مسودہ کل رات کو میں نے ہی پادری صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس وعظ سے آپ صاحبوں کو فائدہ پہنچے گا۔“ اتوار کے سارے دن ان کاغذات کا کچھ ذکر نہیں آیا۔ رات کے وقت جب ملکہ وزیر کو سلام کر کے رخصت ہوئے لکین تو فرمایا۔ ”دو مانی لارڈ اکل صبح آپ جس وقت چاہیں اگر آپ کو پسند ہو تو سویرے سات ہی بجے میں ان کاغذات کو دیکھوں گی“ وزیر نے دو اتنے سویرے حضور کو تکلیف دینا میں مناسب نہیں خیال کرتا۔ جلدی سے جلدی نو بجے بھی کافی ہے“ حضرت اپنے ملازمین سے بھی اتوار کے دن غیر ضروری کام نہیں لیتی تھیں۔ نوکروں کے ساتھ آپ کا سلوک بڑی مہربانی اور شفقت کا تھا۔ ایک بڑی دعوت درپیش تھی۔ بیٹے والوں کو درست کرنا تھا۔ وہ عین وقت پر غیور حاضر ہو گئے اور اسی قصور میں خدمت سے موقوف کر دیئے گئے۔ آپ نے جب سنا تو فوراً بحال کر دیا اور فرمایا کہ وہ میں اپنے ملازموں کو سزا دینا نہیں چاہتی۔ آئندہ خیال رہے کہ اتوار کو ان سے کام نہ لیا جائے۔“

**قصاص کا حکم** ملکہ کی تخت نشینی کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ جناب مدوہہ کو شاہی اقتدار زندگی یا موت کے برتنے کا اتفاق پیش آیا۔ ڈلوک آف ولنگٹن نے ایک فوجی حکم نامہ ایک سپاہی



**ملکہ کی کام کی قابلیت** | ملکہ معظمہ کبھی کام کرنے سے ہچکچاتی نہ تھیں۔

اول زمان سلطنت میں سویرے اٹھ بیٹے ہی سے کاغذات ملاحظہ فرمائے لگتی تھیں۔ لارڈ ملبرن ایک مرتبہ کاروبار کی مختصر اور کثیر التعداد وغیرہ کاغذات کے پیش کرنے کی معذرت بھی کی۔ آپ نے فرمایا۔ وہ یہ تو صرف ایک تبدیل متقلہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آرام طلبی کی زندگی بسر نہیں کی۔ مجھے اپنے روزانہ سببوں کو چھوڑ کر ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ لارڈ پالمرسٹن لکھتے ہیں کہ صرف ایک سال ۱۸۴۸ء میں اڑتیس ہزار مراسلات ملاحظہ اشرف سے گزرے۔ ایسے اہم دسترگ کاغذات کو اُن کے منسلکات کے ساتھ دیکھنا اور غور کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ذیل کے طبقے سے حضرت ممدوصہ کی غایت درجے کی انسانیت نہ زم دلی اور پابندی واقعات کا حال معلوم ہو گا۔ آپ کے سٹاف میں ایک عہدہ دار بڑا جلد باز اور گڑ بڑا تھا۔ ایک دفعہ وہ ملکہ کی حضوری میں سلطنت کی ایک بڑی بھاری تقریب کے متعلق کچھ احکام اور ہدایات لینے کی عرض سے حاضر ہوا۔ ملکہ معظمہ نے ساری تفصیل اُسے سمجھا دی خدا جانے کھبراہٹ میں اُس نے پوری طور سے سنا نہیں یا سنا اور باتیں ذہن سے اُتر گئیں بہر حال وہ اُن ہدایات کو بھول گیا اور اب بہت سنبھلا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ ملکہ معظمہ کی سمع مبارک تک بھی اُڑتی پڑتی یہ خبر پہنچی۔ آپ خود بدولت کمرے میں تشریف لے گئیں اور میر پر سے ایک تختہ پروگرام جو دست خاص سے ارتقا فرمایا تھا وہ ایک عہدہ دار کو دیا اور کہا کہ فلاں صاحب کے پاس لے جاؤ اور اُن سے کہہ دو کہ وہ خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ میں نے جو کچھ اُن سے زبانی کہا تھا وہ سب اس کاغذ میں لکھا ہوا اس سے اُن کو اُن امور کی تفصیل بخوبی معلوم ہو جائے گی یہ حضرت ممدوصہ بڑی پابندی سے اپنا روزنامہ بھی قلم بند فرماتی تھیں۔ جو ہنر اور ضروری واقعات سننے سے سب اس میں لگتی تھیں۔ سلطنت کی نسبت اخبار میں جو منافات درآتی تھی اُن کو بہت غور سے دیکھتی تھیں۔

**الوار کا دن** | الوار کا دن بالکل چھٹی اور عبادت کے لیے مخصوص تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ہفتے کی شام کو اخیر وقت ایک وزیر درود و دولت پر کچھ ضروری اور اہم کاغذات لے کر حاضر ہوا اور عرضہ کیا کہ کاغذات ضروری اور

بھی آگئیں۔ شہزادی۔ وہ میرادل تمھاری خالہ سے ملنے کو چاہتا ہے۔ میں تمھارے ساتھ چلتی ہوں۔ آؤ ہم تم دونوں دوڑ چلیں گے گورنس۔ (ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر) شہزادی۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ اس لڑکی سے بہت دیر باتیں کر چکیں۔ آپ کی اماں جان فرماتی ہیں کہ کھڑے چلیے، شہزادی کے لفظ کو سن کر بے چاری غریب لڑکی سٹپا گئی اور شرمائے لگی۔ لیکن ملکہ کی والدہ نے اُسی وقت نہایت تلطف آمیز مہربانی سے اُس لڑکی کی تکلیف فرمائی کا شکریہ ادا کیا اور ایک اشرافی اُسے انعام دی۔ وہ لڑکی بہت خوش ہوئی اور شکریہ ادا کیا اور دوڑی دوڑی اپنی خالہ پاس جہاں کہ سب مہرٹی بیان کیا۔ وہ اشرافی ایک چوکھٹے میں جڑ کر اب تک ملکہ کی ملاقات کی یادگار میں اُن کے مکان میں لگی ہوئی ہے۔

ملکہ کی ہمدردی اور نیک مزاجی کی بہت سی حکایتیں آپ کی تخت نشینی کے بعد کی بھی ہیں۔ ایک دن آپ کے ملاحظہ اور پسند کے لئے کچھ کنگھن پیش کیے گئے تھے۔ اُن میں سے آپ نے پچیس پونڈ کی ایک جڑی پسند فرمائی۔ اسی اشار میں کسی لیڈی نے ایک قدیم عہدہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی پیش کی۔ ملکہ نے عرضی پڑھی اور متاثر ہو کر وہ کنگھن تو دیئے رکھ دیں اور اُس کی قیمت پچیس پونڈ اس بیوہ کو بھیج دی۔

برسوں سے ایک بڑھا کننگٹس کے محل کے سامنے والی سڑک جھاڑا کرتا تھا۔ ملکہ شہزادی کے زمانے سے جب کبھی گاڑی میں نکلتی تھیں اس بڑھے پر ترس کھا کر کچھ تقرنی سکے پھینک دیا کرتی تھیں۔ جب آپ خود ملکہ ہوئیں تو تو اُس بڑھے کی آٹھ شلنگ ہفتہ وار پنشن مقرر کر دی لیکن افسوس ہے کہ وہ بڑھا صرف چھ ہی مہینے جیا۔

ملکہ معظمہ نے اپنے والد کا ترغیب جو پچاس ہزار پونڈ تھا ادا کر دیا۔ آپ کو اس بات کا بھی علم تھا کہ اُن کی والدہ بھی کچھ قرض دار ہیں۔ اُن کی راست باز صاحبزادی نے ایک دن ناشتہ کے وقت میز پر اُن کی رکابی کے پاس ایک لفافے پر اُن کا نام لکھ کر رکھ دیا۔ اُنھوں نے جو لفافے کو کھولا تو کیا دیکھی کہ اُن کے سارے قرضے کی ادائیگی کی رسیدیں اُس میں موجود تھیں۔



رہ گئی اور کہا۔ ”دوام بہت ہیں اور مجھ میں اتنی سکت نہیں“ یہ کہہ کر چلی گئی کہ ”خیر کم داموں کی لے لوں گی“ شہزادی یہ سب ماجری دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے چلے جانے کے بعد آپ نے دکان دار سے پوچھا کہ ”کیا تم جانتے ہو کہ یہ کون سی بیڑی تھیں؟“ دکان دار ”ہاں میں جانتا ہوں“ آپ نے فرمایا کہ ”جو زنجیر انھوں نے پسندی پر وہ تم اُن کو بھیج دو اور یہ بھی کہلا بھیجو کہ وکٹوریہ چاہتی ہے کہ تم اس کو اس عمدہ مصفت کے عوض قبول کرو کہ تم نے جس چیز کو تم نے لے سکتی تھیں نہیں خریدی اور اپنی خواہش نفسانی کو رد کیا“ کئی برس کے بعد آپ کی ایک تصویر سرتاپا نئی لباس میں کھینچی گئی اور آپ کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ لوگوں نے التماس کیا کہ تصویر کھینچوانی ہے آپ کچھ تو زیور زیب تن فرمائیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”نہیں۔ یہ تصویر تو میرے لوگوں میں جائے گی۔ جہاں تک میرے بس میں ہے میں یہ چاہتی ہوں کہ فضول خرچی کا سد باب ہو“

ملکہ کو اس طرح اٹھایا گیا کہ غریب اور امیر سب کے ساتھ یکساں اخلاق اور پسندیدہ اطوار کا برتاؤ کریں۔ ایک دن جب کہ شہزادی بلرن میں اپنی والدہ کے ساتھ مقیم تھیں اپنے چھوٹے سے کتے کو لے ہوئے اپنی ماں اور اتالیقہ کے آگے آگے دوڑ رہی تھیں کہ رستے میں اُن کو اپنی ایک ہم عمر لڑکی ملی جو تھی تو دیہاتی لڑکیاں صاف ستھرا تھا۔ بوجہ ہم سنی شہزادی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ بات کریں تو انھوں نے یوں بات چھیڑی کہ ”میرا کتا بہت تھک گیا ہے کیا تم نہر بانی کر کے اسے اٹھاؤ گی؟“ اُس خوش مزاج لڑکی نے جسے خبر نہ تھی کہ یہ لڑکی شہزادی ہے کہا ”ہاں کیا مضائقہ ہے“ اور جھبٹ گئے گو گو دیں اٹھا لیا اور دونوں برابر ہنسی خوشی باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں کھوڑی دور جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ ”میں تو تھک گئی اور آپ کے کتے کو ریادہ دیر تک نہیں اٹھا سکتی“ شہزادی۔ ”کیا واقعی؟“ ناممکن۔ تم تو ابھی کھوڑی ہی دور لائی ہو“ لڑکی۔ ”میں تو خاصی دور لے آئی اور مجھے اپنی خالہ کے ہاں جانا ہے۔ اگر آپ کو کتے کو اٹھوانا ہی ہے تو آپ خود کیوں نہیں اٹھا لیتیں؟“ شہزادی۔ ”تمھاری خالہ کون ہیں؟“ لڑکی۔ ”میں سنسز جاسٹن“ شہزادی۔ ”کہاں رہتی ہیں؟“ لڑکی۔ ”وہ سامنے والے چھوٹے سے گھر میں جو پہاڑ کے دامن میں نظر آتا ہے۔“ یہ باتیں دونوں لڑکیاں کھڑی آپس میں کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہزادی کی والدہ اور گورنرس

دیتے ہیں اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ ملکہ معظمہ شروع ہی سے بڑی خلیق اور  
 ملنسار تھیں۔ آپ اکثر ایک خچر پر سوار ہو کر نکلا کرتی تھیں جس پر ایک مکلف زین کے  
 علاوہ خچر کے گلے میں نیلے گنڈے بھی پڑے رہتے تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ  
 راہ چلتوں سے اکثر پوچھ لیا کرتی تھیں۔ ”اچھے ہو؟“ اور سلام میں بھی خود تقدیم  
 کرتی تھیں۔ جو لوگ آپ کو سبز کپڑوں کے اندر ہری گھانٹس کے تختوں پر کھیلنے  
 دیکھ لیتے تھے اکثر آپ کے ہاتھ چوم لیتے تھے۔ آپ نے بچپن میں بھی کبھی فضول  
 خرچی نہیں کی حالانکہ گھر میں اتنا کا دیا سب ہی کچھ تھا اور پھر ماں باپ کی اکلوتی اور  
 لاڈلی شاہی گھرانے کی بیٹی جتنا کرتیں تھوڑا عقلمندیہ رکھ رکھاؤ اور تعلیم کی خوبی تھی جو  
 کفایت شعاری خمیر میں داخل ہو گئی۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ ۸۲۷ء میں آپ کسی سیلے میں  
 تشریف لے گئیں تھیں۔ بہت سے عزیز واقارب و دست احباب کے لئے تحفے تھے  
 خریدنے میں آپ کو جو کچھ روپیہ بیوہ خوری کے لئے ملا تھا صرف ہو گیا اس وقت  
 آپ کو خیال آیا کہ اوہ فلاں بھانجے کے لئے کچھ نہیں لیا۔ آپ نے اس کے لئے ایک  
 بکس پسند کیا جس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہ تھی صرف نصف کروڑ۔ دکان دار نے  
 چاہا کہ آپ کی اور چیزوں کے ساتھ اس بکس کو بھی رکھ دے دام کوئی بھاگے جاتے  
 تھے آجائیں گے۔ لیکن آپ کی گورنس نے کہا ”نہیں۔ اس وقت دام نہیں ہیں اس  
 وجہ سے شہزادی خرید نہیں سکتیں۔ پھر دیکھا جائے گا آپ اس بکس کو نکال کر الگ  
 رکھ دیجئے“۔ شہزادی اس بات سے خوش ہوئیں اور جب حسب معمول آپ کو جیہٹ  
 ملا تب آپ خچر پر سوار ہو کر آئیں اور اس بکس کو خرید لے گئیں۔ اس سے ہر شخص کو ایک  
 عمدہ بتی حاصل ہوتا ہے کہ جب تک پیسہ ہاتھ میں نہ ہو اودھار کبھی بھول کر نہ کرے جو  
 لوگ قرض سودا خریدتے ہیں وہ بے دھڑک جو دل میں آیا لے لیتے ہیں کیوں کہ  
 دام تو اس وقت دینے ہی نہیں پڑے جو پوچھ معلوم دے۔

آپ کی اکثر عادت تھی کہ اپنے گورنس کے ساتھ بازار تشریف لے جایا کرتی تھیں  
 ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ ایک جوہری کی دکان پر کچھ خریدنے آئیں دیکھا کہ دکان دار  
 کسی ایک اور نوجوان گاہک لیڈی کی طرف متوجہ ہے جو گھڑی کی ایک زنجیر کا سودا  
 کر رہی تھی۔ زنجیر پسند کی۔ دام پوچھے تو بہت تھے۔ دام سن کر وہ لیڈی دل میں



کے چار بچے۔ ایک صاحب زادی کے دو بچے۔ ایک ناکہ خدا اور ایک ادا ماڈنہیں۔  
(۳) شہزادی ایلین ماڈمیری جو سات بچے چھوڑ کر ۱۸۷۱ء کو فوت ہوئیں۔ (۴)  
ڈیوک آف انبراہن کی خاتون شہنشاہ روس کی شہزادی ہیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔  
ڈیوک نے ۱۸۹۱ء میں انتقال کیا۔ (۵) شہزادی ہلنا۔ پانچ بچے۔ (۶) شہزادی لوئی  
(۷) ڈیوک آف کنٹاٹ جو پروشیا کی شہزادی سے منسوب ہیں تین بچے۔ جناب مملوح  
عرصے تک ہندوستان میں کمانڈران چیف رہے ہیں اور پھر ۱۹۰۳ء کے کارونیشن  
دربار میں بھی تشریف لائے تھے (۸) ڈیوک آف ایلینی جنھوں نے دو بچے چھوڑ کر  
۱۸۸۷ء میں انتقال کیا۔ (۹) شہزادی بیائرس (چار بچے)

آپ چھ بچے چھوڑ کر میں پوتے پوتیوں نواسے نواسیوں اور ان کی اولاد دلائی جائے  
تو جو مر گئے ان کو چھوڑ کر بھی (۱۲) ملکہ کی زندگی تک موجود تھے۔

ڈیوک آف یارک کی شادی

سدا ہمارے انھیں سے ۶ جولائی ۱۸۹۳ء کو اس کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف یارک  
(ملکہ ماریہ ٹیم کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی جن کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جواب  
پرنس آف ویلز ہیں اور جو ملکہ مرحومہ کے پڑپوتے ہیں۔ ملکہ مظفر کی ایک بسوط  
سوانح عمری میں ہم نے ایک تصویر دیکھی ہے جس کا عنوان چارلٹ یا چارلٹ پریمی  
اس تصویر میں ملکہ مظفر اپنے اس چھوٹے پڑپوتے کو آغوش محبت میں لیے ہوئے  
ان کے چہرے مسکراہٹ اور آثار مسرت ظاہر ہیں۔ دائیں بائیں پرنس آف ویلز اور ڈیوک  
اور ڈیوک آف یارک (جارج پنجم) باپ بیٹے کھڑے ہیں۔ اس حساب سے جناب  
مددہ نے چوتھی پشت دیکھ لی جو اس زندگی ناپائدار میں سوائے ایسے خوش نصیبوں  
کے دوسروں کو کم نصیب ہوتی ہے۔

کچھ بچنے کی حسیں باتیں

ملکہ مظفر کے متعلق بے شمار حکایتیں مشہور  
ہیں۔ جن میں خاص کر بچنے کی باتیں بڑی  
دل آویز ہیں۔ ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات پوت کے پاتوں پائے ہی میں معلوم  
۱۲ بعدیں اندر بچے بھی ہوئے ہیں ۱۵ بعدیں ان کی بھی شادی ہو گئی۔ ۱۲

گرتا اور خدا نخواستہ کچھ آپ کے دشمنوں کو نقصان پہنچاتا۔ مگر آپ کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ اُسی وقت ایک دوسری کشتی اتفاق سے آگئی اور آپ اُس میں سوار ہو گئیں۔ ایک دوسرا حادثہ کشتی کا اس سے بڑھ کر ہوا کہ آپ جس کشتی میں رونق افروز تھیں اُس کی ٹکر کسی دوسری کشتی سے ہو گئی وہ کشتی آپ کے دیکھتے دیکھتے مع اُن آدمیوں کے جو اُس پر سوار تھے ڈوب گئی جس کا آپ کو بڑا افسوس ہوا مگر قدرت خدا کی کہ آپ کی کشتی بالکل محفوظ رہی۔ ایک مرتبہ جب کہ آپ اور آپ کی والدہ بھی میں سوار تھیں گھوڑے بھڑکے اور لے بھاگے بڑی خیر گزری کہ ایک راہ چلتے نے جھپٹ کر گھوڑوں کو تھام لیا۔ اس کے سوا اور بھی ایسے کئی واقعے پیش آئے ہیں مگر ہر حال میں خدا حافظ و نگہبان رہا۔

**اولاد** ملکہ معظمہ جہاں بہ اعتبار سے خوش نصیب تھیں وہاں اولاد کی طرف سے بھی اُن کی گود پیٹ بھری پڑی تھی۔ آپ کے پوتے پوتیاں نواسے نواسیلا وغیرہ ملا کر خدا رکھے بھرا پُر اکنبہ تھا لیکن ساتھ ہی اس کے آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کے بڑے بڑے صدمے بھی اٹھائے۔ اول ہی آپ اپنے شوہر کے انتقال سے عمر بھر رنجیدہ اور ملول رہیں اور سوا اے اکیس سال کے ساری عمر رنڈاپے میں تیر کی اور جوان جوان صاحبزادوں اور صاحبزادیوں اور پوتوں کے مرنے کے صدمات عظیم کو بھی نہایت تحمل و استقلال اور صبر و شکر سے برداشت کیا۔ مگر بڑھاپے میں اولاد کا داغ خدا نہ دکھائے ادا آخر عمر میں آپ کو بہت بڑے بڑے صدمے اٹھانے پڑے۔ ایک نوجوان بیٹے ڈیوک آف ایلینی کا انتقال پھر جان جوان پوتے ڈیوک آف کلیرنس کا صدمہ اور تیسرے سب سے اخیر ڈیوک آف اڈنبرا کا انتقال ۱۹۱۰ء کا اس دار فانی سے کوچ۔ ان خدمات کا حال اُس ماں کے دل سے پوچھا جائیے جس پر یہ گزرے۔ ملکہ معظمہ کو نو بیٹے ہوئے ۱۱ سب سے بڑی آپ کی وہ صاحبزادی تھیں جو بادشاہ جرمن کی خاتون محترمہ تھیں اور حال شہنشاہ جرمن کی والدہ۔ ۲۵ برس آف ویلز جو شہزادی ڈنمارک سے منسوب تھے اور جن کے پانچ بچے تھے۔ جن میں کے چار زندہ ہیں۔ پرنس آف ویلز کے بڑے صاحبزادے ڈیوک آف یارک (حال ملک معظم جارج پنجم)



آپ مع اپنے شوہر کے ایک کھلی گاڑی میں سوار تھیں۔ اُس نے ایک چھوڑ دو غیر  
کیں لیکن دونوں نشانوں نے خطا کی اور ملزم گرفتار کر لیا گیا۔ اُس کی پچانسی کا حکم  
ہوا تھا مگر پھر دارالمجانین میں جلس دوام کیا گیا اور آخر کار ۱۸۶۷ء میں اُس کی جان بخشی فرما کر  
جلاوطن کر دیا۔ اس سلسلے پر ولایت میں بڑی ہلچل مچ گئی۔ ہزاروں تار مبارک باد کے  
آئے۔ بہت سے سپاس نامے پیش ہوئے۔ اس کے دو سال بعد جب جناب  
ممدوحہ گرجے سے واپس تشریف لارہی تھیں تو ایک بد معاش نے پتھر تھنگیچہ چلا یا مگر گولی  
نے خطا کی اور ملزم بھاگ گیا دوسرے دن پھر اسی شخص نے ملکہ پر جبکہ وہ گاڑی میں  
سوار تھیں واکیا یہ بھی خالی گیا اب کی دفعہ وہ نابکار پکڑا گیا اور پچانسی کا حکم ہوا لیکن  
شاہی مرضی کے مطابق اُس کی جان بخشی ہوئی اور عمر قید پر اکتفا کیا گیا جس دن یہ فرمان  
عطوفت نشان صادر ہوا اسی روز ایک کبوترے چھوڑنے نے ملکہ معظمہ پر حملہ کیا لیکن شکر خدا  
کا کہ کچھ ہوا ہوا یا نہیں غرض اسی طرح جناب ممدوحہ پر اسی قسم کے مخبوط الحواس لوگوں نے  
کئی حملے کیے۔ اگر جناب ممدوحہ مستقل مزاج۔ جبری۔ اور مضبوط القوی نہ ہوتیں یا اور  
کوئی آپ کی جگہ ہوتا تو ضرور گھبرا جاتا۔ چند سال بخیر و خوبی گزرے پھر ۱۸۶۹ء میں  
ایک ایئرٹش نے آپ پر خالی کارٹوس چلایا اور اس کے دوسرے برس ایک فوجی کپتان  
نے آپ کے چہرہ مبارک پر ایک بید مارا۔ ۱۸۷۲ء میں ایک آئیرٹش دیوانہ چھو کر  
آپ کے پاس جا گھسا جس کے ایک ہاتھ میں عرضی اور دوسرے میں پستول تھا۔  
دس سال بعد جب کہ آپ دنڈر کے سٹیشن پر گاڑی میں سوار ہوتی تھیں ایک یولے  
شخص نے گولی چلائی۔ آپ پر صرف یہی حادثہ پیش نہیں آئے بلکہ بچپن میں بھی ایک  
دفعہ آپ بدوق کی زد سے بال بال بچ گئیں۔ ایک لڑکا کسی چوہا پر نشانہ لگا رہا  
تھا کہ کھڑکی توڑ کر چھڑے آپ کے سر پر سے نکل گئے۔ جب آپ کی عمر چار سال کی  
تھی تو آپ کی گاڑی ٹلٹ گئی تھی۔ ایک آئیرٹش سپاہی نے گاڑی کو آپ کے  
جسم مبارک پر گرنے سے تمام لیا۔ آپ کی عمر چودہ برس کی تھی کہ آپ ایک کشتی پر  
سوار تھیں قضا راکشتی کا متول ہوا کہ صدمے سے ٹوٹ گیا ممکن تھا کہ وہ آپ پر

۱۵ اکثر دیکھا گیا کہ بادشاہوں یا کسی اور بڑے آدمی پر حملہ کرنے والے اپنے آپ

پاکل بنا لیتے ہیں۔ ۱۲

ایک حادثے کے سواے (شوہر کی وفات) سب سے زیادہ رنج و تہ تھا مجھ پر اور ساری قوم پر پڑا ہی مجھے پھر اُس نہایت گہری خیر خواہانہ شفقت آمیز ہم دردی کا اظہار کرنا چاہیے۔ یہ مصیبت ناک سانحہ جب کہ دفعۃً میرے پیارے پوتے کی زندگی کا پھول غنقوان شباب میں مرجھا گیا جو آئندہ بہت ہونہار تھا اور پسندیدہ اور علیم اور ہمیشہ سب کا پیارا تھا رشیت ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لئے اُس کے غم زدہ والدین۔ اُس کی پیاری نوجوان دہن اور اُس کی شیدا دای کے لئے اور زیادہ مصیبت ناک ہے۔ ایسے وقت میں لاکھوں اشخاص کی موثر ہم دردی نہایت تسلی دہ ہے۔ میں خود اپنے بچوں کی طرف سے نہایت گرم جوشی سے سب کے احسان مندی کا اظہار کرتی ہوں۔ ہمارے ساتھ اس قسم کی ہم دردی کی شہادت اور میرے پوتے کی پسندیدگی کا اظہار جس کو میں بیٹے کی طرح چاہتی تھی اور جو خود بھی مجھ سے بیٹوں کی سی عقیدت مندی رکھتا تھا۔ ہمارے واسطے اس مصیبت میں امداد اور تسلی ہوگی۔ میرے حوادث میری سلطنت کے پچھلے تیس سالوں میں بے شک بہت بھاری ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ محنت۔ ترددات اور ذمہ داریاں جو میرے مرتبے سے جدا نہیں ہو سکتیں بہت بڑی ہیں تاہم میری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم مجھے صحت و توانائی عطا فرمائے تاکہ اپنے پیارے ملک اور سلطنت کی بہتری اور خوشنودی کے لئے جب تک زندگی باقی ہو کام کرتی رہوں۔ دستخط و کوئی یاد اس کے بعد اگست ۱۹۰۷ء میں آپ کے صاحبزادے ڈیوک آف کوبرگ نے جن کو لوگ زیادہ تر ڈیوک آف اڈنبرا کے نام سے جانتے ہیں۔ انتقال فرمایا۔ ان پیسہ صدقات سے جو جناب محترمہ کے دل پر پونہچے ان کے عسم و الم کا اندازہ بہت مشکل ہے۔

## اتفائی حادثات

کہتے ہیں کہ بادشاہ کی جان کا محافظ اللہ ہوتا ہے ورنہ ہزار دشمن ہزار دوست۔ ملکہ کی زندگی

بھی ایک قدرت الہی کا نمونہ ہے۔ کئی موقعوں پر آپ کی جان کو دیوانوں اور مجنوں سے بے انتہا خطرے پونہچے ہیں۔ شادی کے بعد ہی ۱۰ جون ۱۸۴۷ء کو ایک نوجوان شخص نے جس کا نام ایڈورڈ آکسفورڈ تھا آپ پر تفنگچہ سر کیا جب کہ



اُس نے ان کے بعد ایک لالچ و فائق شہنشاہ دینے کے لئے جوانی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلے پرتس آف ویلز کو حیات تازہ بخشی کہ وہ آگے چل کر بہ لقب ایڈورڈ ہفتم ایک لالچ۔ تجربہ کار اور ہر دل عزیز بادشاہ بنے۔ ۱۸۷۲ء میں ملکہ کی ہمشیرہ عزیزہ کا انتقال ہوا اور ۱۸۷۸ء میں شہزادی الیس کے انتقال سے آپ کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں زولو کی لڑائی کے وقت ملکہ کو کچھ کم بے چینی نہیں رہی اُس پر طرہ یہ ہوا کہ کابل میں ریڈنٹ اور ان کے تمام لوگوں کا بیویوں نے قتل کیا اور اُس کے بعد ایک بھاری جنگ ہوئی۔ ۲۸ مارچ ۱۸۸۰ء کو ملکہ معظمہ کے فرزند کہیں ڈلوک آف ایلینی نے عین عالم شباب بکتیس سال کی عمر میں دو چھپے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کیا۔ دنیا دار المکن ہر فکر اور غم سے کوئی خالی نہیں۔ ملکہ کی عمر جوں جوں بڑھتی گئی افسوس ناک واقعات کی بھی ترقی ہوتی گئی۔ شہنشاہ جرمن فریڈرک ایکٹینبرگ آپ کے داماد نے انتقال کیا یہ دونوں جانکاہ صدمے ہنوز جناب محترمہ کو تازہ ہی تھے کہ ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو ملکہ کے بڑے پوتے ڈلوک آف کلیرنس نے عین عالم شباب یعنی (۲۸) کی اُختی جوانی میں اُس وقت میں جب کہ اُن کی تقریب شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھیں سخت بخار سے انتقال کیا۔ شادی کے گھر میں صدف ماتم بچھ گئی۔ بڑھیا داوی کے غم زدہ دل پر کوہ الم لوٹ پڑا۔

گریر لوزالہ میر و عجے نیست  
 ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد

ملکہ معظمہ کو بڑا پے میں جوان بیٹے اور ہونہار پوتے نے بڑا دانع دیا۔ یہ دوسرا دوسرا صدمہ ایسا نہ تھا کہ سارے ملک میں سنسنی نہ پھیل نہ جائے تمامی سلطنت میں ان حوادث کا سخت ماتم ہوا اور رعایا و بریائے اپنی ملکہ کی مصیبت میں پوری ہمدردی کی جس کا اُن کے قلب صافی پر بڑا گہرا اثر ہوا اور قلعة آسبرن سے ۲۶ جنوری ۱۸۹۲ء کو ایک نہایت پرورد و اثر فرمان اپنی جان نثار رعایا کے نام بقلم خاص تحریر فرمایا۔ جو یہ ہے:-

دو میری سلطنت کے ہر خطے کی رعایا نے اس غمگین اور جانکاہ سانحے پر جو صرف

۱۵ حقیقی بہن تو آپ کی کوئی تھیں نہیں یہ کوئی رشتے کی بہن ہوں گی ۱۵

کھویا ہے۔ ملکہ کے دستقل خانگی معتمد اور متقل وزیر عظم تھے۔ ہمارے ملک کے بزرگ لوگ اور اس وقت جو جوان لارڈ اس کیسینٹ میں موجود ہیں وہ بالاتفاق تسلیم کریں گے کہ اس جرمن شہزادے نے جس عقل مندی اور مصلحت کے ساتھ ملکہ انگلستان کی اکیس سال خدمت ادا کی ہے ویسی ہمارے کسی بادشاہ میں نظر نہیں آتی۔ انگریزوں میں شادی اپنی پسند کی ہوتی ہے اسی طرح ملکہ نے بھی اپنے شوہر کو پسند فرمایا تھا۔ اس انمول جوڑے میں بے انتہا محبت تھی۔ حیف صد حیف کہ چند ماہ کے فصل سے ماں کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا اور پھر جوڑا بچھڑ گیا۔ یہ دوسرا صدہ ماں اور شوہر کے انتقال کا جناب ممدوحہ پر ایسا پڑا کہ تمام ملک میں غم و الم کی گھٹا چھا گئی۔ میاں بیوی نے بل جل کر صرف اکیس ہی سال سرت و انبساط سے کائے کہ ملکہ عین عالم جوانی میں بیوہ ہو گئیں جس قیامت کی رات ملکہ کے شوہر نے انتقال کیا جناب ممدوحہ نے فرما غم و الم سے فرمایا۔ ”آج میری نظروں میں دنیا اندھیر ہے۔ میرے حساب سے سب چیزیں مر گئیں“ لیکن اُسی وقت دل کڑا کر کہ یہ بھی ارشاد فرمایا کہ ”میں اپنے فرائض کی ادائی میں تو کبھی کوتاہی کرنے والی نہیں“۔ سبحان اللہ کیا استقلال ہے اور کیسی ہمت ہے! شوہر کی وفات کے بعد کئی برس تک ملکہ غم و الم میں ایسی ڈوبی رہیں کہ گویا یہ وہ ملکہ تھیں جو کہ پہلے تھیں۔ لیکن زمانہ بڑا مصلح اور غم غلا کن ہے۔ جب صاحب زادے اور صاحب زادیاں بڑے ہوئے۔ پردان چڑھے۔ پوتوں اور نواسوں نے گھر کی چیل چیل اور رونق بڑھائی تو لامحالہ غم کے اشتداد میں کمی ہوئی اور ملکہ معظمہ تھوڑی بہت دلچسپی کا روبرو دنیا میں لینے لگیں۔

## ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث

ہندوستان کے غدر کے بعد ۱۸۵۷ء میں پرنس آف ویلز کی خطرناک علالت نے ملکہ کے دل پر سخت صدمہ پونہ پایا۔ شہزادے کی زلیست کی اُمید بہت کم تھی لیکن وہ کریم و کار ساز جس نے ملکہ کو ہمارے سروں پر ۸۲ سال قائم و برقرار رکھا اور ۶۴ برس اُن کی سلطنت کی برکات سے مستفید کیا۔



نے اس شادی کو نہ صرف اپنی خانگی مسرت بلکہ رعایائے ملک کی بہبودی کے لیے بھی ضروری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد پھر شاہزادے انگلستان تشریف لائے۔ ملکہ نے انھیں وٹول شہزادے کے حسن و جمال اور اوصاف ایک پر جوش خط اپنے چچا شاہ بلجیم کو لکھا اور اس کے بعد اپنے وفادار شیر بہرن سٹاک مار کو تحریر فرمایا کہ ”پرنس ایڈرٹ نے میرا دل جھین لیا ہے اور آج صبح سے ہم دونوں نے تمام باتوں کا تصفیہ ہو گیا ہے“ چنانچہ جب آرتھرشپ آف کینٹربری نے خزانگی شورے کے وقت آپ سے یہ دریافت کیا کہ بلحاظ اعزاز شاہی کہ اگر شادی کے خطبے میں لفظ تابع خارج کر دیا جائے تو مناسب ہے۔ آپ نے فرمایا ”مائی لارڈ شادی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہونے پائے۔ میں بہ حیثیت ایک زوجہ کے شادی کو قبول جاتی ہوں نہ بہ حیثیت ملکہ کے“۔ شادی کے بعد انکس برس تک اس شاہی جوڑے کے باہمی اتحاد۔ پاکبازانہ زندگی اور سادگی وغیرہ سے انگلستان کی رعایا کے دلوں پر جو عمدہ اثر ہوا اس سے ملک کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ بادشاہان سلف کے زمانے میں محلات شاہی اور باروں میں جو جو خرابیاں تھیں سب رفع ہو گئیں۔ ان ہر دونیک زادوں کے عمدہ رویہ نے ایسا پیش بہا فائدہ ملک کو پہنچایا کہ جس کا حدود و حصہ نہیں۔ ۲۱ نومبر ۱۸۴۷ء کو پہلی شہزادی پرنسس رائل تولد ہوئیں۔

**پرنس کنسٹنٹ کا انتقال** شاہ ہو یا گداسب کو مرنا برحق۔ جھوٹری ہو یا محل دام اللذات سب جگہ موجود۔ دنیا میں آنا جانے کی خبر دیتا ہے۔ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھ ضرور دیکھے گا۔ دیکھے گا دنیا میں موت جیسی یقین اور کوئی چیز نہیں۔ ۱۶ مارچ ۱۸۶۱ء کو ملکہ معظّمہ کی والدہ ماجدہ نے سفر آخرت اختیار کیا ابھی آنسو نہ ٹپکے تھے ۱۴ دسمبر ۱۸۶۱ء کو شوہر کا دہا کا بیٹھا۔ یہ جوانی اور رنڈا پا۔ اتنا اکبر۔ یہ وہ مقام ہے جہاں بڑے سے بڑے بادشاہ کی بھی کچھ نہیں ملتی۔ اس شاہنشاہ کے سامنے سب کے سر تسلیم خم ہیں جس کی بادشاہت ابدی اور انزلی ہے۔ پرنس کنسٹنٹ کے متعلق اس وقت پارلیمنٹ میں لارڈ وڈزلی جو تقریر کی تھی اس کا حاصل یہ تھا۔ ”پرنس ایڈرٹ کی وفات سے ہم نے اپنے ملک کا بادشاہ

بادشاہ کے انتقال کی خبر سنی تو یوں گویا ہر نشان ہوئیں کہ میری طرف سے آپ  
 نماز ادا کیجئے، جس وقت آپ تخت نشین ہوئیں آپ کی عمر کیا تھی صرف اٹھارہ برس  
 لیکن وہ اس صغر سنی میں بھی اپنی بھاری ذمہ داریوں سے بخوبی واقف تھیں چنانچہ  
 آپ نے برسرِ دربار ارشاد فرمایا: ”یہ بھاری ذمہ داری مجھ پر اس قدر دفعۃً کم عمری میں  
 آن پڑی ہے کہ اگر مجھ کو اس باری تعالیٰ جس نے مجھ کو یہ کام سپرد فرمایا ہے پورا بھروسہ نہ ہوتا  
 کہ وہ میرے ادائے فرائض منصبی میں طاقت بخشنے لگا اور اپنے پاک و صاف خیالات  
 اور رفاه عام کی بابت اپنی سرگرمی پر مجھ کو اطمینان نہ ہوتا جیسا کہ بچتہ اور تجربہ کار لوگوں  
 کو ہوتا ہے تو میں ایسی بھاری ذمہ داری سے بالکل پریشان ہو جاتی۔“ جناب مددِ مہ  
 نے اسی وقت پیش گوئی فرمائی تھی کہ ”ہمتی المقدرہ اپنی ہر درجہ کی رعایا کو آسائش  
 اور راحت پہنچانے کے لیے میں کوشش کروں گی اور ان کے حقوق کی حفاظت  
 استحکام کے ساتھ کروں گی۔“ ہر ایک عہدہ دار آپ کے سامنے دوزانو ہو کر دست  
 مبارک کو بوسہ دیتا تھا۔ ڈپوٹ آف سکس ملکہ سے کسی قدر فاصلے پر تھے اور بسبب  
 کبر سنی کے اس ریل پل میں جناب مددِ مہ تک نہیں پہنچ سکتے تھے یہ دیکھ کر حضور  
 مددِ مہ نے اپنا دست شفقت خود ان کی طرف بڑھایا۔ حضور مددِ مہ نے باوجود  
 حادثہ سن اپنے پہلے درباری فرائض کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ ارکان  
 واعیان سلطنت متحیر رہ گئے۔

## شادی میمنت آبادی

تخت نشینی کے دو سال بعد ملکہ معظمہ کی  
 زندگی میں سب سے ضروری اور اہم واقعہ

آپ کی شادی خانہ آبادی تھی جو ۱۸۴۱ء کو پرنس ایلبرٹ کے ساتھ  
 ہوئی جن کو شادی کے بعد پرنس کنسرت کا لقب ملا اور جو آپ کے چچا بھائی تھے  
 یہ شادی پولٹیکل یا غار جی اسباب سے نہیں ہوئی بلکہ صرف باہمی محبت کی وجہ  
 سے ۲ جنوری ۱۸۴۱ء کو ملکہ معظمہ نے افتتاح پارلیمنٹ کے وقت بے نفس نفیس اس  
 شادی کا ارادہ ظاہر فرمایا ملکہ اپنے شوہر سے تین مہینے عمر میں بڑی تھیں ۱۸۳۶ء  
 میں پہلے پہل آپ کا تعارف شہزادے سے ہوا۔ تب ہی ملکہ کے دل میں ان کی  
 خوب صورتی اور دل فریب اوصاف و اطوار نے اپنا نقشہ جما لیا تھا حضور مددِ مہ



## بخت پنی

اس سالگرہ کے چند ہی روز بعد آپ مالک تخت و تاج انگلینڈ ہوئے۔  
 جارج ثالث بادشاہ انگلینڈ کے چار بیٹے اور ملکہ کے والد  
 ڈیوک آف کنٹ سب سے چھوٹے تھے۔ یہ ظاہر کوئی امید جناب ممدوحہ کے  
 مالک تخت ہونے کی نہ تھی مگر جناب ممدوحہ کا ستارہ اقبال چمک رہا تھا۔ ولیم چہارم  
 بادشاہ کے کوئی اولاد نہ ہوئی انتقال کے بعد اُن کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف کنٹ  
 اکلوتی صاحبزادی شاہزادی الگزمینڈر نیاوکٹوریا کے فرق مبارک سے تاج انگلینڈ  
 نے زینت پائی۔ ان دونوں ولیم چہارم کی عمر تہتر سال کی تھی اور اُن کو شش کی  
 شکایت تھی۔ سات برس سلطنت کرنے کے بعد ولیم چہارم نے ۲ جولائی ۱۸۳۷ء  
 کو دو بجے شب کے انتقال فرمایا۔ آرجنٹ بشپ اور کنٹبربری اور لارڈ چیمبرلین دونوں  
 پانچ بجے صبح کے کننگٹن کے محل میں پہنچے۔ دربان کے بیدار کرنے میں بہت  
 دستک دینا پڑی گھنٹی کو بھینچا اور دروازے کو کھٹکھٹایا تب کہیں دروازہ کھلا۔  
 تب صحن میں داخل ہوئے۔ دربان نے خبر نہ لی اور تھوڑی دیر ان کو انتظار  
 کرنا پڑا پھر انھوں نے گھنٹی بجائی اور کہا کہ ہم شاہزادی کو ایک اہم خبر سے فوراً  
 مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر پھر سناتا رہا۔ کسی نے اگر جواب نہ دیا۔  
 پھر تیسری مرتبہ گھنٹی بجائی تو شاہزادی کی خادمہ آئی اور اُس نے کہا کہ ”شاہزادی  
 ایسی مٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں کہ میں اُن کو بیدار کرنے کی جرات نہیں کر سکتی۔“  
 اس پر لارڈ چیمبرلین نے کہا کہ ”ہم انتظام ملک کی غرض سے اپنی ملک کی خدمت  
 میں حاضر ہوئے ہیں اور وہ انتظام ایسا ضروری ہے کہ وہ اگر خواب استراحت  
 سے بیدار بھی کی جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔“ اس پر جناب ممدوحہ بیدار کی گئیں  
 اور چند ہی منٹ میں شب خوابی کی سفید گون پہنے سر کے بال کھلے شانوں پر  
 بکھرے شال اوڑھے نرمی سلیم پہنے برآمد ہوئیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جو کچھ  
 دیر لگی وہ خود بدولت کی طرف سے نہ تھی۔ جب آپ کو ولیم چہارم کی وفات اور  
 اپنے ملکہ انگلستان ہونے کی اطلاع ہوئی تو آپ کی آنکھوں میں آنسو ڈھریا  
 آئے کہ ایسی ذمہ داری کے بوجھ کو یہ کم زور کندھے کیسے سنبھال سکیں گے۔  
 غرض یہ کہ سوئی تھیں شاہزادی اور آنکھ جو کھولی تو انگلینڈ کی ملکہ تھیں!۔ جب اپنے

یہاں تک مرکوز خاطر اقدس تھی کہ آخری وقت میں بھی آپ کے جنازے کے پاس دو ہندوستانی مسلمان ملازمہ نگہبان رہیں جن جوہلی میں بھی ہندوستانی فوج ہی کا باؤڈی آپ کے جلوس کے ہمراہ تھا۔

اگر اس مبارک سلطنت کے زمانے کے مختصر اور ضروری حالات بھی لکھے جائیں تو ایک بہت بڑی کتاب بن جائے بھلا اس مختصر ضمیمے میں سوائے چند ضروری اور اہم مطالب کے اور کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی اس تاریخ کی تکمیل کی غرض سے چیدہ چیدہ حالات و واقعات اکٹھے کر دیئے ہیں۔ دراصل یہ بیان اس کتاب کے پہلے حصے میں آنا چاہیے تھا مگر بار بار کا نقشہ دکھانے سے بہت جگہ گھٹ گئی اور ضخامت بہت بڑھ گئی اس مجبوری سے حصہ سوم میں ملکہ معظمہ اور ان کے بعد کے دو اور بادشاہوں ان کے صاحب زادے اور پوتے کے حالات لکھنے پڑے۔

**پیدائش** ملکہ معظمہ ۳۴ مئی ۱۸۱۹ء کو چار بجے صبح پیدا ہوئیں اس حساب سے آپ نے بیاسی سال کی عمر میں چونٹھ برس کی طول طویل سلطنت کے بعد حلت فرمائی۔ آپ محل کنسٹنٹن واقع لندن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی ڈیوک آف کینٹ تھا جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد قضا کر گئے اور والدہ آپ کی نو میساو کٹوریا ٹیوٹس آف کینٹ تھیں۔ پیدائش کے ایک مہینے بعد آپ کے اصطبانع کی رسم ادا ہوئی اور آپ کا اسم مبارک الگزمینڈرینا وکٹوریہ رکھا گیا۔ اس مبارک رسم میں شہنشاہ روس الگزمینڈر اور دوسرے عزیز و قریب موجود تھے۔ شہزادی وکٹوریہ کی تعلیم و تربیت کا اہم فریضہ ان کی بیوہ والدہ ماجدہ نے بڑے اہتمام اور عمدگی سے انجام دیا۔ سر و الشرسکا مشہور فسانہ نگار نے آپ کے پانچ برس کے سن میں دیکھا تھا اہل تب ہی کہہ دیا تھا کہ اس صغیر سن بیٹی کی تعلیم نہایت حزم و احتیاط سے ہو رہی ہے اور ایسی سخت نگرانی کی جاتی ہے کہ کسی کو اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ تخت انگلستان کی وارث ہیں، بچوں بچوں ملکہ کی عمر بڑھتی گئی ویسے ہی ویسے نگرانی کی ضرورت گھٹتی گئی۔ جب آپ نے بفضل خدا اٹھارویں سال میں قدم دھرا تو آپ کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔



## ضمیمہ دوم

## قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریادی گڈ انجہانی کے مختصر حالات

گو صفحہ دنیا سے گوئیں و کٹوریادی جیتی جاگتی تصویر مٹ گئی مگر احسان مندی کی قلم سے لوگوں کے دلوں پر ایسا گہرا نقش ہے کہ نسل بعد نسل بھی محو نہیں ہو سکتی۔ ملکہ کی بے نظیر حکمرانی نے ثابت کر دیا کہ حکومت کا وار و مدار صرف مردوں ہی پر نہیں ہے بلکہ جو مرد کر سکتے ہیں وہ عورت ذات بھی کر سکتی ہے اور ملکہ نے تو اس سے بھی بڑھ کر دکھایا کہ جو مردوں سے نہ ہو سکا وہ اس نیک ذات عورت نے کیا۔ ابھی ملکہ لڑکی ہی تھیں کم سن کہ خداوند تعالیٰ نے ان کے دست قدرت میں ایسی بڑی وسیع سلطنت دی۔ چونٹھ برس کی طول طویل مدت ان کے ظل عاطفت و حمایت میں ایسی گزری کہ دن عید رات شب برات۔ ان کے عہد معدلت مہد میں علاوہ توسیع سلطنت کے ملک اور رعایا نے ہر اعتبار سے بے انتہا ترقی کی اور ملکہ نے اپنی خوش خصالی اور جہلی نیکلی کے سبب رعایا کے دلوں میں وہ جگہ پائی کہ ایسی ہر دل عزیزی کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوتی۔ جو بادشاہ ہوتا ہے اس کا اثر ملک و رعایا پر پڑنا ایک معمولی بات ہے لیکن یہ بات البتہ عجیب و غریب ہے کہ جس بادشاہ نے اس ملک میں قدم تک نہ رکھا اور کالے کوسوں سمندر دل پارہم سے دور نظر سے اوجھل ہو۔ یہاں کے حالات سے اسے چشم دید واقفیت نہ ہو وہ کسی بیزار و غرض ہوگی کہ ہزاروں کوئی سے اتنے بڑے ہندوستان پر حکومت کرتی رہی۔ ملکہ معظمہ کو اس پیرانہ سالی میں بھی اپنی رعایا برائی کی بہبودی اور بہتری حالت کے مقابلے میں اپنے آرام و آسائش کا مطلق خیال نہ تھا یہ بات خانی از العجب نہیں کہ باوجود اس کثرت مشاغل و انتہاک امور اہم و سترگ سلطنت کے انھوں نے کچھ کچھ اور بھی سیکھ لی اور خاص اسی غرض سے مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب بہادر سی۔ آئی۔ ای۔ ستون آگرے کو اپنا ہندوستانی سکرٹری مقرر فرمایا اور ہندوستانیوں کی خاطر اد پاسداری

کیا تھا جو مقامی عہدہ داروں نے عائد کی تھی اور جس کی بڑی غرض شہر کا امن قائم رکھنے کی تھی۔ فریقین جو اس معاملے کو پیش کرنا چاہیں۔ اُن کو چاہیے کہ اس معاملے کو اُن عہدہ داروں کے سامنے پیش کریں جن کو اس کی تحقیقات اور تصفیہ کا پورا اختیار حاصل ہو۔

مقام مستقر  
۲۲ اگست ۱۹۴۷ء

اس۔ آر۔ کالون

(ضمیمہ اول ختم ہوا)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب لوی محمد عبد الحکیم صاحب سوم تعلقہ دار ضلع ایچو  
فتح مملکت دہلی مبارک باد  
۱۳۳۷ھ

(۱) بشیر الدین احمد منہج علم  
پڑتاریخ چوں رفتم بہ فکرش

نبشت از طبع خود تاریخ دہلی  
شدہ جاوہر سبب تاریخ دہلی  
۱۳۳۷ھ

(۲) بشیر الدین احمد دہلوی نے  
ہوئی جب فکر مجھ کو بہر تاریخ  
تو ہاتھ نے مجھے مڑوہ سنایا  
سر انصاف سے تو کہہ دے تاریخ

لکھی تاریخ ناوہ چشم بد دور  
جہالت سے ہو میں سخت مجبور  
فراسی فکر میں کیوں تو ہی رنجور  
وقایع سلطنت دہلی مشہور

(۳) تاریخ لاجواب لکھی ہو بشیر نے  
ہر کلمہ اس کا جامع و مانع ہوا اس طرح  
تصنیف میں بہت سی کتب آئے لکھیں  
عبد الحکیم عرض کر از حضرت بشیر

سیرت میں نے مثال ہو صورت میں ہو جمیل  
فضل و کمال اور بحر کی ہر دلیل  
یہ فضل اور کمال ہو از رحمت جلیل  
تصنیف لاجواب کی "تاریخ بمعیدل"  
۱۳۳۷ھ



My most esteemed and Royal Friend,  
I have received and attentively  
perused, Your Majesty's Waseega and  
its enclosures, regarding the restriction which  
has been placed upon the practice of Killing  
Cows in the city of Delhi.

My Royal Friend, The restriction I  
objected to have been imposed by the local  
authorities for the paramount object of the  
preservation of the peace of the City, and reference should  
be made by the parties, desirous of offer-  
ing a representation on such a point,  
to those authorities, as having full  
power to enquire and decide regarding it.

With sincere wishes  
of your Majesty's prosperity

Your Majesty's Sincere Friend

Head Quarters

22<sup>nd</sup> August 1854

S. R. Colvin

(ترجمہ) بہ حضور ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی -  
میرے محترم اور شاہی دوست حضور کا وثیقہ شعراں قیود کے جو شہر دہلی میں  
کاؤکشی کے عمل درآمد کے متعلق عائد کی گئی ہیں مع ملفوفات کے پونہیا جسے  
میں نے بغور ملاحظہ کیا - میرے شاہی دوست - جس بشرط پر میں نے اعتراض

سرکردہ سلاطین والا شکوہ ایست کہ بعد ورنامہ نامی حاوی منظوری و قبول این  
 مامول آگاہ فرمودہ دریں عالم ناتوانی و پیرانہ سالی از دست رنج این فکر طمانیت افزائی خاطر  
 قاتر و ممنون ہزاران ہزار شکوای خواہند گردانید x اوسبحانہ تعالیٰ شانہ کہ ثمرات حسنات  
 بر کافہ روزگار فواید واد پروری و نتائج عدل گستری مخصوص مملوک عدالت شعار منقسم  
 مرتسم ساختہ از زور بازوی اقبال آن انجم سپاہ سینہ دشمنان پر غم و آرزو مسندان  
 استعانت را خوش و x خورم و شاداب و کشتہ مہوارہ آبیار می افضال لایزال گلستان  
 دولت و سلطنت روز افزون سبز و ربان چمنستان عدل و محبت شکفتہ و خندان  
 دار ادالی یوم التناوہ - لغافہ - ..... لت سپہر جناب ثریا قباب غمشدہ کوکب  
 آسمان جهان داری و تری سمار خلافت و شہر یاری محمود اکاسہ رشک افزاے  
 قیصر و شاہ جمجہ فلک با گاہ خورشید کلاہ می مرسم سیمہ مکرم مکارم انگلشیہ جمشید  
 فریدون شوکت نوشیروان عدالت حاتم ہمت معدن مروت بیکران منبع الطاف  
 بی پایان ہمیشہ صاحبہ شفقت ب یار مہربان ملکہ معظمہ و کثوریا صاحبہ خلد اسد ملکبہا و  
 سلاطینہا مشرف باد x

(۲۳) لارڈ کالون کا خط موسومہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ دہلی  
 مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء متعلق بہ انسداد گانگ و کشی

To,

His Majesty Aboo Zaffar Surajooddeen  
 Bahadur Shah Badshah Ghazi

۱۔ دراصل یہ خط مرزا جواں مخت کی ولی عہدی کی منظوری کے متعلق ہو۔ خدا جانے جواب بھی  
 کچھ ملا یا نہیں اور ملا تو کیا ملا۔ ع۔ ایسیسا آرزو کہ خاک شدہ۔ وہ بساط ہی الٹ گئی بادشاہت  
 ہی نہ رہی تو ولی عہدی کیسی اور کس کی؟۔ یہ بھی عجیب بات سوچھی کہ شاہزادے کے بچنے کی  
 عوض بچہ کا چہرہ اُتر واکر بھیج کر دستگیری کی درخواست کی۔ وقت ہی ایسا ٹیڑھا آن پڑا تھا  
 یہ نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟ ۲۔

آں کہ شیراں را کند رو بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج ۱۲۔  
 من المصنف



کوکمان صاحبقران و مجدداً از زمان حضرت جلال الدین عرش آشیان انارند بر باندان  
خاندان عالی شان و ابقا سے آل یگانگت و اتحاد تا این زمان و ظهور اتحاد و عنایت و  
امداد از ان دولت ابد بنیاد نسبت باین خاندان عظمت نشان که ششمه از کیفیت این سنان  
در سابق آوان بذریعہ مکتوب و سفیر جامع و مجامع آن سر و فقر شایان می شان  
رسیده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت گسری و رعایا پروری آن کهنه  
امن و امان و از تکرار تذکاران بالغ است از سالها را و در سال نور حقه  
سلطنت و نور حدیقه حشمت بر خور و ارکام سعادت اطوار رسد و ثمار فرزند احمد  
مرزا محمد جو انبخت بهادر که با وجود صغر سن آثار بزرگی از ناحیه اش پیدا است و آثار  
بختیاری از چهره اش و هویدا و ریح که شعور کامل نمیداشد اکثر اوقاتش بطلب  
مرضیات خالق و رضا جوئی خلق و خدمت والدین و رحم بر اهل قرابت و احقاق حق  
و ابطال باطل و شوق کسب کمال و اجتناب از خصائل اراذل بدرجه کمال مصروف  
اند و دویدن بهین خصال با شرافت جوهر ذاتی خاطر مابد و ملت را در کرم و محبت آن  
نونهال و همیشه جوایمی ترقی مدار جش و حال و مال میدارد و بخدمت سر ابا معدلت  
مکفون بود تا ملاحظه حال آن ستود و خصال باعث و فور توجه معدلت و پرتوه بر حال  
شود و نسبت فرزند می که سبب برادر زاوگی هست و عمه را بر برادر زاده پاسبان خاطر  
برادر شفقتهما بیشتر از مادر می باشد افزایش یابد و در زمره فرزندان دست گرفته  
که شایان باشکوه را پاسداری این بیشتر می شود و نسلک گردد - حصه سوم - و  
بیمن حفظ و حمایت آن معدن جود و عدالت از شر حسودان مصدئون و مامون مانند  
لاکن و نور محبت و عدم تحمل کلفت مفارقت ازین اراده مانع آمد در نیال بهین مناسب  
متصور شد که نقش مقصود را با رقام مختصری از احوال این نونهال و ارسال و  
نقش دست این خوش خصال ارتام یا بدیقین است که هرگاه این نقش بدست  
آتشاه قوی باز و رسید پاس دست گرفتگی بر ذمت همت و الا نهمت متحمم و واجب  
خواهد گردید و شایسته مقصود از جلباب خفا سر بعرضه ظهور خواهد کشید و توقع از ان

کامیابی حقوق واجب نواخته و لالی متلانی فراوان پیش واقعا ایشا رجناب تقدس نصاب قادیان  
از اتحاد و ایستاد سلاطین و دیگر و بادشاهان و الگه بر تشیده ترخیص اساس سالیس  
و آرمش غلاق پر داخته و بار تباط و وابط محبت و انضباط ضوابط مودت سرداران عظام  
و حکام عالی مقام طرح انفراج امن و امان زمان و زمانیان انداخته پاسداری عبود محمد  
مواشیش موثق بمقتضا آیه کریمه او فوا بالعبود و خیر بایه ذات بابرکات x ملوک ملکی صفات  
از تائید حکمت بالغه دست تا گره تابعین و لاحقین بفحوائی الناس علی دین ملوکهم این طریقه  
انیقہ را پیش گیرند و امتناع نقص عهد و ارتکاب خلاف بمواد می عظیمه الذین یتقضون العهد  
من بعد میثاقه از تهدید قدرت کامله اوقاع عموم عوام منکب این حرکت x و مینم و باد می این فعل  
و خم نشوند و در غرور و دنا معدود و نفوذ محمود صلوٰۃ غیر محدود و هدیه بارگاه ملایک پناه  
حضرت احمد مجتبی محمد مصطفی سلطان العرب و الجهم فخر الانام کہف الامم آفتاب جہان تاب  
سپہر نبوت سپہر آفتاب علو عظمت گوهر آبدار فضا بیت x حصه دوم - صدق  
گوهر شہوار شفاعت سید الثقلین سرور خافقین مسند آرامی مقام قاب توسین  
شہیدوار مضمار لیلۃ الاسری عارج معارج اقصى صلوٰۃ السد علی نبینا و عموما علی سائر الانبیاء  
خصوصا علی مسیح ابن مریم و علی آلہ الاطهار و اصحاب الکبار جمعین x اما بعد تحمید جامع حضرت  
کردگار و اہدای ہدای می سرور و روزگار بر مرآت ضمیر قدسی تخمیر اعلی حضرت کیوان منیر  
سپہر جناب رخشنده کوکب آسمان سلطنت جہان داری در سی سمار خلافت و شہر یاری  
محمود اکاسہ و رشک افزا قیصرہ x شاه عجمہ فلک بارگاہ خورشید کلاہ  
ستارہ سپاہ محی ماسم سیحیہ مکرم مکارم انگلشیہ آنکہ آوازہ کمال معدت تن تاسر  
آفاق فرا گرفته وصیت عنایت مکرمتش باطراف و اکثاف عالم و ارسیدہ از عیت  
داور عدلش فلک کجہر قنار سرنگون x و از خوف شجنہ سیاستش برق اشہار بار  
تفتہ و رول و رمصاف معرکہ شجاعتش رستم دوران ترسان و در میدان نبو شہادتش  
مریخ فلک بر خود لرزان با تابع احکام مطاعش سروران نامدار غاشیہ اطاعت  
بر دوش و x با متثال فرمان واجب الانواعش ملوک عالی مقام حلقہ فرمانبرداران  
انگلستان خلد اندر ملکها و سلطانها و افاض علی العالمین بر ہا و حسانہا منطبق و نقش  
می گرداند کہ نظر بسوابق اتحاد این دو دمان از زمان حضرت خاقان ییتیستان امیر تیمور



(۲۲) یہ خط جو ایک بہت بڑے سٹلا و مذہب کا غد پر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے بہادر شاہ ثانی بادشاہ کا ہے جو ۹ شوال ۱۱۸۴ھ جلوس (۱۱۸۴ھ) کو ملکہ معظمہ کو مین و کٹوریا کے نام لکھا گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
جواہر و ابرہہ زار ان ستائش و ثنا شمار پائے عرش عظمت و اجلال و قدیمی کہ اوراق  
متفرق افراد عالم بدحدوث را بشیر از ہندی جہان آرائی شاہنشاہان والا اقتدار  
و خواقین نصف شہار مجلد و مجموع ساختہ و مظلومان کائنات و مہر خان موجودات  
را بادارسی و حق پروری و فرمانروایان نصف پرور و خسر و ان محبت گستر از نعمای

اس یہ مطلق اور مفصل خط بطا عبات آرائی کے بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ چونکہ بہت بڑے  
کاغذ پر لکھا گیا ہے قلم کے عجائب خانے میں تین حصے کر کے آئینہ دار چوکھٹوں میں ڈال گیا ہے۔ لفظ ایک علیحدہ  
فریم میں ہے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس خیال کے تھے کہ ولی عہد کی چند روزہ جدائی کی تصویر ہی سے  
بہت گئے بظلاف اس کے ملکہ معظمہ کو دیکھیے کہ ان کے قینوں صاحب زادے یکے بعد دیگرے ملک ہند میں تشریف  
تشریف لائے اور نہ صرف بیٹے بلکہ بیویں اور پوتے تک آئے اور خود بادشاہ سلامت مع ملکہ معظمہ کے رونق افروز ہوئے  
اور اب پھر پرنس آف ویلز ولی عہد بیاد کی تشریف آوری کی خبر سرت اتر گئی۔ یہ فوق ہر خرم و مستقلال آراؤں میں  
ہمارے اور انگریزوں کے۔ ہمارے شاہزادے بھونروں کے چلے بھلا کیسے وطن چھوڑ کر باہر نکلتے اس خط میں بات  
توصیف اتنی ہی ہے کہ میں شہزادے کو آپ کی خدمت میں بھیجا تو اس کی ہدائی اور دوری گوارا نہ ہوئی۔ یہ بھی خط  
کھنے کی بات ہے اور نرمی سخن سازی ہر درہ و دراصل بادشاہ کو ایسا خیال گھونٹا تو نہ آیا ہوگا۔ اپنے چند ریس ملکہ  
سے اظہار خلوص و عقیدت کا یہ ایک ذریعہ تعمیر ایام ہے جسے بے انتہا لمبی چوڑی تمہید اور عبارت آرائی کے علاوہ گہرے  
سہری کام سے لیب دیا ہے۔ اس خط کی افشا پردازی اور عبارت آرائی کی قدر لندن میں کس کی ہوگی اور  
اس کی نفیس معنی اور سجع عبارت کی داد کس دی ہوگی اور جب اصل مطلب کی طرف غور کیا ہوگا تو بادشاہ کی  
اولوالعزمی استقلال ہمت و جرات ملک داری کی نسبت و انایان فنگ کا کیا خیال ہوا ہوگا ظاہر و باہر ہے۔ اگر اسی مطلب کو  
سیفی سادی انگریزی میں لکھو دیتے تو شاید اس تمام کچھ بڑے اور کھڑک سے زیادہ موثر اور مفید ہوتا اس کلام انہیں کہ  
یہ خط وضع المشیعی فی غیر محلہ ضرورتاً اگر ہر کسے مصالحت خویش نگومی داند۔

گداے گوشہ نشینے تو حافظا مخروش رموز مصالحت خویش خرواں داند (من المصنف)

آپ کو عمر کی ورازی - تن درستی اور اقبال مندی نصیب فرمائے - حضور کا وفادار خادم - سی - ٹی - مشکاف - مقام اگرہ - ۳۱ اکتوبر ۱۸۵۷ء

(۲۱) خط مطلقاً بعبارت فارسی بخط شکستہ لارڈ الٹن براہموسومہ بہادر شاہ ثانی بادشاہ مشعر اطلاع اخذ جائزہ عہدہ جلیلہ گورنر جنرلی در ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء

ورقہ التاج افسر سلطنت و شہر یاری زیب افراے اورنگ خلافت و جہان داری خدیو مملکت عدل و رافت شہر یار کشور داد و نصفت خلد اسد ملکہ و سلطانہ - بر لوح خمیر منیر مہر تغیر مہر بن و مشکف میگرو اند خیر معین و مامور شدن اراد مند x در عہد ریاست ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر متعلقہ کشور ہندو شہبہ بذریعہ x و واسطہ معمولی واضح خاطر عاظر شدہ باشد بالفعل بیاس اطلاع بخاتمہ اخلاص نگار x می در آرد کہ عقیدت اشتمال بتاریخ نسبت ہشتم ماہ فروری ۱۸۵۷ء مطابق x شانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۵۸ ہجری بدر الامارۃ کلکتہ داخل گردید انجام و x اہتمام امور متعلقہ عہدہ فروریہ بر خود لازم گرفتہ و یقین خاطر خط شفیقت نظیر باشد کہ مدارج کمال اکرام و احترام نسبت مرتبہ خلافت منزلت و مراتب خلوص عقیدت نسبت بذات ستودہ صفات آسند یو مملکت عدل و رافت و آسنادان x سلطنت بنیان و متناسے ابراز آن ہموارہ بیاس لوازم آسایش x آرمش منبہان آن دو دمان تسیکہ از طرف گورنر جنرل بہادر x سابق سمت و ضووح یافتہ از تہ دول عقیدت منزل منتقش و منطبع خاطر ارادت مظاہر است و خواہد بود حق سبحانہ و تعالیٰ تادوام x ماہ و مہر و قیام سپہر آن ورقہ التاج افسر سلطنت و شہر یاران را بتائیدات غیب الغیب موید و مشید و اراد -

(النبز) Ellenborough

۱۵ یہ خط غور اور فوج سے پڑھنے کے قابل ہر جس سے معلوم ہوتا ہو کہ گورنر جنرل بہادر و جلاطین مغلیہ کے کس طرح مخاطب کرتے تھے - اس خط کے نیچے صرف لٹ صاحب کے دستخط انگریزی میں اور س - ۱۲



to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long life, Health, Happiness and Prosperity.

Your Majesty's  
Agra Faithful Servant  
The 4<sup>th</sup> October 1837. C. T. Metcalfe

(ترجمہ) بحضور ابوالمنظف سراج الدین محمد بہادر شاہ

بادشاہ غازی

التماس آنکہ۔ میں نے اُس اندوہ ناک خبر کو جو سٹر معکاف نے حضور کی رحلت کے متعلق دی ہو نہایت افسوس اور اس الم ناک واقعہ کو مخلصانہ و مؤدبانہ خیالات تعزیت کے ساتھ سنا۔ میں گر مجبوشی سے دعا کرتا ہوں کہ حضور کو اس امر کے تصور سے سہارا اور تسلی ہو کہ تمامی امور خلاق عالم کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور یہ کہ قادر مطلق کی اسی میں خوشی تھی کہ حضور کے والد ماجد کو ایک طویل اور خوش گوار مدت سلطنت کے اپنے نزدیک بلا لے۔ جب وقت حضور کے غم (والہم) کے اشتداد کو اپنے پیارے والد کی مقدس یاد سے نرم کر دے گا تو حضور کو حضور مرحوم کی اُن صفات پسندیدہ کی یاد گاری سے جس کے سبب سے وہ ممتاز تھے مسرت ہوگی اور یہی صفات ایسی ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لیے اُن لوگوں کے دلوں میں تازہ رہے گی جن کو (حضور ممدوح) کی خدمت میں باریابی کی عزت حاصل تھی۔ اب میں ادب سے اپنی مخلصانہ اور ولی مبارک باد حضور کی اپنے آبا و اجداد کے تخت پر جلوس فرمانے کی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ

To,

His Majesty

Abul Mozaffar Surajooddeen Mohammed

Bahadur Shah Badshah Ghazi,

May it please your Majesty,

I have received with the deepest sorrow the mournful intelligence communicated to me by Mr. Metcalfe of the demise of His Majesty on this melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that your Majesty may be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself your Majesty's venerable Father after a long and happy reign.

When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the remembrance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching him.

I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession



عجائب خانے کو تحفہ دیا۔ یہ تصدیق نامہ مطلقاً و مذہب ہی جس پر دو بڑی شاہی مہریں اور چودہ مہریں اور صاحبوں کی ہیں۔

حضرت محمد اکبر شاہ بادشاہ انارکلی برہانہ و مرقدہ  
والانکتموا الشہادۃ ومن یکتمہ فانہ انثم قلبہ واللہ بما تعلمون علیم

از انجا کہ بہ مقتضای آیہ کریمہ  
کتمانہ موجب شقاوت است x لہذا از حضرت سلاطین والا تبار عالی وقار  
علماء تقوی و صداقت العیام و مہذب امور اسلام و فقرا رہدایت و صفات شہاد  
کرامت x و ضیا و ثار و رؤسا رشوکت و حشمت مآب و امراء امارت و اہمیت نصاب  
این خاک سرفروہ نے مقدار الخطاب بسرفراز خان x سوال میکند و استشہاد  
حق خود میخواند بر این معنی کہ حضرت عرش آرا مگاہ  
از عمر شیرخوارگی بغل عاطفت و سایہ ملاطفت مثل فرزندان پرورش فرمودہ  
بتقریر معلم و ادیب بہ تعلیم و تادیب x مشرف نمودہ بسن تمیز بتعین خدمت  
شایستہ و عہدہ بالستہ اعلی خدمت قورخانہ وجیب خاص و خطاب حبیب الدولہ  
محب الملک افضل الامراء محمد سرفراز خان بہادر شمشیر جنگ در اقران و امثال  
معزز و ممتاز فرمودہ سند فرمان x و الا نشان مزین و مشعل مہر تزک و طغر اشعر  
بمضمون مرقوم الصدور مصدرہ ششم رمضان المبارک سنہ سی و یکم جلوس سلی  
بنام خاکسار صادر و عطا فرمودند چنانچہ سائل فرمان کرامت ترجمان را فتح آویسند  
بدست x میدارد و نیز تا زمان رحلت فرمودن حضرت عرش سلطانی و حاضر کسی  
در بار خاقانی مفہوم سرفراز ماند حضرت را از حضرات محدوحین بر صحت اینحال x  
و صدق ہذا المقال اطلاعی و آگاہی باشد حسبہ کتب مہر گواہی خود برین قرطاس  
ثبت فرمایند کہ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور شوند x

(۲۰) سرچارلس مٹکاف کا خط تحریر مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۸۶۷ء موسومہ  
ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی جو حضرت ممدوح کے والد کی وفات پر لکھا گیا۔

امیدوارم کہ پتہ مذکور بمجمع شازدہ ہزار روپیہ سالیانہ بطور مستمر  
 تسلماً بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام اینفدوی مقرر گردود کہ باطمینان خاطر بصرف زر دیگر  
 از قرضوام پرداختہ این فدوی و فرزندان اینفدوی بمجمع شازدہ ہزار روپیہ سالیانہ  
 و فصل بفصل داخل خزانہ عامہ کردہ باشند لہذا بعد نظر اینکه آن عقیدت کیش  
 خانہ زاد این خاندان علیا است و در ادائیگی در شخصہ و صرف نمودن زر خطیہ و جہتقاوی  
 و خانہ آبادی مقروض و وزیر بارگرویدہ بمورد تفضلات و پرورش قدیمانہ پتہ بپوڑ  
 تیو لخاص از ابتدائی سلسلہ بمجمع شازدہ ہزار روپیہ سالیانہ مساوی ہست  
 تسلماً بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام ایٹاں مقرر کردہ شد باید کہ آن فدوی فرزند  
 پتہ مذکور را استمرار تسلماً بعد نسل و بطناً بعد بطن بدینچشم محکم و مستقل برای علی الدوام  
 بذمہ خود دانستہ بمخاطر جمع تمام بصرف زر دیگر پتہ مذکور را آباد ساختہ و جمع استمرار  
 سال سال فصل بفصل داخل خزانہ عامہ حضور و الا کردہ باشند کمی و بیشی پیداوار  
 ذمہ خود شناسند و اگر خدا نخواستہ تصرف و پایمالی زبردست رود بد موجب تحقیقات  
 این حضور انور مجرئی خواہد یافت باید کہ فرزند ان نامدار کامگار عالی نسب و الاتبار و  
 وزرا می ذوالاقتدار و امرای عالیقدر و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مقصد  
 مہمات و دیوانی و شکفلان معاملات سلطانی و جاگیرداران و کروریان حال و مستقبل  
 ابد و موبدا در استقرار اینچشم مقدس معلی بکوشند و بوجہی من الوجہ سوائی از در شخصہ  
 طلب نسا ندند و لوازمہ عہدہ داران و زمینداران و مقدمان پتہ مذکور آنچنان کہ ہر آئینہ  
 در اطاعت و فرمانبرداری الہکاران و تعقیدت کیش پرداختہ پیداوار ہی سال سال  
 فصل بفصل ادا می کردہ باشند نوعی تخلف و انحراف نتوانند بتاریخ بست و ہفتم شہر  
 شوال ہیمنت اشتمال سنۃ ام از جلوس معلی زیب تحریر یافت و

+

(۱۶) تصدیق نامہ متضمن اس امر کے کہ سرفراز خاں کو اکبر شاہ ثانی نے  
 پرورش فرما کر خطاب حبیب الدولہ محب الملک افضل الامرا شمشیر جنگ محنت پایا تھا  
 اور سلاج خانے میں ایک اعلیٰ عہدے قورخانے اور حبیب خاص پر مقرر فرمایا تھا  
 یہ کاغذ ۲ ستمبر ۱۵۷۷ء کو بوقت فتح قلعہ انگریزوں کے ہاتھ لگا اور ستر امری شوکر نے



سے موصول ہوئے ہیں۔ مجھے حضور بادشاہ ولیم چارم کی وفات کی افسوس ناک خبر ملی جو جن کو خداوند تعالیٰ نے اپنی مرضی سے سات سال کی خوش اور باقبال سلطنت کے بعد ۲۰ جون ۱۸۳۷ء میں اپنی جوار رحمت میں طلب فرمایا۔  
مرحوم بادشاہ کو اپنی بہت سی صفات حسنہ کی وجہ سے رعایا بہت عزیز رکھتی تھی جو گہری طور پر متفقاً ان کی وفات کا ماتم کرتی ہو۔ حضور مرحوم کی وفات سے سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ کا شاہی تاج بالکلیہ استحقاقاً علیا حضرت شاہزادی الکرینڈیا کوئیوریا شاہ تونی کی جیتھی کے قبضہ تصرف میں آیا جو جن کے بفضل خدا ملکہ سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ و حامی دین ہونے کا اعلان باقاعدہ طور پر کیا جا چکا ہو۔  
خیال اس امر کے کہ حضور سرکار برطانیہ کے مخلص دوست ہیں میں نے واقعات بالائی اطلاع و نیاز و رسی خیال کیا۔ خاتمہ پر میں اس واجب العظیم خیال کا اظہار کرتا ہوں جو مجھے حضور کی ذات سے ہو۔

میں ہوں حضور کا مخلص دوست۔ آکلینڈ

(۱۸) فرمان مطلق اکبر شاہ ثانی موسومہ کرنل اسکندر سہ جلوس (۳۰)  
جس میں دو طرفے طلانی اور شاہی مہر جو اور مہر پر چتر شاہی کی شکل بھی بنی ہوئی ہے۔  
تقریر استعمار پٹہ باسم ناصر الدولہ کرنل جیمس اسکندر بہادر عالیجناب۔  
آلغیت نہاد خانزاد قدیم الخاندان والا عرضی بامضمون گذرانیدہ کہ ٹھیک پتہ  
ربو پورہ از ابتدائی ۱۸۳۷ء فصلی لغایت ۱۸۳۸ء واجب شانزدہ سالہ بنام فدویزادہ  
از حضور مقرر است x درانہیاں ہفت سال تقضی گردیدہ و نہ سال باقیست از انجا  
کہ رعایا سقیم و ویران بود کاشتکارانرا از جا بجا طلبیدہ قریب چہل ہزار روپیہ دروجہ  
تقاوی مزارعان سقیم x دادہ آباد نمود از قلت پیداواری کیچہ از تقاوی بوجہ انانہ  
وزر شخصہ حضور والا سال بسال و فصل بفصل بلا توقف و بلا عذر از قرضوام و انمودہ  
زیرباری کثیر برداشتہ ام و آئندہ بہت صرف x سی چہل ہزار روپیہ در آبادی و تعمیر چاہ ہای  
بمختہ صورت فوائد و محاصل و گذارہ اینقدوی غیر ممکن باستحقاق خانہ زادگی قدیم

qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously lament his loss.

By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United Kingdom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to the High and Mighty Princess Alexanderina Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaimed, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Defender of the Faith.

May her reign be prosperous.

Considering your Majesty as a sincere friend of the British Government I have deemed it necessary to communicate the above circumstances of our information.

In conclusion I beg to express the high consideration I entertain of your Majesty and subscribe myself —

Your Majesty's Sincere friend

Fort William

Auck Land

11<sup>th</sup> September 1837

(ترجمہ) بمحضور ابو نصر معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی —  
میرے شاہی اور والا قدر دوست — اُن مراسلوں سے جو مال میں انگلستان



مربورین معطوف العنان خواند گشت - مشفقاً بزودی بعضے مراتب سے  
Minto (منٹو)

نقل لغائے - بمطالعہ ساطعہ مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیق دوستان  
استظهار مخلصان مہاراجہ رنجیت سنگھ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ موصو لیاو -  
لغائے کے عرض پر - مرقومہ سی ویکم ماہ اکتوبر سنہ اعیسوی مطابق  
دہم رمضان سنہ ۱۲۲۳ ہجری

(۱۷) لارڈ آکلینڈ کا خط موصومہ ابو نصر محمد الدین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ  
دہلی مورخہ ۱۱ ستمبر سنہ ۱۲۳۷ء جس میں لاٹ صاحب مغز نے حضور بادشاہ ولیم چارم  
کی وفات اور حضور ملکہ معظمہ و کٹوریائی تخت نشینی کی اطلاع دی ہے -

To His Majesty,

Abu Nasir Majeen-ooddeen

Mohummud Akber Shah Badshah Ghazi

My royal and illustrious friend,

I have learned by Dispatches recently received overland from England the mournful intelligence of the death of His most gracious Majesty King William the Fourth, whom after a happy and prosperous reign of seven years it pleased the Almighty to call to his Mercy on the 20<sup>th</sup> of June in the year of our Lord One thousand Eight Hundred and thirty seven.

The late Sovereign by his many excellent

اعبارت نامکمل ہونے سے یہ خط نامعلوم ہوتا ہے مگر اختتام عبارت پر لاٹ صاحب کے دستخط خاتمہ کی دلیل میں یہ بھی ممکن  
ہے اور کچھ عبارت رہی ہو - ۱۲

سخن منقوش (حاشیہ بر آرمی سطروں سے) خاطر انشفاق گردید  
 درین صورت بالفعل دریافت استمنعے کہ آنمشفق اقبال سوال فرمود کہ کمال  
 منفعت × بل قیام سرکار آنمشفق دران مستضمن است منحصر و مشروط برین  
 داشته بودند × کہ سرداران سکھان اینطرف رودستلج کہ از متوسلان وزیر  
 سایہ × بجفاخت این سرکار بستند ابالی این سرکار روادار دست درازی  
 آنمشفق زیر تعلقات اینها شود موجب × استعجاب خاطر اتحاد و آثار گردیدہ معہذا  
 ہر گاہ اینہم بظہور پیوست × کہ آنمشفق با وجود معقول و سطور داشتن استمنعے کہ در  
 مقدمہ × سرداران فرور از خلص استصواب و استصلاح بعمل آید × خود مع فوج  
 رودستلج را عبور ساخته در ممالک آہنا × در آمدہ بتسبیخ قلعه جات اقدام نمودہ  
 بودند مکان استعجاب × زیادہ از سابق لاحق خاطر مودت و خائر گردیدہ مشفقا  
 مدارج و فایرستے و اعتدال پڑو ہے ابالی سرکار × انگریز بہادر بر آنمشفق  
 و جمیع رؤسا و سرداران ایندیار × بخوبی واضح و لائحہ است × چنانچہ قوم مرہٹہ  
 در ایام تسلط خود × بممالک سمت شمال ہندوستان از سرداران سکھان ×  
 پیشکش و خراج می گرفتند و دست اختیار از سرانہا × دراز و آہنا را زیر اطاعت  
 خود با میداشتند × بعد از ان وقتیکہ ابالی این سرکار محض جیت صیانت × ممالک  
 محروسہ از دست پیش قدمی و زبردستی قوم فرور × مجبوراً ارتکاب محاربہ بردختہ  
 بر ممالک ہندوستان × تسلط شدند × ایلاف و انجذاب قلوب سرداران  
 سکھان بذریعہ مثبت سردشتہ فلاح و بہبود اینہا پیشہا و خاطر خواہ داشتہ  
 از اخذ پیشکش و خراج مال از ہرگونہ مطالبہ و × فراغت اجتناب و زیدہ سرداران  
 مذکورین را بلا قید × و حصر در میان تعلقات اینہا مختار گردانیدہ پس ہر گاہ × ابالی  
 موصوف محض نظر بر فاء احوال و استقرار اختیار × سرداران مذکور در میان تعلقات  
 منوضہ اینہا × از اجرای حکومت و اجبی نسبت با نہاد دست بردار شدند × چہ جا  
 امکان باشد کہ ابالی موصوف روادار تحکم × سرکاری و گریز سر سرداران  
 سکھان مذکورین تواند گردید × از انجا کہ تمنعنی بر را می نرین آنمشفق نیکو ظاہر خواہد بود  
 در بصورت مخلص رایقین حاصل کہ آنمشفق از تقدیم ارادہ خود × نسبت سرداران



مرزا سر بلند تخت - مرزا خدا داد - مرزا ابو -

(۱۶) خط فارسی من جانب لارڈ مینٹو موسومہ بہ راجہ رنجیت سنگھ پنجاب مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۸۴۸ء عن ملفافہ طلائع نگہیاں اور افشاں کیا ہوا مخط شکستہ جس کی پشت پر مہر گوزر جنرل بہادر کے دفتر کی ہے۔

مہاراجہ صاحب بسیار بہرہ بان شفیق دوستان ہستہار مخلصان مست  
بعد اشتیاق دریافت معلوم ہو کہ متجاوز التحریر x والتقریر راست مشہور  
خاطر مہربانی مظاہر میدار و سوال و جواب x مطارحاتیکہ از وقت ورود شہادت  
و عوالم مرتب x ابیت و معالے مثلث شکست صاحب بہادر بدر بار آئم شفق x  
بعل آمدہ کیفیت آن مفصل از ارقام صاحب موصوف بدریافت مخلص رسید  
بعض مراتبیکہ در اثنا سے این گفتگو x رو بظہور آورده موجب تحیر و تاسف خاطر  
اتحاد ما شد x متفقہ بریں گشت کہ مخلص بذریعہ قطعہ محبت نامہ کیفیت x  
مانی الضمیر و مکتوبات خاطر خود محیطہ بیان در آرد x مشفقاً مقصود از تعینانی صاحب  
موصوف بدر بار آئم شفق x ہمیں بودہ کہ معری الیہ از کمایں خطر اتیکہ عاید شدن آن x  
معمور ایام نسبت بمالک آئم شفق مقصود راست بخد مت اطلاع دادہ x جیت اندفاع  
آن طرح اندازد مصلحت و موافقت ہر دو سرکار شود x چنانچہ صاحب موصوف  
تفصیل این اجمال را تصریحانہ x در خدمت آن شفیق بمعرض اظہار در آورده اند  
و اگرچہ در حقیقت تقریر انجمن سررشتہ موافقت خالی از انتقاع x این سرکار ہم  
نست زیرا کہ گروہ خدلال پز و یکہ متبع زیان رسانے نسبت بمالک سرکار آئم شفق  
است x از معاندان این سرکار نیز مستصور لیکن در صورت پیشقدمی x آن گروہ  
محموظ و مصئون بودن ملک آئم شفق از آسیب و تعدی آہنا x بلا اعانت و امداد  
امالی سرکار کہ بفضل الہی نظر بر مراتب قدرت و فرط استعداد و اقتدار خود ہا x  
اسباب حفاظت و حراست ممالک محروسہ بجمع وجوہ x حاصل و واصل وارد امر  
محال است از انجا کہ بظاہر اسباب x صداقت این مقال بروجہ حسن و روش

(Mr Imre Schweiger) عجائب خانہ واقعہ قلعہ کوٹخفہ دیا

## اطلعت بهذا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النكاح سنة سنية للانام وفصلاً قاطعاً متميزاً بين الخلال  
والحرام حصناً حصيناً عن التفاحش والانام وتمتعاً في الليام والايام والصلو  
والسلام على من جاورنا فأنكحوا مطاب لكم من النساء وقال تزوجوا وناسلوا  
وتكاثروا فاني متكاثركم الائم يوم العرض واللقاء وعلى آله المعصومين واصحابهم  
اما بعد اين وثيقة صحيحة شرعية نبوية بزور صدق آراسته مشعرو مبنی است براینکه  
بتاریخ شب ہفتم شوال المکرم ۱۲۸۶ ہجریہ مقدسہ نبویہ علیہ التیمۃ والثناء در محفل  
عقد حاضر آمد حافظ نظام علی بن نور محمد کہ وکیل ثابت الوکالت بالنکاح است از  
قبل تنق نشین عصمت مسماۃ x داری بیگم بنت مرزا مولانا بشہادت شاہدین  
العادلین الحزین البالغین اجدہما مرزا حسین بخش ابن مرزا جمیعہ و ثانیہا مرزا سلیمان  
بن مرزا شجاع الدین وکیل مذکور نفس نفیسہ مسماۃ مذکورہ بعضی کابین مبلغ  
پنج لکھ روپیہ سکہ رائج الوقت کہ ثلث ازان معجل و ثلثان منہ موہل الی بقای النکاح  
بزنی وزوجیت و وجہ دو دمان سلاطین نادار x مرزا شہاب الدین بن مرزا کھو  
داد و ناکھ مذکور نفس نفیسہ مسماۃ محمدہ رابعہ بعضی کابین المذكورین x خواست  
وقبول کرد و در عقد نکاح صحیح شرعی خود در آورد و بینہما ایجاب وقبول شرعی  
واقع شد x و عقد نکاح منعقد گشت نکاحاً صحیحاً شرعیاً جائزاً نافذاً علی سبیل  
الشہرۃ والاعلان ولا علی الطریق الخفیۃ والکتمان قد وقع ذلک فی التاریخ شہر  
صدر و سنہ الیہ بمصر

اس نکاح نامے کے حاشیے پر شاہزادوں کی گواہیاں حسب ذیل ہیں :-

مرزا شہاب الدین (ناکھ) مرزا کھو صاحب - مرزا ملو صاحب - مرزا محمد - محمود -



(۱۴) فرمان شاه عالم ثانی متضمن عطاے جاگیر الیٰہی <sup>مکمل</sup> و دام  
جس کی آمدنی نو سو روپیہ تھی مورخہ ۱۱ ربیع الاول ۱۰۲۲ جلوس مظہر ۱۱۵۵

درین وقت میمنت اقرار فرمان والا شان واجب الزمان صادر شد کہ  
مبلغ یک لک و ہفتاد و پنج ہزار مستند و شصت و پنجم دام موضع کلبہ وغیرہ  
عملہ پر گنہ شکر پور وغیرہ سکر صوبہ دار الخلافہ شاہ جہان ابا و کہ مبلغ نہ صد روپیہ  
حاصل آنت بابت محال جاگیر محمدی خاں عرف بھونخواص و وجہ الغامہ التتمانی  
حسین بخش وغیرہ متعلقان خاں مشار الید با فرزند ان تصدیق و یادداشت  
توفیر آنچہ از حسن تردد بر جمع آن ہیفرا پید از ابتدای ربیع اوّل حسب الفہم مقرر  
باید کہ فرزندان نامدار کامنگار و آلاتار و وزراے ذوی الاقدار و امرای عالی مقدار  
و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مستعدیان مہمات دیوانی و متکفلان معاملات  
سطانی و جاگیر داران دکروریان حال و استقبال ابداء و موہبہ و استقرار  
و استمرار این حکم مقدس معلیٰ کو شیدہ و امحای مرقومہ را بعد از نسل و بطنا  
بعد بطن خالدا و مخلص بتصرف آہنہا و اگر ازند و از صوادیم تخفیر و تبدیل مصوٰف و محروس  
دانستہ بعلت پیشکش صوبہ داری و فوج داری و مال و جہات و سایر اخراجات  
مثل قلمہ و محصلانہ و دار و خانہ و ضابطانہ و شکار و بیکار و دہنمی مقدمہ و  
صد و دوی و قانون گوئی فراحم و متعرض نشوند و از کل تکالیف دیوانی و مطالبات  
خاقانی معاف و مرفوع القلم شمارند و ریں باب تاکید اکیدہ و قدغن فریدانستہ  
ہر سال سند مجد و نظمیند و اریک لایع کرامت تبلیغ و الا تخلف و انحراف نوازند  
بتاریخ ہفدہم شہر ربیع الاول سال بیست و دوم از جلوس ابداء و نوس معلیٰ  
زیب تحریر یافت

(۱۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم مورخہ شب، شوال  
۱۰۲۲ مہری قاضی مرزا غیل الرحمن جو نہایت مطلقا اور اندہب ہی۔ یہ نکاح نامہ  
۲۰ ستمبر ۱۰۲۲ء کو قلمہ معلیٰ میں بوقت بیضہ انگریزی ملا اور مسٹر امری شوٹیکر نے

دو فافروغ شمع  
یک رنگی و صفا عدم دل کشائی مجلس  
خاص محرم خلوت سکرا صدق و اخلاص کافری  
سین و قلم در برابر عالم قدوه غائبین بلند مکان عدہ امرای  
عظیم الشان ملویشد پرست لبر یونگ نقادہ فدیایان بافرنگ  
استیجار مجاہدان باعزم اقتدار دین مکر زرم امیر صیانت مدبر ملک  
ولامعیار <sup>۲۰</sup> رکن تقدیر عالی مقدار لازم الاختصاص والاغزو واجب الاحترام  
ناصر الملک نجیب الدولہ نجیب خان بہادر ثابت جنگ سپہ سالار  
سردار آنگہ داخل واقعہ نمایند x

نقل شد انوار صا و  
فرز منور صا و خاص بدقت رسید کہ غازی الدولہ حیدر  
پیشکشکاه خلافت و بیانی باقی رسید و انقضایات خاقانیست  
کہ بہ منصب کسب پیراز ذات و دو هزار و خطایب خلق و بکاردی  
سدا فرزند شود و شش و مستحق  
مختی المملکت آنگہ مطابق صا و خاص عمل آند

۳۰ هزار ذات  
اعمال سوار

تحریر فیتا رنج شهر صد ۲۰ سنہ الیہ



و مال بانی مبنای دولت و اقبال و قیقه یا سب

سراست سلطان روم شناس \* عالم مزاجدانی

جوهر مرآت حقیقت و دوافع و غشع بکرنگی و صفا

همدم و لک شامی مجلس خاص محرم خلوت سراسی

صدق اخلاص کارفرمانی سیف و قلم مدبر اسو-

عالم \* قدوه خوانین بلند مکان عمده امرای

عظیم ایشان مرید مرشد پرست بی ریز رنگ نفاوه فدویان بافرنگ استظهار

مجاهدان با عظم افتخار و لیوان معرکه ارم \* امیر صیانت تدبیر ممالک مدار شیر روشن ضمیر

عالی مقدار لازم الاختصاص و الاعزاز واجب الاحترام و الامتیاز رکن السلطنة

پادشاه سلیمان اقتدار بخشی الممالک \* امیر الامران ناصر الملک نجیب الدوله نجیب خان

بها و ثبات جنگ سپه سردار نوبت واقعه نگار می گسترین خانه زادان دگرگاه آسمانی

عقیدت التیام \* اندرام قلمی میگردد و حکم جهان متاع آفتاب شعاع شرف نفا

یافت که غار (می) الدین حیدر به منصب سه هزار می ذات و دوزار سوار و خطاب

خانی و بجاد و رے \* سرفراز باشد واقعه بتاریخ دوم محرم الحرام شمس موجب

تصدیق یادداشت قلمی شد

الحکومت و احوال

شرح دستخط +  
امارت و نجابت مرتبت \*  
شهباست و ایالت مترت و انانی مدارج \*  
دین و دولت شناسای مراتب ملک ملت فرازنده غلظت و شکست کانی  
لواحه \* شکست و حشمت طراز بساط ابهت و عظمت و شکست کانی  
اعتقاد خلافت و \* فرمای روانی اعتماد سلطنت و شکست کانی  
ظفر پیرای سوارک چپان بانی عیش آرامی \* محافل کامرانی  
ناجی سناج ملک و مال بانی مبنای دولت و اقبال  
عالم مزاجدانی جوهر مرآت حقیقت





مقرر و مفوض باشد از اصراف  $\times$  مایحتاج خود نموده بدعا بقار دولت ابد مدت  
اشتغال بینموده باشد می باید که حکام و عمال  $\times$  متصدیان مہیات و متکفلان معاملات  
و داروغگان و شرفان حال و استقبال آنجا در استمرار  $\times$  و استقرار انجمن  
اشرف اقدس اعلیٰ کوشیدہ مبلغ مذکور را از خزائن مملو بمشار الیہ میرسانند  
باشند و از انجمن چیزی قاصر و منکر نگردانند و درین باب ہر سال حکم و سند مجدد  
نطلبند و اگر در محلی دیگر چیزی داشته باشد آنرا اعتبار نکنند تا ریخ نوزدہم شہر  
شعبان سنہ شش از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۱) سند مطلقا و مہری محمد شاہ بادشاہ بخط شفیعہ مشعر سرفرازی بر عہدہ  
قضارت پرگنہ جلیسہ صوبہ اکبر آباد بنام شیخ محمد رضا سنہ جلوس (۱)

علیین اشیاں

گماشتہای جاگیر داران و کروریان و جمہور کنندہ پرگنہ جلیسہ وغیرہ کلا  
و صوبہ اکبر آباد را اعلام آنکہ  $\times$  وکیل شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد عوض التماس نمود کہ  
موکل بموجب پروانہ عہد مرقوم بست ہفت رجب سنہ الیہ  $\times$  منصب  
قضای پرگنہ مذکور و غیرہ سہ فرائی دارد امیدوار است کہ پروانہ مطابق عہد  
مرحمت شود حسب الحکم اعلیٰ قلمی میگردد کہ مشار الیہ را بدستور سابق حسب الضمن  
دانستہ دست تقدیر مومی الیہ در امور متعلقہ انخدمت مستقل دانند و دیگر را  
سہیم و شریک او ندانند درین باب قدغن دانستہ حسب المسطور بعمل آید پنجم  
شہر ربیع الثانی سنہ ۱۰۰۰

۱۰ فرائین و احکام میں بہ پاس ادب سطر میں جگہ چھوڑ کر نام بادشاہ کا پیشانی پر لکھ دیتے ہیں۔

۱۱ بجنہ ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔

۱۲ فرائین پر بجائے دستخط کے صاف بنا دیتے تھے یا بیض کر دیتے تھے۔ ۱۲

(۹) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹا سے اراضی یکصد بیگہ درپرگنہ بہت  
سہارنپور صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد بنام مسماۃ صاحب دولت دیکر  
بطور مدد معاش مورخہ ۲۴ ربیع الاول ۱۰۶۳ھ

درینوقت فرمان عالیہ شان فرخندہ عنوان سرمد دریافت کہ  
موازی یکصد بیگہ زمین اقتادہ لایق زراعت خارج جمع از پرگنہ بہت متعلق بہ  
سہارنپور من مضامات صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد از خریف پارس مل  
دروہ مدد معاش مسماۃ صاحب دولت وغیرہ حسب الضمن مقرر و مفوض  
باشد کہ حاصلات آنرا فصل بفصل و سال بسال صرف مایحتاج خود ہا نمودہ  
بدعای بقای دولت ابد مدت اشتغال ینمودہ باشند و می باید کہ حکام عمال  
و جاگیرداران و کوریان حال و استقبال در استقرار و استقرار اینچشم و الا  
کوشیدہ اراضی مذکور را پیودہ و یک بستہ بتصرف آنہا بازگذاشتہ اصلاً و طلقاً  
تغییر و تبدیل و بدان راہ نذہند و بعلت الوجہات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش  
و جریبانہ و ضابطانہ و مصلانہ و مہرانہ و داروغگانہ و بیکار و شکار و دودہ نمی و قدیمی  
و صدوی قانون گومی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص چک و تکرار زراعت و  
کل تکالیف دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت زسانند و دریں باب ہر سالہ  
سند مجدد و نظہند و اگر در محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکندہ تا بیخ  
چہارم شہر ربیع الاول ۱۰۶۳ھ پنج از جلوس والا نوشتہ شد

(۱۰) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹا سے یومیہ عرصہ از خزانہ لاہور بنام محمد باقر  
نبیرہ عبداللطیف مورخہ ۱۹ شعبان ۱۰۶۳ھ

درینوقت فرمان عالیہ شان سعادت نشان شرف صدور یافت کہ  
مبلغ یکروپیہ بلاقصو یومیہ از خزانہ دار السلطنت لاہور در وجہ مدد معاش محمد باقر  
نواسہ ملا عبداللطیف سلطانپوری کہ طالب علم کثیر العیال است حسب الضمن



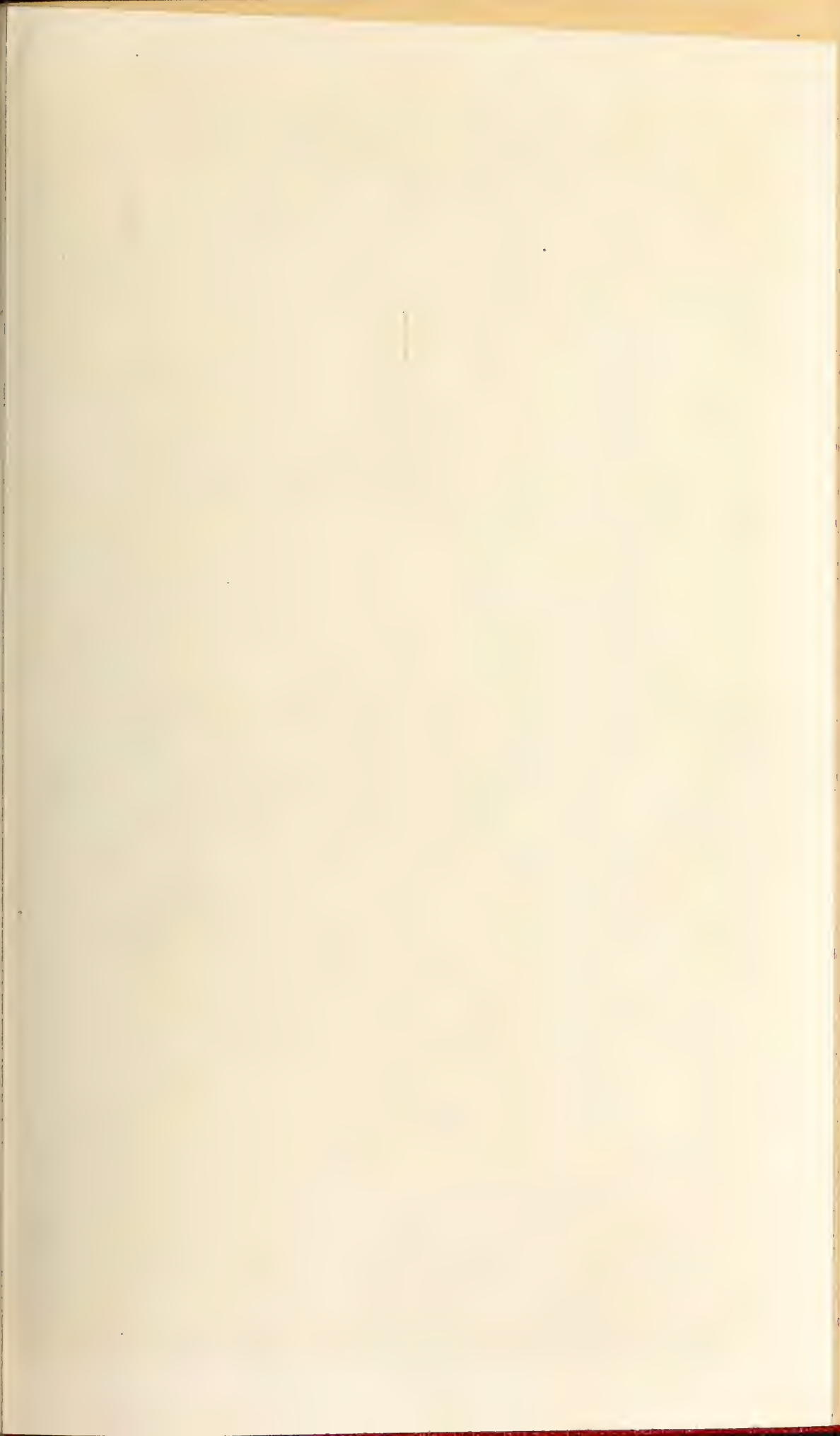
(۱) منشور مہری شاہنشاہ اورنگ زیب عظمیٰ سے وہ بیگہ اراضی واقع پٹی ہیبت صوبہ لاہور بمقام عایشہ مورتی ۱۲ رجب ۱۰۶۹ھ - یہ فرمان بحالت شہزادگی نافذ ہوا ہے کیوں کہ اورنگ زیب گوشتہ میں تخت نشین ہوا لیکن باقاعدہ طور پر تخت نشینی کا اعلان ۲۲ رمضان ۱۰۶۹ھ کو ہوا یعنی اس فرمان کی اجرائی کے دو مہینے بعد۔

### البد اکبر

درینوقت منشور لامع النور شرف صدور و عزت پور یافت کہ x  
پٹی ہیبت پور من صفات صوبہ دار السلطنت لاہور از ابتدا سے ربيع تک و زیل  
ور و جماد و معاش مسماۃ عایشہ حسب الضمن مقرر شد کہ حاصلات آنرا  
فصل بفصل سال بسال صرف یحتاج خود نموده بدعای دوام دولت ابد طراز  
اشتغال مینمودہ باشد می باید کہ x حکام و عمال و جاگیر داران و کروریان حال  
و استقبال در استمرار و استقرار اینکلم والا کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ  
و حکم بستہ x بتصرف او باز گذاشتہ اصلاً و مطلقاً تغیر و تبدیل بدان نپذیرند  
و بعلت مالوجیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریانہ و ضابطانہ x و  
محصلانہ و مہرانہ و دار و نوکگانہ و بیکار و شکار و زہنہ و مخفی و مقدمی و صدوی  
قانون گوئی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص حک و تکرار زراعت و کل x کالیف  
دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نرسانند و دریں باب ہر سالہ سند  
مجد و نظامند و اگر در محلی دیگر چیزی دیگر داشتہ باشد آنرا اعتبار نگنند از  
فرمودہ در نگذرد بتاریخ ۱۲ شہر رجب ۱۰۶۹ھ ہجری ست تحریر پذیرفت ۵

(مکملہ ہفت صفحہ گزشتہ)

موجود ہے جس سے اندازہ اس فرمان کے سند کتابت کا لگایا جاسکتا ہے۔ قدیم زمانے میں ایسے  
فرامین طبعی اور کمر بند لگ کر آتے تھے اور کمر بند پر ایک طرف القاب اور دوسری طرف تاریخ تحریر  
اور دیوانی کے پر نام مکتوب الیہ اور پشت پر مہر ہوتی تھی یہ طریقہ مراسلت کا میرے دیکھنے کے لیے اب ختم ہو گیا  
بہادر شاہ لاچنگ اولی کی مدارالمہامی تک جاری تھا۔ اب انگریزی تہذیب ان سب قیود سے آزاد ہو گیا۔





بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت فقابت مرتبت نجابت و شرافت منزلت تقاوه و دوامان ارادت و هدایت خلاصه خاندان شاد و

شاه خیر قادی

نیز جہان تاب برج رسالت انحر و نور بخش اوج ولایت المختص بعوطف الباطنی و الطاہری بفضیلتی

محور و رہ باشند بعد ہدایتی ماند کہ سابقا حق رسیدن مغل موضع کبر است کی و تیکو تیکو

در مودہ بمساعت تمامہ فرزند و شکراستام خان عالی شان رفیع القدر بلند مکان معبود خان را با بصورت

آوردن نکاشته شدہ بود اما تا حال از مکان ممکنہ عدول نکردند و احوال اینجا نیست کہ شکراستام در پی

تخریب پر کتبہ بکنند و میر دول غیرہ ملک معزورہ شدہ و خان رفیع الشان شہزادہ خان را کہ حکم

در مودہ بودیم معزالہ راست بدر الخلافہ امر و کردہ ما رنج ششم است بجز و اطلاع از امر و کردہ

رسیدند و مغل در پی مشار الہ میر سید یقین تصور نمودہ در حالتی کہ تحقیق مرقومہ بمطالعہ

مع فرزند و شکراستام خان معزالہ را ازار السلطنہ پیش کشیدند و الہ رسیدن بہ

سیادت پناہ ممکن و میر خواہد شد و است کار امر و زلف و امکنہ

چون شود روز دگر نوبت کاری دگر است الحان بحر جہان و قتل و قتل صورتی دیگر شدہ و زلف و امکنہ

وغیرہ بدستور شد آمد سابق مطابق فرمان والا حضرت بآں زبدۃ الاقران بجال حکم شد  
باید کہ امیدوار عنایات پادشاہانہ بودہ پام نایک پس خود را بہ طمانیت خاطر برکاب  
ظفر انتساب بفرستد کہ بنوازشات پادشاہانہ عطاے منصب سر بلند می یابد  
چهارم شہر رمضان المبارک سنہ احد جلوس والا قلمی گشت ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۷)

سیادت و تقابست مرتبت نجابت و شرافت منزلت نقاوت و دوامان ارشاد و ہدایت خلافت  
خاندان رشاد و افاضت نیر جہانتاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المختص بجوان  
الباطنی والظاہری شاہ حضرت قادری بقیع ایزدی بہرہ ور باشند بعد از انحضرت نمایند کہ سابقا  
حقیقت رسیدن مغل بموضع کرباسنگی و تکیوتہ بگمارش فرمودہ ہمساعت تمانتر فرزند و لشکر و احشام  
عالیشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خاں را بحضور انور آوردن نگاشتہ شدہ بود اما تا حال از  
مکان نیتکنہ عدول نکردند و احوال اینجا ایست کہ لشکر مغل در پی تخریب پرگنہ جگندی تیرول  
وغیرہ ملک معمور شدہ و خان رفیع الشان شرزہ خاں را کہ حکم فرمودہ بودیم مغربیہ رست  
بدار الخلافہ امروز کہ تاریخ ششم است بمجر و اطلاع اخبار حادثات رسیدند و مغل در پی  
مشاورۃ الیہ می رسید یقین تصور نمودہ در حالتی کہ حقیقت مرقومہ بطلالہ در آید مغرورند  
و لشکر و احشام خاں مغربیہ راہ دار السلطنتہ پیش گرفتہ بایند  
والا رسیدن بآں سیادت پناہ ممکن و میسر نخواہد شد مشہور است  
کہ کار امروز بفر و امنگن ہاں زہنا رجوں شود و روز دیگر نورثاری  
و گراست احوال بجز جنگ جدال قتل و قتال صورتی دیگر مقصود نیست زیادہ آں سیادت پناہ و امانندہ

یا الدین محی  
پو مدو پو

نوٹ ۔ یہ اصل فرمان مجہ کو سید احمد صاحب نیرو قادری جاگیر دار آناہسور سے ملا جو نہایت خوش خطبہری  
نگلی و اکلفہ پر لکھا ہوا ہو ۔ اس پر کوئی تاریخ نہیں ہو مہر دستی میں صرف مدد یامی الدین کندہ ہو جو فرمان کے  
واہنے حاشیہ پر ثبت ہو اور کسی وزیر کی معلوم ہوتی ہو کہ بلحاظ واقعات او غور زمانہ سلطنت علی عادل شاہ  
تانی (۱۰۶۳ تا ۱۰۸۳ھ) یا اوائل سلطنت سکندر عادل شاہ کا معلوم ہوتا ہو کہ اس زمانے میں سید الیاس الخاں  
بہ شرزہ خاں اور مسعود خاں دونوں موجود تھے اور شرزہ خاں کے نام اورنگ زیب کا فرمان ۹۳ھ کا علیحدہ  
(بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)



الطاک مذکور را برفع مقرر و مسلم وارد و قدغن نماید که احدی بیوجه حساب و بظراف حکم  
مزامم و مستعرض احوال او نشود و دران الطاک داخلست نماید درین باب تاکید شناخته  
تخلف نوازو - ۲۰ مجرم سلسله بهری -

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

کتابخانه

فی شد پراور

( 9 )

پہلا فرمان عالمگیری

144

1404

دین ماسدے محفوظ می ماند و از برای  
نے وطنی و مہاجرین محفوظ ماند و از برای

زبدۃ الامثل والاقربان لایق العناية والاحسان

پیشه نایک بعنایت بادشاه مشهور و مباحی بوده بدانند که درس و لایز پشیکاه خلافت و جهان بینی از راه فضل و کرم تفصیلات آن زبده الاماثل و الاقران عفو شده و رو سیکی نصرت ابا

۱۵ یہ فرمان ۷۹ سال اول جلوس اورنگ زیب کا بیٹا نایک راجہ شورا پو ضلع گلبرگہ کے نام کا ہے۔  
اس پر ایک چھوٹی مہر جو بالکل مٹی جونی ہے اور دوسری مربع، جس میں طغرائے عربی ہے۔ لیکن دوسرے  
دو فرمان چھتیسویں سال جلوس کے چکنا نایک دوسرے راجہ شورا پور کے نام ہیں۔ ان پر بھی ایسی ہی  
مہر ہیں جن کی عبارت ہم نے غور و بین کی مدد سے بدقت تمام پڑھ لی ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بخط نستعلیق

نشان عالی متعالی

بکادشا

جهان شاد

الحمل اعظم مش ۱۸

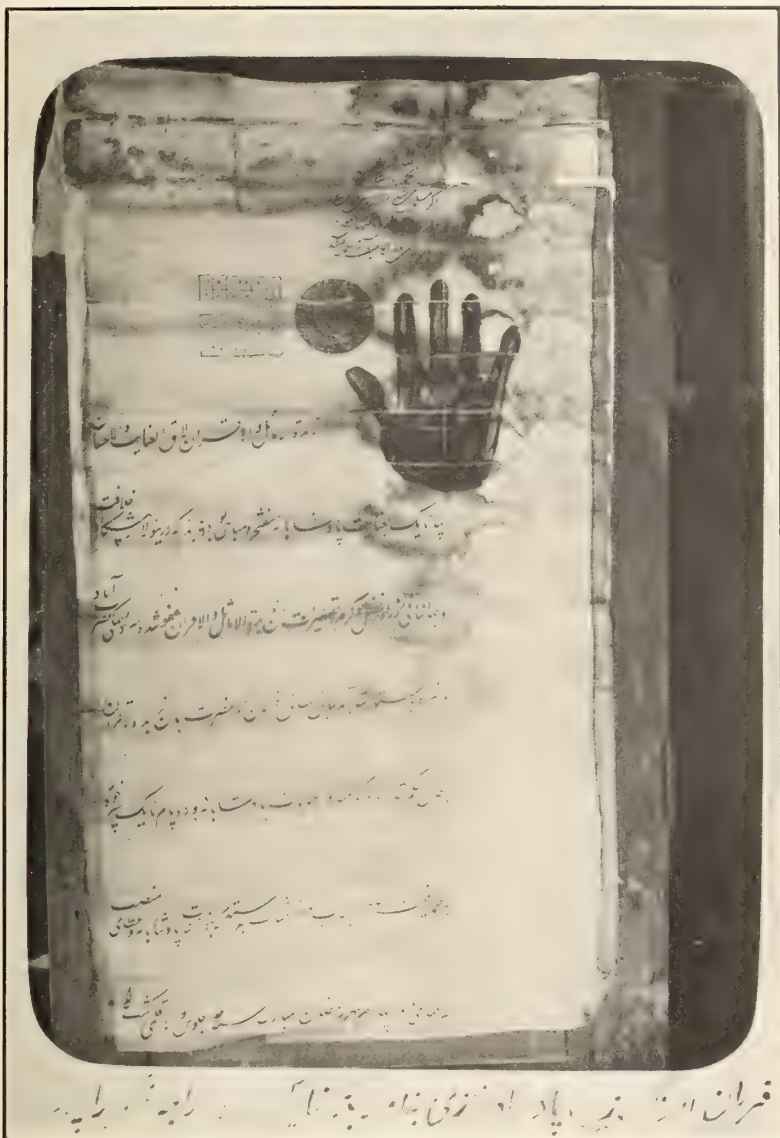
بفرمان ابوالمظفر

محی الدین اورنگ زیب عالمگیر

پادشاہ غازی

خط طغراق عزیزی

عالمگیر بادشاہ  
اعظم شاہین



فرمان از وزیر پادشاه از نوری بنام رجب بنای





تمامی اصحاب مدد معاش و وظایف را با اسناد آہنہ پرور جمع نموده بموجب تصدیق  
 منظورہ معتمد شناسیدہ اراضی و طیفہ جمعی را کہ بازیافت نمایند بجا لصد شریفہ ضبط نمایند  
 و متصدیان مہات دیوانہ دار الخلافہ مذکورہ مبلغ مزبور را سامان و سرانجام نموده  
 بموسنہ الیہ میرسانیدہ باشند و چیزی از انجملہ قاصر و منکسر نگردانند و اگر در محل دیگر  
 چیزی داشتہ باشند از اعتبار کنند سبیل جمیع اہل مدد معاش و وظایف آن  
 سرکار ہا آنکہ اشار الیہ را صدر مستقل خود ہا دانستہ تاسی اسناد خود را بدو نموده  
 اراضی جمعی را بتصحیح ترسانہ قابض و متصرف ہووہ بدعاے دوام دولت ابدی  
 الاتصال اشتغال مینمودہ باشند از فرمودہ تعلف و انحراف نوزد تحریر فی التایخ  
 ۱۴ شہر رمضان المبارک ۱۰۸۸ جلوس بیعت مانوس بخشہ ہجری۔

(۵) فرمان مہری شہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوور مل فرزند

۲۰ محرم ۱۰۹۰  
 ۲۲ شہری ۱۰۹۰

لایق العناہ و الاحسان قابل الرحمہ والاقتان راجہ ٹوور مل بطنایات  
 سلطانے مفرج و مبارکی گشتہ بدانکہ چون درینو لا شیخ الہدوا و نواسہ لا عبد اللطیف  
 مرحوم بعرض عالی کہ آن مرحوم بموجب فرمان خجستہ عنوان ظل سبحان خلیفہ الرحمہ  
 یقطبہ باغ و کدوہ و کاکین چند درخت و قصبہ سلطان پور داشت و در حالت حیات  
 سس و ثبات عقل ہمہ اطلاق خود را مع حویلی مسماۃ اندستہ کہ والدہ رافع باشد  
 بطوع و رغبت خود و تملیک نموده و تملیک نامہ را بدستخط و مہر خود درست کردہ باو  
 دادہ چنانچہ رافع فرمان عالی شان و خط تملیک مزبور بدست ..... لہذا حکم والا  
 شرف صدور یافت کہ آن شجاعت شعار بطریق فرمان و تملیک نامہ بطور علم نمودہ

۱۰۹۰ دونوں جگہ کے حروف کا غلط چٹ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں۔ پہلی جگہ بتائی اندہ  
 سس و سنیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ پوٹ و حواس ہو گا۔ حت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ۱۲



دروہہ پیشکش خود خرچ و صرف نموده بدعا گوئی دوام دولت ابد قریب اشتغال منمودہ باشند  
می باید کہ حکام و عمال و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال و استمرار و استقرار این حکم  
اقدس اسطے کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکم بستہ تصرف آنها باز گذارند  
اصلاً تغیر و تبدیل بدان ندهند و بعلت مالوہیات و اخراجات مثل قتلغہ و پیشکش و جزیہ  
و ضابطانہ و محصلانہ و مہرانہ و بیکار و بیکار و دہ نیمہ مقدمی و صدوقی قانون گوئی  
و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص خاک و تکرار زراعت و کل تکالیف دیوانے و مطالبات  
سلطانے فراحت نرسانیدہ و ریباب x ہر سال فرمان و پروانہ مجدد و طلبند و اگر  
محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکنند از فرمودہ و رنکذ رند تحریر فی التاریخ  
۳۱ ر خرداد ماہ الہی ۱۰۵۲ -

(۳۴) فرمان مہری شاہنشاہ شاہ جہاں جس کی رو سے عہدہ صدارت  
سرکار سنبھل اور بدایوں مع یومیہ و دروپیہ جس کی ادائی خزانہ اکبر آباد سے کی جائے گی  
بنام شیخ فتح محمد جو داماد تھے ملا عبد اللطیف کے مورخہ ۱۴ رمضان ۱۰۵۲  
شاہجہانی (۱۸) مطابق ۱۰۵۲

اسد اکبر

درینوقت عالی شان سعادت نشان شرف اصدار دایراد دریافت کہ x خدمت  
صدارت سرکار سنبھل و سرکار بدایوں بفضیلتاب شیخ فتح محمد خویش ملا عبد اللطیف  
سلطانپور سے و مبلغ دو عدد دروپیہ روزینہ بلا قصور از خزانہ دارا الخلفہ اکبر آباد  
بشرط مذکور در وجہ و معاشش مشار الیہ حسب الفمن مقرر و مفوض باشد کہ کمائی بنفع  
بلوازم و x مراسم آن خدمت قیام و اقدام نمودہ و تحقیق فوقی و فراری ارباب مدد و معاش  
و وظائف و بازیافت تغلب و لباس آنها مساعی موفورہ بتقدیم رسانیدہ موافق  
دستور و قانونی کہ درینولا مقرر شدہ x بہ عمل آوردہ ہر سال نسخہ منقح درال باب  
درست داشتہ بدایوان الصدارہ میرسانیدہ باشد می باید کہ حکام و عمال مستصدیا  
مہات و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال و استمرار و استقرار این حکم اشرف محمد  
اسطے کوشیدہ دست تصدی مومی الیہ را در امور متعلقہ آل امر قوی و مطلق داشتہ

باشم والا کار دنیا باز مچھایست ناپا مڈار بر حرف دوسہ خوش آمد گوئی آخرت  
 بدنیافروش اعتماد نباید کرو۔ ہمہ عالم را گوش ہوش است۔ پیش ازین سلاطین  
 بودہ اند کہ ہمہ صاحب تمکین بودند بیچ باو شاہی را وغرغہ نہ شد کہ دعوی پیغمبری و نسخ  
 دین محمدی نماید۔ بل ما داسے کہ چوں مصحف اعجازی چوں چہار بار چند بار پسندیدہ باشد  
 و شق قمر با مثال این چیز ہا واقع نبود مردم میکنند یا رب وغرغہ چہار بار یار بودن کلام جہت  
 رامی شدہ باشد۔ قلیچ خان صفائی ظاہر و باطن و عصمت جلی دار و یا صادق خاں  
 کہ شرف رکاب داری از پیرام خان یافتہ با ابو الفضل کہ شجاعت و حیائش ہجای  
 علی و عثمان می تواند بود۔ بخداوند بخاکپاسے بادشاہ قسم جز غریز کسی کہ نیکنامی طلب  
 باشد نیست و ہمہ مدار بر خوش آمد و روز گذرانیدن و ازند و آنکہ نیکنامی طلب بندہ  
 است کہ تابو و جز حرف نیکنامی بر زبان نہ آید الحال ہم در مکہ مقدسہ منورہ کاری  
 نخواہد کرد کہ خلاف نیکنامی باشد۔

خلاف پیغمبر کسے رو گزید کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید  
 فرقے کہ میان اکابر مجلس بہشت آئیں و بندہ کمترین است ہمین است کہ ابوالغازی  
 در فرمان بندہ اضافہ کردہ دیگران کا فرمان را بر مسلمانان ترجیح دادند کہ بر مصحف  
 لیل و نہار خواہد ماند۔ آنچه بر بندہ واجب است در آل تقصیر زلفت والدعا۔

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ جہانگیر۔ جس کی رو سے پچاس بیگہ اراضی پر گنہ  
 سکیت میں فیروز خاتون زوجہ سید محمود کو بطور مدد معاش عطا ہوئی مورخہ ۱۰۱۷ھ مطابق  
 مطابق ۱۰۱۷ھ۔ پشت فرمان پر مہر غیاث الدین کی جو زیادہ اپنے خطاب  
 اعتماد الدولہ سے مشہور ہیں اور مشہور نوز جہاں بیگم کے والد تھے جو شاہنشاہ جہانگیر کی  
 بہیتی بیگم تھیں۔ مہر میں یہ کندہ ہے (مرید شاہ جہانگیر شد غیاث الدین)

درینوقت فرمان عالیشان سعادت نشان شرف اصدار وغر....  
 یافت موازی پنجاہ بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت بار آٹھے از پر گنہ سکیت سہ کارہ  
 از ابتدا سے خریف تو شعان میل درو جہ مدد معاش مسماۃ فیروز خاتون کو ج  
 محمود وغیرہ با فرزند ان بموجب ضمن مقرر و مسلم شد کہ حاصلات آنرا فصل و سال سال



بساط بوسان آن درگاه به قتل و قمع این ستم گناه راهمنوں گشته بخاطر رسید که چشمه  
 خاکسایان مقدار را که در خدمت قابلان آن درگاه آسمان نشان پرورش می نمودند عظم خانی  
 و عزیز کوگی و حکومت گجرات سراسر افزوده هم بواسطه این تشریفات بخاک کمره معظمه  
 مقدسه منوره رسانیده که با کافران هندوستان جمعی را که پرورده خوان الموان الغام  
 و احسان بادشاه جهاں پناه باشد و یک خاک و در یک محل مدفون سازد و محض تلافی  
 و غایت ستم ادبی است و لاجرم گجرات را که آنکه سموره و آل سلطنت بود به معتدیان سپرده  
 غبار ملال و اختلال خویش را از گوشه خاطر خاکروبان آن آستان ملائک آشیان شسته  
 دست از مطالبات آنجا و پاسه ادب را کوتاه ساخته مواعظی که محض بعضی هانسپاری  
 خود از معارج کفار جمع ساخته بود بدست عدل بیرون آورده از محال ترین چیزها  
 دانسته سفر گزیده آن قدر جمعیت از مکاسبات مذکور بدست آورده که اگر خواهد منصب  
 اعظم خانی را در بارگاه بادشاه روم کی اشرف مکان ریح مسکون بتصرف ایشانست  
 میتوان خرید - اما خلاصه محنت مصروف آنست که وظیفه بزرگ مسیحی مصالح پاک دین آن  
 ملک مقرر سازد و در سه بنام نامی حجاب بارگاه بنده پرور حضرت طاقانی با تمام رساند  
 که تا انقراض عالم در زبان مورخان بیان باشد و خود را در بدست محنت علوم دینی و فکر مشغول  
 عبارت از توحید و نیست و منقبت اسباب بوده باشد و عاصی دولت روز افزون  
 اشتغال میداشت باشد - امید آنست که از رفتن این کمترین غلامان بر حاشیه ضمیر  
 خاکروبان آستان عبارته خواهد نشست بلکه مطلب سخن چنان و عیب گفتگان که  
 عذر بود این معذور است بحصول خواهد پیوست که منصب اعظم خانی و حکومت گجرات  
 و عشرت عزیز کوگی را باین محروم نموده مشغول بنایا جمع مذکورات را پیشکش نماید  
 نموده که ایشان را اینسر نصیب بون بنده و ممکن که این کمین را میسر باشد بدون  
 ایشان چون آخر الامر نسیم لطف شامل حال بدستان مطالب و مقاصد دیگران  
 شد و نهال امید و حقوق خدمت بنده به محرومی خشک سالی خشیدند - بنده  
 از فدوی که نهاد عاقبت اندیشی بابندگان آن آستان چند کلمه گستاخی نموده بعضی  
 می رساند که جمعی خاطر اشرف را از دین محمد صلی الله علیه و سلم بیگانه و متجنب می سازد  
 ماست که دوست باشند و کمین که نیک نامی دنیا و عقبی می طلبد و ممکن و واجب الاخراج

کہ شاہان دین دار و خاقین مہدلت شعار حرمت محترمت و مخدرات محضات قدویان  
خاص و جان نثاران با اختصاص رائیگ و ناموس خود تصور نمی فرمایند و ذات قدسی صفات  
خویش از ظل الحق دانسته مخلوق الہی را بریر سایہ حفاظت و امنیت خود گاہ نمی دارند  
نه باغوا سے نفسانی و ترغیب شہوانی از حد حق پرستی و دائرہ خدا شناسی بیرون  
شناختہ راہ نا واجب طرعی نمایند۔ حیف است کہ مسیحا کار اجل فرماید و غلط طریقہ گم رہی  
نماید۔ پاسپاں را زدوشدن نشاید و راعی را اگر گم بودن نباید و اگر حق طہیت  
ہمی اقصائی کند بسم اللہ این گوئے و این میدان۔ ۵

بیاد نوشتل کن پیمانہ چند خداے مقدمت پیمانہ چند

لیکن معلوم است کہ در عالم غیرت و ناموس ذرہ با غور شد چھپشی می کند و موربا سلیمان  
مقابل میشود۔ اینک خوش ہمت و مردانگی با در صفت و سر شجاعت و شیرازی بہت  
وقت ضرورت چو نماید گریز دست بگیرد و شیر تیز

(۲) عرضداشت خان اعظم مرزا کوکلتاش در جواب فرمان اکبر بادشاہ  
کہ از مکہ معظہ فرستادہ بود و منقول از دربار اکبری

کمینہ فراشان آستان کیواں مکان ملایک آشیان خاقان جمشید ہشان  
فریدون شان کینہ و وسنگاہ کیومرث بارگاہ سکندر جاہ عالم پناہ انجم سیاہ  
آسمان خرگاہ ظل سبحانی عزیز کو کہ بعض میرساند کہ اسے انور رطلب این غلام کمینہ  
فایض و صا و رگشتہ بود جان و دل را کہ خلاصہ آب و گل است با جمعی کثیر از رؤسائے  
اخلاص و اہتہال بخد مت حجاب درگاہ گہاں پناہ کہ مبدائے سخا و منش عظم کبریا  
فرستادن چوں مفتی عقل و فتوی قاضی گماں بلکہ یقین سچل بجرمان مجوری کہ در دست  
نہ درماں نوشتہ دادہ بود و برنا قابلی فرسودہ دست ملالت و در گردن کردہ ماند چوں  
دانست بہیقین کہ احادیث تحریک اعدا موثر و کار افتادہ فراج اشرف را بعینیت تہمتی  
کہ بسامع جاہ و جلال رسانیدہ از کمینہ درگاہ منحرف ساختہ اند و ہادی رائے عالم آرائے



## ضمیمہ (۱) فرامین شاہی وغیرہ

دلی کے عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع قلعہ میں بہت سے فرمانوں اور مراسلوں کو  
 بڑی خوش اسلوبی سے سجایا ہے۔ یہ ایک نادر مجموعہ ہے جس کی نقل ہم ناظرین کے  
 سامنے پیش کرتے ہیں۔ عجائب خانے کے فرامین کے علاوہ بھی کچھ دستیاں  
 ہوئے تھے وہ بھی اس میں درج کیئے گئے۔ فرمانوں کی خطاطی اور عبارت رلی  
 دونوں قابل قدر ہیں۔ اب اسٹائن نے میں نہ یہ خط باقی ہیں نہ یہ سیاہی میسر آتی ہو جو  
 صد ہا سال کے بعد بھی ایسی منجلی ہو کہ گویا آج کا لکھا ہوا ہے۔ ان فرامین کے ملاحظہ  
 سے پرانے زمانے کی شاہی مراسلت اور احکام کا طرز اس زمانے کے محصولات  
 مقامی کے نام ایسے نظر سے گزریں گے جن سے ہمارے کان آشنا نہیں۔ فرامین  
 کے نقل کرنے میں تاہم امکان اصل فرامین کی طرز کتابت کا تتبع کیا گیا ہو زمانہ حال  
 کی امانویسی کے طریقے کی پابندی نہیں کی گئی اور جہاں سطر ختم ہوئی ہو وہاں ایک  
 چلیپہ بنا دیا گیا ہے۔ یہ تمام فرامین اس قابل ہیں کہ ان کے نوٹو دیئے جائے مگر  
 اس صرف خطیر کے بار کا تحمل ناممکن تھا پھر بھی آپ کو صحیح نمونہ دکھلانے کے لیے  
 دو فرمانوں کے نوٹو دیئے ہیں اسی پر سے ان کی خوبی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

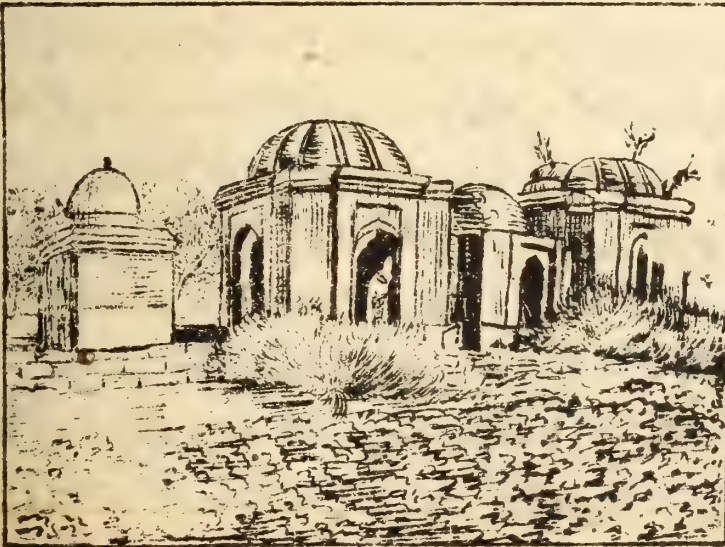
(۱) فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چوڑ مع جواب راجہ موصوف  
 بسماع اقدس و ہمایون مار سیدہ کہ آن زبدہ راجگان عقیدت نشان کنیز خوش جمال  
 فرخندہ خصال از جزیرہ سراندیپ آوروہ است باید کہ آں تحفہ صنعت الہی و نمونہ ندرت  
 ایزدی را بزودی روانہ در گاہ فلک اشتباہ ماسازد ہر آئینہ بظہور ایں خدمت مشاییت  
 سور و تفضلات شاہی و مروج نظر انصاف خسروی تواند بود و در صورت انحراف  
 و نافرمانی بہاداش کروار خواہد رسید۔

عرضی جوابی راجہ رتن سین | برضمیمہ آفتاب نظیر آں خدیو کشور گیر معنی بخوابد بود

پھیلی ہوئی اور اوپر سے سکڑی ہوئی جو بڑے بڑے پتھر کے ڈھیموں سے بنی ہوئی ہو اور حصار کے اندر قلعے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عادل آباد کا دور کوئی نصف میل کا ہو اور دوسرے قلعے کا اس سے بھی کم۔ دونوں قلعوں کے اندر بالا حصار مرتفع مقام پر بنا ہوا ہو جو خود فصیل سے محصور ہو۔ عادل آباد کا صدر دروازہ بالا حصار کا بھی داخلی دروازہ ہو۔ باہر کی فصیل قلعے کے جنوب میں بستی کی طرف ہو۔ مشرق کی جانب تعلق آباد کے سلسلے کے شمول سے فصیل دہری ہو گئی ہو اور پل کے برابر دور تک چلی گئی ہو خوشیاب میں بنا ہوا ہو۔ اس قلعے میں ہزار ستون نامی ایک مشہور محل تھا جو عمار الدین خلجی کے اسی نام کے محل سے بالکل جدا تھا اور جو بعد میں جہاں پناہ کے حصار میں آگیا تھا۔ سر سید نے اس محل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے اور یہ محل سہ منزلہ تھا۔ لیکن اب بظاہر اس کے خلاف اسے ایک بڑا ہال لکھا ہے کہ جس کے ستون چوبی وائش کیے ہوئے تھے اور چھت بھی چوبی تھی جس پر نہایت عمدہ اور نفیس رنگ کیا ہوا تھا۔ دوسرا قلعہ گوجھوٹا ہو مگر وضع قطع میں پہلے قلعے کی طرح کا ہو۔ اس قلعے کے چاروں طرف مکانات اور باغات کے ٹکڑے پڑے ہیں اور جا بجا ٹکڑے ٹکڑے اور نقش و نگار کیے ہوئے پتھروں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے ہیں۔

تعلق آباد کے پاس ہی ایک پہاڑ پر چار برج ہندوانی وضع کے تھے جو کہتے ہیں کہ ہندوانی عورتوں کے ہیں جو اپنے شوہروں کی وفات کی وجہ سے تپتی ہو گئیں اور زیادہ کوئی تفصیل معلوم نہیں۔

ستیوں کے مٹھ



ستیوں کے مٹھ (تعلق آباد)

حصہ سوم واقعات دار الحکومت دہلی



تعلق آباد کے جنوب میں اسی قلعے کے ساتھ دو قلعے اور بھی ہیں جنوب مشرق  
 کے کونے میں جو ایک چھوٹی سی پہاڑی پر اُس پر کا قلعہ محمد شاہ تعلق کے نام  
 پر سے محمد آباد کہلاتا ہے اور چون کہ بادشاہ کا پورا نام محمد عادل تعلق شاہ عرف  
 فی الدین جونا تھا اسی کو بعض لوگ عادل آباد بھی کہتے ہیں اور ہزارستون سنگ  
 کے اس میں لگائے تھے اس سبب سے عمارت ہزارستون بھی کہتے تھے۔  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے پہاڑوں کے بیچ میں میدان  
 پر جس میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اُس پہاڑی پر جو بالکل آب ہو یہ قلعہ بنایا اور  
 شہر تعلق آباد کے دروازے سے اس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا  
 اور اُسی میدان کے غرب میں اپنے باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اس  
 قلعے کے دروازوں کے پاس بھی پل بنوایا اور قلعے کی شمالی دیوار کے آگے  
 پانی کے کنارے عمارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس قلعے میں کچھ باقی نہیں رہا  
 ساری عمارتیں گر گئی ہیں اور عمارت ہزارستون کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں  
 لیکن وضع و قطع مکانات کے لحاظ سے قرینہ مقتضی اس امر کا ہے کہ ہزارستون  
 کی عمارت بارہ درمی کی وضع کی تھی اور دو منزلہ تھی بلکہ عجیب نہیں کہ نہ منزلہ بھی  
 رہی ہو۔ اس قلعے کے تعمیر کی تاریخ کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ بعض لوگوں کو شبہ پڑا ہے  
 کہ یہ وہی محل تھا کہ جس کے تلے غیاث الدین تعلق شاہ دب کے مرا تھا حالانکہ  
 یہ بات بالکل غلط ہے وہ چھوٹا سا محل افغان پور کے پاس تین دن میں پہنچ سکتے  
 ہیں بنا تھا جو بجلی کے صدمے سے گر پڑا اور وہ محمد تعلق نے زمان ولی عہدی میں  
 بنوایا تھا اور یہ اپنی تخت نشینی کے بعد بنوایا۔ کہاں وہ کہاں یہ؟۔ ابن بطوطہ نے  
 اس بادشاہ کی شان میں بہت کچھ زہر گھلا ہے اور بہت کچھ برا بھلا کہا ہے مگر الحق  
 یَعْلَمُ اَوَّلَیَّیْنِ اُس کے منہ سے بھی یہ نکلا کہ یہ بادشاہ سب سے زیادہ عدالت  
 تھا۔ شہر تعلق آباد کے جنوب و مشرق میں جو قلعہ ہے اُس کے کوئی نام نہیں جس  
 معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کے رو بدلی کے ساتھ مقامات کے نام بھی بدلتے  
 ہیں۔ کوئی تو اسے "قلعہ شاہنشاہی" کہتا ہے کوئی "دھوبی کا قلعہ" کوئی "واہنا قلعہ"  
 دونوں قلعے بالکل چھوٹے سکیل پر قلعہ تعلق آباد کی نقل ہیں۔ ان کی تفصیل بھی نیچے

معلوم دیتا تھا۔ پانی کا لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چلنا اور پہاڑوں پر سے  
 سبزے کا دکھائی دینا جنت کی یاد دلاتا تھا۔ مقبرے کے چاروں طرف  
 اس قدر پانی بھرا رہتا تھا کہ مقبرے میں جانے کو راستہ نہ ملتا تھا اس کو  
 یہ پل مقبرے کے دروازے سے قلعے کے دروازے تک بنایا گیا تھا۔  
 سرید نے جب پہنچا تو اس میں آثار الصنادید لکھی ہوئی اُس وقت تک بھی مقبرے کے  
 گرد پانی بھرا ہوا تھا مگر اب تو ایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہے۔ یہ بند  
 پہلے بلیم گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کی عمل داری میں تھا جب ہی وہ شکستہ  
 تھا اب سرکار نے اُس کی مرمت کرا دی ہے۔ مقبرے سے سڑک تک پل  
 برقرار ہے اور سڑک کی دوسری طرف سے قلعے تک کا حصہ ٹوٹ گیا۔ اب  
 یہ پل صرف ۸ فٹ چوڑا ہے جس پر ۳ فیٹ اونچی منڈیر ہے اور گہرا ۱۰ فیٹ  
 ہے۔ پہلی حالت قائم نہیں اب تو صرف رستے کے طور بنا دیا گیا ہے۔ درجہ بیت  
 بھر جانے سے اٹ گئے ہیں۔ اگلے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جو اس  
 فواج میں جاری تھے اس بند میں کاٹ کر ڈالے گئے تھے اور قطب صاحب  
 کے شمسی تالاب سے اس میں بارہ نہینے پانی آتا تھا چنانچہ جھرنے میں اب تک  
 بند موجود ہے۔ اب وہ تالاب بھی ٹوٹ چھوٹ گیا اور اُس کے شکم میں بھی زراعت  
 ہونے لگی۔ غرض یہ کہ ذرائع آمدنی سدود ہو گئے اب پل صرف برائے نام  
 باقی ہے۔

عادل آباد یا محمد آباد

یا عمارت ہزار ستون کا شہر

غضب ہو کہ دن ہی فصل بہار  
 چڑھے گا چمن پر خزاں کا بخار  
 یہی ہستی چند روزہ بھی ہے  
 کہ دو دن میں ہی دفتر عیش طی  
 کہ دو دن میں سب وصلے پست ہیں  
 جہاں اک ظلم خدا ساز ہے  
 کوئی عیش و عشرت میں نے خواب ہے

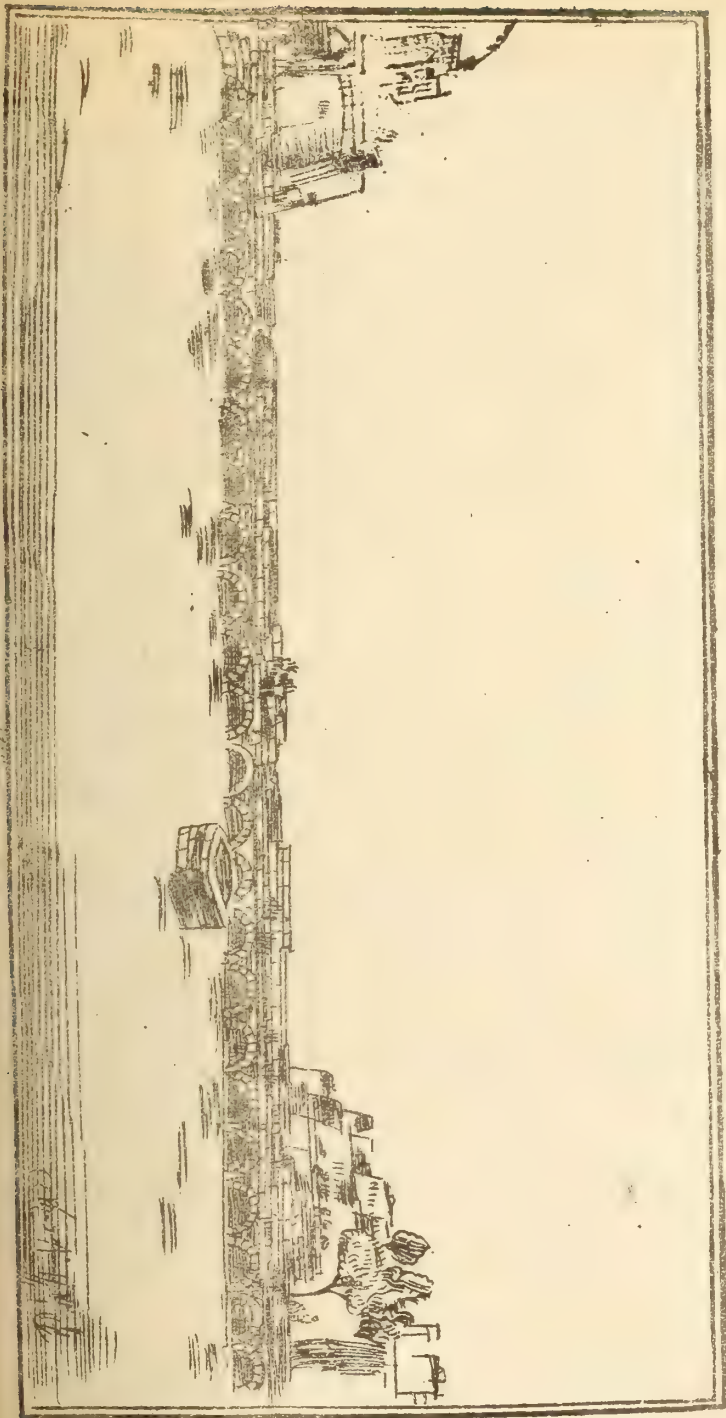
اسی زندگانی پر سب مست ہیں  
 اسی نقشِ موم پر تازہ ہے  
 کوئی ناک گیری میں نے تاب ہے



بنانے والے نے اُس کی فصیل ایسی ٹیڑھی ٹیڑھی کیوں بنائی شاید جس طرح کا پہاڑ ہوگا اُسی لحاظ سے فصیل کو بیچ و خم دیتے ہوں گے۔ اگرچہ یہ مقبرہ تکنو نیہ کوٹ کر کے مشہور ہو یعنی مثلث پہریہ بھی غلط ہو اس واسطے کہ دونوں باقیں اُس کی مستقیم نہیں ہیں اُن کے بیچ میں بھی ایک ایک زاویہ منفرد پیدا ہو گیا ہو۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج و بارہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک برج تو اس مثلث پر جانب جنوب ہو اور دوسرا مثلث کے شرقی ضلع پر اور تیسرا اور چوتھا قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہو۔ تیسرے برج پر ایک اور برج ہو اور اُس میں بھی کچھ نامعلوم فہمیں ہیں اور ضلع غربی میں مقابل بیچ ضلع شرقی کے پتھار کنواں ہو کہ اُس کا پانی مقبرے کے رہنے والوں کے سرچ میں آتا تھا۔ فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقرا اور ساکین کے رہنے کے بنے ہوئے ہیں۔ گرد اس مقبرے کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنایا تھا اور مقبرے اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں پل باندھا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرے اور قلعے کو عجیب رونق ہو گئی تھی۔

## مقبرے کا پل

یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پل کس نے بنایا ہو لیکن قرینہ اس بات پر والی ہو کہ یہ پل فیروز شاہ بن سالار رجب کا بنوایا ہوا ہو جو سلطان محمد تغلق شاہ کے بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے پل اور بند بنائے ہیں عجب نہیں کہ یہ بھی اُسی نے بنایا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو پتہ کے بعد یہ پل بنا ہوگا۔ اس پل اور پانی کے بند بندھنے کے سبب حقیقت میں اس قلعے اور مقبرے میں جان پڑ گئی ہو۔ مشرق کی طرف تو تغلق آباد کا قلعہ ہو اور مغرب کی طرف پہاڑ اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون شمال کی طرف سے پانی آکر قلعے کے نیچے کو سوں تک بھرا رہتا تھا اور اس مقبرے کے گرد پانی بھر کر عجیب عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ کٹورہ سا







آٹھویں مشہد اللہ اور آیتہ الکرسی۔

مشرق کی طرف۔ پہلی آرج۔ بسم اللہ قل اللہم مالک الملک توفی الملک  
من تشاء وتنزع۔ دوسری الملک من تشاء تا انک علی کل شیء قدیر۔ تیسری  
تولج اللیل فی النهار تا وترنارق تشاء بغير حساب۔  
چوتھی۔ بسم اللہ انا فتحنا لک فتحاً مبیناً تا ما تقدم من ذنبک۔ پانچویں۔ وما تخر  
تا وینصرك اللہ نصر اعزیزاً۔ چھٹی۔ هو الذی انزل السکینة تا واللہ جنود  
السموات والارض۔ ساتویں تا فونز اعظماً۔ آٹھویں۔ وיעذب المنافقین  
والمنفقت تا عزیزاً حکیماً۔

بالائی محرابوں پر۔ (۱) بسم اللہ سورۃ والفجر۔

(۲) بسم اللہ۔ سورۃ قدر اور آیتہ الکرسی تا لاہ ما فی السموات۔

(۳) وما فی الارض تا الا ما تشاء۔ (۴) وسع کرمیہ السموات تا  
وهو العلی العظیم۔ (۵) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ (۶)  
قد اتیننی من الملک وعلمتنی تا والحقنی بالصالحین۔ (۷) یشاؤنک  
عن الخمر والمیسر تا لعلکم تتفکرون۔

اب صرت ایک کتبہ رہ گیا اور وہی بڑا اہم ہے جس میں بانی وغیرہ کا نام ہے یہ  
جنوب رخ پر دروازے کی دہلیز میں اندر وار لگا ہوا ہے۔ کچھ بہت اوپر نیچے  
نہیں ہے لیکن اول تو اندھیرا ہے دوسرے یہ کہ لوگوں نے چرنے اُتارنے کی  
غرض سے روشنائی لگا لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے صرف داو خاں مرحوم  
پڑھا جاتا ہے باقی حصہ نہیں نکلتا اگر یہ کتبہ پڑھا جائے تو اس مقبرے میں کون دفن  
ہے صحیح طور پر اس کا پتہ معلوم ہو جائے۔

## فصیل مقبرہ

اس مقبرے کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار  
اور نہایت خوب صورت ہے۔ دروازہ تمام سنگ مرمر

کا ہے اور اس میں ایک دالان ہے۔ تین تین سبڑھیاں چڑھ کر مقبرے کے  
صحن پر پہنچتے ہیں۔ فصیل اس کی نہایت عجیب ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ





سنگ سرخ ہی ہے مگر تغلق شاہ کے مقبرے کا سنگ سرخ اسپسے چھوٹے شوخ رنگ کا ہے کہ آج بھی نظر میں کھبا جاتا ہے۔ ایک تو پتھر چندہ اُس پر پالش ایسی کی نظر پھیلتی ہے پھر وصل ایسا کیا ہے کہ باوجود صد ہا برس گزر جانے کے اب تک ایک درز بھی نہ کھلی ایسا معلوم دیتا ہے کہ آج بنا ہے۔ قلعہ کے پاس مغرب کی طرف یہ مقبرہ ہے۔ گنبد کا طرز مصری وضع کی عمارتوں کا ہے دیواریں اوپر سے سکڑی پیچھے سے چوڑی۔ اسی طرز کا دلی میں قاضی کے حوض کا پولیس سٹیشن بنا ہے۔ دیواروں میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ فرش سنگ خارا کے چوکوں کا ہے۔ اندر تین قبریں دو ایک ہی وضع کی  $5 \times 5 \times 9$  فٹ۔ مشرق کی طرف کی قبر  $9 \times 4 \times 4$  فٹ ہے۔ یہ قبریں مشرق کی طرف ہٹا کر بنائی گئی ہیں مقبرے کے وسط میں نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اور قبروں کے لئے عدا جگہ چھوڑی گئی ہے۔ تینوں طرف کے دروازوں کے اوپر سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ مغرب میں پیش طاق اور دروازہ بند ہے۔ دروازوں کی چکلاں چھ فیٹ کی ہے۔ مقبرہ اندر سے  $38$  فٹ۔  $9$ ۔ انچ مربع جو مقبرہ باہر سے شش ہے جس کا ہر ایک ضلع  $8$  فٹ ہے۔ جنوب کی طرف ایک سہ کنبہ والا ان کے باہر وار ایک کنواں ہے جو پردہ کا کنواں کہلاتا ہے۔ اس طرف تہ خانے کا دروازہ ہے جو اندر ہی اندر چلا گیا ہے۔

گرد مقبرے کے ایک وسیع کنوڑے دار فصیل نما کمپونڈ ہے جسکی دیوار  $12$  فیٹ اونچی ہے جس میں  $(24)$  کوٹھریاں ہیں۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں میں سہ دریاں بنائی ہیں مقبرے اور کمپونڈ وال کے درمیان  $29$  فٹ کا فصل ہے۔ کمپونڈ وال کیا ہے۔ قلعے کی فصیل ہے کہ بہت بلند کرسی دے کر مقبرہ بنایا ہے۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں پر برج نما فیل پائے دھس کی طرح کے بنائے ہیں۔ مقبرے کے مشرق میں ایک والا ان میں قبر کا ایک تعویذ سنگ خارا کا  $2 \times 2 \times 1$ ۔  $3$ ۔ انچ۔  $1$ ۔ فٹ۔  $2$ ۔ انچ اونچا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ گھتے کی قبر ہے مگر مجھے اس میں شک ہے۔ مجھے تو وہ کسی قبر کا اکھڑا ہوا تعویذ معلوم دیتا ہے جو اس والا ان میں یونہی لاکر ڈال دیا ہے۔ مسلمانوں کے ہاں تو کتنا ناپاک ہے پھر اُس کی قبر کیسی۔ مجھے تو یہ لوگوں کی من گھڑت معلوم دیتی ہے۔ مقبرے کا سنگ سرخ کا صدر دروازہ کو بڑی کرسی دے کر بنایا ہے مگر مقبرے اور کمپونڈ کے لحاظ چھوٹا ہے  $8$ ۔  $3$ ۔  $9$  کی اونچان اور چھ فیٹ کی چوڑان کا دروازہ بالکل غیر محوزوں ہے پٹ چونی ہیں



اور مستحکم ہو جائیں چنانچہ اس کی ایک کھلی ہوئی مثال محمد شاہ تغلق کے حالات ہیں۔  
یہ شخص تمام سلاطین ماضیہ دہلی سے قابلیت اور لیاقت میں بدرجہ ہا بڑھا ہوا تھا۔  
اس کی وسیع معلومات علوم و فنون و ریاضی کی اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اُس  
وقت کے علماء اور فضلا جنہوں نے اپنی ساری زندگی اکتسابِ علوم میں صرف  
کردی تھی وہ بھی اس کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کے معترف تھے۔ لیکن افسوس  
ہو کہ محمد شاہ تغلق ایک بیک آؤٹر اصول جابر تھا۔ بدقسمتی سے وہ اپنے جذبات  
پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی چھبیس سالہ سلطنت مصائب و آلام کے واسطے  
مشہور ہوئی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس میں صفات متضاد اور فوق العادہ صفات  
تھے۔ اُس کی داد و دہش ایسی تھی کہ گویا ہاتھ میں ہڈی نہ تھی مع ہذا خون کے  
ندمی نامے بہا دینا بھی اُس کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ملکی پیچیدگیوں اور بیماری نے ٹھٹھے  
کے مقام پر اُس کا قائمہ کر دیا۔ سلطنت کی حالت اس وقت بہت مترزل تھی۔  
اُس کا بھانجا اور جانشین فیروز شاہ تغلق ایک ہر دل عزیز بادشاہ تھا اور ساتھ ہی  
اس کے بہت نرم دل بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محمد بن تغلق کی غفلت و سخت تاسف کی نگاہ سے  
دیکھتا رہتا تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی اُس نے سب سے پہلے تلافیِ مافات اور مرحوم  
کی روح کو ایصالِ ثواب اور مواخذہِ عقبیٰ سے بچانے کی کوشش کی۔ گناہ و قہم کے  
ہوتے ہیں حقوق العباد و حقوق العباد۔ حقوق العباد وہ شخص متضرر کے معاف کیے کہ مبالغہ  
نہیں ہوتے۔ فیروز شاہ کی نیک دلی نے بہت کچھ اشکِ ثنویٰ کی اور لوگوں کے زخمی  
دلوں کو چمکا کیا۔ جن جن کے ہاتھ پاؤں اور ناکیں کٹوائی تھیں یا آنکھیں نکلو ڈالیں  
تھیں نسب کو بہت کچھ دے دلا کر استمالت اور دل جوئی کی اور اُن کے تحریری معافی نامے  
ایک صندوق میں رکھ کر بادشاہ کے سر پہنے دفن کر دئے تاکہ ارحم الراحمین اپنی  
رحمت سے اُس کی خطاؤں پر قلمِ عفو چھڑے۔ حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

رباعی

ممکن نہیں عید سے عبادت تیری      لطف و کرم و عطا ہی عادت تیری  
قطرہ قطرہ ہیں گو کہ عصیاں میرے      دریا دریا مگر ہی رحمت تیری  
دلی میں سنگِ سرخ کی عمارتیں کثرت سے ہیں لال قلعہ اور جامع مسجد میں زیادہ تر

زمانے کے امتداد میں کچھ اور نکھار اور روپ اور حسن پیدا کر دیا ہے۔ سنگ سرخ کا  
چھوٹا تاشو خ رنگ جاکر ہلکا پیازی ہو گیا ہے اور صر سنگ مرمر کی شگافی اور چمک دمک اور  
جلد سے بھی خیرگی دور ہو کر اعتدال آگیا ہے۔ غرض سرخی اور سفیدی کے رنگ میں جو پہلے  
تباہ کن کلی تھا اب ایک جان و دو قالب ہو کر ایسے کھل مل گئے کہ اُس میں ایک نئی  
لطافت اور توافق پیدا ہو گیا ہے۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سے فی الجملہ اچھی حالت میں ہے،  
(از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۶)

جب کہ مستقل مزاج تجربہ کار سرور مارتھن شاہ نے (۱۸۳۷ء) میں نئی دہلی کی جو اُس کے  
نام سے مشہور ہو بنا ڈالی تو اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے اپنا مقبرہ بھی بنوایا۔ جیسا کہ  
عموماً دستور ہے (کہ بادشاہ اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ بنوا لیتے ہیں)۔ یہ مقبرہ کسی باغ  
میں نہیں بنایا گیا بلکہ ایک نہایت مضبوط اور محصور قلعے میں ایک مصنوعی جھیل کے اندر بنایا ہے  
کاؤدم دیواریں اور مصر کی عمارتوں کے طرز کا مستحکم مقبرہ جو عظیم الشان حصار اور  
شان دار برجوں کے بیچوں بیچ ہے اس شہجہ بادشاہ کے لاشانی مقبرے کی تصویر  
نظر میں جمادیتا ہے جو مقابلہ اُس کے مابعد کے ٹھنڈے دل والے اس پسند خاندان  
کے مقبروں سے جو فنیس اور مہرے بھرے باغوں میں ہیں بالکل ایک جداگانہ حیثیت  
رکھتا ہے (از ہسٹری آف آرکیالوجی فرگسن صاحب جلد دوم صفحہ ۶۵۳)۔ مقبرے کا  
باہر کا دروازہ بڑا عالی شان سرخ پتھر کا بنا ہوا ہے جس پر تین سیڑھیاں چڑھ کے پہنچتے  
ہیں۔ اچالے کی دیواروں میں بیت سے حجرے ہیں جو غریب غربا کے آرام کے لیے  
بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں تین قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر سلطان غیاث الدین تغلق کی  
ہو اور اس کے ادھر ادھر جو ایک ایک قبر ہو اُس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا  
کہ کس کی ہیں۔ اس پر جو سنگ مرمر کا حظیرہ بنا ہوا تھا وہ خدا جانے اُگھاڑ لیا گیا یا  
ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شاہ کے حرم محترم مخدومہ جہاں  
کی کہی جاتی ہے اور دوسری محمد شاہ تغلق فرزند غیاث الدین تغلق شاہ کی جس کے جنازہ  
سے سندھ میں <sup>۱۸۵۷ء</sup> میں انتقال کیا۔

یہ امر واقعات تاریخی سے پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ ہندوستانی شاہزادوں کی تعلیم  
کبھی ایسے عمدہ اصول پر نہیں دی جاتی جن سے اُن کے اوصاف اخلاقی راسخ



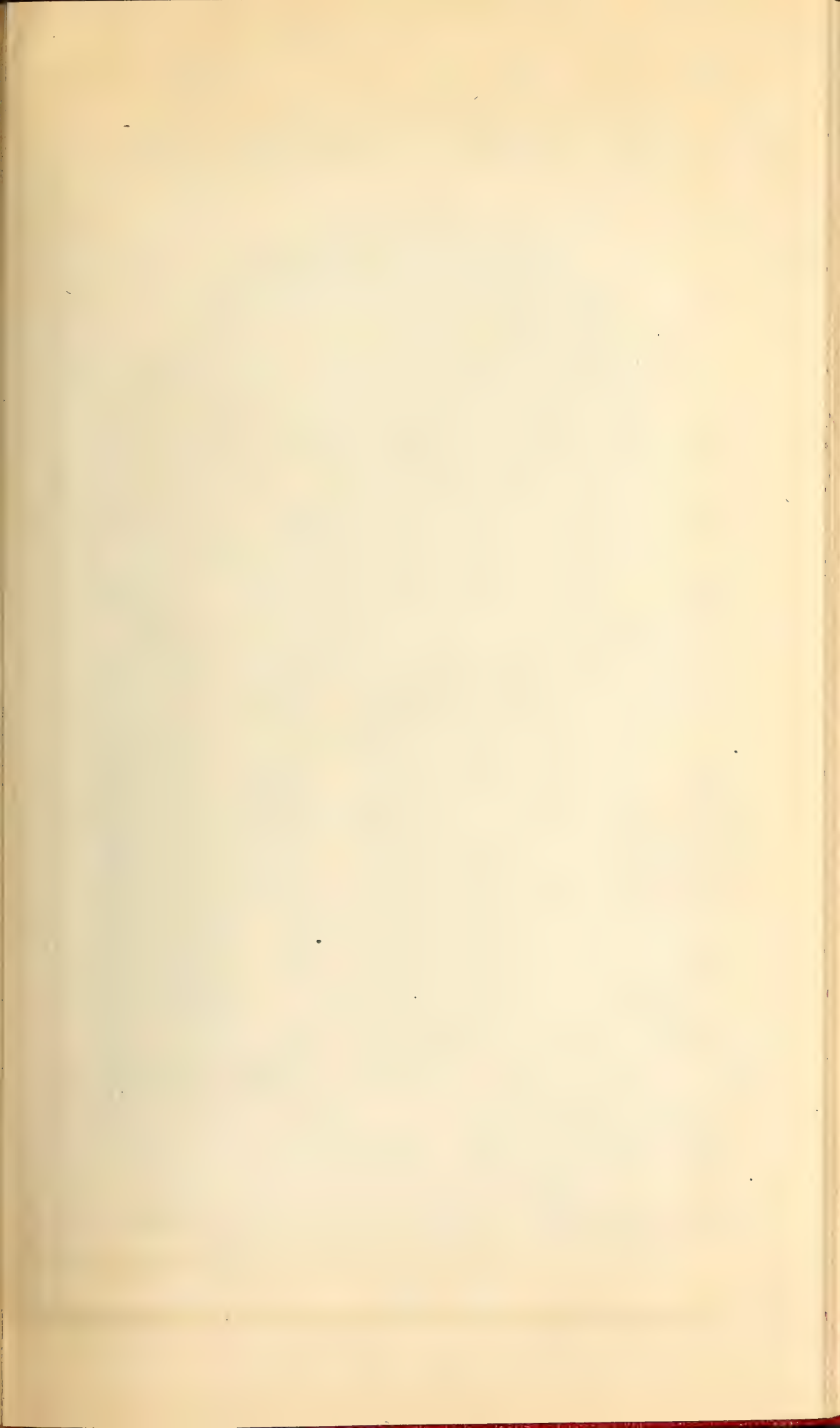
کامیابی میں نے اس میں صندل کی لکڑی کے دروازوں کی نئی چوڑیاں چڑھوائیں اور بزرگوں کے مزاروں پر شامیائے توائے اور پردے ڈلوائے۔

اس مقبرے کی حالت جو جنرل کنگھم صاحب نے اپنی رپورٹ میں لکھی ہے وہ یہ ہے۔ یہ مقبرہ ایک مصنوعی جھیل کے پیٹے میں بنا ہوا ہے۔ جس میں حوض شمسی کی چادر اور قلعے کے اطراف کے قدرتی نالوں کا پانی جمع ہوتا ہے اور کسی زمانے میں یہ قلعے کی خندق کا کام دیتا تھا جس سے ایک گونہ محافظت بھی تھی۔ جھیل کی بیرونی شکل پانچ ضلعوں کی ہے۔ جو قلعے سے بذریعہ ایک چھ سو فیٹ لمبے محراب واریت پل سے ملا دی گئی ہے۔ پل کے ستائیس درمیں۔ مقبرہ مربع شکل کا ہے۔ جو اندر واد ۳۸ فٹ اور باہر سے ۶۱ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں کنگورے تک ۳۸ فٹ اونچان میں ہیں۔ جن میں فی فٹ ۳۳ ر ۲ کا ڈھلان ہے۔ اس حساب سے ۳۸ فٹ میں کل ڈھلاؤ ۱۶ فٹ کا ہے۔ دیوار کا آثار پائے میں ۱۱ فٹ ہے جو اوپر جا کر صرف چار فیٹ رہ گیا ہے۔ اتنی بلندی پر صحیح پیمائش کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا مگر جہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے وہاں سے آثار چھ پیمائش فیٹ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ گنبد کا قطر اندر سے ۳۴ فٹ اور باہر سے ۴۴ فٹ اور بلندی ۲۴ فٹ ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کا ہے۔ کل مقبرے کی بلندی ۷۷ فٹ ہے اور کلس جو سنگ سرخ کا ہے مالیں تو اونچان اتنی فیٹ کے قریب ہو جاتی ہے۔ گنبد کی چاروں طرف چار بڑے بڑے محراب واد جو بیس چوبیس فیٹ اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کا داخلی دروازہ جو بڑے دروازے کے اندر ایک اور چھوٹا دروازہ ہے صرف ۵ فٹ وس پانچ چوڑا ہے جس کی محراب میں سنگ مرمر کی موٹی جالی لگی ہوئی ہے۔ مقبرہ باہر واد سے ٹھٹھٹ رنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے۔ جابجا سرخ پتھر کے ساتھ سنگ مرمر کے پتھر کے مائے اور کارنس لگانے سے دو بالارونی ہو گئی ہے۔ محرابیں سب سنگ مرمر کی ہیں اور ایک چوڑا پتھر سنگ مرمر کا جہاں سے محرابیں شروع ہوتی ہیں عمارت کے چاروں طرف دوڑا ہوا ہے۔ ایک اور سنگ مرمر کا چوڑا اور کھڑا پتھر چار فیٹ بلند سیدھی سلوں کا جہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے گردا گرد ہے۔ موجودہ حالت اس مقبرے کی عمدہ اور نفیس رنگ کے پتھروں کی وجہ سے بہت دل خوش کن اور نظر فریب ہے لیکن

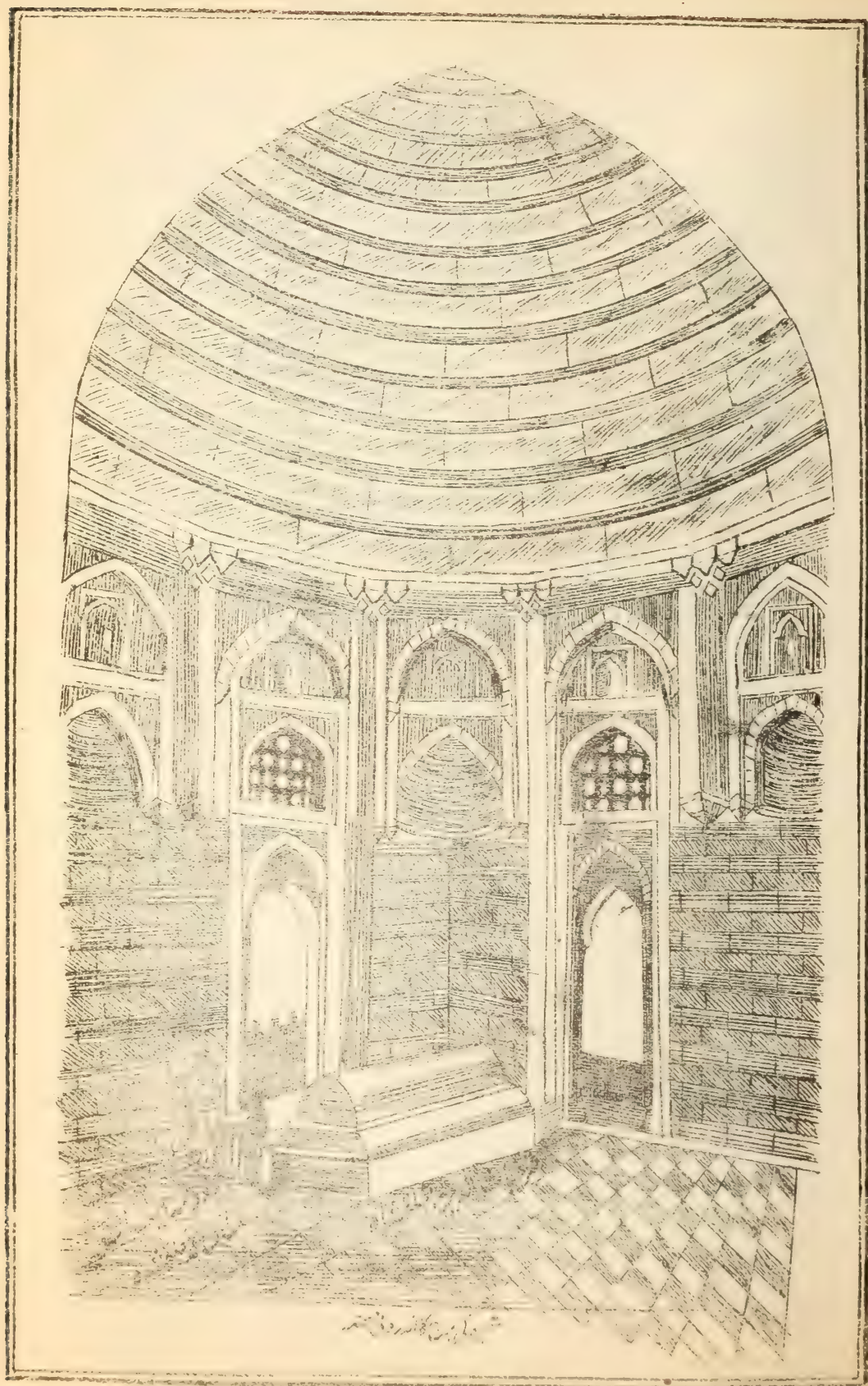
القصر حب با تھی اُس طرف سے گزر رہے تھے (تو خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا) کہ ایک دم سے محل بیٹھ گیا۔ بادشاہ اور شاہزادہ محمود دونوں اُس میں دب گئے۔ محمد شاہ گھبرا یا اور فوراً کدال پھاوڑے وغیرہ لانے کا غل مچا یا مگر درپردہ آنکھ ماری اور شاموں شام تک کسی نے خبر نہ لی۔ شام ہونے کے بعد کہیں کھدائی کی نوبت آئی تو بادشاہ کی نعش اس حیثیت سے نکلی کہ بادشاہ تو اوپر تھا اور شاہزادہ نیچے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ شاہزادے کو بچانے کے لیے اوپر بڑھ گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم نکل گیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں زندہ تھا لیکن اُسے مار ڈالا۔ یہ واقعہ یکم ربیع الاول ۱۰۲۵ھ کو ہوا۔ نعش کو راتوں رات جا کر اُس مقبرے میں دفن کیا جو خود بادشاہ نے تغلق آباد میں بنوایا تھا۔ یہ سب چال بازی خواجہ جہاں وزیر کی تھی کیوں کہ وہ محمد شاہ کا طرف دار تھا اور اُسی کی سفارش سے مرتبہ وزارت کو پہنچا تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتا تھا۔ ابن بطوطہ نے تو ساری بلا محمد شاہ تغلق کے سر و گردن دی اور باپ کے قتل کا مجرم اُسے ٹھہرا دیا اور پہلے سے بھی باپ بیٹوں میں کشیدگی تھی۔ باپ حضرت نظام الدین اولیا سے صاف نہ تھا اور بیٹا اُن کا حد درجے معتقد اور ہمیشہ اُن کی مجالس میں آیا جاتا تھا۔ چنانچہ حضرت نے حالت وجد میں تحت و تاج کی اُسے بشارت دیدی تھی۔ ابوالفضل وزیر اعظم اکبر شاہ بالکل اس بات کو بے اصل لکھتا ہی اور وہ لکھتا ہی کہ محمد شاہ تغلق پر ذرا بھی اشتباہ نہیں۔ چوں کہ محل جلدی میں بنوایا گیا تھا اُس کا گرجانا محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ الغرض جب محمد شاہ تغلق تخت نشین ہوا تو سب سے پہلے وہ حضرت کا قدم بوس ہوا اور جب حضرت کا وصال ہوا تو آپ کے جنازے کو گدھا بھی دیا۔ بقول ابن بطوطہ کے ”غیاث الدین تغلق کا مقبرہ خود اُسی کا بنوایا ہوا ہی اور ایسا ہی ایک مقبرہ اُس نے اپنی صوبہ دار کی زبانی بلتان میں بھی بنوایا تھا۔“ لیکن قول مرخج و معتبر یہ ہے کہ یہ مقبرہ محمد شاہ تغلق نے اپنے باپ کی وفات کے بعد برس کے اندر ہی اندر بنوا دیا۔ دارالامان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ وہ محل ہی جہاں بلبن بادشاہ کی قبر ہے لیکن غیاث الدین تغلق کا مقبرہ بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ فیروز شاہ تغلق جو غیاث الدین تغلق کا پوتا تھا یہ لکھتا ہی کہ یہ مقام مدفن اصحاب کبار

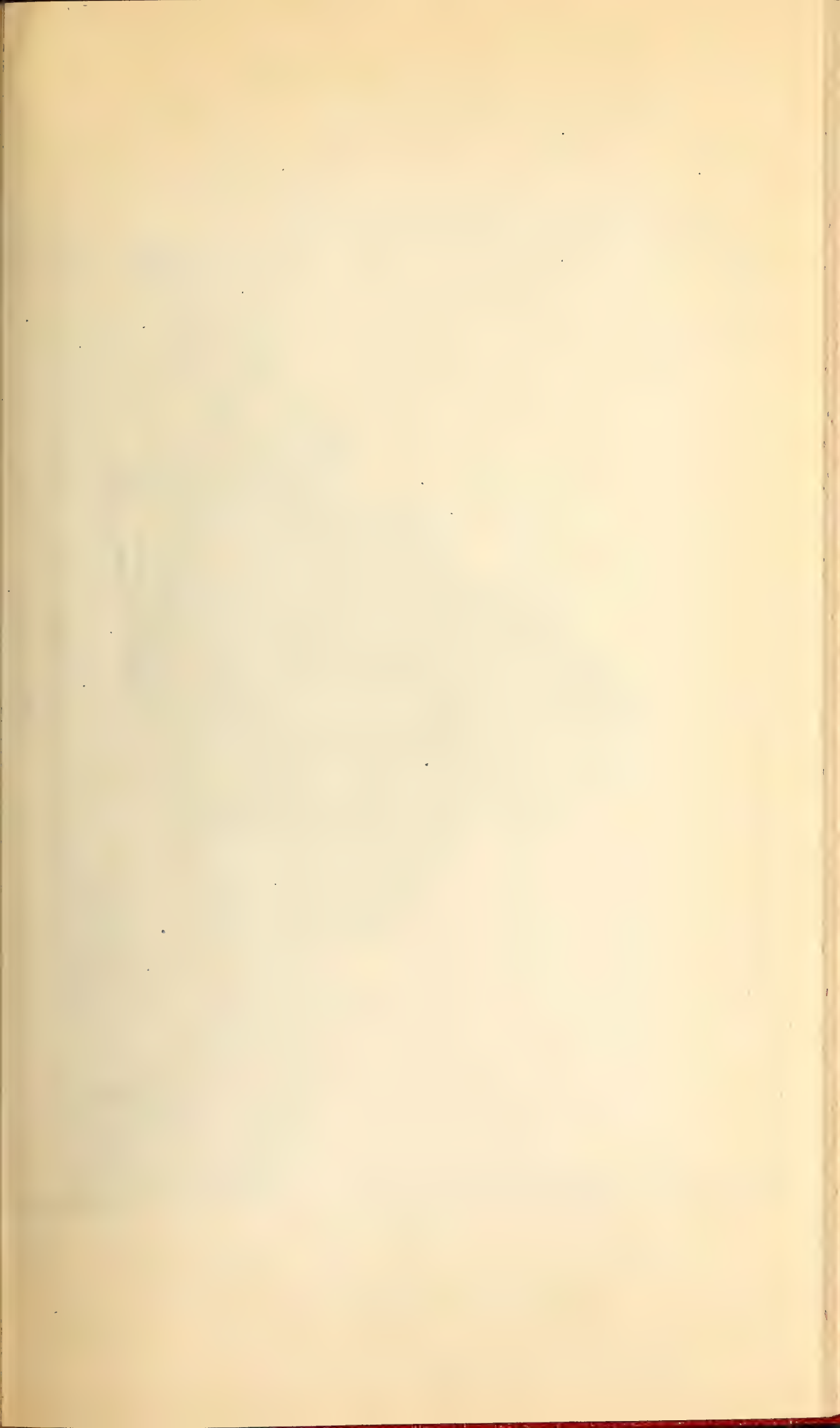


اور اپنے سے رکاوٹ ناگوار تھی حکم دیا کہ اُن سے کہہ دو کہ دلی سے چل جائیں  
 اور یہ بھی کہا کہ خیر جس کے دل میں جو آئے کہہ لینے دو۔ ذرا مجھے دلی پہنچ لینے  
 پھر دیکھنا کہ کسی ان سب کی خبر لیتا ہوں۔ آخر الامر بادشاہ کی آمد آمد کا غلغلہ بلند ہوا  
 اور یہی معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری دلی کے قریب تک آئی پوچھی جو اور اب کوئی دن جاتا ہو کہ  
 دلی میں داخل ہوگی۔ حضرت کے حلقے کے لوگ بادشاہ کی آمد آمد سن کر کھڑے  
 کہ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے اور آپ کو ملتان تشریف لے چلنے کی صلاح  
 دی۔ لیکن آپ کا بھروسہ خدا کی ذات پر تھا اور بڑے کو وقار و متانت شمار  
 تھے اور لم یخشع الا اللہ (ہم سواے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے) یہ  
 پورا عمل رکھتے تھے۔ ذرا بھی آپ کو یہ اس نہ ہوا اور جب آپ نے سنا یہی فرمایا  
 ”ہنوز دلی دورست“۔ آخر کار بادشاہ افغان پور تک آئے پوچھا جو دلی سے  
 صرف چھ میل ہے۔ افغان پور سی میں بادشاہ کے نزول اجلال کے لیے ولی عہد  
 نے ایک چوبلی محل طیار کرایا تھا جو صرف تین دن میں بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔  
 ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھتے ہیں کہ ”یہ مکان صرف بادشاہ  
 کی شبشب استراحت کے لیے بنوایا گیا تھا تاکہ اس میں شب بامش ہو کر صبح  
 جلوں کے ساتھ شاہی سواری دارالسلطنت میں داخل ہو۔ بادشاہ کی سواری دوپہر  
 ڈھلے رونق افروز ہوئی اور اسی محل کو اپنے قدم ہمیشہ لزوم سے شرف  
 بخشا۔ بادشاہ دوپہر کے خاصے سے فارغ ہوا۔ اہلکار و اراکین سلطنت ہاتھ دھو  
 کو باہر نکلے کہ اسی اثنائے بجلی گرمی اور چھت دھڑام سے آن پڑی۔ بادشاہ اور  
 اُس کے ساتھ اور پانچ چھ شخص دب کر گر گئے۔“ ابن بطوطہ نے ایک اور ہیرو  
 لکھی ہے اور بجلی گرنے کے مقابل میں وہ زیادہ قریب قیاس معلوم دیتی ہے۔ ابن بطوطہ  
 نے پہلے تو اس عارضی عمارت کا حال لکھا ہے بعد یہ بھی لکھی ہے کہ وہ موقع داخل  
 تاک کر ہی ایسی حکمت سے بنایا گیا تھا کہ ذرا سی ٹھیس کے ساتھ دھڑام سے  
 آن پڑے۔ غرض یہ کہ بادشاہ اسی محل میں اُترا اور لوگوں کی دعوت کی اور لوگ  
 کھاپی کر جادھر کے آدھر چلے گئے۔ ولی عہد نے معروضہ پیش کیا کہ با محیوں کے جلوں  
 نظر انور سے گزرے جو مقرون اجابت ہوا۔ بادشاہ کا چیتا بیٹا محمود بھی ہم کاب تھا

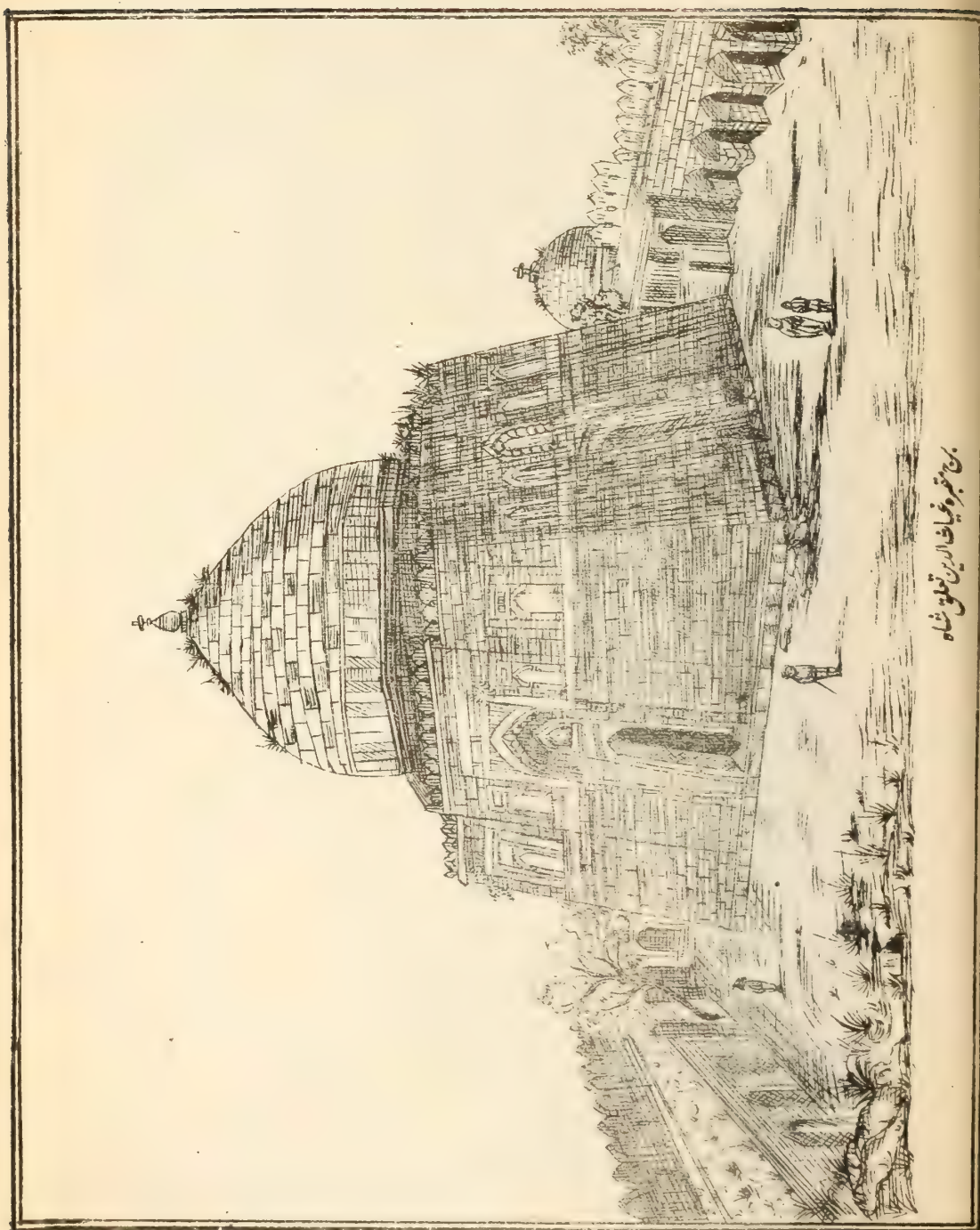




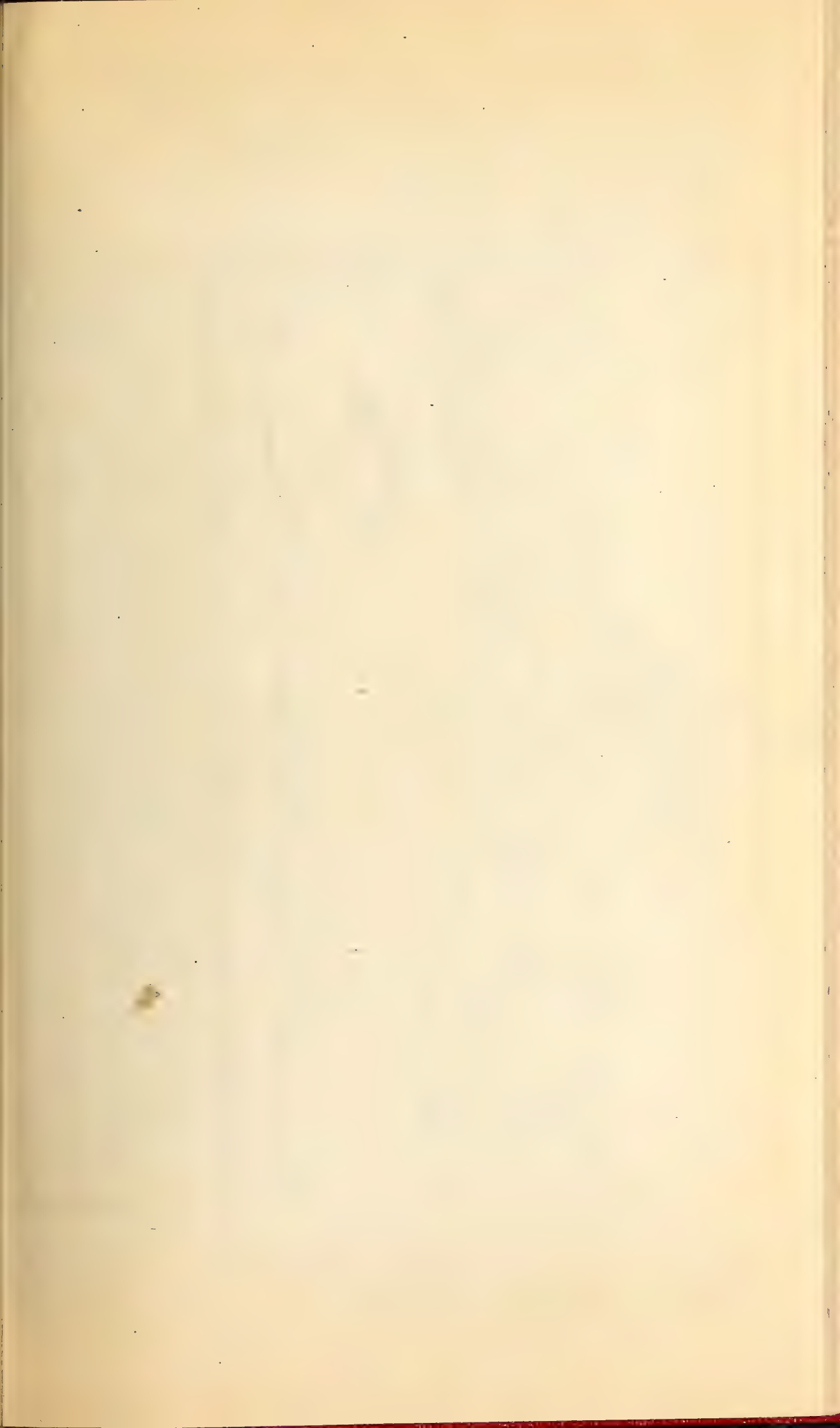






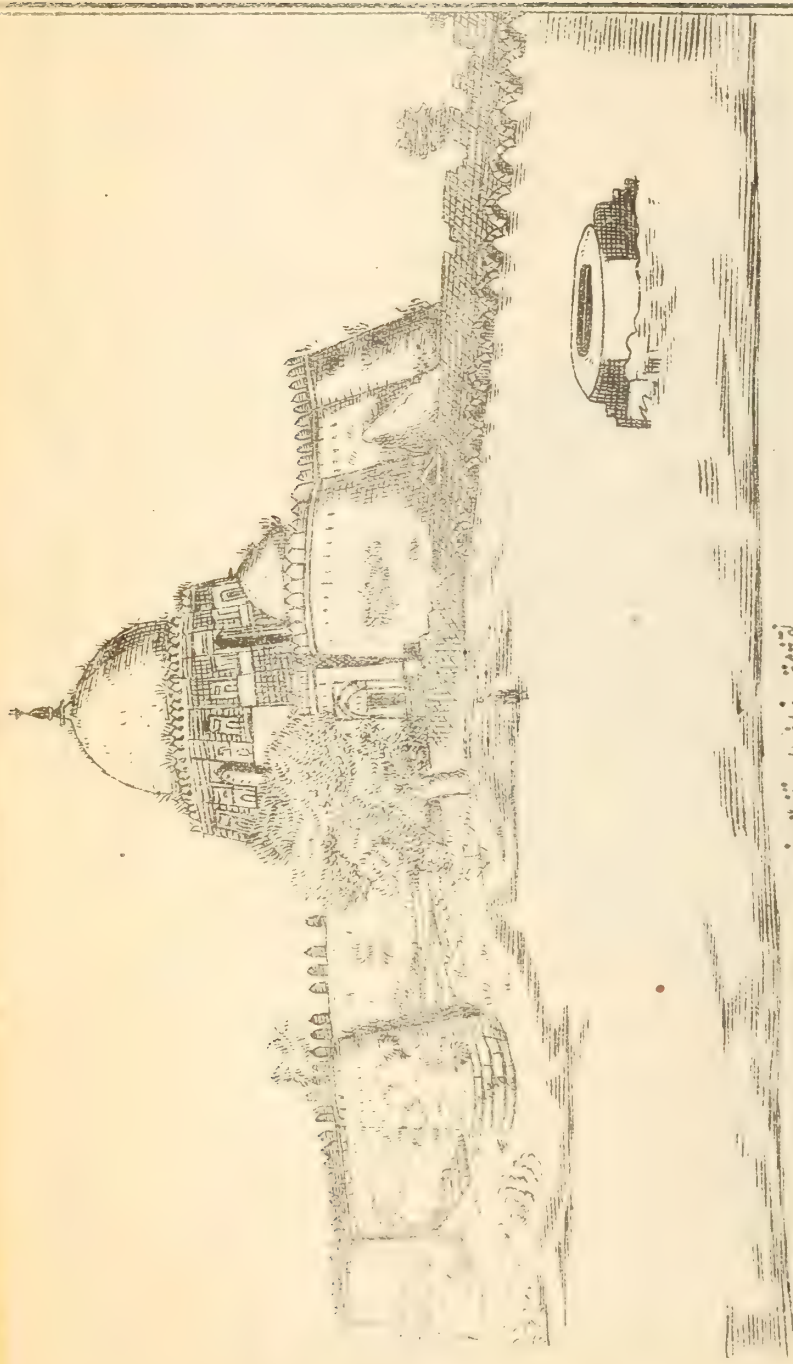


برج مقبره خاندان آل قلیق شاه





نقشه و عیانت الدیرین قلعه شاهی



میں آگئے پھر یہاں سیریاں چینی ٹوٹ بھوٹ گئیں غرض پھسلنے پھسلاتے ٹرک پر پہنچے  
کیوں کہ قلعہ بالکل ٹرک سے ملا ہوا ہے۔ قلعے کے دروازے اس وقت جوشہوڑ میں  
وہ یہ ہیں۔ چکلا خانہ دروازہ۔ دھوبن دھوبنی دروازہ۔ نیم والا دروازہ۔ ولی دروازہ  
کھڑکی دروازہ۔ ہاتھی دروازہ۔ اندھیری دروازہ۔ بند اولی دروازہ۔ راول دروازہ  
بھٹولی دروازہ۔ کھجور والا دروازہ۔ چوک دروازہ۔ ہوڑی دروازہ۔ لال گھنٹی دروازہ  
گھنڈ دروازہ۔ طلائی دروازہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

## مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ

۲۵-۲۱ء  
۲۵-۱۳۲۰ء ہجری

ایں دہر کہ بود مدستے منزل ما  
نامد بجز از بلا و عزم حاصل ما  
افسوس کہ حل نہ گشت یک مشکل ما  
رفقیم و ہزار حسرت اندر دل ما

اس بادشاہ کا مزاج عجیب و غریب اور انوکھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکش اور جبری تھا  
اس نے مغلوں کے دانت کھٹے کر دیئے اور پیا پیر چار حملوں کا منہ اس زور و شور  
اور قتل عام سے پھیرا کہ مغلوں کے پرچھے اڑ گئے اور وہ ایسے مرعوب ہوئے  
کہ پھر اس بادشاہ کی زندگی تک تو مغلوں نے ہندوستان کا رخ بھی نہ کیا۔ اس  
بادشاہ کی غایت درجے کی جرات۔ ہمت اور استقلال کے ڈنکے دنیا میں بج گئے  
۲۵-۱۳۲۰ء میں بنگالہ پہنچ کر وہاں کے صوبہ دار کی سرکوبی کی اور اس کے گلے میں  
رشتی بندھوا کر گھسٹا ہوا دلتی بھجوا دیا اور خود بھی بعد فتح و نصرت دلتی کو واپس ہوا۔  
وہیں خبر لگ گئی تھی کہ بادشاہ کے غیاب میں چند بڑے بڑے لوگ کہہ رہے ہیں  
کہ بس اب بادشاہ دلتی آچکا اور بخوبی بھی اُن کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں لیکن  
اس اولوالعزم نے خدا بھی ان مہملات کی پروا نہ کی اس کا سنا اور اس کا  
اڑا دیا ان بادہوائی باتوں سے ذرا بھی اُس کی ہمت اور استقلال میں فرق آیا۔  
حضرت نظام الدین اولیا بھی بادشاہ سے کچھ بظن تھے اور کہا جاتا ہے کہ اُن کا  
رجحان خاطر شاہزادے محمد شاہ تغلق کی طرف زیادہ تھا اور وہی آپ کا مور و عنایات  
والطاف تھا۔ بادشاہ کو حضرت کا شاہزادے کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ ہونا



شمال کی طرف کا لکھا جی کا مندر۔ درگاہ حضرت نظام الدین کا گنبد۔ کلو کھر کی ریگوشین  
ہمایوں کے مقبرے کا انڈے کی طرح کا سفید سفید خوش نما گنبد پرانے قلعے کی تفصیل کا  
کچھ حصہ۔ جامع مسجد کے مینار۔ لال قلعے کے وائرلس ٹیلیگراف کے اونچے اونچے  
کھمبے۔ صفدر جنگ کا مقبرہ۔ راس سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ۔ اب کم سے کم  
اتنا چاہیے کہ قلعے کے اندر کے کھمبے ہوئے پتھر ایک طرف کر دیئے جائیں کچھ  
جھاڑی کٹوا دی جائے کہ ذرا چلنے کا راستہ نکل آئے اب تو بے ٹھوکر کھائے اور  
ہاتھ پاؤں زخمی کیئے کے وقدم چلنا مشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک بہت بڑی  
منہدم باؤلی ہو ۱۱ x ۱۷۔ اور ستر فیٹ گہری جو دھ گئی ہو اور شکم جھاڑیوں  
سے آٹ گیا ہو۔ یہ باؤلی سنگ خارا کے بڑے بڑے ڈھیموں سے بنائی گئی ہو  
اور سنگ خارا کی بندش چو طرف ہو۔ پہلے سیڑھیاں بھی ہوں گی جن کا اب صرف نشان  
رہ گیا ہو۔ باؤلی مستطیل ہو۔ شمال اور جنوب کے دو طرف کی بندش کی دیواریں اب تک  
باقی ہیں اور یہی اُس کا طول ہو مشرق مغرب عرض کی دیواریں دھ گئی ہیں۔ یہیں ایک  
بڑی بھاری لمبی اور گہری سرنگ ہو جو ایک طرف بدر پور روڈ کی جانب طعہ کے  
باہر نکل گئی ہو اور دوسرا رخ اُس کا خدا جانتے کہاں تک گیا ہو۔ سرنگ کا ایک  
دروازہ ہو تھوڑی دور تک دو طرفہ طاق نما حجرے بنے ہوئے ہیں مگر تاریکی کے  
سبب سے اندر جاتے ڈر لگتا ہو۔ آگے چل کر حجرہوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہو نرمی  
سرنگ چلی گئی ہو جو تھوڑی دور آگے بڑھ کر بیٹھ گئی ہو۔ سرنگ میں بالکل اندھیرا  
ہو لائٹیں ساتھ ہونا ضروری ہم دیالائیاں کھینچ کھینچ کر ٹوٹل ٹوٹل کر قدم بڑھاتے تھے  
پچاس سیڑھیاں اتر کر ہم کھڑکی میں پونچے۔ شروع شروع میں تو کچھ اجالا ہی پھر  
اندھیرا گھپ سیڑھیاں کچھ درست ہیں کچھ شکستہ جو درست ہیں اُن پر بھی روڑے  
گر کر پاؤں نہیں جبتا۔ پہلے تو ہم سیدھے چلے آئے اندھیرے کے ساتھ سر پر  
چٹان بھی آگئی بیٹھ کر گھسٹنا پڑا اب کھڑکی آئی جان میں جان آئی تاریکی سے روشنی  
کی نعمت پائی۔ کھڑکی کا پت پتھر کی سلوں کا ہو اُس کے پیچھے مٹی آٹ جانے سے  
برا بر نہیں کھلتا کچھ بھرا رہتا ہو دبلا پتلا آدمی تو خیر معمولی جسامت کا آدمی آڑا تر چھا  
ہو کر وہ و باکر نکل جاسکتا ہو مگر موٹے آدمی کا گزر نہیں اب ہم قلعے کے دامن

اسی کو کاٹ کاٹ کر قلعے کے لیے پتھر لیے ہیں اس وجہ سے یہ گر چکا ہو گیا ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو کر یہ گر چکا قدرتی طور پر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے اور ایک بنا بنا یا مضبوط اور قدرتی بند کا تالاب ہے۔ اس کے بعد پھر ایک دروازہ نکلتا ہے اس کے اندر سے قلعے کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یہیں ایک قلعہ خان چھت کی چھوٹی سی شکستہ مسجد ہے لیکن قلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے لحاظ سے بڑی مسجد اور کوئی رہی ہوگی جو ہم کو نہیں ملی۔ پہلے ہم سب سے اونچے برج پر چڑھے جو شیر منڈل کہلاتا ہے اور اچھی حالت میں ہے اس پر سے سارے قلعے کی عمارتوں کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ قلعے کے اندر کی ساری عمارتیں کیا چھوٹی کیا بڑی سب کی چھتیں گر گئی ہیں چار دیواریاں کھڑی ہیں دالان پیش دالان کو ٹھریاں غسل خانے پانچ خانے۔ در اندر چھوٹے دروازے اور باہر کے بڑے پھاٹک سب موجود ہیں مگر چھت کسی کی نہیں خدا جانے چھتوں پر کیا آفت آئی تھی۔ مکان چھوٹے معمولی حیثیت کے اور بڑے بڑے محل یک منزلہ اور دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ سب قسم کے ہیں بعض مکعبیت بڑے بڑے محل ہیں بعض خانہ خالی محرابیں کھڑی ہیں۔ جا بجا خانے بھی ہیں۔ معمولی حیثیت کے لوگوں کے مکانات بھی ہیں اور امراء کے عالی شان محل بھی۔ ساری عمارتیں سنگ خارا کی چوڑے سے بنی ہوئی ہیں اور مکانات کی وہ کثرت اور کچھ بچ ہو کہ تل دھرتے کو خالی جگہ نہیں۔ پہلے ضرور شریکیں اور رستے ہوں گے مگر اب تو ساری جگہ کو جھاڑیوں اور کانٹی نے گھیر لیا ہے۔ مکانات جو گر گئے ہیں ان کے بلے اور پتھروں نے رہا سہا رستہ بھی بند کر دیا اور ایسی چپقلش ہو گئی ہے کہ قدم دھرنے کا حال ہے۔ فصیل کے بڑے بڑے برج بعض قائم ہیں بعض گر گئے کچھ گر رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گر گئی ہو مگر پھر بھی بہت بڑا حصہ قائم و برقرار ہے اسی میں مقررہ فصل سے برج بنے ہوئے ہیں عمارتوں کی موجودہ حیثیت سے نزاکت اور نفاست نہیں معلوم ہوتی۔ صدر دروازہ بھی بچا ہوا ہے جس میں بڑی بڑی لمبی لمبی کڑیاں لگی ہوئی ہیں اور انہیں کڑیوں کا پٹاؤ بھی ہے۔ شیر منڈل کے برج پر سے دیکھو تو دہلی کا سارا شہر اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ شمال مشرق کی طرف ریل دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے اور اس کے پیچھے اوکھلا گھاٹ



سطح زمین سے گہرے ہیں۔ شاہی تہ خانے میں چھ مدور کمرے ہیں جنکی چھت محرابوں پر بھی ہوئی ہو اور چھت میں دو فیٹ قطر کا روشن دان بھی ہو۔ یہ کمرے بیس بیس فٹ قطر کے ہیں جو گرمی میں سرد خانے کا کام دیتے تھے۔ ان کمروں کے ساتھ ۳۰۰۰ کے پختہ سنگ بست ۸ حوض بھی ہیں۔ علاوہ دو باولیوں کے تیسری باولی بالاحصار کے پاس ہو۔ بالاحصار تو بالکل تباہ اور نرا کھنڈر ہی کھنڈر رہ گیا ہو۔ بالاحصار کے نیچے کا حصہ تو شاید کبھی آباد رہا ہو تو رہا ہو۔ قلعہ جس قدر دور سے بجائی بھگم اور شان دار عظیم الشان معلوم دیتا ہو اندر جا کر اُمتی ہی مایوسی ہوتی ہو کہ بحجز ٹوٹی پھوٹی عمارتوں۔ کھنڈروں اور مٹی پتھر کے ڈھیریوں۔ ویرانی اور تباہی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ستیا ج جب اس ہیبت ناک نظارے کو چھوڑ کر باہر نکلتا ہو تو پھر عالی شان فصیل سر بفلک سورجوں کو دیکھتا ہو اور اُس کی نظروں کے سامنے وہی سما پھر جاتا ہو کہ اسدا کبر جس قلعے اور شہر کی بیرونی حالت ایسی پر شوکت شان ہو اُس کے اندر کیا کچھ نہ رہا ہو گا۔ کبھی تو قلعہ تھا اور یہ ایک بڑا بھاری شہر یا ایسی بساط الٰہی کہ آج صرف گوجروں کا ایک کم حیثیت گاؤں رہ گیا۔ جس کا نام صرف اُن اُبڑے پجڑے مکانوں اور کھنڈروں کی بدولت چار دانگ عالم میں مشہور ہو اور دور دور سے لوگ زمانہ گزشتہ کی شان و شوکت غرمت و جبروت کی اس نجی گچی گری پڑی باقی ماندہ یادگار کو دیکھنے کے لیے برابر چلے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور حسرت و افسوس کرتے ہیں کہ فنا کے زبردست ہاتھوں کے سامنے سب خاک ہو۔

۵ زمین چمن گل کھلاتی ہو کیا کیا بدلتا ہو رنگ آسماں کیسے کیسے جو بیان قلعہ تعلق آباد کا اوپر لکھا گیا وہ اس ویرانے کی بہت عمدہ تصویر ہے لیکن بطور قنیشنگ سچ (کیفیت مختتم) کے اتنا اور لکھا جاتا ہو کہ گو قلعے کے متعدد دروازے ہیں مگر سڑک کی جانب جو دروازہ ہو وہ تو بالکل معمولی سنگ خارا کا ہو اور اتنا بلند بھی نہیں کہ اُس میں سے ہاتھی جائے سکے میڑھیاں ساری ٹوٹ پھوٹ گئیں قلعہ تک پہنچنا بھی وقت طلب ہو۔ دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد بائیں طرف ایک بڑا عمیق وسیع گڑھا ملتا ہو جس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی تالاب تھا جو خشک ہو گیا لوگ کہتے ہیں کہ نہیں یہاں پہاڑ تھا

قد س ر ط اس د ع

میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے پختہ تہ خانے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۵ قلعہ کے ایک برج کا نام شیر منڈل ہے ورنہ تعلق آباد کہاں اور بچے منڈل کہاں۔ بچے منڈل ہا  
 بیگم پور کے پاس - ۱۲





قلعہ تخلق آباد

وجہ سے وہاں تک پہنچنا ہی مستعد رہی۔ قلعے کے پائیں میں ایک بڑا وسیع اور عمیق تالاب ہی۔ جس سے ساری فوج کو پانی میسر آتا تھا۔ قلعے کے کھنڈروں پر سے جو اندازہ اُس وقت کی عمارت کا کیا جاسکتا ہو اُس کی نسبت مسٹر بگلر لکھتے ہیں کہ ”صحین کی تین طرف اور بعض جگہ چاروں طرف مکانات ہی مکانات تھے۔ ہر مکان کی چار دیواری کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا۔ عموماً دروازے کے سامنے ایک والان  $12 \times 12$  ہوتا تھا اور والان کی دونوں طرف دو دو کوٹھریاں ہوتی تھیں جن کا رستہ والان اور صحین میں نکلتا تھا۔ بعض جگہ والانوں کے پیچھے وار بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہوتی تھیں۔ ہر کمرے میں کئی کئی طاق رہتے ہیں لیکن باہر کھلتی ہوئی کوئی کھڑکی نہیں ہوتی۔ قلعے کے صدر دروازے کی چڑھائی بڑی سخت اونچی اور پتھر کی ہے۔ چوں کہ قلعے کے اندر کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں تو اُن کے بلے سے رستہ اور بھی اٹ گیا ہے۔ یہ چڑھائی ایسی بے ڈھعب ہے کہ چڑھتے چڑھتے دم چڑھ جاتا ہے۔ صدر دروازے بڑے بڑے پتھروں کے ڈھیموں سے پٹے ہوئے ہیں جو پاس کے پاس اسی پہاڑ میں سے تراش لیے ہیں۔ قلعے کے کل تیرہ دروازے ہیں اور بالا حصار کے تین اس کے سوا۔ سرسید جو روایتوں کی بنا پر بیشتر لکھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ شہر اور قلعے کے ہلاکر (۵۶) کوٹ (برج ۱) اور (۵۲) دروازے تھے۔ لیکن جنرل کنگٹم کا قول اس کے خلاف ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ تغلق آباد میں سات تالاب ہیں اور بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈروں کا تو کوئی شمار نہیں مثلاً جامع مسجد اور بوج مندر۔ جنرل کنگٹم صاحب تغلق آباد میں برج مندر کا ہونا تسلیم نہیں کرتے اور سرسید بھی اس نام کا مندر جہاں پناہ میں ہونا کہتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے جس کی صراحت اپنے موقع پر آئے گی۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”یہاں تین بڑی بڑی باولیاں بھی ہیں جو اب بھی درست حالت میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے پختہ خانے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۔ قلعے کے ایک برج کا نام شیر منڈل ہے ورنہ تغلق آباد کہاں اور بے منڈل کہاں۔ بے منڈل کا



میں دو منزلہ برجی دار حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اس فصیل میں سب سے بڑا بھاری پتھر جو جنرل صاحب نے دیکھا وہ  $۴ \times ۲ \frac{1}{2}$  لمبا اور  $۲ \times ۱$  اونچ چوڑائی میں تھا۔ جس کا وزن چھٹن یعنی ۱۶۸ من سے زیادہ ہو گا۔ جس سپاڑی پر قلعہ بنا ہوا ہے اس کا جنوبی رخ ڈھلوان ہے اس مقام کی فصیل ۴۰ فٹ اونچی ہے۔ جس میں جا بجا بندوق مارنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن پر سات فیٹ اونچا کنگورا ہے۔ اس اونچی فصیل کے عقب میں ایک اور ۵۵ فٹ اونچی فصیل ہے اور جہاں نشیب آگیا ہے بلندی یکساں کرنے کو فصیل کی بلندی ۹۰ فٹ تک پہنچ گئی ہے۔ جنوب و مغرب کے کونے میں بالاحصار سارے قلعے کے چھٹے حصے میں ہے اور اسی میں ایک بہت بڑے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخ پر لداؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنرل کنگھم قلعے کی فوج کے رہنے کے کو اڑھتھے۔ فصیل کے بعض حصے برج اب بھی بالکل درست حالت میں ہیں۔ فصیل کا رخ اندر وار کو مہری عمارتوں کی طرح گاؤم ہے۔ قلعے کی وسعت۔ اس کی نئے انتہا مضبوطی اور جنرل کو دیکھنے سے انتہا مستحکم اور پائدار۔ تعلق آباد کی عمارت کی نسبت ایک تعجب خیز عظمت شان و شوکت۔ کا خیال پیدا کرتا ہے (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۳۸)۔

کیپٹن آرچر لکھتے ہیں کہ "تعلق آباد کو دیکھتے ہی اس کی حالت ظاہری شان و شوکت و عظمت کا ایک ایسا نظارہ پیش نظر ہوتا ہے کہ میں نے اس سے بڑھ کر اور کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ پتھروں کے اتنے بڑے بڑے گنڈ (ٹھیم) کیوں گھڑے گئے ہوں گے اور کس طرح (اوپر چڑھا کر) اپنے اپنے موقع سے جمائے گئے ہوں گے۔ تھارنٹن گزٹر میں لکھا ہے کہ "قلعے کی فصیل ایسی عظیم الشان ہے کہ اس کو اگر کبھی کچھ زوال آسکتا ہے تو بجز زلزلے کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔" فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ "قلعے کی حفاظت نہایت مضبوطی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہے۔ قلعے کے اندر ہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت شاہنشاہ یہاں ہر طرح محفوظ و معصوم تھا کیوں کہ اس قلعے کی چڑھائی اب تک بھی بہت موڑ توڑ کی اور مشکل ہے۔ چٹانوں کی ڈھلان کی







نام کے لحاظ سے یہ قبریں عربوں کی معلوم دیتی ہیں اور وضع قطع بہت پرانی ہر چنانچہ موضع خیر پور کے لوگوں کے اس کے مقبرے کے سامنے جو مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے۔ بحسنہ اسی طرح کی ایک قبر ہے۔

از بلندیش فرق نتوان کرد  
آتش دید باں ز نور خل

قلعہ اور شہر تعلق آباد

از ۱۱۲۱ھ تا ۱۱۲۳ھ

یہ قلعہ اور شہر دہلی کے جنوب رخ پر چھ کوس کے فاصلے پر ہے۔ اسے نام کا جی۔ آئی پی ریلوے کاسٹیشن پر لگوا ہوا ہے۔ سبھی چار میل کا فصل ہے اور رستہ خراب لہذا جانے والے زیادہ تر قطب صاحب ہو کر جاتے ہیں۔ یہ مقام پہلے تلب گڑھ کے راجہ کے علاقے میں تھا۔ غدر ۱۱۵۶ء میں راجہ کی بغاوت کی وجہ سے سرکار نے ضبط کر لیا۔ سرسید کہتے ہیں کہ اس قلعے اور شہر کی بنیاد ۱۱۲۱ھ میں پٹی اور تکیل ۱۱۲۳ھ میں ہوئی۔ دارالسلطنت دہلی کا ایک بعد دیگرے یہ چوتھا شہر تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ پہلا شہر پرانی دہلی یہ راجہ پتھور کا قلعہ تھا۔ دوسرا کلوہری یا نیا شہر۔ تیسری سیری اور چوتھا تعلق آباد۔ فرگسن صاحب نہایت واجبی طور پر اس کو "افغان حکمرانوں کا ایک عظیم الشان قلعہ" لکھتے ہیں۔ اس قلعے کی شکل مثلث قائمہ مثلث کی ہے جس کے تین چھوٹے ضلعے مشرق مغرب اور جنوب میں ہیں۔ جن میں کا ہر ایک ضلع تین چوتھائی میل سے کچھ بڑا ہے۔ جانب جنوب اس شکل کا قاعدہ دیکھ سبیل لمبا ہے جس کے برابر برابر خندق دوڑی ہوئی ہے جو ایک بڑا تختہ آب ہے جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک عالی شان کٹھ (بند) باندھ کر پانی کو روک دیا جاتا ہے تعلق آباد کا سارا دور چار میل سے صرف ایک ہی فرلانگ کم ہے۔ قلعہ ایک مرتفع پہاڑی ٹیلے پر واقع ہے جو چاروں طرف سے پہاڑی دروں سے گھرا ہوا ہے۔ صرف ایک ہی طرف نشیب ہے جو غالباً خشک شدہ تالاب کا شکم ہے۔ قلعے کی تفصیل بڑے بڑے بھاری پتھروں کی ہے جو غیر معمولی جسامت کے ہیں۔ فصیلوں میں



کسی کتاب میں آپ کا حال احقر کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس گاؤں میں سوا ہندوؤں کے مسلمان کا نام نہیں ہے۔ موضع سے بجانب شمال کوئی ایک میل پر ایک اونچے ٹیلے پر ایک پختہ چوڑہ ۲۰x۸۰ کا بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں پانچ قبریں سنگ خارا کی ہیں اور تین چوڑے کی۔ دو قبروں کے بیچ میں جو ایک قبر ہوا سے سید العجائب کی بتلاتے ہیں لیکن کوئی کتبہ نہیں۔ چوتھے کے مغربی رخ پر ۹۰x۷ دیوار ہے جس میں جالیاں بنی ہوئی ہیں جو شکل ایک قناتی مسجد کی ہے۔

اب گاؤں میں چلے گئے تین چھوٹے گنبد برابر برابر ایک ہی لین میں ہیں جن میں گاؤں کے لوگ رہتے ہیں باقی گرمی پڑی عمارتوں کے کھنڈر ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔ گاؤں کے پچھوڑے ایک دو گہی پختہ سہ دری سنگ خارا کی مسجد ۳۱x۱۵ فٹ ہے۔ بیچ میں جس کے اندر وار کو چھ برج ہیں سب کھنڈ ہوئے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بارہ کھمبہ مقرر بنا ہوا ہے بتیڈ سٹینڈ کی طرح کا جس کے اندر تین قبریں ہیں۔ مسجد کے سامنے ایک وسیع صحن قبرستان کا ہے جس میں سنگ مرخ کی تعویذ کی متعدد قبریں ایک ہی کینڈے کی ہیں اور بہت پرانی ہیں جن پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص کندہ ہے اور جن پر خاص کتبے ہیں وہ ہم نقل کر دیتے ہیں :-

(۱) اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَعُوْ بِكَ الْعَفْوَ فَاعْفُ عَنْ عَبْدِكَ الْمُشْفِقِ عَلٰی نَفْسِهِ

(۲) لِحُطِيَّتِهِ الْمَعْرُوفِ بِحَمْدِهِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مَعْرُوفٍ بْنُ وَحِيدٍ الْقُرَشِيُّ -

(۱) يَا كَرِيْمُ الْمَعْرُوفِ يَا قَدِيْمُ الْاِحْسَانِ -

(۲) اَحْسِنْ اِلَيْنَا يَا اِحْسَانُكَ الْقَدِيْمُ -

(۱) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ

الدِّيْنُ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ تَافَاتُ اللّٰهُ سَرِيْعُ الْحِسَابِ - بارہ (۳) سورہ آل عمران

(۲) آیہ الکرسی پوری -

(۱) شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهٗ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْمَلٰٓئِكَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ تَا و

هُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ

(۲) سَرَبْنَا رَبَّنَا اَنْتَ فِي الْاِسْلَامِ نَبَانَا حَسَنًا وَاسْكَنْتَ بَنَانَةً حَسَنًا

يَا حَسِيْنَ اَخْلَقَ اَحْسَنُ اِلَيْهِ وَاجْعَلْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ حَسَنًا -

## شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ

لاڈوسراے کے پاس ہی شکر کی داہنی طرف ایک معمولی سا گنبد ۱۹ فٹ مربع شیخ مخدوم حیدر کسی بزرگ کا ہے جن کو حضرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ کہتے ہیں۔ اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ اور اندر ایک ہی قبر ہے۔ آپ کا عرس دہلی کے صابن گر لوگ کرتے ہیں آپ کے پچھواڑے زیر ساحرت شاہ طیفور شامی کا فرار ہے۔

## سید العجائب یا سید الحجاب

اب سید العجائب نام کا گاؤں ہے۔ بعض پرے لوگ صحیح نام سید الحجاب کہتے ہیں حاجب کے معنی تو دربان کے ہیں لیکن حاجیوں کے میر قافلہ ہونے سے ان رنگ کا یہ نام پڑا ہے۔

(تکمیل کوٹ برصغیر گزشتہ)

شیخ رکن الدین بایں کلمہ رفع تو ہم او کرو اور ازیں توقع نامید ساخت۔ ایک بار شیخ رکن الدین درمرض بہت عیادت شیخ نظام الدین آمد فرمود کہ عمر شریفی الجھ است ہر کس بحبت دریافت سعادت حج سعی می کند من سعی کہ دم تا سعادت زیارت شیخ المشایخ دریابم۔ بعد ازاں شیخ نظام الدین رعت فرمود نماز جنازہ را شیخ رکن الدین حاضر شد و گفت کہ ظاہر اکملت آل کہ ما را سہ سال در دہلی و شہتہ حصول این نعمت بود و در ادنی مدت رجوع بوطن اصلی فرمود۔

۳۷ شیخ مسعود پاک از اقرباے سلطان فیروز است نام اصل او شیرخان است مدد در لباس اغنیاء و اہل دولت بود ناگاہ جذبہ انجذابت حق گریبان گیر حال او شد و بخیرست درویشاں و طوقہ جہت ایشان آمدہ مرید شیخ رکن الدین بن شہاب الدین امام شد۔ بغایت حالت سکرا داشت و ہواستان بادہ وحدت و فرم غلمان خندانہ حقیقت است سخن ستانہ می گوید۔ در سلسلہ چہشتی بیچ کس این چنین اسرار حقیقت را فاش نہ گفتہ و سنی نکرہ کہ او کرد بگویند کہ اشک او بچہ سے گرم بود کہ اگر بدست کیے می افتاد می سوخت۔ و در علم تصوف و توحید تصنیفات بسیار وارد و دیوان و اشعار وارد و قصائد و غزل و باقی اقسام سخن در کتاب او موسوم بہ تمہیدات است اکثر قصائد و اشعار امیر خسرو و اجواب گفتہ اگرچہ در بعضے مواضع طریقہ شاعری نامری ماندہ اما بعضے سخنان متین شاعرانہ نیز آمدہ۔ مرآۃ العارفین نیز از تصنیفات اوست (از اخبار الاخیار)

۳۸ فرید الدین چاک پراں۔ آپ کا حال کسی کتاب میں نہیں ملا لوگ کہتے ہیں کہ آپ پر حالت بہت شدت سے طاری ہوتی تھی اس واسطے آپ کے گلے میں کھار کا چاک ڈال دیتے تھے کہ اس کو بھی لیکر آپ اُڑ جاتے تھے واللہ اعلم بالصواب





سجودہ راستین بہاء الدین است۔ در مقام ولسے صوفیہ کہ یکے از مریدان ایشان تصنیف کردہ است  
 ذکر او بسیار می کند و در مجمع الاخبار می نویسند من ملفوظات فی بعض رسائل الی بعض المریدین مقرر آن  
 عزیز باد کہ مجموع آدمی عبارت است از دو چیز صورت و صفت و حکم مرصفت راست نہ صورت را  
 ان الله لا یبطل الی صور کمر و لکن ینظر الی قلوبکم (امد تعالی تمھاری صورتوں کو نہیں دیکھتا  
 بلکہ وہ دیکھتا ہو تمھارے دلوں کو) اما ظہور مکم صفت بر سبیل تحقیق خبر در واد آخرت صورت نہ بند  
 و چه آنجا حقائق اشیا ظاہر گردد و وایں صورت متلاشی نشود و بہر کس را در صورتیکہ لازم صفت او باشد  
 حشر کنند چنانچہ بلعم باغور یا چنداں طاعت در صورت سنگے بر انگیزند فمثله کمثل الکلب دس  
 کی مثال کہتے کی سی ہو) و همچنین صاحب ظلم و تعدی توشتن را در صورت گر کے بنید و صاحب کبر در  
 صورت پتنگے و صاحب بغل و حرص در صورت خوکے فکشفنا عنک غطاءک فبصرک الیوم  
 علیٰ نیک (جو ہر دو چیز آنکھوں پر پڑا عقاب ہم نے تیرے دس) پردے کو تجھ پر سے ہٹا دیا تو آج تیری نگاہ بڑی تیز  
 (معلوم ہوتی) ہو۔ وایں باشند و تا آن گاہ کہ مروج ازین اوصاف ذمیمہ تزکیہ نہ یابد ہنوز در عالم  
 بہائم و سبع است اولئک کما لا نعالم علی ہم اھمل (یہ لوگ چار پایوں کی مثل ہیں بلکہ  
 ان سے بھی گئے گندے ہوئے) و تزکیہ نفس حاصل نشود کہ بہ التوا و استعانت و خدمت  
 رب و ما ابرئ نفسی ان النفس لا مارة بالشوہ الا ما رجمہ ربی (ان کے نفس  
 اور میں میں بھی نہیں ہرگز نہیں کہتا کہ میں دوسوں کی طرح کیا کہ مان ہوں کیوں کہ جس را خدا کی  
 انفقوا ما جلیل (بدی کہ یہ دیکھنا نہ ہوتا کہ یہ کو یہ کار ہی ہوا عکس ہو کہ میں کہ یہ پر دیکھنے والا ہر مان ہو۔  
 تا فضل و رحمت او دست گیری کند تزکیہ حاصل نشود و لو لا فضل اللہ علیکم و رحمۃ ما ر کے  
 یشکم من احد ابداً علامت ظہور این فضل و رحمت آنست کہ اورا بسبب نفس خود عینا کند و  
 بدو سے از انوا غفلت الہی کہ ہمہ کونات و جنبہ آن متلاشی است بر دروند او بتابد تا ہمہ دنیا و  
 بندگی ہائے آن در نظر او خاک بود و الی آنرا در دل و جگر سنگے مانند چوں این حالت بر دروند مستولی  
 گشت ہر آئند از اوصاف سبعی کہ ارباب دنیا بیاں گرفتار اند اور انفرت آید و خواہد کہ بجائے آن  
 اوصاف اخلاقی ملکی روئے نماید چنانچہ بجائے ظلم و غضب و کبر و بغل و حرص ہمہ غفو و علم و تواضع و خفا  
 و ایثار پیدا آید و ہنوز این سعادت طلب عقبی راست کار طالبان حق بالاتر ازین است تخلقوا  
 باخلاق اللہ (اللہ کے سے اخلاق اختیار کرو) ایشان را مسلم است فہم ہر کس بیاں نرسد  
 عہد بیست مر مرا کہ نگیرم بجز تو دوست  
 شریعت مر مرا کہ خواہم بجز تو هیچ  
 و نیز در مجمع الاخبار می گوید کہ شیخ رکن الدین در بعضے رسائل خود کہ بہ بعضے مریداں فرستادہ نوشتہ است  
 (او از مریدان پر اسرار کائنات کا نام نہ ہوتا تو میں سے کوئی کہی بھی پاک (وصاف) نہ ہوتا ۱۰ بقید وقت پر مقرر آئندہ۔)



اور لاڈ دوسرے بائیں طرف - یہ ایک لداوی چھتے نما مکان ہے تین در کا ۲۵x۸  
بلندی محراب ۶ فٹ - تینوں حجرے الگ الگ ہیں پہلا حضرت بابا صاحب  
فرید الدین گنج شکر کا چلہ ہے دوسرا حضرت قطب صاحب کا اور تیسرا خالی -  
چلہ شریف کے سامنے کا صحن ۴۰ فٹ مربع ہے - شمال کی جانب مسجد کا ایک چبوترہ  
ہے - تین درخت نیم کے ہیں - حضرت قطب صاحب کے چلے کے درمیان ہی سلاخیں  
لگا دی گئی ہیں - اس احاطے کے دو دروازے ہیں شمال میں ایک دوسرا  
جنوب میں دونوں کو لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - احاطے کی دیوار گیارہ  
فیٹ بلند ہے -

چلہ شریف سے دو سو قدم پر بائیں طرف لاڈ دوسرا  
کی بستی ہے لوگ اسے خدا جانے کیوں خدال پور  
بھی کہتے ہیں - اس فوارح میں سرے کے نام  
پر بہت سی بستیاں ہیں مگر سرے کسی میں بھی نہیں

لاڈ دوسرا  
عرف خدال پور

شیخ شہاب الدین کی مسجد یہ ایک بہت بڑی سہ درمی قناتی مسجد ایک وسیع  
احاطے کے اندر ہے - دیوار پر برجیاں اور گنگوڑ  
سنے ہوئے ہیں - خواجہ شہاب الدین کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے مسجد  
کے بڑے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں  
ہیں - پہلو کے درخت کے نیچے دو قبریں ہیں جن پر زمانہ حال میں کتبے نصب  
کیئے گئے تھے جو کسی وجہ سے اکھاڑ لیئے گئے - اسی احاطے میں ذیل کی  
قبریں ہیں :-

(۱) مولانا شہاب الدین امام اول سلطان المشایخ - آپ شیخ فرید الدین قدس سرہ کے  
فرزند تھے علوم و فنون و فضائل سے آراستہ -

(۲) رکن الدین امام دوم ایضاً

(۳) شیخ شہودیک (۴) فرید الدین چاک پڑاں -

۵ شیخ رکن الدین ابو الفتح بن شیخ صدر الدین بن شیخ الاسلام بہاؤ الدین صاحب  
(بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

جو یہیں پاس کے پاس کھڑا ہو اور جس کی وضع ان سے بالکل الگ ہو اور صاف طور پر یہ گنبد زمانہ مابعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اور بن گھر پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جو خاص کر فیروز شاہی طرز تھا البتہ پتھر کی ٹہنی سلیں جو ستونوں کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں وہ اس زمانے کی نہیں معلوم دیتیں۔ مسٹر بنگلر ان گنبدوں کو مسلمانوں کی ایک معمولی طرز کی عمارت بتلاتے ہیں کیوں کہ سلطان التمش کے زمانے سے مسلمان اس طرز سے واقف ہو چکے تھے۔ مسٹر بنگلر نے ان مقبروں کی مرمت جو فیروز شاہ نے کرائی تھی اس کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا۔ خود فیروز شاہ نے تاریخ میں لکھا ہے کہ مقبرہ سلطان مغالدین پر سلطان شمس الدین جو ملک پور میں ہو بالکل گر پڑا تھا حتیٰ کہ قبر کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ میں نے گنبد چبوترے اور احاطے کی تعمیر از سر نو کرائی۔ سلطان رکن الدین پیر شمس الدین کے مقبرے واقع ملک پور کے احاطے کو میں نے بنوایا۔ نیا گنبد طیار کرایا اور ایک خانقاہ بنوائی۔“

### تیسرا باب قطب صاحب تعلق آباد

پانچ میل کا فصل ہے۔ سیدھی سڑک ہے۔ رستے میں لاٹ سے نکلنے ہی لاڈوسر آگے ملتی ہے پھر داہنی طرف دو میل چھ فرلانگ پر سید العجائب کی بستی ذرا سڑک سے ہٹی ہوئی۔ سارے تین میل پر خان پور جو پچھلے میل پر تیکری یہ دونوں گاؤں بھی سڑک کی سیدھی طرف ہیں اس کے بعد قلعہ تعلق آباد بائیں طرف تعلق شاہ کا مقبرہ داہنی طرف آگے تعلق آباد کی بستی۔ قلعہ سے تین میل آگے بدر پور ہے اور یہیں تعلق آباد نام کا ریلوے سٹیشن ہے جو قلعہ سے چار میل اور دلی سے براہ ریل بارہ میل ہے۔

حضرت قطب صاحب کا چلہ لاٹ سے چلتے ہی پہلے حضرت قطب صاحب

کے چلے کا متبرک مکان ملتا ہے جو بالکل سڑک کے کنارے داہنی طرف ہے



ڈولی میں محصور کر لیا اور تین مہینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کا بادشاہ کو بیکار کر  
دی گئی متعدد چیلنجوں میں مار ڈالا اور وہ بھی یہیں ایک گنبد میں دفن کیا گیا۔

شہرت سلطنت بھانجہاں جہاں شیرین است  
کہ شہاں از پری او خون برادر ریزند  
خون آزادہ دلاں راز پر بالک مریزند  
کہ ترانہ ہماں جہر عہد است اغر ریزند

رکن الدین کا مقبرہ معزالمدین بہرام شاہ نے ۷۳۸ھ میں بنوایا اور معزالدین  
بہرام شاہ کا مقبرہ غلام الدین مسعود شاہ پسر رکن الدین فیروز شاہ نے ۷۳۹ھ  
میں بنوایا۔ ہر سید دونوں مقبروں کی تعمیر میں ایک سال کا آگے پیچھے تھا  
لیکن یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ رکن الدین کا مقبرہ کون سا ہے اور بہرام شاہ کا  
کون سا۔ اسی واسطے دونوں کا ذکر یکجائی طور پر کیا گیا ہے۔ دونوں گنبد  
میں بالکل ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ ان کے گنبدوں میں پتھر کی سلیں  
لگی ہوئی ہیں جن کے اوپر سترکاری ہے۔ گنبدوں میں آٹھ دریں۔ ہر  
گنبد کے گرد ایک چھوٹی سی سنگ بست بست چار دیواری ہے جس کے  
مشرقی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ گنبدوں کے اندر اب کوئی قبر  
باقی نہیں ہے نہ کوئی کتبہ ہے۔ اگرچہ مہرولی کے گنبد بتلاتے ہیں کہ یہ فلاں  
کا مقبرہ ہے وہ فلاں کا مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ ہم کسی گنبد کو کسی ایک  
شخص سے مخصوص کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہے کہ دونوں گنبد التمش کے بیٹوں  
اور دونوں بھائیوں کے ہیں۔ ان گنبدوں کے ستون تو کسی قدیم عمارت  
کے معلوم دیتے ہیں اور گنبد اس کے بعد کے بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
سٹرٹبلٹ ان گنبدوں کو فیروز شاہ کے بنوائے ہوئے کہتے ہیں کیوں کہ  
ان گنبدوں کی وضع قطع اہل ہندو کے قدیم زمانے کے گنبدوں سے  
مختلف ہے چنانچہ انھیں کے بھائی سلطان غازی کے گنبد کو ہی دیکھ لیجئے

شان اور وسعت بتلاتی ہیں صرف چھت نہیں ہو۔ صحن بھی وسیع ہو جس کے چاروں طرف والان اور پیش والان تھے۔ اس سے ظاہر ہوا تھا کہ سال کی جانب ایک اور محل ہو جو سارے کا سارا گر گیا اب صرف بے چھت کا ایک والان رہ گیا ہو جس کے تین در کھڑے ہیں اور ادھر ادھر بننے کی حجروں کی دیواریں۔ یہ دونوں محل بھی سنگ خارا اور چوڑے کے ہیں۔ باقی چھوٹے موٹے گریسے پٹے مکانوں کا کچھ شمار نہیں۔

غرض یہ کہ سلطان غازی کا مزار جس طرح اب ویرانے میں ہو کہ انسان کا نام نہیں اکیلے جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے پہلے اس کی یہ حالت نہ تھی بلکہ گنجان آبادی کے بچوں بیچ میں تھا۔

رکن الدین فیروز شاہ اور مغر الدین بہرام شاہ کے مقبرے

بیس ناسر بریز میں دفن کردہ ان کے ہمیشہ یہ بریز میں ایک نشان خانہ والی پیر لائے را کہ سپرد زیر خاک خاکش چناں بخورد و گزواں آسمان ماند

رکن الدین فیروز شاہ سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جو باب کی جگہ شہانہ میں تخت پر بیٹھا۔ وہ تو ملک اعزاز الدین حاکم ملتان کی غیبی کو خیاب کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امراء و ارکان سلطنت نے سازش کر کے جھٹ سلطان رضیہ بیگم کو تخت پر بٹھا دیا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر عجلت دلی اہیں آیا۔ یہاں آکر دیکھا بساط الٹ گئی تھی۔ کلو کھری کے میدان میں لڑائی ہوئی گرفتار ہوا اور قید میں ہی ۳۰ سال میں مر گیا۔ اس نے صرف ۶ ماہ ۲۸ یوم سلطنت کی۔ مرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے مقبرے کے قریب ہی موضع ملک پور میں ایک دوسرے گنبد میں دفن کیا گیا۔ رضیہ بیگم کے بعد ۲۸ رمضان ۶۳۰ھ میں بروز شنبہ مغر الدین بہرام شاہ سلطان التمش کا چھوٹا بیٹا تخت نشین ہوا۔ وہ نے چارہ دو سال ایک چھپنے دو دن ہی سلطنت کرنے پایا تھا کہ نظام الملک ہندب الدین اور دوسرے امراء بادشاہ

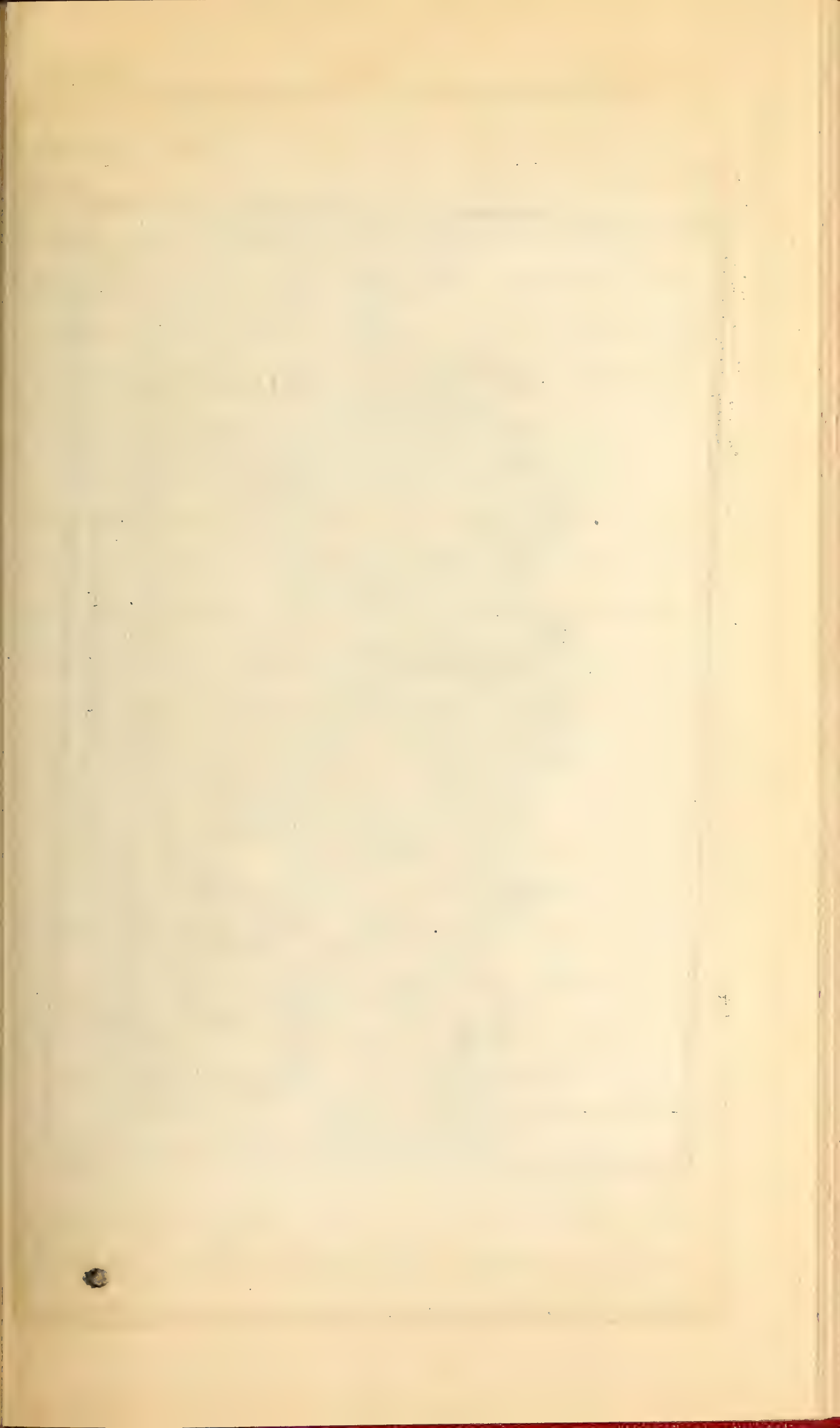


ایک کھلا ہوا ہشت درہ ، افٹ قطر کا ہے۔ فرش باقی نہیں رہا قبر کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ دروں کے سر دل بوجھ سے سب ترخ گئے اس سبب سے ہر پر در میں ایک ایک فیل پایہ کھڑا کر کے چھت کو اوڑھا لگا دی ہے جس سے چھت تھم گئی ورنہ کبھی کی گرجاتی۔ آٹھ اصلی در سنگ خارا کے نو فیل پائے نو احداث اب اس طرح سترہ در ہوئے۔ ہشت درہ ہشت پہلو عمارت ہے جس کے گرد سلون کا چوڑا چھبہ تھا جو جا بجا سے گر گیا ایک آدھ سل رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں تھا کہ یہ کس کا مقبرہ ہے۔

**منہدمہ مکانات** سلطان غاری کا مقبرہ ویرانہ میں نہ تھا جیسا کہ اب ہو بلکہ آبادی کے بچوں بچ میں تھا یا یہ کہ اس گنبد کی وجہ سے آبادی ہو گئی ہو بہر حال اس کے چو طرف دور دور عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں۔ گنبد کے پاس ہی دو بڑے بڑے احاطوں میں مکانات پھیلے ہوئے ہیں۔ ان مکانوں کی صرف چار دیواریاں رہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی مسجد بھی تھی جس کی صرف غریبی دیوار رہ گئی ہے باقی گر گئی۔

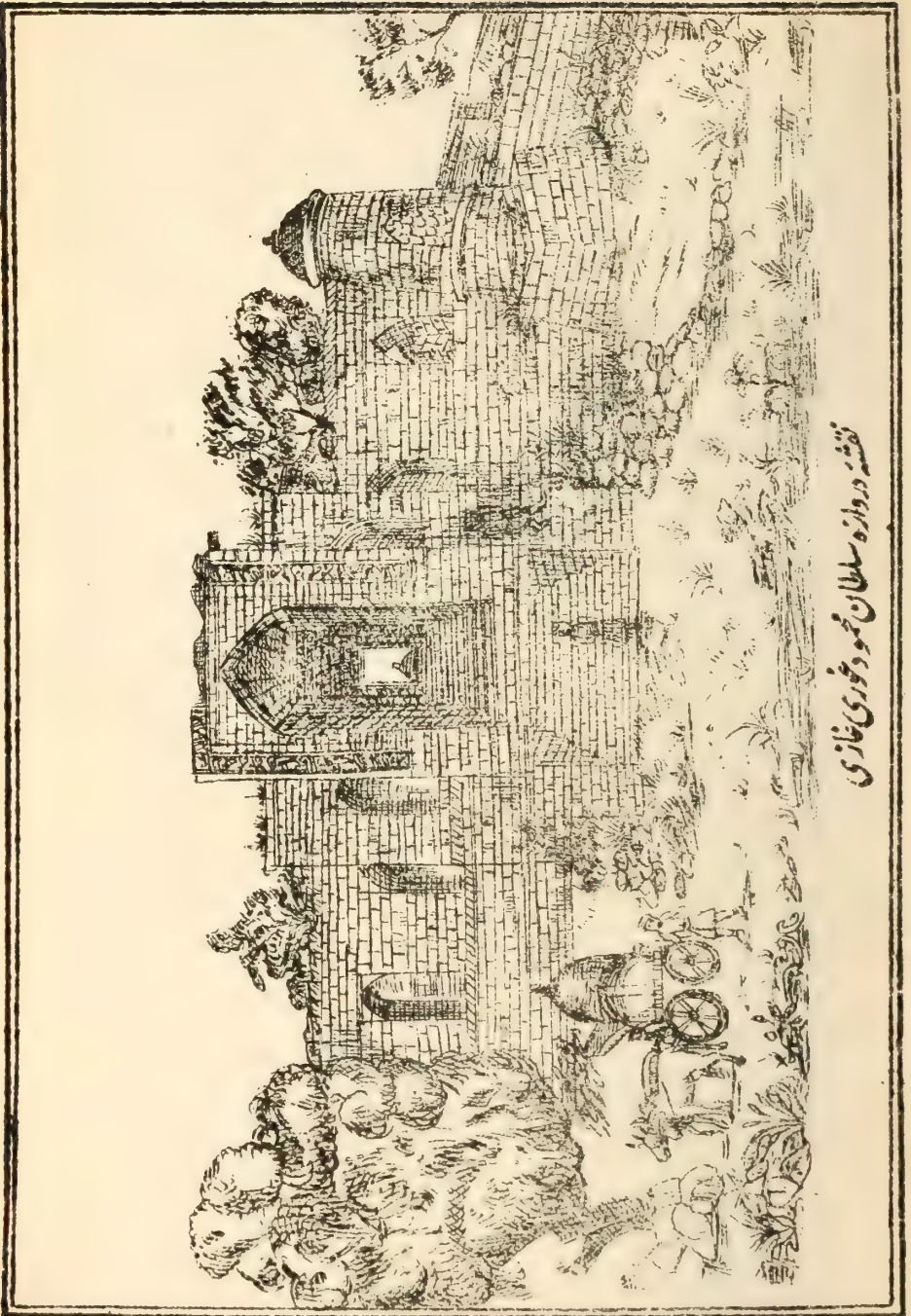
**بڑی مسجد** اور ایک بہت بڑی مسجد غار کے مشرق میں ہے جس کی پشت غار کی جانب ہے۔ یہ مسجد بچ درمی تہرے والا نوں کی ہے۔ باہر والے والاں کا شمالی رخ کا ڈیڑھ گنبد گر گیا ہے۔ مسجد کا طول ۶۰ فٹ اور تینوں والاں کا چوڑاں ۲۶ فٹ ہے۔ دروں کی چوڑاں ۱۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ تینوں والا نوں کے کل در چوبیس ہیں۔ فرش اور منبر باقی نہیں رہا۔ یہ مسجد سنگ خارا اور چوٹے کی ہے۔

**دو محلوں کے کھنڈر** اوپر والی مسجد کے سامنے ایک بڑے عالی شان اور وسیع محل کی چار دیواری کھڑی ہے جس کے اندر والا نوں کمروں کو ٹھڑیوں کی دیواریں کھڑی مکان کی پوری حیثیت





نقشه دروازه سلطان محمود خوری غازی



(۱) اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ ۚ مَا فَاَنَّ اللّٰهَ عَزَّوَجَلَّ عَنِ الْعَالَمِيْنَ -

(۲) خط کوفی - سوائے بسم اللہ کے کچھ پڑھا نہیں جاتا -

(۳) اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۚ مَا كَانَ ذَٰلِكَ عِنْدَ اللّٰهِ فَوْزًا عَظِيمًا -

ستون سنگ مرمر کے ہیں - فرش گچ کا ہر پہلے سنگ مرمر کا تھا جس کی سلیں کہیں کہیں

باقی ہیں - پیش طاق کا قطعہ ۱۵ فٹ - ۷ انچ ۲ x ۱۲ فٹ ۲ x - انچ ۷ - حصہ مسجد کے

چھ دروازے چھ اُدھر بیچ میں پیش طاق ۷ - صحن مسجد ۶ x ۶۹ - والان کا

مسقف حصہ ۶ x ۶۹ - پیش طاق کے آگے سنگ مرمر کے چار ستونوں کا

برآمدہ ۷ - کمپوٹ وال دس فیٹ اونچی ۷ جس میں طاق طاق ہیں اس پر چڑھنے کا

بارہ سیڑھیوں کا زینہ ۷ - اس احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں - مسجد

کے صحن کے سامنے مشرق روئے ایک بیچ درہ ۷ جس میں صدر دروازہ ۷ اور جس کے

ادھر اُدھر دو در ہیں - سات سیڑھیاں اتر کے صدر دروازے میں پونہچتے

ہیں - ان سیڑھیوں میں ایک سنگ سرخ کی ۷ ایک سنگ مرمر کی - صدر دروازہ مشرق

پٹ چوٹی ہیں مگر بعد کے - صدر دروازے کے ہر دو جانب بغلی میں ایک ایک درہ

۷ فٹ - ۱۰ انچ مربع ۷ - صدر دروازے کی سیڑھیاں ہیں - دروازے کی

محراب کی بلندی ۲۲ فٹ - کنگورا دو فیٹ - چوڑائی ۴ فٹ - ۹ انچ - جملہ ارتفاع

۲۸ فٹ - ۹ - انچ - چوڑائی دروازے کے بیرونی حصے کی ۱۰ فٹ - ۵ - انچ - اندر

چوڑائی ۵ فٹ - ۸ - انچ - بلندی اندر سے ۸ فٹ - ۱۰ - صدر دروازے کی

چوکھٹ سنگ مرمر کی ۷ جس کے چاروں طرف کتبے ہی کتبے ہیں ایک کتبہ تو ہم اوپر

لکھ آئے ہیں باقی یہ ہیں :-

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اِنَّمَا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ

تَا اَنْ یَّکُوْلُوْا مِنْ الْمُهْتَدِیْنَ -

(۲) خط کوفی کا وہی کتبہ جو اوپر لکھا گیا -

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ اور آیت الکرسی تا ہم فیما خال دون -

ہشت درہ | سلطان غازی کی درگاہ سے جنوب رخ سے ملا ہوا سنگ غارا کا



جلانے کے طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں کوئی خاص بات نہیں۔  
 احاطے کے چاروں کونوں پر جو نوک دار برجیاں ہیں وہ ہندوانی وضع کی ہیں۔  
 ناصر الدین کی قبر ایک بہت ہشت پہلو غار میں ہے۔ اس غار میں ستون کھڑے  
 بڑی مضبوطی سے پاٹ کر چھت پر چھت پہلو چوڑے ۷ فٹ ۴ فٹ اونچا بنادیا  
 ہے۔ یہاں کوئی روشن دان نہیں ہے اور تہ خانے میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔  
 اس تہ خانے میں تیرہ سیڑھیاں اتر کر جانا پڑتا ہے جو پچیس فیٹ عمیق اور اٹھارہ  
 فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس چھت کی سبھال کو چودہ  
 ستون لگائے ہیں جن میں سے آٹھ دھڑے ستون تو دیواروں سے لگے  
 کھڑے ہیں اور چار اکھرے ذرا دیوار سے الگ ہیں۔ یہ ستون سلطان اتمش  
 کے زمانے کے ہیں۔ اس تہ خانے کے ہشت پہلو اضلاع میں سے ہر ضلع  
 میں دو دو طاق ہیں۔ تہ خانے کا عمق ۶ فٹ ہے جو بلحاظ طول و عرض ۲۵ فٹ  
 ۹ انچ مربع ہے مگر ساخت اس کی ہشت پہل ہے۔ داخلی دروازہ جس کو کھڑکی کہنا چاہیے  
 جنوب کی طرف ۳ فٹ ۹ انچ اونچا اور صرف دو فیٹ چوڑا ہے۔ اوپر چوڑا ہشت پہل  
 ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فٹ ۴ انچ ہے۔ اندر چار قبریں ہیں جو نے گچی کی جن پر عرس کے  
 موقع پر جو ۱۷-۱۸ ذی قعد کو ہوتا ہے سفیدی کر دی جاتی ہے۔

(۱) ۹ فٹ ۷ انچ ۶ فٹ طول و عرض ۵ فٹ ۴ انچ بلندی سلطان غاری  
 کی قبر ہے جو سب سے بڑی اور تہ خانے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔  
 (۲) ۸ فٹ چار انچ ۵ فٹ ۵ بلندی ۴ فٹ ۱۱ انچ کے پائیں میں۔  
 (۳) ایک چھوٹی سی قبر سیڑھیوں سے ملی ہوئی کسی بچے کی ۲ فٹ ۴ انچ ۲ فٹ ۴  
 فٹ ۷ انچ بلندی ہے۔

(۴) ۷ فٹ ۴ فٹ ۲ انچ ۲ بلندی ۳ فٹ ۸ انچ۔  
 مسجد کا ذکر اوپر آچکا ہے صرف اس کا پیش طاق ہی لکھا گیا ہے۔ سلطان غاری کی  
 قبر گویا اسی مسجد کے صحن میں ہے۔ یہ سارا پیش طاق سنگ مرمر کا ہے جس پر پہلے  
 کلمہ ادھر ادھر اللہ اللہ پھر اِنَّ الْمَسْجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحْداً اَنْس  
 کے نیچے اللہ۔ اس کے گرد خط کوفی میں آیات ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں پھر

الدنيا والدين المخصوص بعنايت رب العالمين ابی المنظر ايلتمس السلطان  
ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه ابی الفتح محمد تغتمده الله يغفر الله له بجمهورية  
جنانہ فی شہور سنہ تسع وعشین وستمائة -

اس دروازے میں داخل ہو کر ہم ایک کمرے میں پونہچ جاتے ہیں جس میں سے  
صحن کا رستہ نکلتا ہے۔ اس کمرے کی چھت سنگ سرخ کی ہو کر دیواریں سنگ مرمر  
کی ہیں۔ باہر وار سے بغلیوں کے دروازے کا جو حصہ نظر آتا ہے وہ درحقیقت  
دو چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کی مشرقی دیوار ہے جو بڑے کمرے کے ادھر ادھر ہیں۔  
ان دونوں کوٹھڑیوں کی دیواریں اور چھت سب سنگ مرمر کی ہیں جس میں چار چار  
ستون ہیں۔ صحن میں پونہچ جانے کے بعد ایک پٹا ہوا حصہ ہے جس میں چھ  
دیوار دو ستون ہیں اور چھ ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ یہ والان  
دیوار کی ساری لمبائی کی برابر نہیں ہے بلکہ صرف ۲۴ فٹ لمبا ہے۔ اس کے مقابل  
میں احاطے کی غزنی دیوار سے ملا ہوا ایک اور والان ہے جو شمال سے جنوب کی طرف  
جا کر احاطے کی دیوار سے جاملتا ہے۔ ان دونوں والانوں کے ستونوں میں تختیں  
ہیں۔ مغرب رخ کے والان میں چودہ دیوار دو ستون ہیں جس کی شکل ایک  
پست گنبد کی سی ہے جس میں آگے نکلے ہوئے نقشین پتھر ہندوانی وضع کے  
لگے ہوئے ہیں۔ اسی دیوار کے بچوں بیچ ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔  
اس مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر لگا ہوا ہے باقی لال پتھر ہے۔ مسجد کی دونوں  
جانب دو والان سنگ مرمر کے ہیں جن میں بارہ ستون ہیں۔ ان کا وہ حصہ جو مسجد  
کے محاذی ہے سنگ مرمر کا ہے باقی سنگ سرخ کا۔ ان دو والانوں کے سوا سنگ مرمر  
کے چار ستون بطور مسجد کے مکتبہ کے ہیں۔ اس طرح مسجد میں سنگ مرمر کے سات  
ستون ہوئے تین تو دروں کے سامنے اور دو ادھر ادھر۔ مسجد دس فیٹ مربع  
ہے۔ چھت دشمن شکل کی سنگ سرخ کی قبة نما ہے۔ چوترا چھوڑ کر گنبد ۱۴ فٹ اونچا چھوٹی  
کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور محرابوں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور مختلف قسم  
کے طغریٰ آیات قرآنی کے منقوش ہیں۔ مغربی جانب کے احاطے کی دیوار کی  
کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ جنوبی رخ کی دیوار کے اندرونی رخ پر بیچ میں چراغ



سنگ سرخ کا ہو اورا جارسے کے اوپر سنگ مرمر۔ ستونوں اور محرابوں وغیرہ پر جا بجا آیات قرآنی بخط نسخ و کوفی کندہ ہیں۔ چبوترے۔ دروازے کی بغلیاں۔ دیواریں اور برجیاں سب چوٹے کچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ دروازے پر پونچھنے کی سیڑھیاں دہری ہیں۔ پہلے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر تو چبوترے پر پونچھتے ہیں اور پھر چودہ سیڑھیاں اور چڑھ کر ایک کمرے میں پونچھتے ہیں جو زمین سے چودہ فٹ اونچا ہو اور اسی میں سے گنبد کے صحن میں جا پونچھتے ہیں۔ صدر دروازے کی دونوں طرف صدر دیواریں دو محراب دار کھڑکیاں بھی ہیں اور احاطے کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہو اس میں بھی دو دو کھڑکیاں ہیں لیکن پتھروں سے چن دی گئی ہیں۔ اس طرف کا گنبد کا ضلع سو فیٹ لمبا ہو۔ احاطے کی شمالی دیوار بھی پختہ ہو اس کے دونوں سروں پر برجیاں ہیں اور تیسری دیوار میں اس کے علاوہ اور چھ کھڑکیاں تین تین ملی ہوئی ہیں۔ احاطے کی غزلی دیوار شمالی سرخ کے طرح کی ہو لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہو لہذا یہ دیوار کچھ آگے بڑھی ہوئی ہو۔ احاطے کے جنوب رخ کی دیوار جا بجا سے گر گئی ہو اور اس کی بعض کھڑکیاں بھی بند کر دی گئی ہیں باقی حالت شمالی دیوار کی سی ہو۔ گنبد اندر سے بہت پر رونق اور آراستہ ہو۔ اندرونی دروازے کی دہلیز پر بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور یہیں یہ کتبہ ہو:-

امر بہ بنائے هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم  
مالک رقاب الامم ظل الله في العالم ذوالامان... سلطان السلاطين شمس

(مکملہ نوٹ صفحہ ۳۴۸)

دریں کار علم است اور اچندال نصیب از علم نیست مولنا فخر الدین زراوی عرض کر وہ اور اوشش ماہ عالم حی کتم بعد ازاں مولنا فخر الدین زراوی تعلیم کر دے مولنا برائے اولقرنیے تفسیف کر دے اور عثمانی نام ہناد بعد ازاں پیش مولنا رکن الدین کافیہ و مفصل و قدوری و مجمع البحرین تحقیق کر دے بعد از انتقال شیخ سہ سال دیگر تعلیم کر دے بعضے کتب از کتاب خانہ شیخ وقف بود جا مہا و خلافت نامہ کہ از حضرت شیخ یافتہ بود با خود برد و آن دیار را بہ ہمال ولایت خود بہار است۔

درباب اول نفس شیخ جنین رفتہ ہو گا و کینہ ہندوستان است۔ ۱۲

لیکن اس کا پانی کھاری ہو کہتے ہیں کہ یہ تالاب قیدیوں کے استعمال کے واسطے بنایا گیا تھا۔ ابو الفضل نے بھی اس تالاب کا ذکر کیا ہے۔ قلعہ اور پیاس یا ٹری کے درمیان سنہری مسجد ہو جو ساٹھ گز لمبی اور بیس گز چوڑی اور بیس گز اونچی عمارت ہو۔ کہتے ہیں کہ اس کی چھت پر تین تین گنبد تھے۔ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ "جنت آباد پرانا شہر ہے۔ پہلے پایہ تخت تھا جسے کھنونی اور بعضے گو کہتے تھے ہمایوں بادشاہ نے اس کا نام جنت آباد رکھا تھا۔ یہاں ایک بہت عمدہ قلعہ ہو اور مشرق میں ایک تالاب ہو جس کا نام چھتیا بھیا ہو۔ اُس میں بہت سے ٹاپو ہیں اگر اُس کا بند ٹوٹ جائے تو سارا شہر ڈوب جائے۔ شہر کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر ایک عمارت اور حوض ہو جس کا پانی نہر کی خاصیت رکھتا ہو اس حوض کو پیاز (پیاس) یا ٹری کہتے ہیں جن قیدیوں کو مار ڈالنا منظور ہوتا تھا وہاں قید رکھتے تھے یہ پانی بی بی کر تھوڑے دنوں میں مر جاتے تھے ہمارے بادشاہ نے اس کی ممانعت کر دی۔" شیخ اخئی سراج کی خانقاہ بھی گوڑ میں ہو آپ سلطان الشاہ حضرت نظام الدین اودیا کے خلیفہ تھے۔ یہ خانقاہ شہر کے ایک نواح میں ہو جس کو سعد الدلو کہتے ہیں ساگر ڈگی تالاب کے شمال مشرقی گوشہ پر واقع ہو آپ کا وصال ۷۵۵ھ میں ہوا۔ باہر دروازے پر ایک کتبہ ہو جس پر ۷۹۹ھ درج ہو اور یہ دروازہ حسین شاہ بادشاہ بنگال کا بنایا ہوا ہو۔ خانقاہ غالباً سکندر شاہ کی بنائی ہوئی ہو لیکن کج بات متحقق نہیں۔ کتبہ کی جگہ خالی پڑی ہوئی ہو۔ کلکتہ کے عجائب گھر میں کچھ اینٹیں گوڑ سے آئی تھیں اُن میں غیاث الدین بن سکندر شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور سہ سات سو کے اوپر کچھ اور لکھا ہوا ہو۔ کشتی صاحب کا خیال ہو کہ پیمائش کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ اینٹیں اسی کتبہ کی جگہ کی ہیں لیکن یہ بڑا ایک قیاس ہی قیاس ہو ممکن ہو کہ صحیح ہو کیوں کہ یہ سلطان غیاث الدین سکندر شاہ کا بیٹا تھا اور وہ بادشاہ تھا جس نے خواجہ حافظ کو شیراز سے طلب کیا تھا اور آپ نے وہ غزل جس کا یہ شعر ہو اُس کے پاس بھیج کر لائے کا عذر کیا۔

شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند  
نہیں قند پارسی کہ بہ بنگال می رود

کتاب اخبار الاخیار میں لکھا ہو کہ شیخ سراج الدین عثمان المشہور باخی سراج از مشاہیر خلفاء شیخ نظام الدین است و وہی از عفو ان شباب کہ ہنوز مو سے رہیں آغاز شدہ بود و رطلہ ارادت شیخ درآمدہ بود و در سلک خدمت گاراں بہ درش یافتہ بعد از چند سال برائے ویدن والدہ بہ مقام کھنونی کہ آں بہ گور مشہور است رفت و باز بہ خدمت می رسید۔ در وقت عطا سے خلافت اور شیخ فرمود کہ اولی (مقبہ نوٹ صفحہ آئندہ)



(مکلفہ ذیل سفر گزشتہ)

مسلمان بادشاہ اسی شہر میں رہے۔ بیچ میں کچھ دنوں بعض بادشاہ ہندو میں جا رہے تھے جس کو حضرت ہندو کہتے ہیں وہ بھی مالدار کے ضلع میں گوط کے قریب ہی واقع ہے۔

فیروز آباد بھی اسی شہر کے نواح میں واقع تھا۔ شمس سراج عقیق نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے کشتہ میں لکھنؤ کی پرچہ صائی کی تو اس وقت اس شہر کا نام فیروز آباد رکھا تھا لیکن یہ غلط ہو کیوں کہ اس زمانے سے پہلے سکوں میں فیروز آباد نام درج ہو اور اغلباً یہ نام سلطان شمس الدین فیروز بن ناصر الدین بگرامین لکھا تھا۔ جب گنگا کی وہ شاخ جس پر یہ شہر واقع تھا سوکھ گئی اور اس کا پانی گھی اور رسے پڑ گیا تو دلدل کے باعث شہر کی آب و ہوا بگڑ گئی بنگال کے بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت بدل دیا لیکن پھر بھی وہ ماکم نشیں جگہ رہی۔ ۳۷۰ء میں اس کو شیر شاہ نے لوٹ لیا اور ۳۷۵ء میں منعم خاں خاناناں نے جو اکبر کا سپہ سالار تھا اس پر حملہ کیا۔ آب دہرا کے بگڑ جانے کے سبب سے حملہ آور لشکر میں وبا پھیل گئی اور خان خانان بھی وہیں مر گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس زمانے کے بعد پھر گوط بالکل غیر آباد ہو گیا لیکن یہ غلط ہو کیوں کہ ابوالفضل نے جو آئین اکبری میں اس شہر کی بابت لکھا ہے اس سے اس کی تردید ہوتی ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کے وقت مغلی صوبہ دار اسی شہر میں رہے۔ حقیقت میں یہ شہر اس وقت غیر آباد ہوا ہے۔ جب شاہ شجاع نے راج محل کو جگالے کا دار الخلافہ بنالیا اور اس کے بعد آباد نہیں ہوا۔

پچیس تیس میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے کھنڈر اب تک نظر آتے ہیں۔ اُبڑنے کے بعد اس کثرت سے جنگل ہو گیا تھا کہ آدمی کو وہاں جاتے دہشت معلوم دیتی تھی لیکن اب کچھ عرصے سے جنگل صاف کیا گیا ہے اور وہاں چھوٹی چھوٹی بے متیاں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اس کی اینٹوں سے انگریز آباد۔ مرشد آباد۔ مالدار اور پرنسپال کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے دیرانوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ شہر کلکتہ سے کم نہیں تھا اور چھ یا سات لاکھ کی آبادی رہی ہوگی۔ اس کی فصیل جو فقط شمال کی طرف ہی جوتی تھی کھود کر دیکھی گئی تو اس کی بنیادیں سوفیت چوڑی ہیں اور کبھی کہیں خندق کا نشان ملتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سوا سوفیت سے کم چوڑی نہیں تھی۔ فصیل کے شمال مشرقی کنارے پر ایک محل کا کھنڈر پایا جاتا ہے جو چار سوفیت مربع تھا اس کو راجہ بلال سین کا محل کہتے ہیں۔ فصیل کے باہر بھی آبادی کے کھنڈر ہیں اس میں ایک تالاب سا گردنی سوٹھا سو گز لمبا اور آٹھ سو گز چوڑا ہے اب تک موجود ہے جس کی بندش پختہ اینٹوں کی حصار پانی نہایت صاف اور خوش گوار ہے۔ قلعہ کے پاس ایک تالاب پیاس پاڑی نام اب تک ہے (بقیہ نوٹ بر سفر آئیہ)

ناصر الدین محمود شاہ خلف اکبر سلطان شمس الدین التمش لکھنوتی کا حاکم تھا۔ تمام اراکین سلطنت اور رعایا اسی کو ولی عہد مانتے تھے مگر حکم قضا و قدر اس کے خلاف تھا۔ انسان سوچتا کچھ ہی اور ہوتا کچھ ہی۔ شاہزادہ یکا یک ایسا بیمار پڑا کہ جان نہ ہو سکا۔ بیس کی فات کی خبر ۱۲۳۹ھ میں دلی پونجی تو اس سانحہ ہوش ربا سے شہر بھر میں ایک کہرام مچ گیا۔ جوان بیٹے کی موت کا داغ شمس الدین التمش کو ایسا پونچا کہ جتنا غم کتنا تھوڑا تھا۔

من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند  
نخست جگر بریدہ تہ خاک کردہ اند

نخش لکھنوتی سے دلی لائی گئی اور موضع ملک پور میں جو قطب صاحب کے جنوب مغرب میں ساڑھے تین کوس پر ہی دفن کیا گیا۔ مرنے کے تین سال بعد ۱۲۳۹ھ میں باپ نے اپنے چیمپے بیٹے کا مقبرہ باپ کی چاہت کی آخری یادگار بنایا۔ اس مقبرے کا تہ خانہ بشکل ایک غار کے ہی اس واسطے غاری مشہو ہو گیا۔ تہ خانے کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلامی سے پیشتر کا بنا ہوا ہے۔ مگر اس بات کا فیصلہ مشکل ہے کہ یہ عمارت سرے سے اہل ہنود ہی کی تھی یا یہ کہ مسلمانوں نے ہندو کا گروں سے بنوائی تھی۔ مسلمان اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ اتنے بڑے بادشاہ نے اپنے چیمپے بیٹے کو کسی ہندو بت کے میں دفن کرنا گوارا کیا ہو۔ گنبد ایک مربع پختہ احاطے کے اندر ہے۔ اسٹرکاری بوجہ کھنگلی کے سیاہ پڑ گئی ہے۔ گنبد کا چوڑا چار فٹ تو انچ اونچا ہے۔ جس پر گول قبة بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں برجیاں ہیں۔ گنبد میں داخل ہونے کا محراب دار دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ صدر دروازہ احاطے کی دیوار سے تین گز بہت کر بغلی حجروں سے چار فٹ کے فاصلے سے ہے جس کے اوپر ایک نشیمن نما کھڑکی ہے۔ صدر دروازہ تیس فٹ اونچا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہے جس کے اُدھر اُدھر کے در چار فٹ فیسٹ ہیں۔ دروازے کی محراب کا حصہ پیل

سدہ تیش کے نیچے ملاحظہ ہو صفحہ ۳۴۷

اس شہر کا قدیم نام گوڑ تھا۔ بنگال کے ہندو راجاؤں کا دار الخلافہ تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ شہر کا نام لکھنوتی یعنی لکھنوتی تھا اور علاقے کا نام گوڑ بنگالہ تھا۔ ۱۲۳۹ء میں جب مسلمانوں نے ملک بنگال کو فتح کیا تو اپنا دارالحکومت اسی شہر میں رکھا اور تین سو سال تک (بقیہ نوٹ برصغیر آئیڈہ)

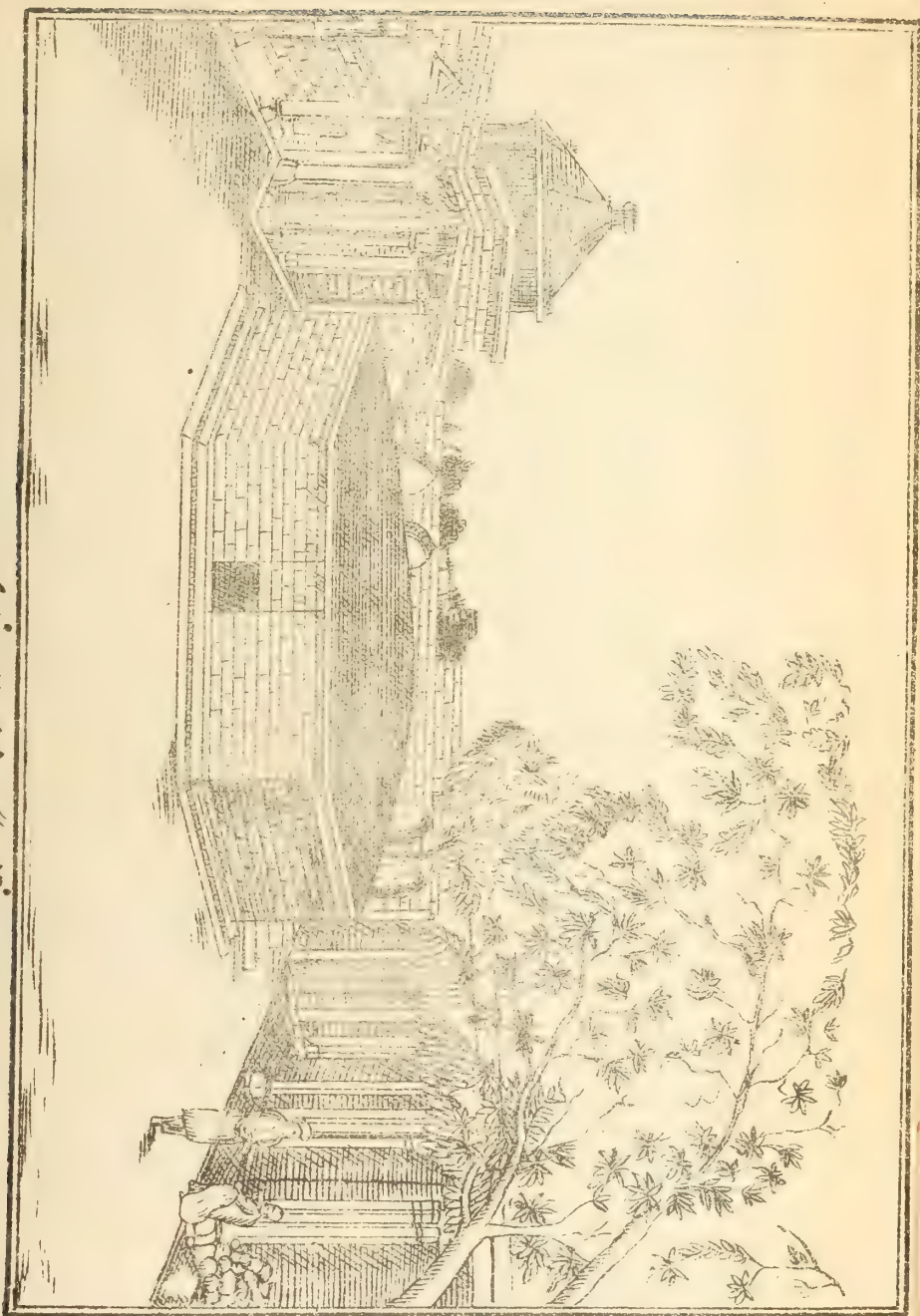


مٹا ہو اور باتیں ہاتھ کو سوسا توں کا گنبد ہو جو ایک بارہ درہشت پہل برج ہو۔  
 راست دروغ برگردن راوی۔ مشہور یہ ہو کہ اس میں ایک فقیر کی قبر ہو جس نے  
 اللہ تعالیٰ سے سوا باتیں کی تھیں۔ یہیں ایک وسیع اور بچتہ فصیل نما احاطہ بھی ہو۔  
 اس گنبد کے شمال کی طرف ایک اور چار دیواری میں مولینا شعیب کا مزار ہو  
 آپ مولینا کمال الدین اور جمال الدین رحمۃ اللہ علیہما کے خلیفہ تھے۔ اس سے  
 آگے بائیں ہاتھ کو بامین کا مندر اور جوٹہ ہو جس میں بہادریو کا پنڈ ہو۔ یہ مندر شہ پہل  
 ہو جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ کا ہو۔ دو دروازے ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں۔  
 مغرب کی جانب ایک نیا بیچ درہ والاں بنا ہوا ہو اور اسی کے پاس جوٹہ یعنی چھوٹا سا تالاب  
 ہو جسے دکن میں گنڈہ کہتے ہیں۔ اسی رخ پر اوپر کے والاں سے ہٹا ہوا ایک اور بیچ درہ  
 والاں ہو علاوہ اس کے سہ دریاں بھی ہیں مندر کے سامنے صحن میں ایک پرانا پیل کا درخت  
 بھی ہو اب مندر سے آگے بڑھے تو گنیشی لال دلی کے کسی باخیر شخص کا پختہ تالاب ہو  
 اس آگے جو گاؤں ہو وہ مسعود پور کہلاتا ہو۔ سامنے وار کچھ فاصلے پر جو گنڈہ نظر آتے ہیں وہی سلطان غازی  
 کا مزار ہو۔

**مقبرہ سلطان غازی ۶۲۹ھ**  
**۶۱۳۱ھ**  
 نصیب ماز باغ آفرینش میوہ غم شد  
 ہنہ لے را کہ پروردیم آخر تحمل ماتم شد

۵ عالم عامل در صورت و سیرت ملک مثال بود و در عظم کیر بے نظیر زمان خود در زمانے کہ او  
 وعظ گفتے و قرآن خواندے ہیچ کس را مجال عبور از انجا نبودے اگرچہ خود بارگراں بر سر دایستادہ شد  
 و استماع نمودے و اور اور وعظ حسب اختلاف مقامات و عدد و وعید حالات عارض شدے۔ جمیع اکابر و علما  
 شہر و پاس وعظ او حاضر شدندے و اکثر از مولیٰ و امالیٰ شہر و راند اشاگردا و بودند و الہ راجدا و مولنا منہاج  
 در آوان صفر از بلدہ لاہور بہ قصد تحصیل علم در وہلی آمد و در تحصیل علم ریاضت شاو کشید بعد ازاں در عہد دولت  
 سلطان بہلول بودے منعتی شہر شد وہیں جاسکوت فرمود۔ نقل است کہ مولنا منہاج در بعضے اوقات آرد  
 و روغن از دکانہا گدا ئی کر دے و ازاں چراغ ساختہ و تمام شب بظاہر پر دستختے و چون روز شدے  
 از جہاں نان بختے وہاں قدر اکتفا کر دے مدتہا بریں حال گزارانید تا علی بدست آرد۔ وفات مولانا  
 شعیب در ۶۳۶ھ و قبو بالاحض شسی است متصل خانقاہک زین الدین کہ از سلیکانان مکنہ بود۔ (از اخبار الاخبار)





نقشه درگاه حضرت سلطان غازی





کر دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے تفصیل کا کچھ حصہ بنوایا تھا لیکن چوں کہ مصارف بے شمار ہوتے تھے لہذا ادھورا چھوڑ دیا۔ جنرل کنگھم جہاں پناہ کو دلی کا ساتواں قلعہ لکھتے ہیں اور مشہور ضرب المثل "سات قلعے یا باون دروازے" کی صراحت یوں کرتے ہیں کہ حسب ذیل سات تو قلعے تھے۔ (۱) لال کوٹ۔ (۲) قلعہ راجپتھورا۔ (۳) سیری یا قلعہ علانی۔ (۴) تغلق آباد۔ (۵) قلعہ تغلق آباد۔ (۶) عادل آباد۔ (۷) جہاں پناہ باون دروازوں کی یہ تفصیل ہے۔ لال کوٹ ۳۔ قلعہ راجپتھورا ۱۰۔ سیری ۳۔ جہاں پناہ ۲۔ تغلق آباد ۱۲۔ قلعہ تغلق آباد ۲۔ عادل آباد ۲۔ جملہ ۵۲۔ لیکن مسٹر فینچ اور منڈل لٹ تو قلعے لکھتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ کنگھم صاحب نے کلو کھری اور غیاث پور کے قلعوں کو شمار نہیں کیا جو پہلے محصور تھے۔ رہا لال کوٹ اس کا شمار ہندوستانیوں کی روایتوں میں قلعوں میں نہیں ہے۔ ہندوستانی مورخین صرف تغلق آباد کے باون دروازے اور چھین برج لکھتے ہیں لیکن کنگھم صاحب سوٹھا ہی دروازے لکھتے ہیں جو غالباً وہ دروازے ہوں گے جو اب باقی ہیں اور پھر جنرل صاحب نے تغلق آباد کے پاس دو اور چھوٹے قلعے جو ہیں وہ بھی چھوڑ دئے ہیں اور ان کے دروازوں کو بھی قلعہ تغلق آباد کے دروازوں میں شمار نہیں کیا۔

## باد منڈل

جہاں پناہ میں اس نام کا ایک وسیع چبوترہ ہے جس پر سے اطراف و جوانب کا ایک عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چبوترہ سلطان محمد تغلق کے قصر ہزار ستون کا ایک جزو ہے۔

## دوسرا باب سلطان غاری

یہ مقام قطب صاحب سے تین میل ہے مگر رستہ پہاڑی ایسا پتھر بلا ناقص اور ناہموار کہ کبھی تو کبھی یہ بھی نہیں جاسکتا ہاں بیل گاڑنی چل سکتی ہے بشرطیکہ الٹ نہ جائے میں کہنے کو کہتے پر گیا مگر مجھے اپنے ہاتھ پاؤں تڑوانے نہ تھے گیا بھی پیدل اور آیا بھی پیدل۔ قطب صاحب سے جاتے ہوئے داہنے ہاتھ کو چھوٹا برج



بٹھایا کہ اُس نے میواتیوں کے ملک پر تاخت کی اور ایسی تلوار اور آگ برسانی  
 کہ سب کے گھٹنے درست ہو گئے۔ جب مغلوں نے جلال الدین خلجی کے وقت  
 میں دہلی پر حملہ کیا تو شہر کے مقامات کو لوٹ لاٹ کرتا ہوا گیا اور جب علاء الدین خلجی  
 سیری کی بنا ڈالی تو راجہ پتھور کے قلعے کے مقامات اسے بڑھ گئے تھے  
 کہ دونوں شہر مل گئے تھے اور موضع حوض رانی۔ ٹوٹی سرے۔ اور کھڑکی بھی  
 اسی سلسلے میں آ گئے تھے۔ محمد تغلق شاہ کو خیال ہوا کہ تمام مختلف مقامات جو  
 پرانی دہلی اور سیری کے بیچ میں پڑے ہیں ان سب کو ملا کر میرے وقت میں ایک  
 جداگانہ شہر ہی کیوں نہ بسا یا جائے جس سے مغلوں اور میواتیوں کی روک تھام  
 کے علاوہ سیری ایک یادگار بھی رہے چنانچہ ۷۸۰ھ میں یہ ارادہ پورا ہوا اور پرانی  
 دہلی اور سیری دونوں کی آبادیوں کو تفصیلیں کھڑی کر کے ملا دیا گیا اور جہاں پناہ نام  
 رکھا گیا۔ شمال مغرب کی طرف کی تفصیل قریب دو میل کے اور شمال جنوب و شمال  
 مشرق کی طرف کی دو تفصیلیں سوادو میل لمبی ہیں۔ اور تینوں فصیلوں کی لمبائی پانچ  
 میل ہے۔ شمال مشرق کی طرف کی دیوار سیدھی نہ تھی بلکہ ٹیڑھی میڑھی تھی  
 وہ تو گر گرائی اور مشرقی دیوار کو سیدھی تھی مگر وہ بھی گر گئی اب رہی تیسری دیوار  
 جو جنوب رخ پر تھی وہ بھی بالکل سیدھی تھی اس کا ایک ٹکٹ حصہ تو گر گیا ہو  
 باقی موجود ہے۔ اس نئے شہر جہاں پناہ کے تیرہ دروازے پرانی دہلی اور سیری  
 کے ملا کر تھے۔ ان تیرہ دروازوں میں سے چھ تو شمال مغرب میں جن میں سے  
 ایک کا نام میدان دروازہ تھا لیکن یزوی اس کا نام حوض خاص دروازہ لکھتا ہے  
 کیوں کہ وہ اسی نام کے حوض کی طرف کھلتا تھا (از تاریخ مبارک شاہی) باقی دروازے  
 جنوب و شمالی رخ پر تھے۔ جن میں سے صرف دو کے ناموں کا اور پتہ چلتا ہے  
 ایک حوض رانی دروازہ اور دوسرا برقعہ دروازہ۔ اس نئے شہر کی دیواری  
 کے اندر ایک مشہور عمارت بدیع منزل جس کو عوام بچے سنڈل کہتے ہیں تھی  
 جس کا بیان اپنے موقع پر آیا ہے۔ ابن بطوطہ جہاں پناہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ صرف  
 محمد شاہ تغلق نے رہنے کی غرض سے بنایا تھا اور اس شہر کی تعمیر سے اُس کا  
 ارادہ یہ تھا کہ پرانی دہلی۔ سیری۔ جہاں پناہ۔ اور تغلق آباد۔ ان سب کو ملا کر محصور

اور کیسی عظیم الشان عمارت ہوگی لیکن فنا کی دست درازی کا سبب شکاریں۔ دنیا کی ساری چیزیں فانی اور مٹنے والی ہیں چنانچہ اس محل کو بھیجئے کہ با این شان و شوکت آج ہم کو ضرورت اس تلاش کی پڑی ہو کہ وہ کس مقام پر تھا۔  
ایسا مکان بناؤ جو بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہو کوئی بشر جو مرانہو

جہاں پناہ

۶۲۸  
۱۲۲۶ھ

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں بولی  
پیغام پہنچے اک دیتی ہوں سن ای غافل کو کو میری  
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو مہمور تھے آبادی سے کبھی  
یاں شہر بھی تھے باغات بھی تھے بستی تھی کنارہ جو میری  
گوچرخِ فلک کی گردش سے روپوش ہوئی محفل اپنی  
ہو آج کے دن تک تجسس یہ چشم نظارہ جو میری  
شاہوں کے مقابر کو دیکھو عبرت کے مناظر کو دیکھو  
اینٹ اینٹ میں قصر جمشیدی ہو دیکھتی آنکھ ہر سو میری  
تھا شور جہاں تکبیروں کا ہنگامے تھے جزاروں کے  
اب عالم ہو ہر چار طرف باقی ہو فقط کو کو میری  
نت رنگ نیا ہو دنیا کا مایوس نہ ہوا میرے خبرو  
کہتی ہو یہ کو کو میری۔ کہتی ہو یہ کو کو میری  
خاندانِ غلامانِ دہلی کے عہد میں قلعہ راج پتھورا کے چو طرف دوز و رنگ بستی ہی بستی  
پھیل گئی تھی۔ میواتیوں کی لوٹ مار سے قلعے والے پریشان تھے۔ کینقاد کی  
ضعیف حکومت نے ان لیٹیروں کے حوصلے بہت بڑھا دیئے تھے سلطان  
علاء الدین خلجی کو تخت پر بیٹھتے ہی پہلے ہی مشکل پیش آئی کہ کھلے خزانے لٹس  
مچ رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لئے جو عورتیں کنوؤں اور حوضوں پر جاتی تھیں ان  
کی جان غضب میں تھی۔ میواتیوں کا یہ آسان شکار تھا ان کے کپڑے تک  
اُتروا لیتے تھے اسی لئے مغرب ہوئی کہ شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔  
یہ بادشاہ فیروز شاہ کی طرح نرم تھا اس نے اپنی سطوت اور جبروت کا سکہ اس طرح



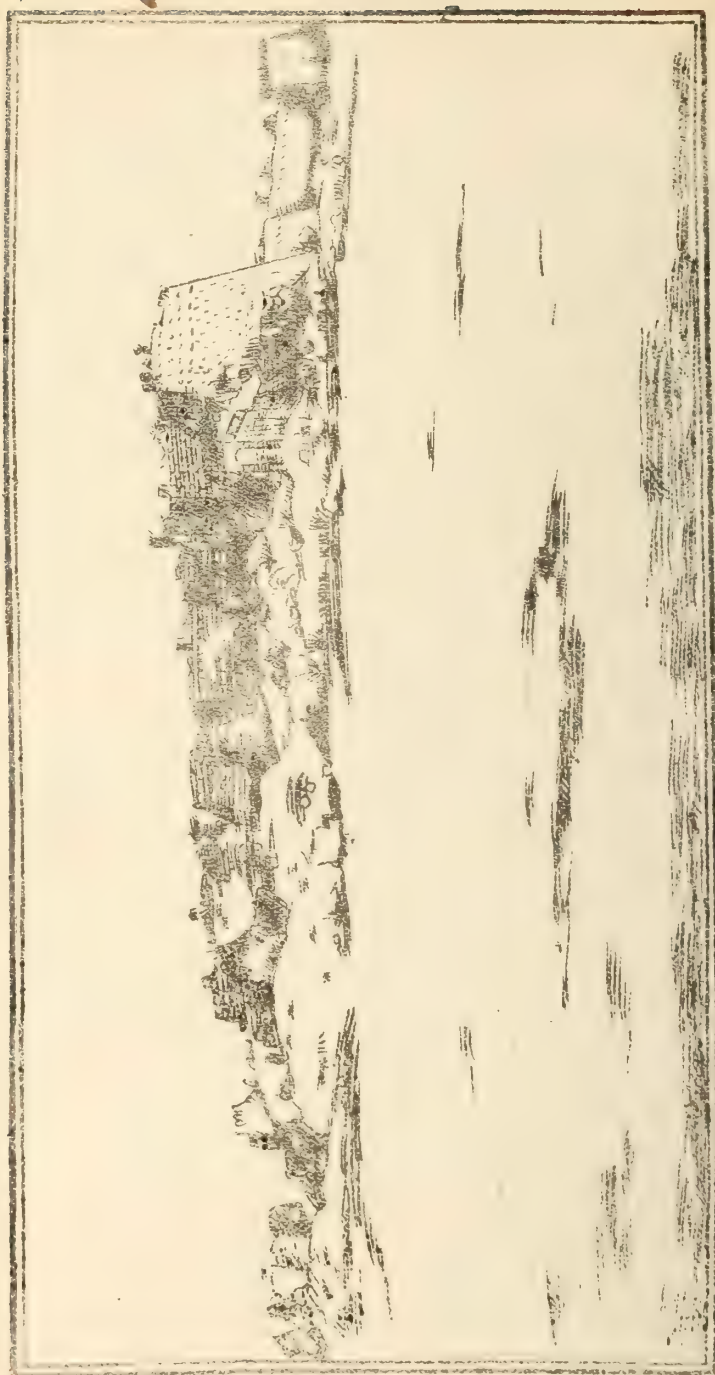
نام "ہزارستون" رکھا۔ اُس زمانے کے دستور کے موافق اس محل کی بنیاد اور  
 منلوں کے ہزاروں سرچنچ ڈگئے۔ جنرل کنگھم اس محل کا مقام قلعہ سیری قصبہ شاہ پور کے  
 اندرونی نصف مغربی حصے میں بتلایا ہے۔ مسٹر بگلر نے اس کے خلاف قلعہ سیری  
 میں جنوبی فصیل سے کچھ آگے بڑھ کے اس کے کھنڈور یافت کیئے ہیں۔ امیر حمزہ  
 نے اس محل کو عمارت ہزارستون سے گڈڈ کر دیا ہے جس کو محمد تعلق شاہ عرف  
 جو شاہ نے عادل آباد عرف محمد آباد میں ۱۱۳۶ھ میں پچیس برس بعد بنوایا تھا۔  
 چنانچہ محمد شاہ تعلق نے زمانہ شاہزادگی لکھا ہے کہ "بلکات نے محل ہزارستون  
 کے دیکھنے کی خواہش کی جسے ملک جونا نے قلعہ جہاں شاہ کے اندر بنوایا تھا۔"  
 کھنڈر کے دیکھنے سے اس محل کی اصلی شان و شوکت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا  
 امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "ملک کافور جو علاء الدین خلجی کا ایک نامور سردار تھا جب وہ محل سے  
 نئے شمار دولت لوٹ کر لایا تو وہ ساری کی ساری سنہری محل کے سامنے لوگوں کو  
 دکھائی گئی تھی لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اسی واقعے کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے  
 مگر وہ اس واقعہ کو قصر ہزارستون میں ہونا لکھتا ہے۔

علاء الدین خلجی کی وفات ۱۲۱۰ھ کے پچیس دن بعد ملک کافور شیر عظم سلطان  
 علاء الدین کو قطب الدین مبارک شاہ کے غلاموں نے اسی قصر ہزارستون میں قتل کر دیا  
 ۱۲۱۰ھ میں خسرو خواں کے ہندو ملازمین نے سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو  
 اسی محل کے کونے پر قتل کیا جس کے چند مہینے بعد خسرو خواں بھی غیا الدین تعلق شاہ  
 کے حکم سے اُسی جگہ جہاں قطب الدین مبارک شاہ مارا گیا تھا اس کی بھی گردن  
 ماری گئی اور جس طرح قطب الدین کا سر محل کے نیچے پھینک دیا گیا تھا اس کی نعش  
 بھی سر راہ پھینک دی گئی اور کہہ کر دو کہ نیافت کا مضمون صادق آیا۔ اور اسی سال  
 اسی محل میں تعلق شاہ بھی تخت نشین ہوا اور سردار قطب الدین اور علاء الدین  
 اپنے مرنے کے دوسرے بیٹوں کے ساتھ جو برا سلوک ہوا تھا اُس پر بہت رویا  
 اس مشہور محل میں ایسے ایسے اہم و سنگ تاریخی واقعات گزرے لیکن  
 یہ کہ یہ محل کس قسم کا تھا کچھ پتہ نہیں چلتا سوائے اس کے کہ ہم اس کے نام پر  
 اندازہ کر لیں کہ جس محل کے کہ ہزارستون ہوں گے وہ اسی مناسبت سے کہنی پڑتی





غار شهر استون



سیری میں مقام کیا۔ شہر سے مراد پرانی دلی ہی اس سے بھی ظاہر ہے کہ سیری  
ایک جداگانہ مقام تھا۔

(۵) مغلوں کے پیا پڑ خط ناک حملوں نے غلام الدین خلجی کو دلی کے پرانے قلعوں کی  
مرمت کرنے پر مجبور کیا اور اُس نے ایک نیا قلعہ بھی بنوایا پس اگر یہ نیا قلعہ پرانی  
دلی کے اندر ہی ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اُس کا ایک جداگانہ نام سیری رکھا جاتا۔  
ابو الفضل نے جو سیری کا ذکر کیا ہے بالکل غلط ہے کہ شہر بنا ایک جگہ ہو اور نام دوسری جگہ  
کا رکھا گیا ہو۔ جب کہ نئے قلعے کا نام سیری تھا تو یقیناً وہ راجہ پتھوراکے قلعے کی  
چار دیواری کے اندر تو بنا ہی نہ ہوگا۔ ہم اوپر امیر تیمور اور یزدی کی تحریرات کا حوالہ  
دے آئے ہیں جن میں انھوں نے تین شہروں کا ذکر کیا ہے جو سب مل کر دلی  
کہلاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے ایک چوتھی دلی بھی لکھی ہے یعنی ہندوؤں کی کالی ہوئی  
پرانی دلی اور سیری کو وہ مسلمانوں کا دارالسلطنت کہتا ہے۔

قصر ہراستون اگر پردہ برگیری از روئے خاک

روی تابہ مغتسم زمیں درمخاک

ہمہ فرق شاہان سرکش بود رخ نو عروسان مہوش بود

سراپائے گیتی ہمہ غیرت است پس و پیش او حیرت و حسرت است

سینچ میں جب غلام الدین خلجی سیری میں قلعہ بنوا چکا تو اُس نے ایک محل بھی بنوایا جس کا

نام چوتھی دلی تو یہ بھی عجیب کی بات نہیں رنڈی بہرن صاحب نے اپنی کتاب میں سات دلیاں بتلائی ہیں  
پرانی دلی۔ شہری قلعہ آباد۔ جہاں پناہ۔ قریب آباد۔ شیر شاہ کی دلی۔ شاہ جہاں آباد۔ اور آٹھویں دلی  
راجہ سینا میں اب انگریزوں کے عہد میں بن رہی ہے۔ صافاً اللہ تعالیٰ عن حوادث الشہان





میں دہلی شہر تھا جو سیری سے کہیں بڑا تھا اور ان دونوں کے بیچ میں جہاں پناہ کی آبادی تھی جو دہلی سے بھی بڑا شہر تھا۔ جنرل صاحب نے سیری کا مقام وہی قرار دیا جو جہاں کہ فی زمانہ شاہ پور آباد ہو اور یہی راہی مسلمان مورخین کی بھی جو دہلی کو شاہ پور کے جنوب و مغرب میں بتلاتے ہیں اور جہاں پناہ کو دہلی اور شاہ پور کے بیچ میں اور ساتھ ہی اس کے شاہ پور کو دہلی سے چھوٹا بتلاتے ہیں۔ سیری کی خزانہ پوزیشن (تعیین مقام) کے متعلق جس صاحب اور ان کے ساتھ اور چند اصحاب کی راہی ایک طرف اور جنرل صاحب کی راہی ایک طرف۔ مزید برآں جنرل صاحب کی راہی کی تائید میں بہت قوی دلائل موجود ہیں:-

(۱) قلعہ راہی پتھورہ کے باہر سیری کی بستی تھی۔ حوض رانی کے میدان کی طرح سیری کی زمینات بھی بطور کیمپ کے استعمال کی جاتی تھیں۔ جب کیتھاو نے ۱۶۸۶ء میں سیری کو دارالاقامہ مقرر کیا تو کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کا میمنہ تل پٹ میں تھا اور میمنہ پٹ میں تو قلب لشکر لامحالہ بچوں کے بیچ میں موضع شاہ پور میں آکر ٹھہرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیری کی بستی قلعہ راہی پتھورہ کے باہر تھی اور مواضع اندر پٹ اور تل پٹ کے بیچ میں تھی۔

(۲) سیری کی بنیاد خواہ بطور شہر کے سمجھی جائے یا بطور قلعے کے ۱۶۰۳ء ہی لیکن سیری کی بستی کا وجود ۱۶۱۶ء سے پایا جاتا ہے کہ وہ جنم کے کنارے پرانی دہلی اور نئے شہر دونوں کے بیچ میں سیری نام کی ایک بستی تھی جب علاء الدین خلجی کا بھانجا رکن الدین ابراہیم پرانی دہلی میں تخت نشین ہوا تو علاء الدین کا قیام سیری میں تھا (برنی)۔ اس زمانے میں سیری کے نام کا کوئی قلعہ نہ تھا تو علاء الدین لامحالہ سیری کی بستی ہی میں رہتا ہوگا۔

(۳) ۱۶۹۶ء میں سلطان علاء الدین نے بڑے ترک و احتشام سے دہلی سے کوچ کیا اور اپنے خیام سیری میں نصب کرائے (برنی)۔ تو یہ خیام ضرور دہلی شہر سے کچھ فاصلے پر ہی ہونے غایت ہی الباب شہر میں تو ہونے نہیں سکتا ضرور کے باہر ہی ہوگا۔

(۴) ایک دوسرے موقع پر یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ علاء الدین نے شہر سے کوچ کر کے

مقاصد فوجی کے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ۹۴۰ھ میں شیر شاہ نے اس قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کا سارا مال مسالا ڈھلو کر ایک نیا شہر شیر گڑھ اپنے نام سے بسایا اور اس میں لگایا۔ تیمور نے سیری کی نسبت لکھا ہے کہ ”یہ ایک مدور شہر ہے جس کی عمارت بلند اور دیواریں اینٹ پتھر کی نہایت مضبوط بطور گڑھی کے ہیں۔ پرانی دلی میں بھی اسی قسم کا ایک قلعہ موجود ہے مگر وہ اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس قلعے سے پرانی دلی تک ایک نہایت مضبوط فصیل پتھر جوڑنے کی ہے۔ سیری کے سات دروازے ہیں چار باہر وار کوٹھن جہاں پناہ کی جانب اندر وار کو۔“ یزدی نے اپنے ظفر نامے میں لکھا ہے کہ ”سیری کی شمال مشرقی فصیل سے پرانی دلی کی جنوب مغربی فصیل تک دو طرفہ ایک اور فصیل بنائی گئی ہے اور اس کا بیانی قطعہ جہاں پناہ کہلاتا ہے۔“ عہد اسلامی کی تیسری سلطنت سیری پر بھی سلاطین خاندان غلامان نے باسنا شائے کی قباد جو اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا سب قلعہ راجہ پتھر راہی میں رہے۔ جلال الدین خلجی نے کی قباد کے کلو کھری والے قلعے کی تکمیل کی جس کا نام بعد میں ”نیا شہر“ پڑا۔ اس کے نتیجے اور عائنیں علاء الدین خلجی نے سیری کا قلعہ بنایا جو اس وقت تک دارالسلطنت رہا۔ جس کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کا ایک نیا شہر بسایا اور وہیں قلعہ بھی بنایا۔ قلعہ سیری کے ٹھیک مقام کی نسبت اختلاف ہے۔ برجسٹی - لوئی - کوپا و کیمبل صاحب قطب صاحب میں بتلاتے ہیں۔ لفٹنٹ برجسٹی کے علاوہ کرنل لوئی اور مسٹر کوپ جنھوں نے آثار قدیمہ دہلی پر نہایت عمدہ مضامین لکھے ہیں لیکن انھوں نے اس قدر تعمیل سے لکھا ہے کہ ان کی رائے استناد امیں نہیں کی جاسکتی۔ مسٹر کیمبل البتہ سوچ سمجھ اور تحقیق سے لکھنے والے ہیں لیکن جنرل کنگھم صاحب کی تحقیق سے زیادہ قابل توثیق ہے۔ چنانچہ سٹیفن صاحب نے بھی بہت کچھ اچھا بیان کیا ہے بعد بھی یہی رائے قائم کی ہے کہ اگر موضع شاہ پور وہ جگہ نہیں ہے جہاں کہ سیری کا قدیم شہر بنا تھا تو پھر یوں سمجھنا چاہیے کہ اور کسی دوسری جگہ تو اس کا پتہ چل بھی نہیں سکتا تیمور اور یزدی کے جو دلی کے تینوں شہروں کا تذکرہ کیا ہے اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی آبادی کا شمالی مشرقی حصہ سیری تھا اور سیری کے شمال مغرب



## قلعہ سرزغن ۶۶۶ھ

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا اُس نے ۶۶۶ھ میں ایک قلعہ بنایا اور اُس کا نام سرزغن رکھا اب اس قلعہ کا نشان تک باقی نہیں رہا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہو وہاں تھا۔ بلکہ اُسی کی آبادی کا موضع غیاث پور نام ہے۔

## قلعہ علاول ۶۹۵ھ

جب کہ سلطان علاء الدین خلجی بادشاہ ہوا اُس نے اپنے عہد میں کہ ۶۹۵ھ سے شروع ہوا تھا ایک اور قلعہ بنایا اور اُس قلعہ کا نام سیری رکھا۔ چنانچہ اب بھی قطب صاحب کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو اُس قلعہ کا کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ یہ قلعہ علاول بھی کہلاتا تھا۔

## سیری یا دہلی علالی

۳۰۳ھ ہجری

دیدم چغندر شستہ در صبح و پکا

بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ

فریاد کنناں ز رو عبرت می گفت

کو اں ہمہ حشمت و منال آن جا

بقول مسید علاء الدین خلجی نے ۷۱۳ھ میں سیری نام موضع کے پاس اسی نام کا ایک قلعہ بنوایا۔ یہ موضع راجہ پتھورا کے قلعے سے شمال و مشرق میں کوئی دو میل پرے ہٹ کر ہے اب اس جگہ شاہ پور یا شاہ آباد آ رہی ہے۔ مغل حملہ آوروں نے دو مرتبہ پرانی دلی کو لوٹا۔ اس لئے علاء الدین نے راجہ پتھورا کے قلعے کو دور کیا اور اس کے علاوہ خود بھی ایک نیا قلعہ بنایا جس کا نام "سیری" رکھا۔ دلی کی پیالی لوٹ کا بدلہ علاء الدین خلجی نے یوں لیا کہ اُس نے اُس قلعے کی بنیاد اور فصیلوں میں ایک دم سے آٹھ ہزار مغلوں کے جنود دیئے۔ قلعہ کی فصیل پتھورا چوڑے کی پختہ بنی ہوئی تھی۔ یہ قلعہ کیا بہ اعتبار عمدگی و استحکام عمارت کے اولیٰ لحاظ

## قطع تاریخ نوشتہ جناب محمد حیدر حسینی ضامنی کوہ سوار نظامی صدر مدرس دہلی ضلع راجپور دکن

دہلی کا فخر روئے زمیں پر نہیں ہو آج  
اسلام و کفر نے کیئے یاں راجد ہا نیل  
عزل و نصب رہا ہو زمانے کا قاعدہ  
آماجگاہ ابیض و اسود ہو اس کی شان  
ترک و عرب کی جان تھی اک نہ بھی عہد تھا  
علمائے علم کے اسے مرکز کا فخر ہو  
عقلائے روزگار کی یہ بزم عام تھی  
ہر ایک علم و فن کے یہاں آزمودہ تھے  
یہ تخت گاہ اکبر و محمد و بد شکوہ  
آثار جن کے آج میں مشہور کائنات  
اس کو شرف ہو زرم کہ خاص و عام کا  
دنیا میں اس کا نام عروس البساط تھا  
آتے تھے اس کو دیکھنے سیاح نامور  
جس کا سواد باعث تسکین اضطراب  
ہر ذرہ ذرہ جس کا رہا جان آفتاب  
تاریخ اس کی لکھی بشیر نذیر نے  
طرز بیان حسن ادا دل فریب ہو  
کوثر میں جو مہلی ہو وہی یہ زبان ہو  
مبسوط واقعات میں دہلی کے بے بدل

مشہور ہو زمانے میں یہ آپ بے عدیل  
یہ جلوہ گاہ طور۔ یہی شریک کی کفیل  
نمود آستان کچھی گلخن خلعتیل  
معبار غیر و خسر کی ہو دنیا میں یہ دلیل  
رہتے تھے جس میں شیر و شکر کثرت قلیل  
حکمائے بے نظیر کی یہ ساحت نزیل  
شعرا کے نامدار کی یہ مسند جلیل  
ایک ہی بساط پہ تھے یہاں اشرف و ذلیل  
یہ جلوہ گاہ حضرت اور نگ شاہ عقل  
ہو چہ چہ فن عمارت کا خود وکیل  
رہتے تھے اس میں شیر گلن شہسوار پیل  
بازار حسن۔ ملتہ خوبان مجسمیل  
دہلی تھی سرزمین پہ فردوس کی شیل  
جس کا خیال موجب آسائش طویل  
جان بخش کائنات رہی جس کی قال قیل  
جو فاضل یگانہ ہیں علامہ عدیل  
انداز گفتگو ہو روانی مسلمیل  
سربایہ حیات ہو انداز قال و قیل  
حالات ہیں صحیح صحیح تاریخ ہو آیل

تاریخ الطباع بگفتہ سرور شغیب  
نامی بدل نویس کہ ہے تاریخ بے عدیل



تالاب کے گرد دوڑے ہوئے ہیں۔ تالاب کے غزلی رخ کے پیچ میں ایک منہدمہ مندر کا نشان معلوم دیتا ہے۔ تالاب میں سے مندر پر چڑھنے کی پچاس سیڑھیاں ہیں اور ان سیڑھیوں کے دونوں طرف اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ مندر کی سیڑھیاں گھاٹ کی سیڑھیوں سے تالاب کی سطح آب کے نصف فاصلے پر جا ملی ہیں۔ مشرق کی طرف بھی ایک گھاٹ بطور جواب کے بنا ہوا ہے جو بالکل پہلے گھاٹ کی طرح کا ہے اور اس طرف بھی پہلے زمانے میں کسی قسم کی عمارت کا وجود کھنڈروں سے معلوم دیتا ہے لیکن وہ کھنڈر اب ایسی حالت میں ہیں کہ ان پر سے ہم قیاس بھی نہیں کر سکتے کہ جب کبھی یہ عمارت رہی ہوگی تو کس قسم کی ہوگی۔ تالاب کی شمالی دیوار کے پیچ میں مویشیوں کے لئے ایک ریٹ نا پھلواں گنو گھاٹ بنا ہوا ہے۔ اس گھاٹ سے اس ٹوٹی ہوئی دیوار کی طرف جو مغرب میں ہے سیڑھیاں نہیں ہیں جو غالباً اس عرض سے خالی چھوڑ دیا گیا ہے کہ اس طرف سے اس پاس کے پہاڑوں کا پانی بہہ کر تالاب میں جمع ہوتا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف برجیاں بھی نہیں چھاپی اب تک شمال مشرقی۔ جنوب مشرقی اور شمال مغربی کونوں کی طرف لمبے کے ڈھیر بکھرے پڑے ہیں۔ اب رہا جنوب مغرب کا کونا یہاں بھی برجی ہی تو ضرور ہوگی مگر اب تو سیاٹ زمین پڑی ہے۔ تالاب سے ذرا ہٹ کر بھی اور مکانات اور برج تھکے جن کا لمبہ تالاب سے آٹھ نو گز کے فاصلے پر پڑا ہے۔ تالاب کے شمالی کنارے پر ایک محل تھا۔ اس محل میں سے تالاب میں جانے کے لئے نہایت خوب صورت سیڑھیاں بنائی تھیں۔ وہ محل تو اب ہوا ہو گیا مگر سیڑھیاں البتہ باقی ہیں۔ بھادوں کی سدی چھٹ کو یہاں ہر سال نہان کا ایک میلہ ہوتا ہے۔ تالاب کے جنوب و مشرقی کونے پر اسی زمانے کا ایک پرانا درخت پہلے کا کھڑا ہوا ہے جس کی پوجا ہوتی ہے اور ناریل یا جو کچھ اور چڑھاوا چڑھتا ہے وہ انیک پر اور لکڑیوں کے بہنوں کا حق ہے۔ یہ میلہ بالکل معمولی ہوتا ہے کچھ بڑا انہیں ہوتا۔

اولاد چیلی چو تنور خاندان سے خارج ہو کر گوجر کہلائے اور یہی لوگ اب بھی بستے ہیں۔ اس قلعے کے ایک پہاڑ میں بلور کی کان بھی تھی جس میں سے بہت عمدہ بلور نکلتا تھا مگر کسی سبب سے راجہ نے اسے بند کر دیا۔

## سورج کتہ

سمت ۷۴۳ - ۵۶۷  
۶۶۷

سید بھائوں کی روایتوں پر سے اس عالی شان تالاب کو انیک پال کے پانچویں فرزند سورج پال کے وقت کا بتلاتے ہیں یعنی سمت ۷۴۳ - ۵۶۷ میں بنائی لیکن جنرل کننگھم

بلجھی سمت کے حساب سے ۱۷۷۶ء زمان تعمیر شمار کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ تالاب اب بالکل خستہ و شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے دیکھنے سے نظروں تلے اس کی عظمت اور شان کا وہ نقشہ بھر جاتا ہے جیسا کہ یہ بھی رہا ہوگا۔ اتنا بڑا بھاری تالاب ایسے دیوانے اور نگل میں بنا دینا قصہ اور کہانیوں میں تو سنائیے مگر دیکھا کہیں بھی نہیں گیا۔ پچھلے لوگوں کے عزم میں خدا جانے کیا استقلال تھا۔ ان کے حوصلے کیسے بلند تھے۔ ان کے پاس دولت کس قدر بے شمار تھی جو ایسے ایسے کام کر کے دکھائے کہ جن کا اب بغضا محالات سے ہے۔ تالاب کے چاروں طرف گئے دیوانے اور کھنڈروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگل میں تنگل تھا۔ شکم تالاب کا رقبہ چھ ایکڑ ہے۔ یہ تالاب دو موضعوں بہار پور اور لکڑ پور کے درمیان دیہی کے پہاڑی منبہ ان میں شہر دہلی سے بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ تالاب کی شکل مدور نہیں ہے بلکہ بقول مسٹر ٹیلٹ کے اس کا سارا مغربی ضلع بالکل سیبہ جھلا گیا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف پتھر کی پختہ سیڑھیاں ہیں جو نیچے سے اوپر تک سطح زمین سے جاتی ہیں۔ یہ سیڑھیاں نو دس فیٹ کی بلندی تک تو معمولی چٹکان کی ہیں جیسی کہ عموماً تالابوں میں ہوتی ہیں لیکن اوپر جا کر سیڑھیاں بہت کشادہ ہو گئی ہیں اس کشادہ جگہ میں گچ کا پختہ فرش بنا دیا گیا ہے جو ایک قسم کے چوڑے چکے جیوتے نظر آتے ہیں جو ایک کے اوپر ایک



آبادی تخمیناً ہزار نفوس کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گاؤں کو  
 راجہ انیک پال تنورثانی نے جو دتی کاراجہ تھا سمت ۱۶۹۹ء میں آباد کیا  
 تھا اور اسی کے نام سے یہ گاؤں موسوم ہے لیکن جنرل کننگھم اس سمت کو بلتھی  
 سمجھتے ہیں اور اس حساب سے موضع کی آبادی کا سال ۱۸۵۰ء قرار دیتے  
 ہیں۔ اسی راجہ نے پہاڑوں کے بیچ میں سیر و شکار کے واسطے ایک نہایت  
 نفیس بند بن کر پانی کوروکا ہے۔ اس بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور  
 بیچ میں ایک چھوٹی سی گھاٹی تھی اس گھاٹی کو بند سے بند کر دیا۔ یہ بند  
 بالکل نچتہ اور مستحکم ہے اور سرتاپا پختہ کا بنا ہوا ہے۔ بند پایہ میں ۵۰ چوڑا اور  
 ۲۰ اونچا ہے۔ اس بند کے بیچ میں ایک دروازہ گہرا اور ۲۰ چوڑا ہے۔  
 اس در کے سامنے تین نالیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی بنی ہوئی ہیں یہ نالیاں  
 دیوار کی ساری چوڑائی میں دوڑی ہوئی ہیں۔ ان نالیوں کی دونوں طرف  
 پانی چھوڑنے اور بند کرنے کی کھڑکیوں (Sluice) کے نشان  
 اب تک موجود ہیں۔ اس محراب کے دونوں جانب ۳۷، ۳۷، ۳۷ فیٹ  
 لمبی دیوار ہے جس کی سترہ سیڑھیاں اب موجود ہیں اور پرانے  
 زمیندار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں تدار آدم سے سوا اور نیچا  
 تھا اور کئی سیڑھیاں اور نکلی ہوئی تھیں جو اب دب گئی ہیں۔ موری اس  
 بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑا آدمی اس میں سے چلا جاتا ہے۔ اگرچہ اس  
 بند میں اب پانی نہیں ٹھہرتا مگر پچھلے جیڑوں میں سے بارہ مہینے  
 پانی رستار بنتا ہے۔ اسی زمانے میں راجہ نے اسی بند کے پاس ایک  
 پہاڑ کی چوٹی پر گاؤں کے شمال مغرب کی طرف ایک چھوٹا سا قلعہ بنانا  
 شروع کیا تھا۔ مشہور ہے کہ قلعے کی چار دیواری کے سوا اور کچھ  
 بننے نہیں پایا تھا۔ اب وہ چار دیواری بھی نہ رہی۔ کہیں کہیں سے دیوار  
 کا ٹوٹا چھوٹا نشان اب بھی دکھائی دیتا ہے۔ کنور بھوپال جو انیک پال کا  
 بارہواں بیٹا تھا اس جگہ آباد ہوا چنانچہ ایک عرصے تک اسی کی آل اولاد  
 بستی رہی جو تھی ایشیت میں مسمیٰ سا کرانے ایک گوجر نے گھر میں ڈال لی اور اس سے

رای کے خلاف لال کوٹ کی حدود سے مسلمانوں کے مسمار کردہ  
منادریہ نوہے کی لاٹ اور خشک شدہ انگ تال سب کو خارج کر دیا ہے  
انگ پال کا لال کوٹ غالباً سنگ سرخ کا ایک بڑا محل تھا جس کی حیثیت  
کو یا تو چوہانوں نے بدل دیا یا یہ کہ اُن کی نظر ہو کر نیست و نابود ہو گیا۔

**انیک تال**  
بکرمی سن ۱۶۶۶ء

یہ تالاب بہت قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے  
جو کسی زمانے میں بڑی سیرگاہ رہا ہو گا اب تو اجاڑ  
پڑا ہوا بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔ یوگ مایا کے مندر

کے شمال کے رخ پر مسجد قوت الاسلام کے شمال و مغربی  
گوشے میں کوئی پادوسیل پر جو ایک بڑا گہرا اخلانظر آتا ہے وہ اسی تالاب کا  
ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۱۶۹ اور عرض مشرقاً مغرباً ۱۵۴ اور عمق ۴۴  
ہے یہ تالاب راجہ انیک پال نورثانی دلی کے راجہ نے بنوایا تھا چنانچہ  
اسی کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ۱۱۷۶ء تک یہ  
تالاب درست حالت میں تھا۔ اور علاء الدین خلجی (۱۲۹۶-۱۳۱۶ء) کی  
ادھوری لاٹ کی تعمیر کے لیے اسی تالاب سے پانی جاتا تھا۔ جس کی  
نالیوں کے نشانات اب تک بھی بعض بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔  
اب یہ تالاب بالکل خشک ہے حتیٰ کہ موسم بارش میں اتنا بھی پانی نہیں  
ٹھہرتا کہ اس کے شکم تو تر رکھ سکے۔

**انیک پور**  
بکرمی سن ۱۶۶۶ء

یہ موضع بلب گڑھ کے سب ڈویژن میں تغلق آباد  
سے تین میل پر واقع ہے۔ یہ موضع اپنے اس  
بے نظیر بند یا پشتے کے لیے مشہور ہے جس سے  
پانی روکا گیا ہے۔ اگر ہم اس بند کی قدامت

کو خیال کریں جس پشیدیوں کی صدیاں کس میسر کی حالت میں  
گز گئیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شمالی حصہ ہند میں یہ فن تعمیرات کا بڑا  
بھاری کام ہے۔ یہ بند ایک گھائی پر بنایا گیا ہے ۲۸۹ فٹ لمبا ہے۔ اسی  
عظیم الشان اور چھوٹ بند کے شمال میں یہ موضع ہے جس کی



محراب دار دروازوں کے نشانات اب بھی بعض بعض جگہ ملتے ہیں۔ بڑے احاطے کے نشانات اور بھی زیادہ معدوم ہیں مگر پھر بھی کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ غیاث پورہ غیاث الدین بلبن کا بسایا ہوا ہے جیسا کہ اُس کے نام سے خود ظاہر ہے مگر یہ ایک معمولی سا گاؤں تھا جس کی شہرت پرانی دلی۔ کاٹھری۔ سیری یا تعلق آباد کی طرح نہ تھی۔

**لال کوٹ** ہم کو یہ معلوم نہیں کہ انٹک پال اول کے کتے جانشین تھے جنہوں نے اُس کی دوبارہ بسائی ہوئی دلی میں سلطنت کی۔ جنرل کننگھم دو ہندی تہلی کتابوں پر سے لکھتے ہیں کہ انٹک پال دوم جو گمار پال کا جانشین تھا اور جس نے سنہ ۱۱۸۷ میں دلی بسائی تھی۔ اُس نے اپنے آباد شہر کے پاس ہی ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جو "لال کوٹ" کے نام سے مشہور ہے۔ دلی کے پینڈوؤں کو بھاٹوں کی تحریات میں کہیں لال کوٹ کا پتہ نہیں ملتا۔ راجہ جیون لال صاحب آئری جیسٹریٹ جو دلی میں سب سے زیادہ ان امور سے واقف ہیں اُن کا خیال ہے کہ زمانہ مابعد کے کوٹنگھل کی طرح لال کوٹ بھی بادشاہوں کی اقامت گاہ رہا ہوگا۔ مگر چنانہ یا دوسرے مسلمان مورخین نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جنرل صاحب کہتے ہیں کہ مسلمان مورخین لال کوٹ کو قلعہ راجہ پھورا کا ایک جزو سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے جداگانہ طور پر اُس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ موضع مہرولی کے باشندے جہاں لال کوٹ کے ٹھنڈے ہیں کہتے ہیں کہ پھورا کے مسند کے پاس لال کوٹ نام کی ایک بڑی مشہور عمارت تھی جینا پوجہ جیند شاعر کا بیان ہے کہ انٹک پال نے بیاس کی بات سن کر غور کیا اور ایک محل بناوا شروع کیا (کانو اول پر تھی راجہ ریاس) مسلمان مورخین کے سکوت نے ہم کو بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے اور اُن کا یہ سکوت ہمارے تخیر کا باعث ہے کیوں کہ یہ لوگ بڑے پائے کے اور تفصیلی دقائق نگار تھے۔ مقامی لوگوں کا کہنا کچھ زیادہ لائق اعتبار نہیں۔ اس پر یہ طرہ یہ کہ مسند مورخین بھی اس معاملے میں بالکل سکت اور مہارت ہیں۔ سٹریٹنگھم نے جنرل کننگھم کی

اس وقت بادشاہ کا سن اسی برس کا تھا۔ بلین کی سلطنت قریب الاختتام تھی اور اسی صدے میں گھل کر اُس نے ۶۸۶ھ میں انتقال کیا اور دارالسلام میں دفن ہوا۔ بلین کی قبر قطب مینار سے چند منٹ کا رستہ ہے اور قطب صاحب کی دیران بستی کے گھنڈروں سے جواب بالکل آجڑ ہے سو گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ قبر بڑے بڑے پتھروں کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کے احاطے میں ہے جس میں چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اسی کے پاس ایک بہت بڑے احاطے کا نشان ہے جو غالباً کوئی محل سرا ہے تھی اور اغلب ہے کہ یہی محل دارالامان تھا۔ اب جو حالت قبر کی پر وہ بس یہ ہے کہ غالی چار دیواری ٹھہری ہو کہ جس کے سارے پتھر باہر کے لوگ اکھاڑ لے گئے اور دیواریں بحالت موجود پتھر اور چوٹے کا ایک ڈھیر پڑا ہواں ٹھہم اور بنیاد کے دیکھنے سے دیوار کا آثار نو فیٹ کا معلوم دیتا ہے۔ بلین کی قبر انمش کی قبر سے دو چند بڑی ہے۔ اس کے گنبد کو گرے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اب بھی چو طرف لمبہ بکھرا ہے۔ قبر کا تعویذ تک لوگ اکھاڑ لے گئے لیکن خالی قبر کا نشان اب بھی موجود ہے۔ اس گنبد کے چار دروازے ہیں۔ مغرب اور جنوب کے دروازے بہ نسبت مشرق اور مغرب کے دروازوں کے ذرا بڑے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کی پیشانی پر اب بھی کچھ مٹے مٹائے نشان کتبوں کے ہیں جو اصل پڑے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ گنبد کے کونے باہر سے گول کپے ہوئے ہیں اور گنبد کی شکل بہت پہلو تھی۔ اسی کے قریب ایک اور چار دیواری ہے اس کا گنبد بھی گر پڑا ہے۔ سرسید اس گنبد کو بلین کے بیٹے خان شہید کا بتلاتے ہیں۔ یہ گنبد بہ نسبت بلین کے گنبد کے بہت چھوٹا ہے اس میں قبر کا پتہ نہیں۔ اس گنبد کا دروازہ بہت بڑی محراب کا اور کشادہ ہے مگر اب بالکل گرنے کے قریب ہے۔ اس کی محراب کے اندرونی رخ پر دیکھنے سے کچھ جھلک رنگ کی بھی نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کام بھی تھا۔ شمالی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جنوبی دیوار میں البتہ ایک دروازہ بلین کے مقبرے میں آنے جانے کا ہے۔ مغربی دروازہ اب تک موجود ہے۔ مغربی اور جنوبی دیواروں کے دروازے یہ مقابلہ صدر دروازے کے جو مشرق رو ہے بہت چھوٹے ہیں۔ چھوٹے صحن کے گنبد کی دیواروں اور



اگر فرشتہ کی روایت صحیح سمجھی جائے کہ علاء الدین خلجی لال محل میں رہتا تھا اور وہیں وہ مرا بھی اور وہیں سے اُس کی نعش دفن کی غرض سے نکلی تو یہ محل ضرور بلبن ہی کا ہوگا جو رائے پتھوراکے دلی میں جس کو پرانی دلی بھی کہتے ہیں ہوگا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ قلعہ مرزغن کو شک لعل کے پاس ہی بنایا گیا تھا اور بلبن اُس میں دفن کیا گیا، اس سے بھی کو شک لعل کے مقام کے یقین میں مدد ملتی ہے کہ بلبن کی قبر اور کو شک لعل دونوں رائے پتھوراکے دلی کے حدود میں تھے اور قلعہ مرزغن بھی وہیں تھا۔ بقول امیر خسرو اور ابن بطوطہ کے مرزغن کو قلعہ عظمیٰ سے کہا گیا ہے۔ مرزغن کو بلبن نے ۶۶۶ھ میں دلی کی تخت نشینی کے وقت بنوایا تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ہوئی لغوی معنی تو اس کے دوزخ۔ گورستان اور انکلی بھی ہیں۔ قدیم مورخین نے اس کو صرف ایک مکان سے تعبیر کیا ہے جو بالعموم ددارالامان کے نام سے مشہور تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ اس محل میں قرض داروں کے قرضے چکائے جاتے تھے اور ہر شخص کے معاملات کا منصفانہ تصفیہ اس میں ہی ہوتا تھا۔ ہر دشمن کو یہاں پناہ اور امن ملتا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب ابن بطوطہ دہلی میں آیا تو یہ محل موجود تھا چنانچہ اُس نے لکھا ہے کہ دو بلبن نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام دارالامان تھا۔ بادشاہ اسی محل میں دفن ہوا اور میں خود اس کی قبر پر گیا ہوں،۔ بار بھی اس محل میں آیا تھا اور بلبن کی قبر پر بھی گیا تھا اُس نے بھی کسی قلعے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوالفضل نے البتہ اس محل کو قلعہ لکھا ہے جس کی تقلید بالبعد کے لوگوں نے بھی کی ہے۔ امیر خسرو ابن بطوطہ مکان کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ۶۸۳ھ میں بلبن کا بڑا بیٹا جو ملتان کا گورنر تھا منسلوں کی لڑائی میں لاہور میں مارا گیا۔ برنی لکھتا ہے کہ اس ناگہانی سانحے سے ملتان میں گہرام بڑ گیا اور اُسی وقت سے شاہزادے کو خان شہید کا لقب ملا۔ بادشاہ کے صدمے اور الم کا کچھ نہ پوچھیے۔ دن کو دربار کرتا تھا لیکن ساری ساری رات اُسے ترپتے گزرتی سی۔ اپنا لباس فرط غم سے چاک کر ڈالتا اور سر پر خاک اڑاتا تھا۔

ایں ماتم سخت است کہ گوئید جواں مژد

گر میر نو دسالہ میر و عجبے نیست

اس محل اور قبر کے حالات چوں کہ ایک دوسرے سے ملے جلتے ہیں۔  
 لہذا ایجابی طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین  
 بلبن نے ۶۵۶ھ میں کوشک محل جسے لال محل بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا تھا۔ اس  
 محل کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تاریخ بھی سرسید کی بتلائی جوتی ہو جلال الدین  
 عہد بلبن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب بلبن کا پوتا کیتباد مرغوشی کی کثرت سے  
 نفوے اور فاحش میں مبتلا ہو گیا تو جلال الدین قصر سفید میں تخت شاہی  
 پر جلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے بعد کوشک محل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص  
 تھا۔ وہاں پونچھ دوستو قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقرران خاص سے  
 ایک نے سبب پوچھا تو کہا کہ میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے  
 آقا کا بنوایا ہوا ہے مجھے اپنی جان کے خوف سے مجبوراً بادشاہ بنا پڑا اور نہ  
 میں کہاں اور تخت شاہی کہاں؟ خاندان غلامان میں التمش کے بعد بلبن  
 ہی کا مرتبہ تھا۔ کوشک محل میں مختلف سلطنتوں کے مندرہ ذی مرتبت اشخاص  
 اس بادشاہ کی پیناہ میں تھے اور بڑے بڑے علماء و حکماء اور نامور اشخاص کا  
 ایک بڑا اچھا مجمع اس قدر دروان بادشاہ کے گرد تھا۔ اس محل کے متعلق اور  
 اہم واقعات قابل تذکرہ ہیں یعنی سلطان بلبن اور علاء الدین خلجی کی وفات  
 ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ در بلبن بادشاہ کی نقش سیری کے لال محل سے برآمد  
 ہو کر جامع مسجد کے سامنے دفن ہوئی، اسٹیفن صاحب کی رائے میں کوشک محل  
 رائے پتھورا کے شہر کے اندر تھا جو خلافت رائے سرسید کے ہی۔ سرسید صاحب  
 اس محل کو درگاہ حضرت نظام الدین اویار کے قریب بتلاتے ہیں چنانچہ  
 اس کے ٹھنڈر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں۔ برنی نے یہ بھی لکھا ہے  
 کہ در بلبن کے بیٹے کیتباد نے شہر کے لال محل کی سکونت چھوڑ کر کلوکھری میں  
 ایک نیا قلعہ بنایا تھا، شہر کے لفظ سے غالباً پُرانی دلی مراد ہے اور جب کہ  
 بلبن نے قلعہ رائے پتھورا کو درست کرایا تھا تو یہ بات بعید القیاس ہے کہ اس نے  
 اپنا محل اس قلعے کی حدود کے باہر بنوایا ہو۔ سری میں کسی عمارت کا نام لال محل  
 کہیں سنائیں گیا بلکہ برخلاف اس پُرانی دلی میں لال محل کا ذکر جایا جاتا ہے۔



لاکھ ہو جاتا۔

کوشک سبز

۶۰۶  
۱۲۱۰ھکچھ نہیں جز طلسم خواب و خیال  
گوشہ فقر و بزم سلطانی

فقر فیروزی اور محمل دونوں ساتھ ساتھ بنے تھے۔

تاریخ میں اس کا ذکر پہلے پہل ناصر الدین محمود شاہ خلف سلطان اتمش کے عہد میں  
میں آیا ہے جس کی تخت نشینی محمل میں ہوئی تھی۔ اور یہیں اُس نے ہلاکو خاں کے  
سفیر کو باریابی کی عزت بخشی تھی۔ جب کہ جمعیت کی بیس قطاریں کلوکھری سے  
لے کر یہاں تک کھڑی کی گئی تھیں۔ لیکن فرشتہ اس واقعہ کا قصہ سفید میں ہونا  
لکھتا ہے۔ اور منہاج السراج طبقات ناصری میں کوشک سبز میں بتلاتا ہے اور یہی  
زیادہ قریں قیاس ہے۔ نصف صدی بعد رکن الدین پسر اصر سلطان جلال الدین  
خلجی یہیں تخت نشین ہوا۔ جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی (رکن الدین کے بھتیجے) نے  
قتل کیا تھا۔ غرض جشن دربار حکم احکام سب یہیں سے ہوتے تھے۔ ظفر خاں بعد  
فیروز شاہ تغلق خان جہاں سے ملنے دلی آیا تھا تو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔

بزم تیج جہانگیر و گرز قلعة کشا  
جہاں سخن شد چون سخنراے  
بے بلاد گرفتیم یک فشر دن دست  
بے قلع کشودیم یک فشر دن پست  
چو مرگ تاخن آورو بیج سودداشت  
بقایقاعے خدایت و ملک ملک خدا

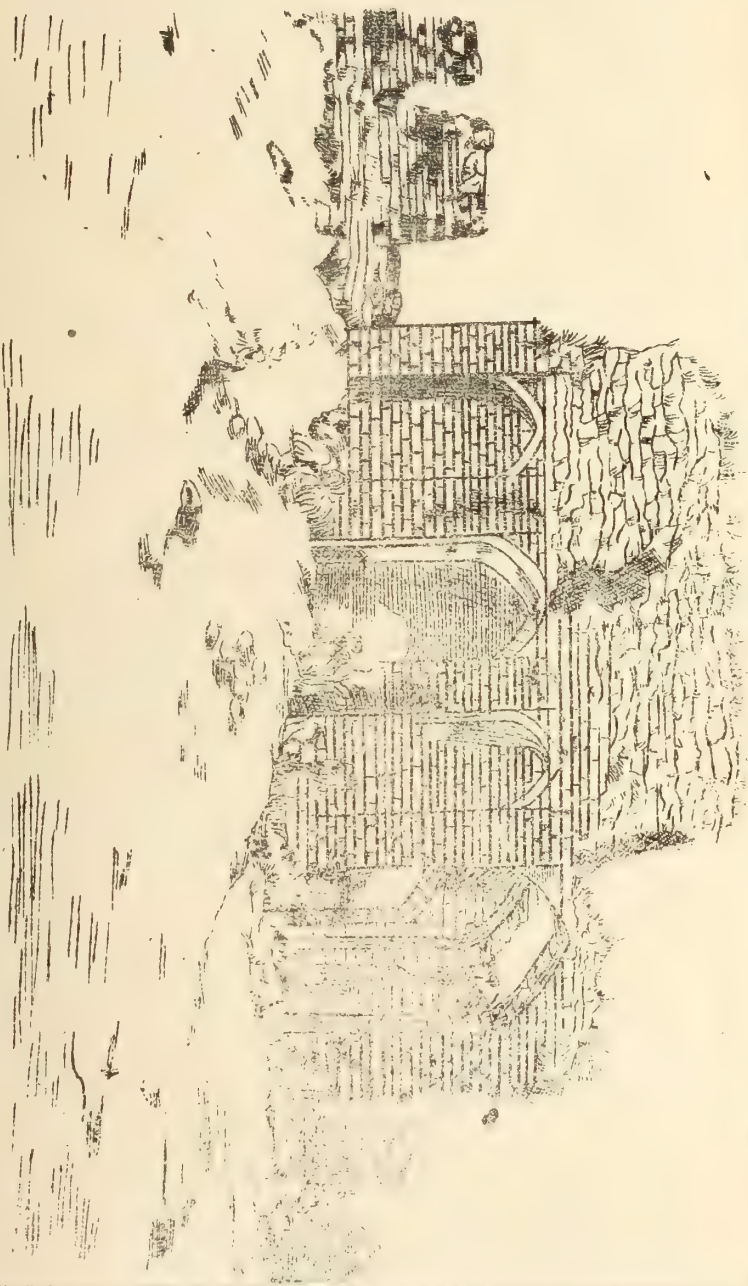
کوشک محل یا قلعة مرزغن

۶۶۶  
۱۲۶۷ھ۶۶۶  
۱۲۶۷ھ

یادار الامان و شاہ غیاث الدین بلبن

کی قبر ۸۶-۶۶۲-۸۷  
۱۲۶۵-۱۲۶۷ھ

۵۔ سرسید اس محل کا بانی جلال الدین فیروز خلجی کو بتلاتے ہیں اور سال تعمیر ۶۸۹ھ۔ لیکن  
کارٹیفن صاحب نے کوشک فیروزی کو سلطان اتمش کا بنایا ہوا بتلایا ہے اور کوشک سبز کو  
بھی اسی زمانے کا بنایا ہوا بتلاتے ہیں۔ بہر حال اس محل کا وجود وقت تخت نشینی ناصر الدین محمود  
شاہ کے تھا اور جس کا سال تخت نشینی ۶۲۶ھ ہے۔ تو لامحالہ اس سال سے پیشتر کا بنایا  
ہوا ثابت ہوتا ہے۔ والتد اعلم بالصواب۔



مسلم خان بن الميرزا

نعمت محمد سلطان بن الميرزا خان شمس

نعمت محمد خان





رہے ہیں۔ بعض وقت اس میں خون کے ندی نالے بھی بہ گئے ہیں۔ ملک اختیار الدین کو جو معز الدین بہرام شاہ کا وزیر تھا فرمان قضا شیم کے مطابق تخت شاہی کے سامنے دو تزکوں نے ۱۲۴۱ء میں قتل کیا۔ جب کبھی امور عظام میں مشغول کی ضرورت ہوتی یا بیر و نجات کے حلوں کا خطرہ پیش آتا تو مجلس شوری اسی محل میں منعقد کی جاتی تھی اور یہیں سے مقابلہ مقاتلہ اور مجادلے کے سبب مراتب استدائی طے ہوتے تھے (از طبقات ناصری)۔ بہرام شاہ کے جانشین کو جو اس محل میں نظر بند تھا کو شک فیروزی میں بخطاب سلطان علاء الدین مسعود تخت نشین کیا۔ جب سے یہاں سے دارالسلطنت اٹھ کر دلی چلی گئی اور یہاں کے محلات چھوڑ دے گئے بس تباہی شروع ہو گئی۔

## کوشک فیروزی

۶۰۴  
۱۲۱۰ء

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد  
دیکھ کر رنگ عالم فانی

یہ محل غالباً سلطان اتمش نے بنایا تھا (۱۲۱۰ء)۔ جو سب سے بڑا محل تھا جس میں رضیہ سلطانہ کی والدہ یعنی سلطان اتمش کی بیگم رہا کرتی تھیں۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ معز الدین بہرام شاہ کی جگہ سلطان علاء الدین مسعود شاہ کو ۱۲۱۰ء میں قصر سفید سے لاکر یہیں تخت نشین کیا تھا۔ اور اسی محل میں سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے جو علاء الدین کے بعد بادشاہ ہوا اپنا پہلا دربار کیا تھا۔ بائیں کمر و فراب اس کا نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ ایک کاش کھنڈ رہی باقی رہتے!۔ اب صفحہ دنیا سے بالکل مٹ گیا۔ صرف نام ہی نام رہ گیا۔ سٹر بگلنے مسجد قوۃ الاسلام کے عقب میں کھدوایا تو کئی ٹوکریں سبز رنگ چینی کی اینٹوں کے نکلے جن پر الفاظ عربی اور طرح طرح کے گل بوٹے طمغش تھے۔ اس پر سے قیاس دھڑایا گیا کہ یہ اینٹیں کوشک سبزی کی ہوں گی جن کا ذکر آگے آئے گا لیکن جنرل صاحب ان اینٹوں کا رنگ نیلا بتلاتے ہیں جس میں کچھ سبزی کی بھی جھلک مارتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اینٹیں اسی محل کی ہوں یا کسی اور رنگین محل کی ہوں۔ گر پڑ جانے کے بعد اس پر طرہ یہ ہوا کہ زمین کے اندر مدفون۔ بھلا اسی رنگ اور اس کی آب و تاب کیسے برقرار رہ سکتی ہے۔ اسی زمانے کے مال سارے کی خوبی ہے جو اتنا بھی باقی رہا ورنہ



بہت مشکل پر کہ جن محلات کا ذکر آ رہا ہے یا ان میں سے کوئی ٹوٹ کھوٹ سے بچا بھی  
یا نہیں (از ظفر نامہ مولیٰ شرف الدین علی یزدی)

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے

خاک سمجھے نہ مراؤں کے بنائے والے

قصہ سفید  
۱۲۰۵ھ

۱۲۰۵ء میں جب کہ رائے پتھوراکو مر کر سوطا برس ہوئے  
تھے قطب الدین ایبک نے ایک محل جو تاریخ میں قصر سفید کے نام سے مشہور ہے تعمیر  
کرایا تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں سفید محل کا ذکر کیا ہے اور ضیاء الدین برنی نے  
جو تاریخ میں معزی محل کا بیان لکھا ہے وہ غالباً یہی محل تھا۔ ممکن ہے کہ ایک ہی محل کے دو  
نام رہے ہوں۔ ابن بطوطہ پتہ بتلاتا ہے کہ محل بڑی مسجد کے پاس تھا۔ خدا کی قدرت  
اور زمانے کے فنا کرنے والے اور مٹانے والے زبردست ہاتھوں کو دیکھو کہ محل  
کسی زمانے میں بادشاہوں کے قدموں سے منور اور مشہور زمانہ تھا اور جس میں تقدیروں  
کے فیصلے رات دن ہوتے تھے اور جشن شاہانہ بیارہتے تھے آج وہ ایسا پردہ دنیا  
سے مفقود ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی اس کا نشان نہیں ملتا۔ ملک بختیار خلجی جو شہا الدین  
غوری کا ایک بڑا فوجی سردار اور فاتح بنگال تھا وہ اسی محل کے احاطے میں لڑا تھا۔  
اسی محل کی چار دیواری کے اندر خاندان غلامان کے سب سے بڑے اور مامور  
بادشاہ سلطان شمس الدین التمش اور اس کے پوتے ناصر الدین محمود شاہ نامور  
بلبن۔ اور دوسرے بھی چند بادشاہوں کی تخت نشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الدین  
فیروز شاہ خلجی کو کھری میں کی قباد کو جس نے کلو کھری بسائی تھی قتل کر کے بادشاہ  
ہو گیا مگر حسب دستور سلاطین ہاضمہ تخت نشینی اس کی بھی اسی محل میں ہوئی اور اسی طرح  
اس کے بعد اس کا بھتیجا علاء الدین خلجی بھی اسی محلے میں تخت پر بیٹھا۔ تاریخ فرشتہ میں  
لکھا ہے کہ ناصر الدین محمود شاہ (۱۲۵۹ء) نے ہلاکو خان کے ایلچی کو اسی محل میں بڑی  
شان و شوکت سے باریابی سے سرفراز کیا تھا۔ محمد شاہ غلق الرحمۃ تعلق آباد میں  
تخت پر بیٹھا مگر چالیس دن بعد پھر قصر سفید ہی میں باقاعدہ مراسم ادا ہوئے اور  
تیم تخت سلاطین دہلی پر یہیں رونق بخش سوار نیکل محض تخت نشینی یا دربار یا  
باریابی سفر اور ایلچیان کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ کبھی کبھی اس میں ذی مرتبت لوگ قید بھی

## بھیم کی چٹنکی

قلعہ کے مغرب میں پہاڑوں کی چٹانوں پر ایک پتھر ۶ پا ۳  
عرض و طول میں اور دبازت میں ۴-۸ رکھا ہوا ہے۔ چوں کہ  
وہ ادھر رکھا ہوا ہے اور باوجود اتنا بھاری ہونے ایک ہی آدمی اُسے ہلا سکتا ہے۔  
اس واسطے اس نام سے مشہور ہو گیا مگر بھیم جس کے نام سے شہر کا پایا ہوا ہے کپتہ نہیں کہ کون تھا۔  
ہر سر اسر فرب و دھم و کماں تاج مقفور وہ تخت خاقانی  
بے حقیقت ہر شکل موج سراب جام جمشید و راج ریکسانی  
یہ چبوترہ بھی اسی زمانے میں بنا تھا جب کہ قصر فیروزی بنا۔

## چبوترہ ناصرہ

۶۲۵  
۶۱۲۴۶

اس کا نام ہی بتلا رہا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود (۶۵۰-۶۶۷ھ) کا بنوایا ہوا ہے۔ جب  
جلال الدین خلجی نے علم بغاوت بلند کیا اور قلعہ بند ہو کر کلوکھری کے پاس پہاڑ میں پناہ لے لیا  
اور قیقاہ و کا صغر سن لڑکا دلی کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اسی جگہ کئی مہینے تک دربار  
کیا۔ جب علاء الدین خلجی (۶۹۵ھ) ملک دکن میں دیوگیری (دولت آباد) کو جو بم سرحد  
درنگل تھا۔ لوٹ کر دلی واپس آیا تو جو کچھ مال غنیمت لایا تھا اسی چبوترے پر سب بچھ لایا  
گیا تھا۔ جہاں امراء و اہلین سلطنت سب جمع تھے اور یہیں اُس نے جلوس بھی کیا  
اور دوبارہ کے لیے ایک بڑا سیاہ شامیانہ تانا گیا۔ یہ تمام محلات قصر سفید کو شک  
فیروزی۔ کو شک مسنر۔ چبوترہ ناصرہ۔ راج پتھور کے قلعے کے اندر ہی تھے اور  
امراء معزی خاندان غلامان کے بنائے ہوئے تھے۔ ہمایوں بادشاہ کے محل  
کا بھی سراغ نہیں ملتا کہ وہ کہاں تھا۔ البتہ صرف اتنی بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ بدایوں  
دروازے کے پاس تھا۔ بعض لوگ ہمایوں کا محل جہاں پناہ میں مبتلا تھے  
جب شاہی محلات کا یہ حال ہو کہ ڈھونڈتے پتہ نہ لگے تو وائے بر حال بادشاہ کے  
رکانوں کے جن پر ہم آج فخر و ناز کرتے ہیں اور پھولے نہیں سماتے اور مونچھوں پر  
ناؤ دیتے ہیں۔

اسی نقش موم پر ناز ہو جہاں اک طلسم خدا ساز ہو

ہماری مثال اُس چوہے کی تھی جو ایک ہلدی کی گڑہ پاکر منپاری بن بیٹھا تھا۔ امیر تیمور کا  
نہم جب پرانی دلی میں آیا (۱۳۹۸ھ) اور لوٹ مار شروع کی تو اُس نے چن چن کر  
محلات کو برباد اور تاراج کیا اور اس شے سے یہ محلات بھی نہ بچ سکے۔ یہ بتلانا



موصوف کا مزار ہے جس پر بھی آپ کے نام کا کتبہ مع سنہ کے لگا ہوا ہے تعویذ سنگ خارا کا ہے۔ پانٹنی  
آپ کے ایک بہت چڑانا سیلو کا درخت ہے۔ اس چو کھنڈی کے باہر پائین میں آپ  
کے بھائی کا مزار ہے جن کا نام بھی معلوم نہیں۔ اس مزار سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ایک  
چو ترے پر سات قبریں ہیں جن کو سات بادشاہوں کی قبریں کہتے ہیں۔ یہی  
مقام تو وہ مقام ہے جہاں اور بادشاہ اور گدا میں تمیز نہیں ہوتی۔ قبریں بہت پرانی  
ہیں سنگ خارا کے پتھر جوڑ دیے ہیں چونے کی بندش نہیں کی اور چو ترہ بھی اسی طرح  
کا بنا ہوا ہے۔ اس چو ترے کے قریب لشیب میں ایک لداوی درے کے اندر  
ایک چھوٹا سا خام مزار ہے جو بی بی سرخ بے نام کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ  
یہ بی بی بھی کوئی بڑی عابدہ زادہ راے پتھورا کے زمانے میں تھیں۔

**عید گاہ شمس الدین لہنشا** بہت پرانی اور نہایت بے مرست حالت میں  
ہے جس کی ایک وسیع چار دیواری ہے۔ مغربی رخ  
کی دیوار جس میں آٹھ دیوار دوزخرا ہیں لکھوری اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔ عید گاہ  
کے نیچے ایک چھوٹی سی سردری مسجد ہے جس کی چار دیواری سنگ خارا کی بعد کی  
بنی ہوئی ہے اس پر یہ کتبہ نہایت خوش قلم بخط نسخ ہے۔

هو العلی العظیم

ظفرچوں بتریم آخون جی صفاداد میں مسجد کہنہ را  
برسید سال مرست ز عقل بگفت آفرین نیک مرد خدا ۱۲۴۰  
سجد کے صحن میں اوحدا الدین کرمانی کا مزار ہے۔ یہیں ایک شکستہ چو ترے  
پر چند قبریں ہیں جو چیل بیسیوں کے مزار کہلاتے ہیں۔ عید گاہ کی پچھلی  
کی دیوار سے ملے ہوئے چند مزار ہیں جن میں سے دو کے نام لگے جتانہ دہپرا  
شیخ جلال الدین شہر یزی اور تین قبریں بے نام ہیں۔  
**تالاب پیراں** قلندر راج پتھورا کے مغرب میں ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کے  
گرد چار دیواری ہے اس کو لوگ تالاب پیراں کہتے ہیں  
اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شمس الدین لہنشا نے بنوایا تھا۔ چھان بین کا کوئی موقع نہیں جو لوگ  
کہہ دیں اسے آستانہ قنات کہنے کے سواے اور کیا چارہ کار ہے۔

خواہاں طرب ہے جسے اور اک نہیں  
پیما تہ گرد دل میں کہاں بادۂ عیش

آرام تہ گنبدِ افلاک نہیں  
جز و رد تہ جام یہاں خاک نہیں

جہاں اور برادرِ نازدیکس  
دل اندر جہاں آفریں بندوبس

### بابا حاجی روز بہ کا مزار

اس قلعے کی خندق میں ایک پتھر کی چار دیواری کے اندر نیم کے درخت کے تلے  
بابا حاجی روز بہ کا مزار ہے آپ بڑے دلی التہ تھے اور اوش کے رہنے والے تھے۔  
راؤ پتھورا کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جہاں آپ کا مزار ہے ان بیٹھے  
راؤ پتھورا کے وقت میں جو مجسم تھے انھوں نے ان کے آئے کو فال بد سمجھ کر راؤ پتھورا  
سے کہا کہ اس شخص کے آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں مسلمانوں کی عمل داری  
ہونے والی ہے اور ایسا ہی ہوا بھی۔ کہتے ہیں کہ راؤ پتھورا کی بی بی مایابی عرف بیلا رانی  
نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوئی چنانچہ آپ کے مزار کے پاس مشرق  
کی طرف جو ایک عورت کی قبر ہے وہ اسی لڑکی کی کہی جاتی ہے۔ جب تک آپ زندہ رہے  
ہزاروں ہندو مشرف بہ اسلام ہوئے روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی  
اور اسی وجہ سے روز بہ، آپ کا لقب پڑ گیا۔ آخر آپ نے انتقال فرمایا اور جہاں  
ان کو آپ بیٹھے تھے وہیں آپ کو دفن کیا۔ پورے حالات آپ کے کہیں نہیں ملتے۔  
آپ کے مزار کے مغرب میں قلعہ کی فصیل میں اب تک ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔  
بیلا رانی اسی دروازے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ سات  
سہیلیوں سمیت مسلمان ہوئی تھی حضرت کے مزار کے قریب تین قبریں اور ہیں جو کہ  
گھوڑے اور سانپ کی بتلائے تھیں۔ نیم کا درخت جس کی نسبت مشہور ہے کہ جو حصہ اُس کا  
آپ کی قبر پر سایہ کیے ہوئے تھا وہ بیٹھا تھا باقی کڑوا اب وہ درخت ہی نہیں رہا جو اس بات  
کی تصدیق ہو سکے۔ نیم کے کڑوے بیٹھے ہونے کی روایتیں اور مزاروں سے بھی  
نیسب کی جاتی ہیں اور یہ بھی ایک تصرف سمجھا جاتا ہے۔

راؤ پتھورا کے قلعہ کے غرب میں فصیل سے  
کوئی نہارت مہٹ کر ایک احاطے کے  
اندر ۱۲ مربع چوکھنڈی میں حضرت

شیخ شہاب الدین عاشق کا مزار

۱۷۱۷



جگہ خالی چھٹی ہوئی ہو مثلاً شمالی مشرقی تفصیل کی دیوار۔ ایرانی دلی اور جہاں پناہ کی مشترکہ دیوار  
 میں خالی جگہ موجود ہے۔ بہر حال نقشے میں دس دروازوں کی جگہ بتائی گئی ہے۔ اسلئے میں رائے تجویز  
 سے سلطنت منتزع ہو کر مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ دریا کے ٹھکرے کنارے سے  
 رائے تجویز جیسے بہادر تہجج۔ جری اور دلاور چوہاں خاندان کے ممبر کا خاتمہ ہوا اور اسی کے  
 ساتھ اس کی تمام سطوت و جبروت بھی خاک میں مل گئی۔ پہلا مسلمان بادشاہ جس نے دلی  
 کو دارالسلطنت قرار دیا اور وہاں رہا قطب الدین ایبک تھا۔ شروع شروع میں تو رائے  
 ہی کا قلعہ مسلمان بادشاہوں کی تخت نشینی کا مرکز اور دارالسلطنت رہا۔ آگے چل کر  
 جلال الدین فیروز شاہ غلجی نے لکھنوی میں موکو شک لعل محل بنوایا۔ جب سے ہی  
 رائے تجویز کا شہر "پرائی دلی" کہلانے لگا اور جلال الدین غلجی کا شہر "نئی دلی" مشہور ہوا۔  
 ابن بطوطہ نے بھی ہندوؤں کے شہر کو "پرائی دلی" ہی لکھا ہے۔ رائے تجویز کے پانچ میل کے  
 محصور شہر کی سرزمین دلی بڑی بڑی مشہور یادگاروں سے بھری پڑی ہے۔ لوہے کی مشہور لاٹ  
 جس کی دریافت سے ماہرین آثار قدیمہ چکڑیں ہیں اسی محاط کے اندر ہی اسی میں ہندو  
 راجاؤں کے نامے ہوئے بیوں مندر تھے جن کو مسلمانوں نے ڈھا ڈھواؤں کا  
 مال لا اپنی مسجدوں میں لگا دیا۔ یہی خطہ دلی کے قدیم سلاطین کا دارالسلطنت  
 تھا۔ یہیں قطب الدین ایبک قصر سفید نامی شہرہ آفاق و محل تھا جس میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے  
 تخت نشین ہوئے۔ اسی احاطے میں قطب صاحب کی وہ عجیب و غریب لاٹ ہے جو اولیٰ عمر  
 مسلمان بادشاہوں اور ہندو صنایعوں کی قابل فخر یادگار ہے۔ غرض یہ خطہ زمین کا عجیب و  
 غریب ٹکڑا ہے اسی میں سلطنتیں بنیں اور گویں۔ کسی بادشاہ کا عروج ہوا تو کسی کا زوال۔ کوئی  
 سرفراز ہوا تو کوئی پامال کسی کو خلعت ملا کسی کی گردن ماری گئی۔ کسی کے ہاں خوشی کے  
 شادیاں بنے تو کسی کے ہاں کھرام بج گیا۔ غرض کوئی بن گیا اور کوئی بگڑ گیا۔ کسی کو انبیاہی  
 ملی تو کسی کو ذلت و خواری نصیب ہوئی۔ کسی نے جشن منایا تو کوئی قید میں سڑ سڑ کر مر گیا۔  
 لاکھوں کے سرتن سے جدا ہو گئے۔ خون کے ندی نالے بہ گئے۔ اسی میدان میں وزیر اور  
 و امراء کی گردنیں ماری گئیں۔ قتل عام۔ غارت گری۔ آتش زنی۔ غرض کہ بے چاری دلی  
 پر جو کچھ بلا آئی وہ سب اسی زمین پر گزرا۔ یہ زمین جنت اور دوزخ دونوں کے خواص رکھتی  
 تھی۔ جس سر کو آج تاج پہناتی تھی کل اُسی کو خاک میں ملا بھی دیتی تھی۔

یہی وہ دروازہ ہے جس کے سامنے علاء الدین خلجی نے مغلوں کو حوض رانی کے میدان میں شکست دے کر ان کے سر کاٹ کر دو مرتبے چبوترے بنائے تھے تاکہ آنے والی نسلوں کو عبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ حوض رانی کا میدان بھی تاریخی لحاظ سے عجیب و غریب مقام ہے جس میں بڑے بڑے ہیبت ناک واقعات ہوئے ہیں۔ باغی مغلوں اور بلوانی محمدین کا قتل عام اسی جگہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روند دے گئے کیوں کہ ترکوں نے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیئے یا حیلہ دلوں نے سر سے پاؤں تک ان کی زندہ کھال کھینچ لی۔ اسی بدایوں دروازے پر علاء الدین خلجی نے شراب سے توبہ کی اور صراحی و جام اور تھامی لوازمات شراب نوشی کو توڑ پھوڑ ڈالا اور ساری شہاب بہادی جو اس قدر تھی کہ سارے میدان میں ایسی کچھڑ ہوئی جیسی کہ برسات میں ہوتی ہے۔ یہ بدایوں دروازہ ہی بیرونجات کے حملہ آور راجگان و شہانہ دہلی کے فیما بین قائمانہ حملوں اور معرکہ ہائے کارزار کا پہلا مورچہ رہا ہے نیز اس دروازے سے بڑے بڑے جلوس نکلتے ہیں۔ غیر مالک کے اچھے یا سفیر جو کوئی بھی آیا۔ اسی دروازے سے جب سے اس قلعہ سے مستقر سلطنت اٹھا دیرانی اور تباہی کا بیش خمیہ آیا۔ وہ دروازہ جو کبھی باب السلطنت تھا اب مٹی کا ڈھیر ہے۔ دوسرے دروازوں کے صرف نام ہی نام یاد رہ گئے ہیں۔ دروازہ مدحوض خاص، کا نام بھی کہیں کہیں تاریخ میں آیا ہے اور بغدادی، دروازے کا ذکر تو متعدد مقامات پر ہے۔ یہ وہی بغدادی دروازہ ہے جہاں ابراہیم لودی بادشاہ نے گوالیار سے ایک برنجی بیل لاکر استاد کیا تھا برہم آج کوئی نہیں بتلا سکتا کہ یہ دروازہ تھا کس جگہ۔ قلعہ اور رائے پھور کی دلی کا گھیر قریب قریب (۵) میل کے ہے۔ امیر تیمور نے پڑانی دلی کے دس دروازے لکھے ہیں جن میں سے بعض باہر وار کو کھلتے تھے اور بعض جہاں پناہ کی طرف۔ یزدی اپنے ظفر نامے میں اٹھارہ دروازے لکھتا ہے جن میں سے پانچ جہاں پناہ کی طرف کھلتے تھے۔ جنرل کننگھم امیر تیمور کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اب ان دس دروازوں کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کہاں تھے اور چلے کیسے کیوں کہ فضیل تو قباچا سے ٹوٹ گئی ہے اور بعض بعض



جس کا حوالہ شہر ف الدین یزدی نے جایکا اپنے ”ظفر نامے“ میں دیا ہے اور اسی کا سٹر بکچر بھی حوالہ دیتے ہیں اُس میں لکھا ہے کہ سلطان محمود اور ملو خاں جب قلعہ جہاں پناہ چھوڑ کر پہاڑوں پہاڑوں بھاگ گئے تھے تو اول الذکر تو ”رانی دروازہ“ سے ٹکلا تھا اور آخر الذکر دربرقعہ دروازے سے۔ ظفر نامے کو جو دیکھا تو یزدی نے صاف لکھا ہے کہ یہ دونوں دروازے یعنی حوض رانی اور برقعہ دروازہ جہاں پناہ کے جنوب میں تھے۔ غزنی دروازے اور برقعہ دروازے کا موقع محل تو متعین ہے مگر باقی دروازوں کا ٹھکانا یقینی طور پر مقرر کرنا نامکن ہے۔ قلعہ راجپھورا کے ضمن میں غزنی دروازے کا ذکر اور آچکا ہے۔ پُرانی دلی کا ایک یہ واقعہ قابل ذکر ہے جب کہ چند محدوں نے ل کر ۲۳ء میں جامع مسجد پر یورش کی۔ ان میں کے کچھ لوگ تو ”قلعہ نور“ (جس کی جگہ معلوم نہیں) سے ”معزی دروازے“ پر جا پونچے جو ایک مسجد کے دروازے کے مشابہ تھا۔ اب اس میں جو معزی دروازے کا ذکر آیا ہے اُس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ”معزی دروازہ“ جس کا نام تھا اس کی وجہ تسمیہ کے دو وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں یا تو وہ ہندوؤں کا بنایا ہوا دروازہ ہو گا اور معزی امراء نے قبضہ کر لیا ہو گا اور اپنی طرف سے یہ نام رکھ دیا ہو گا یا یہ کہ خود انھیں امراء نے بنوایا ہو گا۔ سلطان معز الدین محمد عرف شہاب الدین غوری کے عہد کے امراء کو مورخین معزی امراء کہتے ہیں۔ وہ بھنڈار کل، نام کے دروازے کا بھی سراغ نہیں ملتا۔ غالباً یہ دروازہ لال محل اور جامع مسجد کے بیچ میں کہیں ہو گا۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک حمید الدین کے پارٹی کے لوگوں نے حاجی مولیٰ کابلوہ جو علاء الدین خلجی کے مقابلے میں ہوا تھا فرو کیا تھا۔ یہ لوگ غزنی دروازے سے قلعے میں داخل ہوئے تھے اور شہر میں بلوائیوں سے کچھ جھڑپ ہونے کے بعد وہ بھنڈار کل دروازے تک پونچ گئے۔ یہ دروازہ غالباً اُس فصیل کا ہو گا جو قلعہ اور شہر میں مشترک تھی۔ بدایوں دروازے کی سہٹری جدا گانہ ہے۔ ابن بطوطہ نے اسی کو سب سے بڑا دروازہ لکھا ہے اور واقعی یہ تھا بھی صدر دروازہ کیوں کہ اسی میں سے پرانی دلی کے بڑازے کے مشہور بازار راستہ نکلتا تھا۔ اس دروازے کے سامنے فصیل میں حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں شراب خواروں کو بند کیا جاتا تھا۔

پھر لگئی ہے۔ اب یہاں سے فصیل کا رخ سیدہ جنوب کی طرف ہو گیا ہے اور یہیں  
 "حوض رانی دروازہ"، ہے اور اسی سیدہ میں آگے چل کر ایک بڑا بھاری دروازہ ہے جو "بالیو  
 دروازے"، کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سے فصیل جنوب مغرب کی طرف پلٹی ہے اور  
 قطب صاحب سے جو تعلق آباد کو مڑک جاتی ہے اس سے نفاطع کرتی ہے یہاں سے  
 آدھیل کے پچ میں مدبر قلعہ دروازہ، ملتا ہے۔ یہاں سے فصیل مغرب کی طرف مڑی ہے  
 اور تین سو گز جا کر ایک ویران دروازہ ملتا ہے جس کے باہر دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہاں  
 سے جمالی مسجد تک جو تین سو گز کا فاصلہ ہے فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے۔ پھر جمالی مسجد سے  
 فصیل ادیم خاں کے مقبرے سے جا ملی ہے۔ اس طرح یہ پورا حیکم ختم ہوا اور جہاں سے  
 ہم نے شروع کیا تھا وہیں پھر آن پہنچے۔ قلعہ کے اطراف خندق ہے جس میں اس  
 پہاڑی حصے کا جو شمالی رخ پر پرانی جمع ہو کر تمام سال خندق میں رہتا ہے۔ اس بلوچ  
 قلعہ کا تعلق کے زمانے میں دلی آیا تھا اس نے اس قلعہ کی فصیل کی نسبت لکھا ہے کہ  
 "فصیل کا آثار ۳۳ ہے جس کے اندر حجرے بنے ہوئے ہیں جس میں رات کو پہرے والے  
 اور دربان رہتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑیوں میں غلہ سامان رسد۔ گولی بارود وغیرہ کے  
 مخزن بھی ہیں۔ ان حجروں میں غلہ بگڑتا نہیں محفوظ رہتا ہے فصیل اس قدر چوڑی ہے کہ اس کے  
 اندر ہی اندر سوار اور پیدل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے تکلف چلے  
 جاسکتے ہیں۔" اس قلعے کے دروازوں کے نام ہم ادھر بتلا چکے ہیں۔ اکثر معتبر روایات ان  
 دروازوں کو پرانی دلی کا بتلاتے ہیں اور ساتھ اس کے اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں  
 کہ مسلمانوں کی عہد حکومت میں اسے پتھور کی پرانی دلی کے بعض دروازوں کے  
 نام بدل بھی گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو دلی کے بارہ دروازے بتلاتے ہیں لیکن  
 امیر تیمور کی روایت اور مٹر بگلر کی تصدیق سے شہر کے دس دروازے  
 ہونا ہی زیادہ صحیح معلوم دیتا ہے۔ سر دست مٹر بگلر کے کے نشان داوہ "حوض رانی"  
 اور برقعہ، نامی دو دروازوں سے بحث کی جاتی ہے۔ جو بدایوں دروازے کے  
 شمال مشرق اور جنوب مغرب میں ہیں۔ قلعہ اسے پتھور کا نقشہ ملاحظہ کرنے  
 سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ حوض رانی کا موضع رای پتھور کے شہر کی مشرقی  
 فصیل کے مقابلے میں جہاں پناہ کی جنوبی فصیل سے زیادہ قریب ہے۔ ملفوظات تیموری



دائرے کی شکل کا خطہ لال کوٹ کی پرانی فصیل کی جدید توسیع ہر چوتھے زمانے کے قلعے کا اصلی جزو کسی طرح قرار نہیں دیا سکتا جس کی مغربی اور اندرونی فصیلوں کا تفصیلی ذکر بنگلہ صاحب کر چکے ہیں۔ بنگلہ صاحب کی رائے نہایت محکم اصول پر مبنی ہے۔ دونوں فصیلوں کی ساخت اور مال سامنے میں فرق پین ہے۔ جو کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ نصف دائرے کی شکل کا ٹکڑا لال کوٹ کے پرانے قلعے کا اصلی جزو نہیں ہے۔ مسٹر بنگلہ اس کو صحیح طور پر علاء الدین خلجی کے زمانے کی توسیع خیال کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے ہیں کہ جب مغلوں نے ۱۲۹۷ء میں دہلی پرورش کی تو سلطان علاء الدین خلجی نے دیکھا کہ پرانی دہلی کی فصیلیں خراب و خستہ حالت میں حالت میں تھیں۔ اس حملے کے وقت اہالی شہر کی سرکاری ناقابل بیان تھی اور مغربل بلا جنگ و جدال کے چلے گئے تو یہ بات سن جانے انتہا اور بہت مغتم سمجھی گئی اور لوگوں کی جان میں جان آئی۔ علاء الدین خلجی شہر کی اس محدود حالت سے آگاہ تھا اس نے مغلوں سے مقاومت کے لئے پرانی فصیلوں کی مرمت کرائی اور پرانے قلعے کی توسیع کی۔ ۱۳۱۶ء میں قطب الدین مبارک شاہ اپنے بھائی شہاب الدین عمر کا جانشین ہوا تو اس نے بھی اس شہر اور پرانے قلعے کی تعمیر کی تکمیل کی جس کو اس کا باپ علاء الدین خلجی ناما چھوڑ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ علاء الدین خلجی اور مبارک شاہ نے بہت تعمیر اور توسیع کرائی چنانچہ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۱۳۳۳ء میں آیا تھا لکھتا ہے کہ قلعے کی فصیل کا حصہ زین پتھر کا بنا ہوا ہے اور بالائی اینٹ کا۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصیل کا نیچے کا حصہ جو قدیم ہندوؤں کا بنایا ہوا اور اوپر والا جدید حصہ مسلمانوں کا۔ اب پھر فتح برج سے چلے جہاں سے فصیل کی دو شاخیں پھوٹی ہیں۔ ان میں سے ایک شاخ جو مشرق کی طرف جاتی ہے وہ قلعے کی فصیل ہے اور دوسری سیدھی شمال کی طرف چلی گئی ہے اور اس جگہ بچوں پنج میں ایک دروازے کا نشان ہے۔ اسی رخ پر فصیل قریب قریب نصف میل تک جا کر جہاں پناہ کی شمالی ویران فصیل سے جاملی ہے۔ یہاں سے فصیل کا رخ جنوب مشرق کو لپٹا ہے اور تین سو گز سے کچھ اوپر ہی اوپر جا کر ایک دروازہ ملتا ہے اور آگے جنوب کی طرف بڑھو تو جنوب مشرقی رخ پر ایک اور دروازہ ملے گا اور اس حصے کے درمیان میں دہلی مہرولی کی سڑک سے تقاطع بھی ہوتا ہے۔ اور ایک پاؤ میل پر ایک تیسرا دروازہ ملتا ہے جہاں قلعے کی فصیل جہاں پناہ کی دوسری فصیل سے

اول الذکر شاخ "سوہن برج" سے جاملی ہے۔ جو بمقابلہ فتح برج کے ذرا پست ہے اور ان دونوں برجوں میں صرف دو سوفیٹ کا اتصال ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے درمیان بھی غالباً ایک دروازہ جیسا کہ ادھم خاں کے مقبرے کے پاس ہے تھا جس کا اب کوئی نشان سوائے اس کے نہیں کہ فصیل میں بقدر دروازے کے جگہ خالی چھٹی ہوئی ہے۔ سوہن برج سے تین سوفیٹ کے فاصلے پر "سوہن دروازہ" ہے اور یہ بھی پرانے نام ہے صرف فصیل کے ٹوٹ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ یہاں سے فصیل سمت جنوب ادھم خاں کے مقبرے تک جو نصف میل کا فاصلہ ہے نظر آتی ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے مورچوں کے درمیان بھی چھوٹے چھوٹے سلامی نماد دے تھے جو نیچے سے بہت پھیلے ہوئے تھے اور جن کے بالائی دود کا قطر کم تھا اور ایک دوسرے درمیانی فصل سے تھا۔ یہ دوسرے گڑا گڑا اب بھی تیس تیس فیٹ اونچے باقی ہیں۔ اس فصیل کے علاوہ ایک بیرونی فصیل اور بھی ہے جسے بطور دھس (Faussebraye) کے بنایا تھا جو تیس فیٹ اونچی ہے۔ سوہن دروازے سے پھر اونچی فصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اُچڑے پُچڑے نشانات سے جنوب کی طرف فصیل کا سلسلہ یوں معلوم دیتا ہے کہ انیک تال کے پاس سے گزر کر پھر "بھنڈ دروازہ" ملتا ہے۔ فصیل ادھم خاں کے مقبرے پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری شاخ سوگڑ تک جنوب مشرق کے رخ پر چلی گئی ہے اور علامہ الدین خلجی کے نامام مینار کو اگر مرکز فرض کیا جائے تو ایک باقاعدہ ربع دائرے کی شکل ہوتی ہے جو مینار سے تین سوگڑ کے نصف قطر کو قائم کرتی ہے اور قوس کے آدھوں آدھ پر دہلی کی سڑک سے تقاطع کرتی ہے اور تعلق آباد کی سڑک کے قریب جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ادھم خاں کے مقبرے تک کوئی تہلث میل تک فصیل کا پتہ نہیں ہے۔ جنرل کننگھم اس ربع دائرے کی شکل کو لال کوٹ کی مشرقی دیوار قرار دیتے ہیں لیکن انھیں کے اسسٹنٹ سٹریٹجر جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے لال کوٹ کو مغربی فصیل اور ان کھنڈروں کی لین کے اندر ہی اندر محدود کرتے ہیں جو لین کہ سوہن دروازے سے ادھم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ انیک پال کا لال کوٹ اور اسے پھورا کا قلعہ بالکل دو جہ گانہ نہیں ہیں۔ غرض کننگھم صاحب بگلر صاحب کو برسر غلط کہتے ہیں کہ انھوں نے انیک تال کے تالاب کو لال کوٹ کی حدود میں شامل نہیں کیا لیکن سٹیفن صاحب کی رائے میں نصف

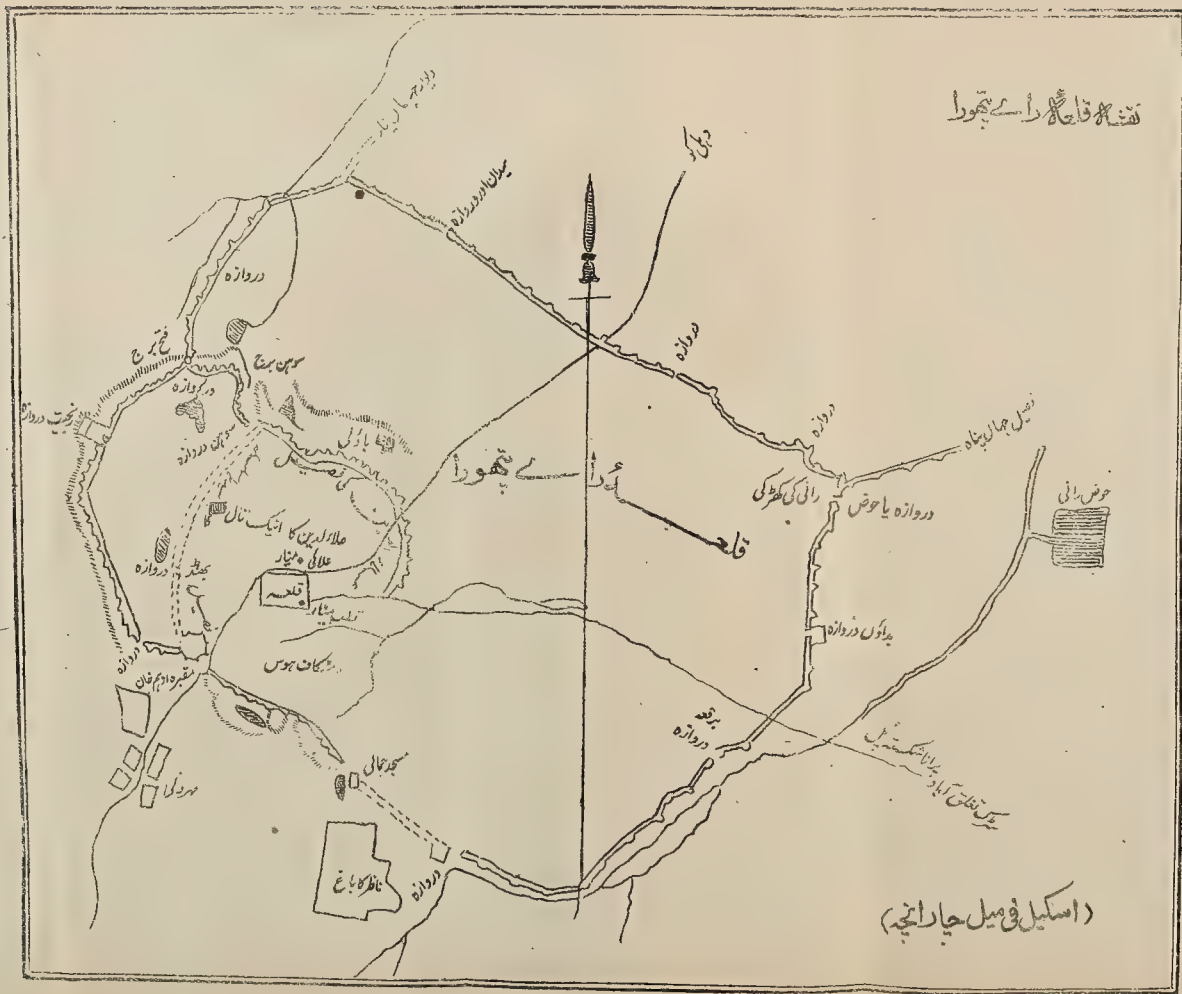


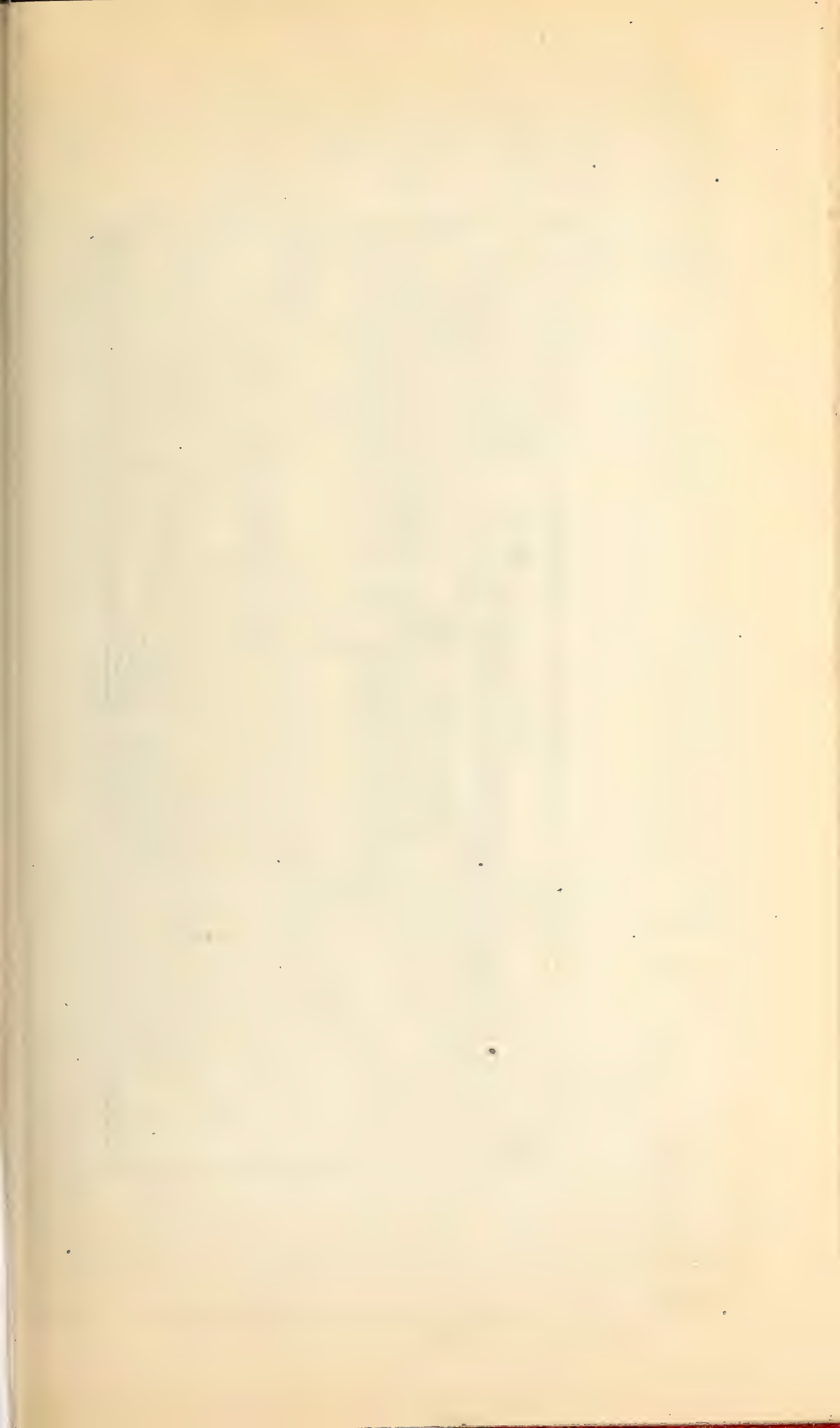
تھورا کا محل اور مندر جہاں اب قطب صاحب کی لاٹ پر سب اسی کے اندر تھے۔ یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنا ہوا اس کے گرد پہاڑ ہی میں خندق بھی بنائی ہو اور اس خندق میں سارے جنگل کا پانی گھیر کر ایک بند بنا کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے بھری رہتی تھی۔ یہ قلعہ سب طرف سے شکستہ ہو گیا لیکن مغرب کی طرف کہ یہاں دو غزنی دروازہ تھا، تفصیل کا کچھ کچھ نشان باقی ہو اور غزنی دروازے کا بھی ٹوٹا ڈھیر معلوم دیتا ہے۔ قلعے کا بہترین منظر شمال و مغرب کی طرف سے ہو اور قطب صاحب کی لاٹ پر سے تو یوں نظر آتا ہے جیسا کہ بتیلی میں۔ قلعے کے حدود کی ابتداء ہم خاں کے مقبرے سے کرتے ہیں کیوں کہ قلعے کی تفصیل اس مقبرے کے احاطے سے باہر ملتی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے تفصیل سیدھی مغرب کی طرف اُس دروازے تک چلی گئی ہے جو چاند سو فیٹ کا فاصلہ ہے۔ اور پھر ذرا سے موڑ کے بعد شمال مغرب کی جانب پانویس مل تک تفصیل چلی گئی ہے یہاں سے شمال شرق کی طرف رخ پلٹتا ہے اور کوئی دو سو تدم آگے بڑھو تو رنجیت دروازہ ملتا ہے اسی سیدھی میں دو سو قدم آگے جا کر ایک بڑا برج ملتا ہے جو اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ کنگن گم صاحب اس حصے کو لال کوٹ کی مغربی تفصیل قرار دیتے ہیں۔ تفصیل تیس فیٹ چوڑی اور خندق کی تہ سے ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ خندق کی چوڑائی مختلف طور پر ۸ سے ۳۵ فیٹ تک ہے۔ پہلے دروازے میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے دوسرا دروازہ درنجیت دروازہ ہے جسے کنگن گم صاحب مسلمانوں کا غزنی دروازہ لکھتے ہیں البتہ ایک بہت بڑا عظیم الشان بڑے معرکے کا مقام ہے جہاں تین دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ آچھڑا ہے جس میں پتھر کا ایک کھم سات فیٹ اونچا دروازہ اٹھانے اور گرانے کا اب تک موجود ہے۔ تفصیل کا یہ حصہ "فتح برج" پر ختم ہو جاتا ہے فتح برج کا قطر اسی فیٹ ہے۔ یہاں تفصیل کے شمال و مغرب میں پرانی عید گاہ کے کھنڈر ہیں جو ایک بہت وسیع اور بلند عمارت تھی جہاں دہلی کے لوٹنے سے پیشتر امیر تیمور کا کیمپ تھا اور دربار ہوا تھا (از سوانح عمری تیمور مصنفہ مسٹر بگلر)۔ فتح برج سے تفصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ نیچے والی شاخ شمالی رخ لے ہوئے راجہ تھورا کے شہر کو محصور کرتی ہے اور بالائی شاخ سیدھی مشرق کی طرف قلعے کے حصار کی ہے جو آگے واد کو بڑھی چلی گئی ہے



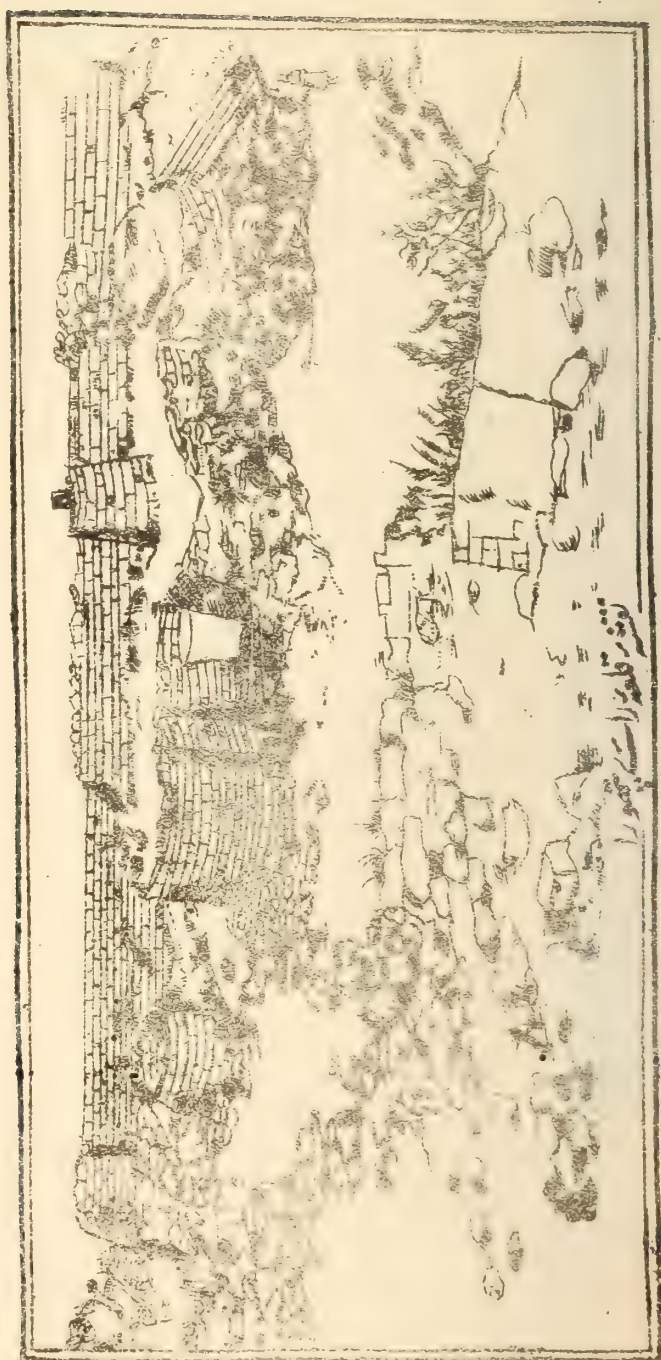


نقد قاعہ راے پھولا









(۶) قناتی پنج درمی مسجد ۳۸ x ۲۸ - صحن میں قبریں۔

(۷) مسجد سقف ۳۶ x ۹ ۱/۲ صحن ۳۶ x ۲۸ - صحن میں قبریں۔

جہاں کل جواہر کے انبار تھے کروڑوں درم اور دینار تھے وہاں کیا بڑا خاک اور کھنگائی عجب کچھ زمانے کا نیزنگ ہی شہر دہلی سے سات گوس جنوب کی طرف قطب صاحب کی لاٹ کے پاس یہ قلعہ پر تھی راج نے جو زیادہ تر کے پتھورا کے نام سے مشہور ہے بنوایا تھا یہ راجہ سو میور راجہ کا بیٹا اور سال دیو چوہان فتح دہلی کا پوتا انیک پال سوم کی بیٹی کے بطن سے تھا۔ جنرل کننگھم اس راجہ کی مدت سلطنت (۲۲) سال ۱۱۷۰ء بتلائے ہیں اور

قلعہ کے پتھور بقول

سید سیت کبرنی

۵۳۸ء بقول جنرل

کننگھم ۱۱۸۰ء

۱۱۸۶ء

سید (۲۹) برس ۱۱۷۲ء لکھتے ہیں۔ سر سید خلاصۃ التواریخ پر سے قلعہ کی تعمیر کا سال ۱۱۴۳ء کہتے ہیں اور جنرل صاحب ہنود کی پُرانی اور قلمی کتابوں پر سے (جو میرے خیال میں زیادہ معتبر ہیں) ۱۱۸۰ء یا ۱۱۸۶ء ٹھہراتے ہیں۔ اب ان میں قول فیصل کون کرے؟ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ صرف ہند کے شمال رخ پر سے جو سلمان بڑھتے چلے آ رہے تھے ان کی پیش قدمی روکنے اور شہر کو ان کی زد سے بچانے کے لئے بنایا گیا تھا۔ محمود غزنوی کی اولاد نے کچھ عرصے سے پنجاب پر اپنی حکومت جمالی تھی اور راجے پتھورا کی گدی نشینی کے بعد محمد غوری نے لاہور میں غزنوی حکومت کا قلع قمع کر ڈالا تھا جس سے پنجاب سے اس طرف قدم بڑھانے کا زبردست خدشہ لگا ہی ہوا تھا اس لئے ایک قلعہ کے بنانے کی ضرورت داعی ہوئی۔ اب تو قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے اور نہ نام ہی نام مرہ گیا ہے کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی تفصیل کا کوئی ٹکڑا باقی رہ گیا ہے۔ اس قلعے کے کھنڈر اور شکستہ دیواروں کو دیکھ کر اس کی عظمت و شان کا خاکہ نظروں سے تلی پھر جاتا ہے کہ کتنا بڑا یہ قلعہ تھا اور کیسے کیسے بڑے بڑے عالی شان تحکم و مضبوط اس کے برج تھے اور کس اتہام اور کس قدر زرخیر کے صرغے سے بنا ہوا تھا آج صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ اس قلعے کے آثار اور نشانات دو دو تین تین کو کس تک معلوم ہوتے ہیں اور تمام



اس کے سامنے ۶۹ چوڑا چوڑا جس پر متعدد قبریں ہیں۔ شمال جنوب میں ایک ایک دروازہ۔

(۲) بہشت پہل برج۔ قطر ۱۲۔ پنج میں ایک قبر گچ کی جس پر کلمہ کھدا ہوا ہے۔ دوسری ایک قبر اور حتی جس کا صرف نشان باقی ہے۔ پانچ در کھلے ہوئے۔ دو میں اینٹ کی جالیاں ایک پیش طاق بجانب مغرب۔ اور اسی طرف قناتی مسجد کی دیوار دروں کی اونچان ۶۱ چوڑا ۳۰۔

(۳) پنج دری قناتی مسجد ۴۰ × ۴۵۔ مع چوتراہ۔ جنوب رویہ دالان ۱۵ × ۳۰۔ سیڑھیاں زینے کی سترہ۔

(۴) یہ سب سے بڑی ہرواڑ ہے۔ ۵۰ × ۲۴۵ کا احاطہ اور پختہ فرش پر صدا قبریں۔ قناتی مسجد ۱۱ × ۹۔ شکل یہ ہے۔



جنوب میں پنج درہ دالان اور پندرہ سیڑھیوں کا زینہ۔ بارہ دری میں چھ قبریں گچ کی ہیں جن میں سے ایک حضرت مولنا سماء الدینؒ کی کہتے ہیں۔

مولنا سماء الدین جامع بود میان علوم ربی حقیقی و تقوی و در ع از دنیا زیادت بر قدر بایحتاج اختیار نکرده۔ وے مرید شیخ کبیر است نمبرہ مخدوم جہانیاں سید عبدال الدین البخاریؒ و گویند پیش مولنا سماء الدین کہ از شاگردان میر سید شریف جرجانی بود تلمذ کردہ بود و از ملتان بسبب بعضی وقائع کہ دراں دیار واقع شدہ برآمدند تہ سادہ رتبہ معنور و بیانہ وغیرہ آل گزرانیدہ بعد ازاں بہ دہلی آمد و توطن کرد۔ سن ۸۳۱ شہادت و در آخر عمر حالتہ بصرش رفته بود حق سبحانہ و تعالیٰ بے واسطہ علاج بصارت را بویے زد کردہ (از اخبار الاخبار)

(۵) بارہ دری سنگ خارا ۱۲ مربع۔ چھ قبریں۔ قناتی مسجد۔ پنج میں بڑی محراب ادھر ادھر دو دو محرابیں۔ دونوں سروں پر ایک ایک چھوٹی محراب۔ صحن ۳۵ مربع۔

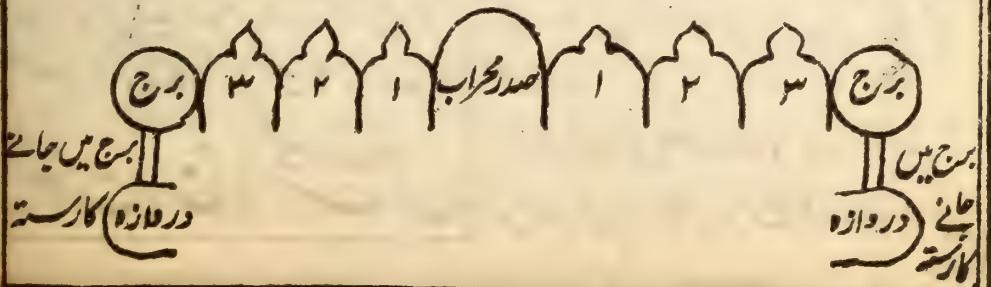
خوش نما برج اور ہال اور حال کچھ کھلتا نہیں۔ ایک طرف تین دروں کا بڑا بھاری پختہ لداؤ کا بنا ہوا تین کمروں کا ہال ۱۶ × ۵۔ ۹ کا ہے جس پر تین گنبد ہیں اور سرے پر ایک مربع حجرہ ۱۵ × ۵ کا ہے جس پر ایک اونچا برج ہے اور یہی سوہن برج کہلاتا ہے۔ بعض مہشت محل بھی کہتے ہیں۔ اس مکان کے نیچے تہ خانہ بھی ہے اور اسی کے متعلق ایک قناتی مسجد ۱۱ مربع ہے جس کی پانچ پانچ دو طرفہ دیوار دوز محرابیں ہیں اور بیچ میں ایک بڑا پیش طاق۔ اس مسجد کا صحن پختہ ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے اس کے آگے پھر ایک بہت اونچا اور وسیع چبوترہ ہے جس کی بیس سیڑھیاں ہیں۔

**دو نامعلوم مقبرے** (۱) سوہن برج کے دروازے سے کوئی پچیس قدم کے فاصلے پر بالکل بالمقابل ایک اونچے

ٹیلے پر سوطھا سیڑھیاں چڑھ کر ۸ مربع ایک گنبد ہے جس میں قبر نہیں ہے۔ اسی کے پاس شمال کی طرف ایک چھوٹی سی تین دیوار دوز محرابوں کی قناتی مسجد اور چھوٹا سا چبوترہ ہے۔ (۲) اس مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے بڑھ کر شمال کی طرف ایک دوسرا گنبد ۲ مربع دو دروازوں کا ہے ایک مشرق میں ایک مغرب میں۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے جو دو حال سے خالی نہیں یا تو قبر تلف ہو گئی یا یہ کہ یہ برج اسی قسم کے ہیں جیسے کہ تاجر بنا بنا کر طیار رکھتے تھے جن کو ضرورت ہوتی تھی لے لیتے ورنہ یوں ہی خالی پڑے۔

**ہڑواروں کا جغفیہ** سڑک کے بائیں ہاتھ کو سوہن برج کے مقابل ہڑواروں کا ایک سلسلہ دوڑ تک

چلا گیا ہے۔ ہم سب کا حال یکجائی طور پر بیان کرتے ہیں۔ (۱) قناتی مسجد تین دروازوں پر آدھریچ میں بڑی محراب۔ طول مسجد کا ۱۶۔ دونوں سروں پر دو گول برج ۱۶ × ۹ فقط کے اور بیچ دونوں طرف ایک ایک محراب دار در۔ اس طرح :-





شانی فرمود بعد از تمام بحث پر سید تو میر کیستی گفتم میرید سلطان المشائخ والدین او  
گفت شیخ نظام الدین قطب ماست۔ قبرا و بر سر حوض شمسی است در خفیہ قاضی  
کمال الدین صدر جہاں و قتلغ خاں کہ نسبت شاگردی بہ مولنا داشتند (از اخبار الاخیاء)  
شیخ ادھن بلوچی کا مزار

مزار ہے جس پر یہ کتبہ ہے شیخ زین العابدین عرف ادھن رحمۃ اللہ علیہ، و ذمام اصل  
ایشان زین العابدین است عرف شیخ ادھن۔ دانش مند کامل بود متورع  
و متعبد و در غایت خشوع و انکسار و تادب و وقار صاحب الاخبار الاخیار از والد  
خود ناقل است کہ می فرمودند کہ پیچ کس را ندیدیم کہ در بیرون و درون یکساں باشد  
الا ایشاں بہاں آداب و اوضاع کہ در میان مردم می بودند درون خانہ نیز بودند و  
زبان ایشاں دایم بزرگتر مشغول بود و حلیہ در غایت جمال و نورانیت داشتند  
چنانکہ انوار علم و تقوی از جبین ایشاں لایح بود۔ اکثر احوال صائم بودے و در لغتہ  
اعتیاد تمام داشتے۔ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر لودی ایشاں را بجا بست  
خوش خواند قبول نکرد۔ دے میرید مولنا سماء الدین و شاگرد میاں عبدالستہ  
طلبی است۔ وفات اور در ۹۳۶ھ است و مقبرہ اور جانب غرنی حوض شمسی  
است، (از اخبار الاخیار)۔

چہل تن چل من اسٹریک کی بائیں جانب ٹیلے پر ایک بارہ فیٹ  
مرج گنبد بنا ہوا ہے جس کا فرش ربل سٹون  
دین گھرے پتھر کا ہے اس میں کوئی قبر نہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ فرش کا  
احاطہ ۳۶ x ۵۳ کا ہے جس میں برابر برابر چالیس قبریں ہیں۔ ان بزرگواروں کے حالات  
کچھ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ چالیس ابدال کی قبریں ہیں۔ جو سید احمد کبیر کی اولاد سے ہیں  
اور اسی میں سید صاحب موصوف کی قبر بھی ہے۔ ٹیلے کے نیچے اٹھارہ سیر طحیاں اتر کر ایک تین در  
مسجد ۳۶ x ۵۳ کی ہے جس کا منبر تک باقی نہیں ہے۔

سوہن برج یا محبت اسٹریک کی بائیں طرف۔ ہر یہ دراصل ٹروار  
مگر کس کی خبر نہیں اتنا بڑا عالی شان

دو میل اور عرض ایک میل کے قریب ہے۔ حوض کے مغربی جانب عید گاہ کی طرف سنگ بست  
گھاٹ چوتروں کی شکل بنی ہوئی ہے جو اوپر تے بنے ہوئے ہیں۔ چوتروں سے لب آب  
تک سیڑھیاں ہیں اور ہر چوترے کے کونے پر گنبد بنا ہوا ہے جس میں بیٹھ کر تماشائی سیر  
کرتے ہیں اور حوض کے بچوں بیچ بھی نقش پتھروں کا دو منتر لے گنبد بنا ہوا ہے۔ جب تالاب  
میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو لوگ کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر گنبد تک جاتے ہیں اور جو غور  
پانی ہو تو یوں نہیں آتے جاتے رہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مسجد بھی ہے جس میں اکثر  
زاهد اور متوکل رہا کرتے ہیں۔ جب پانی بہت جاتا ہے تو کناروں پر فالیزر بوندیتے  
ہیں۔ ضربوزہ گوجھوٹا ہوتا ہے مگر شیریں بہت ہوتا ہے۔ دہلی اور دارالخلافہ میں ایک اور  
حوض حوض خاص کے نام کا ہے جو حوض سہی سے بھی بڑا ہے جس کے کناروں پر کوئی  
چالیس گنبد ہیں اور اس کے گرد اہل طرب رہتے ہیں اس سبب سے طرب آباد کہلاتا  
ہے۔ یہاں اہل طرب کا ایک بہت بڑا بازار ہے اور اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور  
سوائے اس کے اور مسجدیں بھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ گانے بجانے والی عورتیں جو  
اس محلے میں رہتی ہیں رمضان شریف میں تراویح کی نماز پڑھتی ہیں اور جماعت  
بھی ہوتی ہے اور ان کے امام بھی مقرر ہیں۔ عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور ڈوم ڈھاڑی  
بھی بہت ہیں اور میں نے امیر سیف الدین ہستی کی شادی میں دیکھا کہ جوں ہی اذان  
ہوئی ایک ڈوم وضو کر کے مصلیٰ بچھا نماز پڑھ کر اٹھ گیا۔

**مولانا وجیہ الدین پائی کا مزار** <sup>شہسئی تالاب کے مغربی کنارے پر</sup>  
آپ کا مزار ہے حضرت سلطان المشائخ  
کے آپ خلیفہ ہیں۔ ۳۳۵ تا ۳۳۷ طول و عرض اور ۲۔ ۹ اونچے چوترے پر آپ کی قبر ہے  
اور یہیں ایک نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔

دو دانش مند تجربہ بودا استاد وقت دور زد و دور ع ممتاز دور آخر مرید شیخ نظام الدین  
اولیاء شد و کمال اعتقاد بخدمت او داشت۔ نقل است کہ وہی گفت و سخن  
در پانی پت محو رفت و در اثناے راہ صوفی را دیدم پیدا شد و در دل من نوعی انکار آمد  
صوفی گفت یا مولنا چیزے مشکل داری و مراد عظیم مشکلات مانده بود ہر یکے را بیا و گفتم  
ادجو اہلے موجب می گفت چنانکہ خاطر من می آسود تا آل حد کہ مسئلہ قضا و قدر اہم بیان



جس کے وسط میں براق کے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تصدیق طلب ہے۔ دو صدی بعد محمد شاہ تغلق نے جب سنا کہ لوگوں نے شرارت سے آمدنی آب کے ذرائع سرد کر دیئے ہیں تو ان کو قرار واقعی مزادی گئی اور آمدنی کے منافذ کھلا کر صاف کرادیئے گئے اور تالاب کی بھی مرمت کرا دی۔ اسی تالاب سے قطب صاحب کے جھرنے پانی جاتا ہے اور اسی تالاب کا پانی تغلق آباد کے قلعے کی خندق میں جاتا تھا۔ حقیقت میں اتنا بڑا حوض تو کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ لوہے کی لاٹ سے یہ تالاب کوئی ایک میل کے فاصلے پر ہے اور یہ بگاڑا دیا ہے کرام۔ بزرگان دین اور بڑے بڑے مشاہیر کے مزارات اور قبروں سے پٹی پڑی ہے۔ اس تالاب کے گرد کی زمین تاریخی مسکروں کا مخزن ہے۔ اس سرزمین کے چتے چتے پر مقدس اور بہادر لوگوں کی ہڈیاں گڑی ہوئی ہیں جن کا سلسلہ برابر چھ سو سال تک جاری رہا۔ یہیں مشہور اولیاء مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ نے سلمان بادشاہوں کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ حوض کے جنوب میں اندھیر باغ ہے جس کے اب دس پانچ ہی درخت باقی رہ گئے ہیں۔ اور پانی پت کے کمبوں کی ہڑواڑ ہے اور مشرق میں اولیاء مسجد۔ اور لال محل ہے جسے جہاز محل بھی کہتے ہیں۔ مغرب میں مولنا شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی مصنف اخبار لاخیر کا گنبد اور اس کے شمال میں ایک اُچاڑ باغ ہے۔ علاوہ اس کے بہت سے مزارات ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلتا اور بعض مقامات یہ ہیں۔ بلخی شاہ زادے کا باغ۔ شاہ دی باغ۔ زین الدین زمر دین۔ شیخ وجیہ الدین خلیفہ سلطان الماچ۔ شیخ امجد دہلوی۔ شیخ ادھن دہلوی۔ مولنا شعیب۔ سید نور الدین مبارک غزنوی۔ مولنا سجاد الدین پیر مولنا جمالی کے مزارات چاندنی چوترہ بنا کر وہ محمد شاہ جواب باقی نہیں ہے۔ پیل والی کوئیں۔ سوہن برج۔ یارانی چوترہ۔ چیل تن چیل من۔ نکلیہ دین علی شاہ۔ خالقاہ عنایت خاں۔ خالقاہ نواب حفیظ الدین۔ ولی مسجد وغیرہ وغیرہ۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں حوض شمسی اور حوض خاص کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب دکھائی ہے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

اس حوض میں برسات کا ہی پانی جمع ہوتا ہے اور لوگ یہی پیتے ہیں۔ اس کا طول

مرغ بہر رود دے اندر سرود  
 شیشہ گری کرد بلبلش حباب  
 باد کہ بروے خط زریا نوشت  
 عنق دروکار بجائے کشید  
 رفت زمیں را چو حجاب از میاں  
 نیم فلک بہت بزبر زمیں  
 بسکہ زمیں رفت بہر اہیش  
 حوض نگوم کہ جہانے ز نور  
 گرد دے از اہل تماشا گروہ

قص کناں ماہی از آوار رود  
 شیشہ خالی وہاں پر گلاب  
 نسخہ ماہیت دریا نوشت  
 گزرتہ اور گشتہ زمیں تا پدید  
 گشت پدید از تہ آب آسمان  
 چوں تہش نیست زمیں آں میں  
 گاؤں زمیں شد غورش ماہیش  
 نور کزودیدہ بد باد دور  
 دامن خیمہ شدہ دامان کوہ  
 (امیر خسرو از سنوی قرآن السدین)

یہ تالاب شمس الدین التمش نے ۶۳۶ھ میں بنوایا تھا اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔  
 خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بہ قطب صاحب ہندوستان کے  
 بہت بڑے بزرگ التمش ہی کے زمانے میں تھے اور بادشاہ کو بھی حضرت سے بہت  
 عقیدت مندی تھی۔ اس حوض کے بنانے کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ جناب  
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ بادشاہ اور حضرت خواجہ صاحب دونوں کے خواب میں تشریف  
 لائے۔ بادشاہ نے خواجہ صاحب سے خواب کی تعبیر پوچھی تو خواجہ صاحب نے فرمایا  
 کہ جس مقام پر آپ نے حضرت علی کی زیارت کی ہے وہاں ایک تالاب بنو ادینا چاہیے۔  
 چنانچہ بادشاہ نے تعمیل ارشاد خواجہ صاحب یہ تالاب بنو ادینا۔ جو حوض شمسی کے نام سے  
 مشہور ہے۔ تالاب کے گرد سنگ سرخ کی بندش تھی لیکن اب اس کا نام بھی باقی نہ رہا۔  
 تالاب کا رقبہ ۸۰۰ مربع گز ہے پختہ ہے لیکن برسوں کی کس مہر سنی کی وجہ سے بالکل مٹی سے  
 اٹ گیا ہے اور اب ایسے ہی زور کی بارش ہو تو پیٹے میں کچھ پانی ٹھہر جاتا ہے ورنہ ہمیشہ  
 خشک پڑا رہتا ہے۔ ۱۱۰۰ھ میں سلطان علاء الدین خلجی نے جب تالاب کی خراب حالت  
 دیکھی تو کل برآری اور مرمت کرا دی تھی اور اسی زمانے میں اس کے بچوں بیچ ایک لداوی  
 چپوتر جو نیچے سے خالی ہے بنا کر اس پر ایک نہایت خوش نما برجی بنا دی تھی جس کے  
 سولہ ستون آٹھ آٹھ فیٹ اونچے ہیں اور برجی کا مسقف حصہ ۲۴ مربع ہے۔



انسان کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تزاریہ بیرم خاں  
میں موجود ہے آپ کا عرس ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت مرت  
آہک پاشی اور صفائی ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا بھی مزار یہیں ہے جس  
پر یہ کتبہ ہے: **موشیخ نور الحق ابن شاہ عبدالحق صاحب سنہ ۷۴۳**، گنبد کے سامنے  
محکم چھوڑ کر ایک دو منزلہ سندورہ لداوی والان بطور خانقاہ کے ہے جس کا بیچ کا  
حصہ گر کیا ہے۔ گنبد کا کس تجھ کا ہے جو قائم ہے۔

**خانقاہ نسیا پیر محمد صاحب**

حضرت شیخ عبدالحق کے مقبرے کی  
پشت ہر ایک احاطہ کے اندر محکم میں

صرف ایک قبر چختہ بنی ہوئی ہے جس پر یہ کتابہ لگا دیا ہے: **سید نسیا پیر محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ**  
اور اسی احاطے میں ایک چختہ والان جنوب روئے تیا بنا ہوا ہے۔ ان بزرگوار کا کچھ حال دستیاب  
نہیں ہوا۔

**حوض شمس**  
۶۲۷  
۶۱۲ ۶۹

صفت حوض کہ در قلعہ سنگیں گوئی  
ریختہ دست فلک زاب خضر صورت حال  
در کمر سنگ میان دو کوہ آب گہر صفوت و دریا شکوہ

درسد کوہ آئینہ زاب حیات  
آب خوش چشمہ فراموش کرد  
کس نخورد در ہمہ شہر آب خوش  
قری آں آب ز علت بر لیت  
گر نہیں در خورد آبے چنین  
کو تو اندہ دل شب شمر و  
باز دہد آب ہا ہا سیاہ  
کوہ بتر دامنی اتر ار کرد  
د آب ز کوہ آمد و رفتہ باز  
گشت از اں ساعر صافی حباب  
جوں ز پی آب از جبتہ عوں

ساختہ سلطان سکندر صفات  
تا خضر آب خوش او نوش کرد  
شہر گراز وے بود آب کش  
آب کہ علت ز بے تر لیت  
در نخورد آب و کر اندر ز میں  
ز تر آتش ز صفار یک خرد  
سوج بلندش کہ رسد تا بہاہ  
سبیل و کر آہنگ بکسار کرد  
چوں مدو جز رش ز نشیب و فراز  
چو ترہ و قصر بلندش د آب  
رو د بے ز د شدہ تا آب جوں

لے دریا کے جناح پرانا نام ہے۔ ۱۲



عوض شمس ضلع شرقی

دارالضریف خواجہ الدین  
چن برس  
اولیاء

درمیان



س پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تزا یہ بیرم خاں  
 ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت مرت

تکمیل فرزند اوطالبان بجا آورد۔ ونبش علوم سیمایا بعلم شریف حدیث پرداختہ۔  
 بہ نہجیکہ در دیار عجم اہدے را از علمائے متقدمین و متاخرین دست نداده است  
 ممتاز و مستثنیٰ گردید۔ و در فنون علمیہ خاصۃً فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔  
 چنانکہ علمائے زمان اعتنا بآں ورزیدہ دستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص  
 و عوام بجاں خریداری می نمایند۔ تصانیف این فیاض والا گہرا از صغیر و کبیر بصد مجلد  
 بحسب شمار ابیات با تصدیق ہزار رسیدہ است۔ و در محرم ۹۵۸ھ اس نور اتم پر تو ظهور  
 بعالم عنصری داد و در ۱۰۵۲ھ تمام آگہی دکشادہ پیشانی بعالم قدس خرامید۔ تاریخ  
 ولادت "شیخ ادویا"، و تاریخ رحلت و وفات "شیخ" است۔

### قطعہ تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حامی شرع دین بہ نیک لائق
عالم و متقی و عارف بود	بعلم غریبہ واقف بود
شرح مشکوٰۃ از تصانیفش	تاری و فارسیست تالیفش
آنچہ اوراد اگر تصانیفست	چہ نظم و چہ نثر تالیفست
بتہائیش کہ در شمار آمد	ہنگی ہشتصد و ہزار آمد
عمر او بود یکصد و دہ سال	کاں زمان شد از سر لال
سال لقلش خرد عیاں و نہفت	بجایان بہشت مرتب گفت
مسکن اور بشہر دہلی داں	مدفن او بشہر دہلی داں

شاہ عبدالحق صاحب رگ گنبد آہ شمر ۳۰۰ ہجری۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رویہ  
 ہجری۔ یہ گنبد ایک خوش نمایانغ اور پرفضا مقام پر واقع ہجری۔ درخت اب تک بھی بہت سے  
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آپ کی آل اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف  
 آپ ہی کا مزار ہے۔ گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط  
 بڑے بڑے ہندو میں آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش چوٹے گچی کا ہے۔ گنبد بہت  
 سادہ سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطیف ہے کہ

۱۵ ایک سال کم نکلتا ہے اور سن شریف بھی آپ کا (۹۷۰) سال ہوتا ہے نہ کہ (۱۱۰)۔ ۱۲



مقبرے کی نسبت مراۃ الحقائق میں لکھا ہے کہ نواب مہابت خاں سپہ سالار عہد شاہجہاں نے آپ کی حیات میں بنوایا۔ نواب مدوح کو حضرت سے عقیدت مفرط تھی۔ مقبرہ طیار ہونے کے بعد حضرت کی خدمت میں اطلاع دی گئی کہ مقبرہ طیار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ وہم بھی طیار ہیں۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ شیخ الاسلام نے بنوایا مقبرے کی شمال روئے دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

دوبسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجھے از احوال کرامت منوال مقتداے وقت صاحب لمفاخر ابوالمجد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ اُن کے از مبادی شعور بطاعت حق و طلب علم کمر بستہ باوان بلوغ اکثر علوم دینیہ تحصیل کرد و در سن سبست و دو سالگی از ہمہ آں فارغ شدہ و کلام مجید ازہر گرفتہ۔ بر سمند نشست۔ وہم در عنفوان جوانی جاذبہ الہی در رسید۔ بیک بار دل از یار و دیار بر کندہ متوجہ حرمین محترین گشت۔ مدے مدیدہ آں مقامات شریفہ اقامت و زریدہ باقطاب زماں و اولیای کبار صحبتہا داشتہ بودائع از جہند و رخصت ارشاد طالبان اختصاص یافت۔ و علاوہ آں تکمیل قرین حدیث نمودہ بابرکات فراوان بموطن مالوف مراجعت فرمود۔ و مدت پنجاہ و دو سال کجعبیت ظاہر و باطن ممکن یافتہ

(بقیہ فی صفحہ گزشتہ) راجو تانبے کی رز پڑھنی کے بڑے نامور اور شہور میرنشی تھے جو بڑے ذی علم باخدا اور صاحب تقویٰ تھے۔ فرزند وہم مولوی وحید الحق تھے جو جوان مرے۔ فرزند سوم مولوی سیف الحق صاحب ادیب بڑے ہمارے کے شاعر تھے جو دکن حیدر آباد میں پریس رپورٹر تھے یہ بھی نوجوان مرے۔ چوتھے اور سب سے چھوٹے صاحب زادے خان بہادر مولوی شرف الحق صاحب خاکسار کے برائے سستی تھے اور حیدر آباد میں مہتمم ہندو تھے انھوں نے وہیں انتقال کیا اب گیارہویں پشت میں کئی صاحب ایم۔ اے اور بی۔ اے معزز عہدہ لیا ہیں جن میں سے مولوی شرف الحق کے دو صاحب زادے جو میرے گئے بھانجے ہیں۔ ہیں۔ بڑے صاحب زادے ڈاکٹر شرف الحق پی ایچ ڈی ڈاکٹر کالج کے سائنس کے پروفیسر ہیں اور چھوٹے ڈاکٹر شرف الحق۔ ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی۔ انواع قلعہ گوٹکندہ گورنمنٹ سرکار عالی نظام کے ڈاکٹر ہیں۔ عرض یہ کہ حصول علم میں شیخ کا تصرف اب بھی جاری ہوا و طرہ کی جھلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ وہ علم الادیان سے بدل کر علم الادیان ہو گیا ہو یا عربی کے جگہ انگریزی نے لے لی ہو۔ سو یہ اقصائے زمانہ ہوا اور اب اسی کی ضرورت اور قدر ہے۔ شرف الحق نے بھی اس نوٹ لکھنے کے بعد ۱۹۲۰ء کو بعالم شباب پریس میں بمقام ڈھاکہ انتقال کیا ہے۔





نقشه درگاه حضرت شیخ عبدالحق



مسجد پر سایہ رہتا ہے۔ مسجد کی بلندی ۷۷ فٹ ہے۔ دروں کی اونچائی ۱۲ فٹ اور چوڑائی ۹-۹۔ ایک طرف زینہ ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں دو کھلے دروازے ہیں۔ صحن میں ایک کنواں بھی ہے۔ حوض شمسی میں اترنے کی آٹھ سیڑھیاں ہیں نیچے دارال مسجد جس کی ایک چھوٹی سی قدیم محراب باقی ہے اور بہت چھوٹا سا منبر بھی بنا دیا ہے۔ یہ حصہ ۳۲ x ۲۲۵ ہے۔ اکثر بزرگان دین مسجد کے اس حصے میں چلے گئے تھے اور موقع بھی تخلیہ کا بہت عمدہ ہے۔ مسجد کی غزنی دیوار شمسی تالاب سے صرف ۴ فٹ کے فاصلے سے ہے۔ اب حال میں مسجد کے جنوب میں ایک شرق رویہ دالان نئی محمد کرم اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس دہلی نے بنوایا ہے جس سے لوگوں کو بہت آرام ملتا ہے۔ مسجد کے پختہ صحن کے بعد ایک کونے میں خام صحن کے حصے میں کچھ قبریں بھی ہیں۔

## مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی

۱۰۵۲ھ  
۱۶۴۲ء

اعمال گرتن بے جاں تہ خاکش سپری  
توانی کہ نگو نامیش از یادبری  
حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ  
سے آگے بڑھ کر پختہ سڑک پر

تھوڑی دور چلنے کے بعد حوض شمسی کے کنارے داہنی طرف آپ کا گنبد پختہ بنا ہوا ہے۔ آپ بڑے عالم تاجر۔ محدث اور مفسر اکبر اور جہانگیر کے عہد کے تھے۔ ملک ہند میں سب کے ادل علم حدیث کی ترویج آپ ہی نے دی اور آپ ہی کی وجہ سے کلام رسول مقبول کی شہرت اس ملک میں ہوئی۔ آپ کے جد اعلیٰ آقا محمد اپنے وطن اصلی بخارا سے بعد سلطان محمد علاء الدین خلجی مابین ۷۶۵ھ و ۷۷۵ھ ایک جماعت کثیر کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور تنجیر ممالک گجرات و بنادر کے مامور ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ سیف الدین تھا جنہوں نے ۷۷۲ھ شعبان ۷۹۹ھ میں ستر سال کی عمر میں بعہد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انتقال کیا اس وقت آپ کی عمر ۳۲ سال سات ماہ کی تھی۔ آپ کی ولادت ماہ محرم ۹۵۶ھ سلیم شاہ کے عہد میں ہوئی اور وفات ۲۲ ربیع الاول ۱۰۵۲ھ شنباحال کے عہد میں ہوئی۔ دہلی میں اب تک موجود ہے۔ آپ کے ۵۷ آپ کی اولاد محلہ مفتیان تہا بایم خاں میں رہتی ہے۔ آپ کی فیض پشت میں مولوی محمد احسان الحق تہا دہلی کے سربراہ آدرہ لوگوں میں تھے۔ ان کے فرزند اکبر خاں بہادر مولوی محمد انور الحق صاحب (بقیہ صفحہ آئندہ)



اور حجرے ہیں۔ یہ رجوں کے قبوں پر چینی کا لاجوردی کوٹ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اندر بھی چینی کا کام ہوگا لیکن جب پلاستر ہی سارا چھڑ گیا ہے تو اب رنگ کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ عمارت کی لمبائی چھت تک ہے اور زینہ چھت پر جانے کا پسند درہ سیرھیوں کا ہے۔

**بارہ درہ** جہاز محل کے سامنے سڑک کی بائیں جانب اونچے ٹیلے پر بارہ درہ ہے۔ اس کا گنبد سنگ خارا کا کھڑا ہے۔ اس کے چو طرف دالان تھے اور بیچ میں یہ گنبد تھا۔ دالان تو سب گر گئے گنبد باقی ہے۔ گنبد کے اندر ایک زمین دوز قبر چھری ہے اور گنبد کے باہر چوڑے پر ایک سنگ خارا کے تعوید کی قبر ہے۔

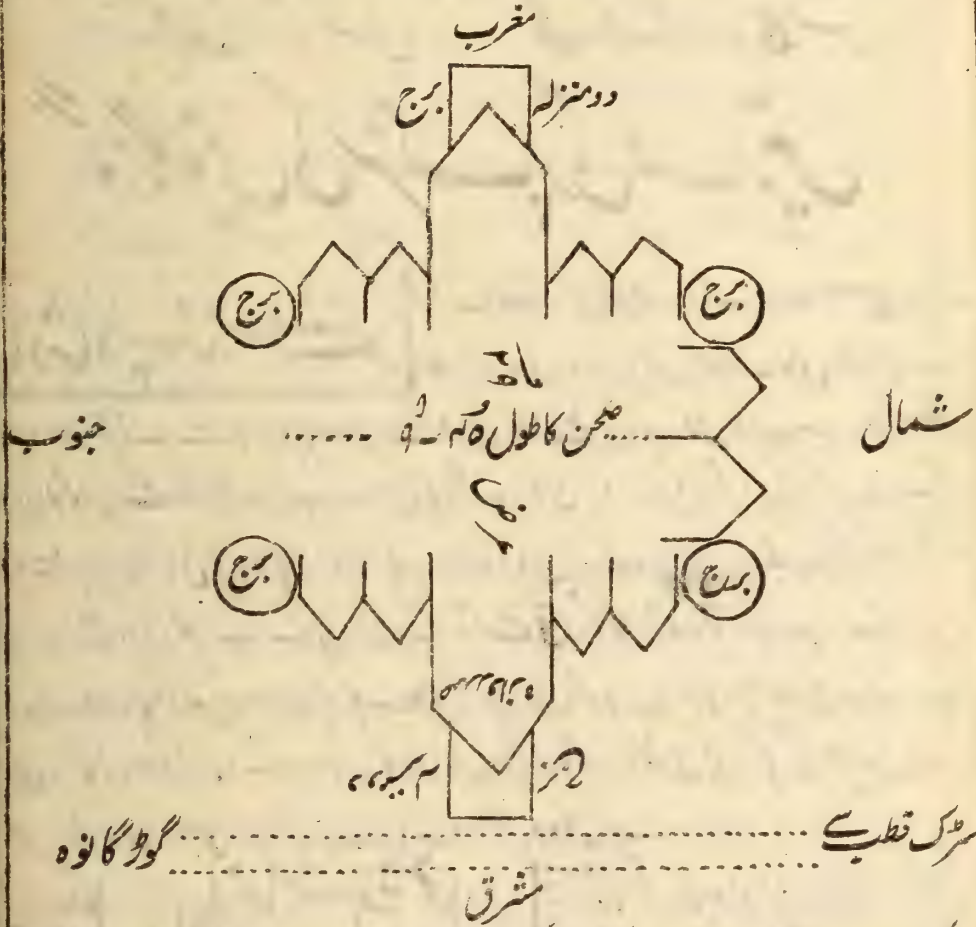
**گورکنوں کی مسجد** چھرنے کے پاس ایک اونچے ٹیلے پر اس سڑک کے بائیں جانب گورکنوں کی مسجد ہے ۳۶ x ۲۶ فٹ ہے تین در

ادھرتین در اُدھر بیچ میں نو سیرھیوں کا زینہ دروں کی اونچان چھ فیٹ اور چوڑا ۱۸ فٹ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے۔ سامنے مسجد کے صحن ہے مگر چوڑا شکستہ ہے اسی چوڑے کے نیچے جھرنہ ہے۔ مسجد چوں کہ ٹیلے پر بنائی گئی ہے اس واسطے سڑک کے کنارے پانچ در کا ایک لداؤی دالان بنا کر اس پر مسجد کی عمارت بنائی ہے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بہشت درہ منڈوا اُپا مریج ہے جس میں ایک زنانی قبر سنگ خارا کی ہے۔

**اولیا مسجد** یہ مسجد مسجد تالاب کے کنارے شرق کی طرف سڑک کے لگی ہوئی دہائی طرف ۳۶ x ۲۵ کے ایک است احاطے

میں واقع ہے۔ بعض جگہ تو دیوار تین ہی فیٹ اونچی ہے۔ اہل مسجد تو اب نہ ایک چوڑا ہی چوڑا ہے۔ صرف مغرب کی طرف ایک محراب چھ فیٹ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں تین مصلے سنگ خارا کے ہیں جن کی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ قطب الدین صاحب نے رہا تھا اور چوں کہ حضرت خواجہ صاحب اور دیگر بزرگوں نے خود تو کریں دھو ڈھو کر یہ مسجد بنائی لہذا اولیا مسجد مشہور ہو گئی۔ اب اس کی مسجد کو لوگوں نے پکا بنا دیا ہے اور ایک لہرتین در کا دالان ۲۶ x ۲۶ فٹ کا ہے کے گرد در اور چوکوں کی چھت کا بنا دیا ہے اور سامنے صحن میں گچ کا فرش کر دیا ہے۔ اس میں ایک بڑا بہت بڑا درخت ہے جس سے تمام

سلامت آج کے گو تو وہ ایک مکان رفاه عام کے لیے بنا دے گا اور اُس کی مراد پوری ہونے سے اُس نے یہ مکان بنوا دیا۔ سنا جاتا ہے کہ بہادر شاہ یا در شاہ بھی اس محل میں ٹھہرا کرتے تھے۔ سرسید نے تو لکھا ہے کہ وہ آپ ٹرپ کر زمین کے برابر ہو گیا۔ ضمام ہی نام ہو گیا ہے، لیکن موقع پر تو اس محل کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے اور اُس وقت تو اس سے بھی بہتر حالت ہوگی۔ ہم موجودہ حالت کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ پہلے تو نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔



سڑک پر سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر محل کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ مکان سبیل پر چاروں کونوں پر چودھو موجودہ در کے برج ہیں۔ صدر دروازے اور اُس کے مقابل کے دروازے کے اوپر بارہ بارہ در کا برج ہے۔ یہ برج اور دروازے سنگ سرخ کے ہیں باقی اصل محل سنگ خارا اور چوڑے کا ہے۔ جنوب کی طرف کا ضلع گر گیا ہے باقی تین طرف کا حصہ جوں کا توں بچا ہے۔ چاروں طرف لدا دی چھت کے دلائل



اپنے گھر چلے آئے۔ بلا مبالغہ ساری دہلی خالی ہو جاتی ہے اور چوروں کی بن آتی ہے کترے کے چوریاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے پراٹھے اور کباب بہت شہور ہیں۔ بات یہ ہے کہ جنگل کی ہوا اور اس پر چلنا پھرنا بھوک خوب لگتی ہے اور بھوک میں سب ہی چیز اچھی معلوم دیتی ہے سو اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ بادشاہی زمانے میں اس میلے کا رنگ روپ کچھ اور ہی تھا اور اب دہلی والوں کو بس اتنی تفریح بھی غنیمت ہے۔ جہاں روکھ نہیں وہاں ازبڈ ہی اوکھ ہوتا ہے۔

زمانہ دگرگوں شود ہر نفس نگر و دیک گو نہ با ہیچ کس

## گوڑگانویں کی سڑک پر کی عسارتیں

**بادشاہ پسندائے** سڑک کے بائیں طرف ایک بہت وسیع اور پختہ سرائے بنی ہوئی ہے جس کا ایک عالی شان سہگما وید ازہ سڑک سے ملا ہوا ہے۔ اس کے مربع احاطے میں چاروں طرف سو درے مکان ان لوگوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں جو الگ مکان پر درے کی جگہ اپنے زمانے کے واسطے چاہیں۔ باقی تین طرف نو نو حجرے مسافروں کے لیے ہیں۔ یہ حجرے ۹۰ × ۸۰ گیارہ فٹ اونچی محراب کے ہیں جن کے سامنے ۹۰ × ۸۰ کا برآمدہ ہے۔ مغرب کے رخ صدر دروازہ ہے اور اُدھر چار چار حجرے ہیں۔ چاروں کونوں پر نو نو سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ شمال اور جنوب کے دونوں کونوں میں ایک ایک کوٹھری بھی رکھی گئی ہے۔ چوں کہ یہ سرائے موجودہ بستی سے ذرا پرے ہے لہذا بالکل ویران ہے۔

**جہاز محل یا لال محل شیش محل** سڑک بالکل ملا ہوا دہلی طرف جہاز محل ہے جسے بعض لوگ لال محل بھی کہتے

ہیں کہ ستر پائسنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور شیش محل بھی یہی کہلاتا ہے شاید کسی زمانے میں شیشہ آلات لگے ہوئے ہوں اب تو صرف جہاز کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ممکن ہے کہ جہاز کی شکل کا ملبو تر ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہو۔ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ کسی سوداگر کا جہاز تباہی میں آ گیا تھا اس نے منت مانی تھی کہ اگر اس کا جہاز صحیح

عارف حکیم فاضل ہارس پُر قناعت  
 کردہ ملاک اور اقزاق بد دیانت  
 تاج سال اور ہاتھ مراد  
 روح شہید عابد ادیبانِ جنست  
 غرض اس ظلم کے کا حال کیا لکھوں اس کا نقشہ کوئی عاشق مزاج ہی خوب کھینچ سکتا جو شیخ کیساتھ کیا جاصلان کلبھاؤ۔

**پھول والوں کی سیر**  
 سالوں بھادوں کے مہینے ہر سال بڑی دھوم سے  
 میلہ ہوتا ہے۔ اب اس کے گزرے زمانے میں بھی

بہت کچھ اہتمام اور دھوم دھڑکا ہوتا ہے ایسا کہ سارا شہر ٹوٹ پڑتا ہے۔ پہلے زمانے میں  
 آٹھ آٹھ دن جنگل میں منگل رہتا تھا۔ بدھ سے جمعہ تک تین دن تو میلہ شباب پر رہتا ہے اور  
 بڑا ہجوم ہوتا ہے۔ عین میلے کا دن جمعرات کا ہوتا ہے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ آدمی سے کم جمع نہیں ہوتا۔  
 پھول والے اور اہل حرفہ نہایت خوش نمائش بناتے اور باجے گاجے نوبت فقارے  
 ڈھول تاشے روشن چوکی کے ساتھ لے جا کر حضرت قطب صاحب کی درگاہ پر چڑھاتے  
 ہیں۔ اس وجہ سے اس میلے کا نام ”پھول والوں کی سیر“ ہے۔ میلے میں شہر کی دکانیں اور  
 بازار خوب سجائے جاتے ہیں۔ سارے مکانات بھر کر لوگ میدان میں رات کو پڑے  
 رہتے ہیں۔ جس طرف دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ شہر سے لے کر قطب صاحب تک  
 پہلیوں۔ بیکوں۔ گاڑیوں۔ اور موٹروں غرض ہر قسم کی سواریوں کا تاشاں گارہتا ہے اور  
 پیدل چلنے والوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ سال بھر یہاں کے مکانات اور بنگے جو سیراہ ہیں  
 انہی پر رہتے ہیں مگر ان تین دنوں میں ایسا کرایہ وصول ہو جاتا ہے جو سال بھر کی آمدنی کے  
 برابر ہوتا ہے۔ میلے میں لاکھوں روپے کی خرید و فروخت ہو جاتی ہے۔ ہزار ہا آدمی حوض میں نہاتے  
 ہیں اور دالان کی چھتوں دیوار کی منڈیروں اور درختوں پر سے عوض میں کودتے ہیں اور  
 پھلنے پھوٹنے والے اور انہریوں میں جھولے جھولتے۔ اس میلے کو اس زمانے کی بڑی بھاری  
 بینک سمجھیے۔ دلی والا کام پیشہ کوئی ایسا نہ ہوگا جو نہ جاتا ہو۔ مہینوں پہلے سے طیاریاں  
 شروع کرتے ہیں۔ گھر میں چاہے کھانے کو نہ ہو مگر پھول والوں کی سیل (رین) پڑھے  
 کام پیشہ یوں ہی بولتے ہیں (ناغہ نہ ہو۔ قرض کریں گے وام کریں گے۔ جو روکا ٹوم چھٹا  
 بیچیں گے مگر پھول والوں کی سیل ناغہ نہیں ہو سکتی۔ چونکہ ادنی درجے کے لوگ بہت  
 جاتے ہیں اور یہ لوگ وہاں جا کر ادھم مچاتے اور طوفان بے تمیزی برپا کرتے ہیں لہذا  
 اچھے پوش شریف دراجانے میں ہچکچاتے ہیں۔ ایسا ہی شوق چرایا تو صبح گئے اور شام کو



## مکانات جانب شمال

۵۳-۱۲۲۱ م

۳۷-۱۸۰۶ م

اس طرف ایک دہرا والاں پختہ و سنگین بہت  
خوش نما بنا ہوا ہے جو طول میں ۳۰۰-۸ اور  
دولوں والاوں کی چوڑائی ۲۴ ہے۔ یہ والاں  
ابوالنصر معین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ نے

اپنے عہد سلطنت میں (جن کا زمانہ ۵۳-۱۲۲۱ م تھا) بنوایا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ یہاں  
سب مکانوں میں یہی ہر اعتبار سے بہتر ہے۔ اسی سے ملا ہوا ایک دروازہ ۳۰۰-۱۸۰۶ م ہے جس کی  
چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔

## مکانات جانب جنوب

۱۱۷۳-۱۲۲۱ م

۱۸۰۶-۶۱۷ م

اس طرف ایک سہ در والاں ہے جس کی بغلی میں  
دو در اور ہیں چنانچہ اسی وجہ سے وہ پنج درہ کہلاتا  
ہے۔ اور اگر ادھر ادھر کے دروازے ملاو تو ست درہ  
ہو جاتا ہے۔ یہ شاہ جی کے بھائی سید محمد صاحب نے

ابوالمظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ (۱۱۷۳-۱۲۲۱ م) کے زمانے  
میں بنوایا تھا جس کا اب نشان تک نہیں رہا۔ البتہ بیچ میں بہادر شاہ ۷۳-۱۲۵۳ م نے  
ایسی سنگین بارہ دری بنوائی تھی جو اب بھی موجود ہے۔

## مکانات جانب شرق

۶۱-۱۱۳۱ م

۲۸-۱۷۱۹ م

اس طرف کوئی مکان نہیں ہے پہاڑی پہاڑی  
روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ بادشاہ نے  
(۶۱-۱۱۳۱ م) ایک پھلوان پتھر کے اس پر لوگ  
چڑھتے اور پھسلتے تھے رکھوایا تھا۔ یہ پتھر ۱۸-۳ لمبا اور

۷-۲ چوڑا تھا جو اب بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ اب صرف چھٹھ نشان باقی رہ گیا ہے۔  
دروازہ اس کا کچھ نشان دہن نہیں ہے معمولی آٹھ فیٹ اونچا اور ۵-۳ چوڑا ہے۔ اس کو آہنی  
جنگلے کے کواڑ حال میں چڑھائیے ہیں۔

جہیں پاس بہت سے آم کے درخت ہیں جو امریاں مشہور ہے۔ بھول  
اولوں کی سیر میں میلانی جیوٹے یہاں جھولے ڈالتے اور لمبی پتیلیں  
بڑھاتے ہیں۔ شہر کی تمام طوائف آتی اور عشق و محبت کی ڈوریوں لال کر شوق و ذوق کی پتیلیں بڑھاتی ہیں۔  
تاش مینوں اور اوباشوں کی بے حیائی اور رندوں کی کافری کا اچھا اندر ہے۔ اس مقام پر ایک قبر بھی ہے جس پر فطرت

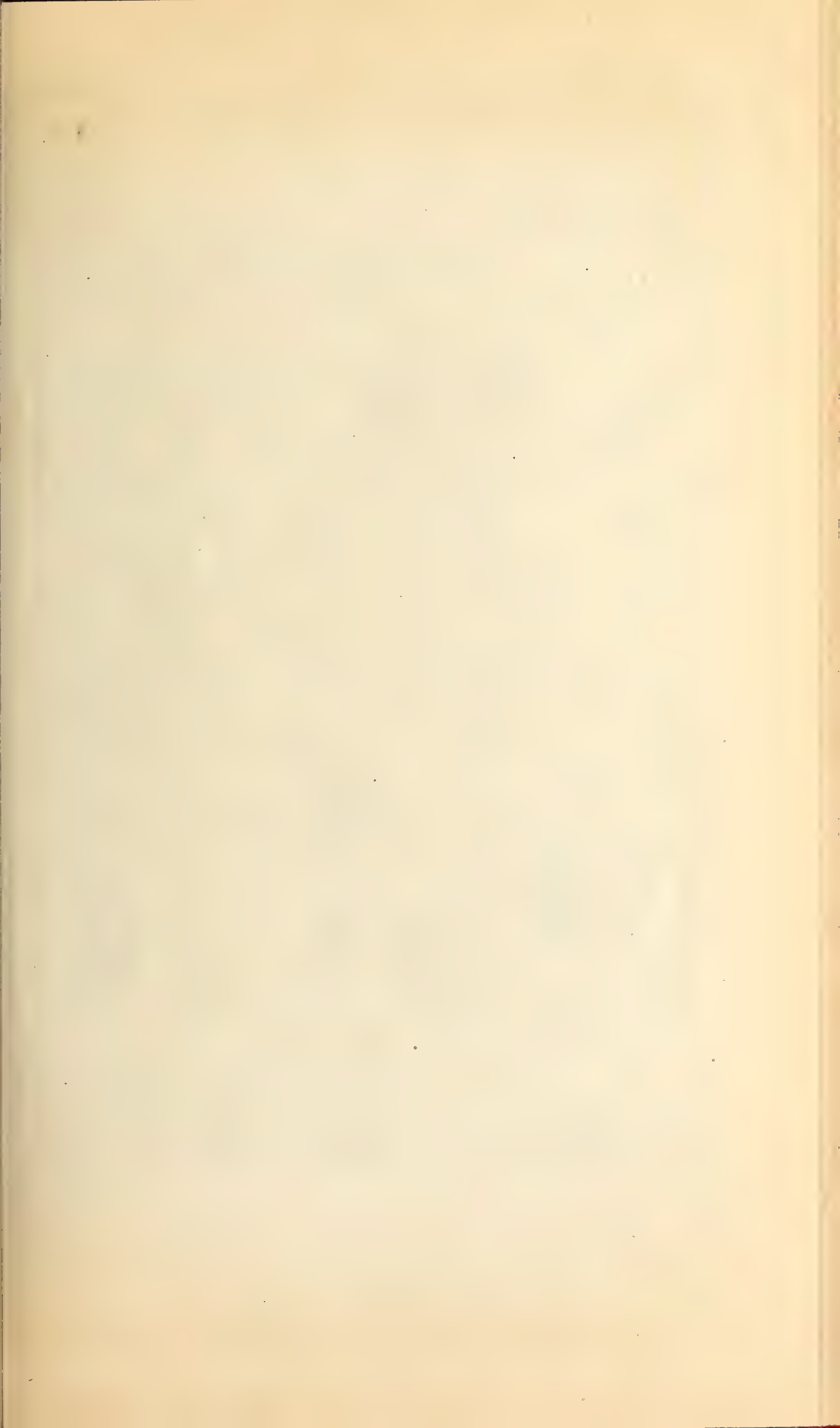




کو دتا ہر کوئی جب پھیری پھر کر اور کوئی بچنی کھا کر اور بعض لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک قوسی  
ہیکل آدمی کو کھڑا کیا اور دو آدمی اس کے کندھوں پر چڑھ گئے اور درختوں کی ٹہنیاں پھولوں  
دار ہاتھ میں لیں اور سب سے نیچے کے آدمی نے زغند ماری اور حوض میں کودا اور جوا پر چڑھے  
سوئے تھے وہ بھی لامحالہ ساتھ ہی کودے اور اس طرح کے کودنے کو اصطلاح تیراکی میں  
"درخت کا کودنا" یا "تھڑا جھنکار کا کودنا" رکھا ہے۔ غرض طرح طرح کے تماشے برسات میں  
پھول والوں کی سیر میں ہوتے ہیں۔ اس دالان کی چھت ساری کی ساری اندر سے خالی  
ہر جس کے چھتے کے نیچے تیرہ انبوے بطور روارے کے لگے ہوئے ہیں۔ اس چھت پر بھی پانی  
چڑھتا تھا اور ان انبووں میں سے دہا میں چھوٹی قطب اور حوض میں گرتی تھیں۔ اس دالان  
کے اندر بھی ایک چادر ہر ۳۔ ۲ چوڑی جو ۳۔ ۳ کی اونچائی پر سے گرتی ہے۔ اس کے نیچے  
چراغ جلانے کے طاق بنادیئے ہیں۔ چادر کا چھوٹا اور اس میں چراغوں کا جھلانا بجنہ ایسا  
معلوم دیتا تھا جیسا کہ آتش بازی کے پھول جھڑ رہے ہیں یا تارے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر لوٹ  
رہے ہیں۔

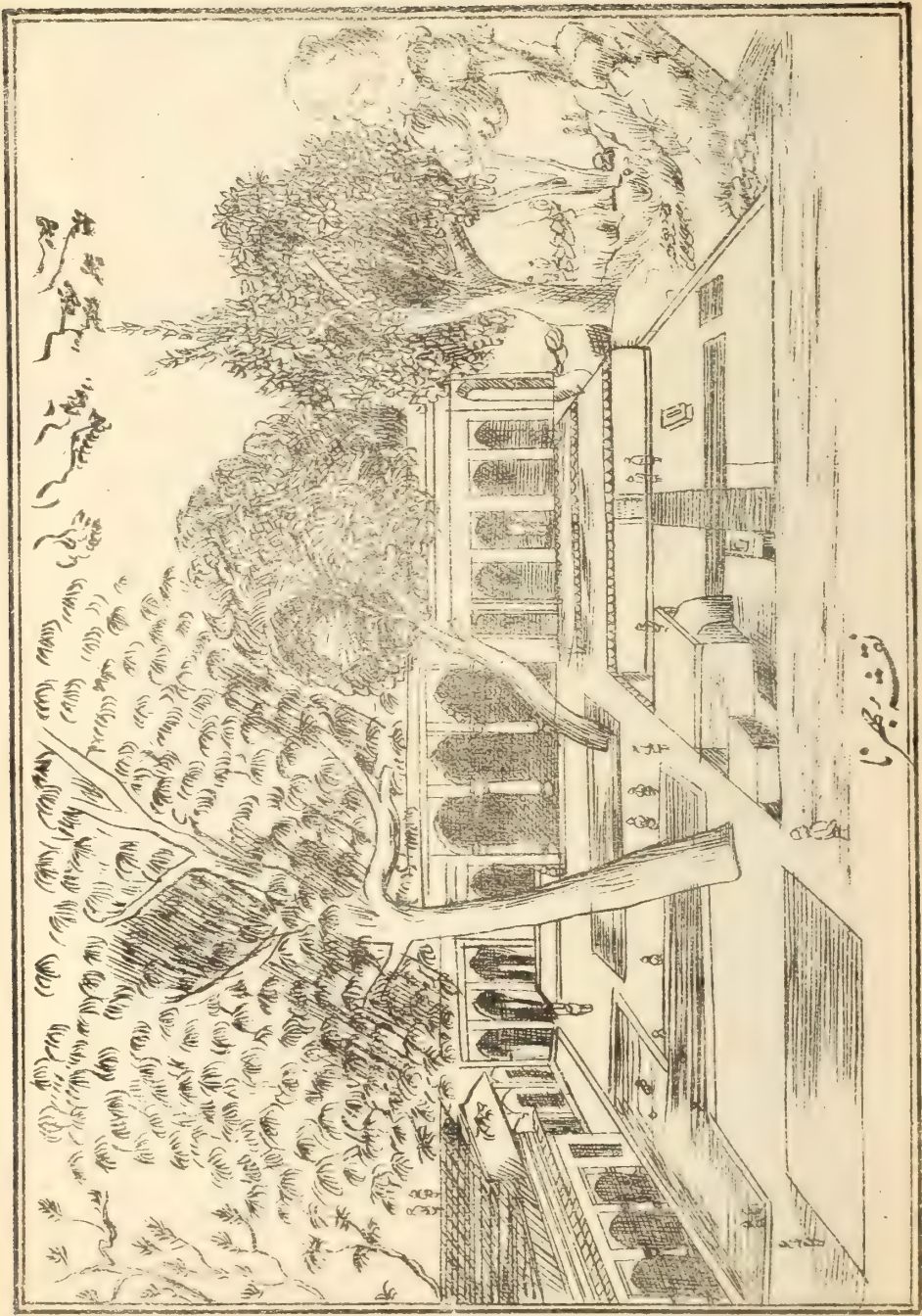
نظر آئی وہاں چاندنی کی بہار	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
درد بام یک لخت سائے سپید	ہر اک طاق محراب صبح آسید
لبالب وہ چوڑ کی پاکیزہ نہر	پڑے چشمہ ماہ سے جس میں نہر
لب نہر پر صاف جو غور کی	تو ٹیری تھی وہ ایک بتور کی
بڑے اس میں فوائے چھتے تھے	ہو ابیں وہ موتی سے لٹتے ہوئے
زمین نور کی آسمان نور کا	جدھر دیکھے وہاں سماں نور کا
ہر کرتی نلکہ جس طرف کو گذر	بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

یہ حوض ۳۴ مربع اور ساڑھے سات فٹ عمیق ہر دہانہ ایک فٹ (۱۷) انچ کا ہے جس سے  
اس حوض میں پانی آتا ہے۔ حوض کے سامنے ایک بہت خوش نما نہر ۳۴ لمبی اور چھ فٹ  
چوڑی اور ساڑھے تین فٹ گہری ہے۔ اس نہر کا پانی چادر پر جا کر بہتا ہے۔ یہ بڑی چادر ہوائی  
اس کے سوا شمال اور جنوب میں آگے سامنے دو چھوٹی چھوٹی چادریں اور ہیں جو ۲۔ ۲ چوڑی  
ہیں اور دو فٹ کی بلندی پر سے گرتی ہیں۔ ان چادروں کے آگے نہر کے کی بہت کاری ہے





نقشه رجبنا



یا رسول اللہ قتل الملوك دعوات (۳) الملوك العلی... فاذا كان الراعی دنیا من یعی... فاذا كان الطیب  
مراضاً من ید اوی الخنق والزهاده الخنق فاذا كان الدأب ضالاً... الله الله چه مزہ۔ یہ کوئی حدیث  
شریف ہو جو باجائے مجھڑ گئی ہو اس وجہ سے مسلسل عبارت نہیں پڑھی جاتی۔ یہ حدیث کسی  
کتب میں بھی نہیں ملی جو اس سے مدد ملتی۔ (۳) کلمہ۔ قل ھو اللہ پوری اور اشہلان محمد  
عبدہ ورسالہ والحمد للہ...

جھرنہ  
۱۱۱۲  
۱۶۰۰

قطب صاحب کا جھرنہ کہلاتا ہے جو درگاہ شریف کے پاس ہے۔ یہ کچھ  
عجیب و غریب۔ لطیف و نفیس۔ دل چسپ و دل کشا فرحت  
بخش دول را سیر گاہ ہے جس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا۔ درخت  
سر سبز و شاداب۔ نہر دوڑتی ہوئی حوض چھلکتے ہوئے یا ع جنت یاد دلاتے ہیں  
اور بہشت کا سما آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ پہلے پہل سلطان فیروز شاہ  
نے اس مقام پر ایک بند بنایا تھا چنانچہ جھرنے کی دیوار دی بند ہے جو اب تک موجود  
ہے اور حوض شمس کا پانی روک کر نوٹکھی نالے میں ڈالنا تھا۔ وہاں سے یہی پانی تعلق  
آباد کے قلعے کی خندق میں پونچھا یا گیا تھا۔ چند مدت کے بعد وہ قلعہ تو ویران  
ہو گیا اور وہاں پانی جانا بھی موقوف ہو گیا۔ حوض شمس کا پانی اس بند سے نکل کر  
جھل میں رایگاں جانے لگا تو ستائیس نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ  
نے اس بند کے آگے حوض اور نہر چادریں اور غاریے بنوادیئے چاروں کا چھوٹنا  
نوار دل کا اچھلنا ایک عجب عالم دکھاتا تھا اور دل کو نبھاتا تھا۔ اب وہ چادر اور  
نوارے تو سب بند ہو گئے۔ کبھی کبھی دیواریں سے پانی البتہ رسنے لگتا ہے اور  
حوض میں تھوڑا سا جمع ہو جاتا ہے جھرنے کے چاروں طرف کچھ کچھ مکانات  
بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر ہم مختصراً لکھتے ہیں:-

مکانات جانب غرب بجانب غرب اس دیوار سے لگ کر سنگ سرخ  
کا ایک درہ والاں ۲-۳-۵-۵ اور

جھرنہ انھیں مکانات کو کہتے ہیں۔ والاں کی چھت لداؤ کی آہ۔ ۵ اونچی ہے جس کے  
آگے ایک بہت نفیس حوض بنا ہوا ہے۔ چھت پر سے لوگ کودتے اور حوض میں  
تیرتے تھے۔ لوگوں کے کودنے کے وقت بڑا لطف ہوتا ہے کوئی قلا بازی کھا کر



دو گنبد ہیں جن کے بیچ میں ایک کنواں ہے۔

(۱) ۲۹ مربع ہے۔ کوئی خاص نام نہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ دو طرفہ چودہ چوہ  
سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ صدر دروازہ کی طرف جو رستے کے رخ پر ہی ایک سنگ رخ  
کی شے نشین ہے۔ جنوب رخ کے دروازے پر دو طرفہ طغریٰ کلمہ۔ بسم اللہ  
سبحان اللہ والحمد للہ والہ الا اللہ والہ اکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم  
گچ میں کھدے ہوئے ہیں۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف دروازہ  
نہیں ہے۔ شمال کی طرف کے دروازے میں چوبی کواڑوں کے پٹ چڑھا کر  
پولیاں بھر دی ہیں۔ بڑی مہربانی کی۔ جس سے مقبرے کی حفاظت مقصود  
نہیں بلکہ اپنی پولیوں کی۔

(۲) دوسرا گنبد کٹورے کا گنبد کہلاتا ہے۔ شاید کبھی اس کی چھت میں کٹورا لٹکتا  
ہو گا۔ یہ ۳۴ مربع ہے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں اور اس میں بھی پولیوں کا ذخیرہ  
ہے۔ گویا تمام گنبد بنانے والوں نے اسی مقصد کے لیے یہ یاد گاریں بنواری پولیوں  
کے صرف سے قائم کی تھیں ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آگے چل کر  
ایک ایسا زمانہ آئے والا ہے کہ یہ گنبد نہ صرف گھاس پھوس اور مویشی کے  
چارے کا سٹور ہوں گے بلکہ ان میں گاؤں والے اپنے مویشی باندھ باندھ کر  
ان کو سند اس بنا دیں گے۔ اس گنبد کے باہر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا  
جس کا کچھ کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ اس کے دروازوں کے دو طرفہ  
اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتُہٗ یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا اُنْسِلَامًا  
اور پھوٹے طاقتوں کے دو طرفہ چاروں طرف بسم اللہ کلمہ۔ یا اللہ لکھا ہوا ہے

اس مقبرے کے پاس شرق کی طرف گنبد سے ملی ہوئی  
ایک قناتی مسجد نمبر ۳۰۹ جس کے پیش طاق میں بہت سے کتبے ہیں۔

چوں کہ چونے میں کھدے ہوئے تھے جا بجا جھڑ بھی گئے ہیں۔ اس دیوار پر رنگ آمیزی کا کام بھی  
تھا جس کی کچھ جھلک باقی ہے۔ مسجد کا صحن عرض میں ۴۰۰ فٹ جس میں بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ کتبے یہ ہیں:-

(۱) بسم اللہ آیتہ الکرسی (۲) قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا تفسدوا ہذا الا مزلتی الا الضعاف  
قال او ما ہو یا رسول اللہ قال اربعة المملوک والعلماء والنزہاء و التجار قبل و ما ہم

اور خوب انتظام بٹھلایا اور بخوبی بندوبست کرنے کے بعد التماس کیا کہ فقیر کو اب معاف کریں۔ بادشاہ نے آپ کا فرمان قبول کیا اور منصب صدارت سے سبکدوش کیا۔ ایام تشریق میں کہ زمانہ اکل و شرب اور ضیافت کا ہے اس بوزار کے لوگ شہر کے باہر آپ کے مزار پر جمع ہوتے ہیں اور اس اجتماع کو ختم مولانا مجدد حاجی کہتے ہیں،

صحیح مسجد میں اور بھی بہت سی قبور ہیں جن میں سے صرف تین قبروں پر کتبے ہیں اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ سرکار کی طرف سے دو پست قتبے بنا کر ان تینوں قبروں کی بخوبی حفاظت کر دی ہے۔ پہلے قتبے میں دو بہت پرانی قبریں ہیں۔ اور دوسرے میں صرف ایک لڑکے کی جس نے سات برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔

اللہ

(۱) وَكَانَ وَفَاتُهُ..... الْعَبْدُ الضَّعِيفُ..... المرحوم محمد بن علی بن عثمان الملقب بنظام الدین (۲) فی الرابع من شهر المبارک رجب عام مباح ۱۰۸۵ ثمان و ثلاثین و ستم مائتہ (۱۳۰۴) یہ پتھر کنگھی کی شکل کا محراب دار ہے۔ بڑی شکل سے اتنی عبارت نکلی ہے۔ اس پتھر کے کنارے کنارے نصف دائرے کی شکل میں آیۃ الکرسی منقوش ہے۔

و دوسری قبر۔ لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ الْحَبِیْبُ مُحَمَّدٌ تَرْسُلُ اللهُ الْمُخْتَارُ سُبْحَانَ ذِی الْمُلْکِ وَالْمَلْکِوتِ وَ سُبْحَانَ ذِی الْعِزَّةِ وَالْجَبَرُوتِ۔

(۲) لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ الْحَقُّ الْمُبِیْنُ مُحَمَّدٌ الرَّسُوْلُ الصَّادِقُ الْاَمِیْنُ سُبْحَانَ الْمَلِکِ الْحَقِّ الَّذِیْ لَا یُاْمُرُوْكَ بِسُوْءٍ قَدْ وُفِّیْ سَیِّئًا وَ رَبُّ الْمَلٰٓئِکَةِ وَالرُّوْحِ۔

میسری قبر

فرزند اعز قرۃ العین ثمرۃ الفدا دہ

اسعد بن حسین نواسا اللہ

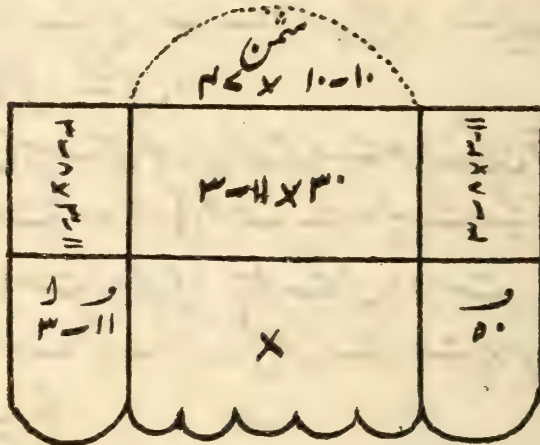
دس ہفت سال کے علامہ اللہ

حفظ کرد و برحمت خدای پپی ست

پاس پاس دو گنبد اور ایک قناتی مسجد مسجد کی داہنی طرف رستے کے اُس پار ایک ہی دفعہ قطع کے



اس کو ملا کر اب تین مکان باقی رہ گئے ایک بائیں کے بیچ میں اور دو تین درے قیاس  
یہ چاہتا ہے کہ ایسے ہی تین درے مغرب اور شمال میں اور ہوں گے مگر اب نہیں  
ہیں اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔



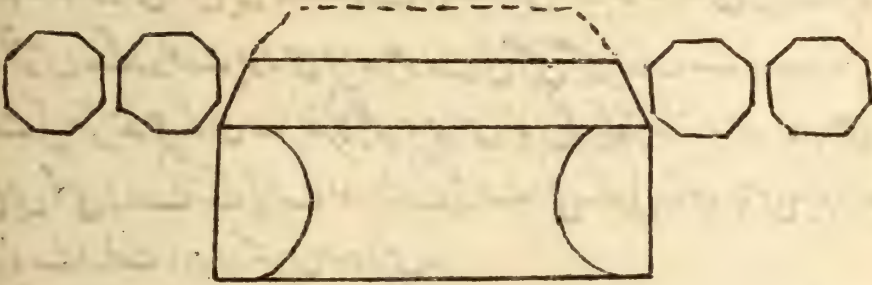
بائع ناظر کے پاس یہ تین  
در کی بچتہ مسجد میں ۱۱-۱۲  
ہر دروں کی اونچائی ۱۱  
اور چوڑائی ۱۱-۱۲ ہے۔ پیش میں

مولانا محمد الدین حاجی رحمۃ اللہ علیہ  
کا مزار اور مسجد

چوڑا اچھہ سنگ خارا کا نیچے بھاری توڑے ہیں۔ فرش اور منبر ٹوٹ پھوٹ گیا۔  
مینار شروع ہی سے نٹھے۔ مسجد کی بائیں طرف ایک حجرہ بھی ہے اور اسی طرف  
گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ داہنی طرف صرف چھ سیڑھیاں ہیں شاید اذان دینے  
کا چوڑا بنا یا ہو کیوں کہ سقف مسجد تک سیڑھیوں کا سلسلہ نہیں ہے۔ اس کے صحن  
میں بہت سی قبریں ہیں مولانا کی قبر شریف پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے مولانا محمد الدین حاجی  
رحمۃ اللہ علیہ آپ کی قبر گچ کی صحن مسجد میں ہے۔ اخبار الاخیار میں مولانا کے متعلق لکھا  
ہے کہ آپ کا ذکر کسی ملفوظات مشائخ میں نہیں ملا لیکن بعض بزرگوں سے میں نے  
سنا ہے کہ آپ خاندان سہروردیہ کے ایک بزرگ اور شیخ شہاب الدین سہروردی  
کے مرید تھے۔ آپ نے بارہ حج کیے تھے اور آخر کار دہلی تشریف لائے سلطان  
شمس الدین التمش نے آپ کو صدر ولایت بنایا آپ اس خدمت سے  
ناراض تھے تاہم دو سال تک اس خدمت جلیلہ کی مہارت کو جوہ اتم سر انجام دیا

مشرق مغرب کی طرف یہ بارہ دری دہرے والاؤں کی ہر اندر سے  $۱۳ \times ۵$  - ۴ -  
 باہر سے  $۱۶$  -  $۸ \times ۸$  - ۳ شمال جنوب میں ایک ایک برآمدہ ہے۔ چاروں طرف  
 پختہ حوض ہیں جن کے بیچ میں فوارہ ہے۔ مین جانب کے حوض ایک ہی وضع قطع  
 کے  $۵$  -  $۱۶ \times ۳$  - ۹ اور  $۳$  -  $۱۶ \times ۳$  - ۳ عمیق ہیں۔ صرف شمال کی طرف کا حوض ذرا بڑا ہے۔  
 ۱۳ -  $۱۰ \times ۸$  - ۳ - ۳ عمیق دو فیٹ باقی مٹی بھری ہوئی ہے۔ باہر سے عمارت کا طول و  
 عرض  $۵۲$  -  $۳۶ \times ۵$  - ۳ کرسی  $۵$  -  $۱۶$  بلند۔ پتھر کی سلوں کی لداوی چھت۔ گرد چڑا چھ  
 جس کی سلیں جابجا سے گر گئی ہیں۔ اس کے سامنے شامیانہ بھی تانا جاتا تھا جس کے  
 مروجے لگے ہوئے ہیں۔

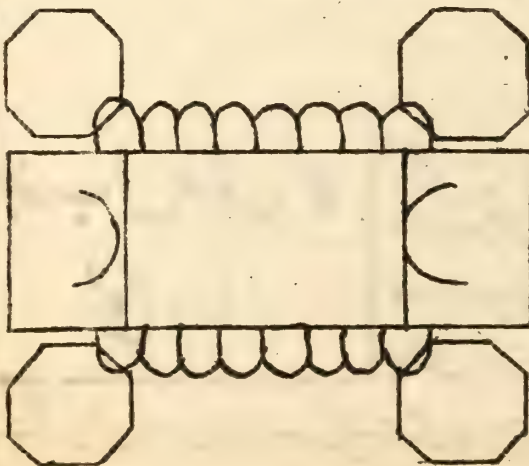
**مشرق کی طرف کا پتھر دارا** **ابانغ** کے شرق میں یہ عمارت سنگ باسی  
 کی بہت نفیس بنی ہوئی ہے یہ عمارت  
 ۲۱ بلند ہے اور دو طرفہ اکیس اکیس سڑھیوں کا زینہ ہے۔ شہ نشین کی دیوار میں  
 سنگ سرخ کی جالیاں باہر دار کو لگی ہوئی ہے۔ جو سب ضائع ہو گئیں کہیں کہیں  
 کوئی ٹکڑا نکارہ گیا ہے۔ اس میں ایک دو چھتی بھی ہیں۔ نظری اور سرسری نقشہ یہ ہے۔



**جنوب کی طرف کا**  
**پتھر دارا**  
 یہ بھی سنگ باسی کا پتھر دار ہے جس کی کرسی  $۵$  -  $۱۶$  ہے  
 اور شہ نشین کی کرسی اندر دار سے  $۱$  -  $۱۶$  ہے۔ یہ  
 عمارت باہر سے  $۳۳$  -  $۲۹ \times ۵$  ہے۔ عمارت کے گرد  
 چوڑی چوڑی سلوں کا چھبہ تھا یہ سلیں اب جا بجا  
 سے گر گئی ہیں۔ اس عمارت کی چھت بھی لداوی ہے اور سلوں سے پٹی ہوئی ہے۔



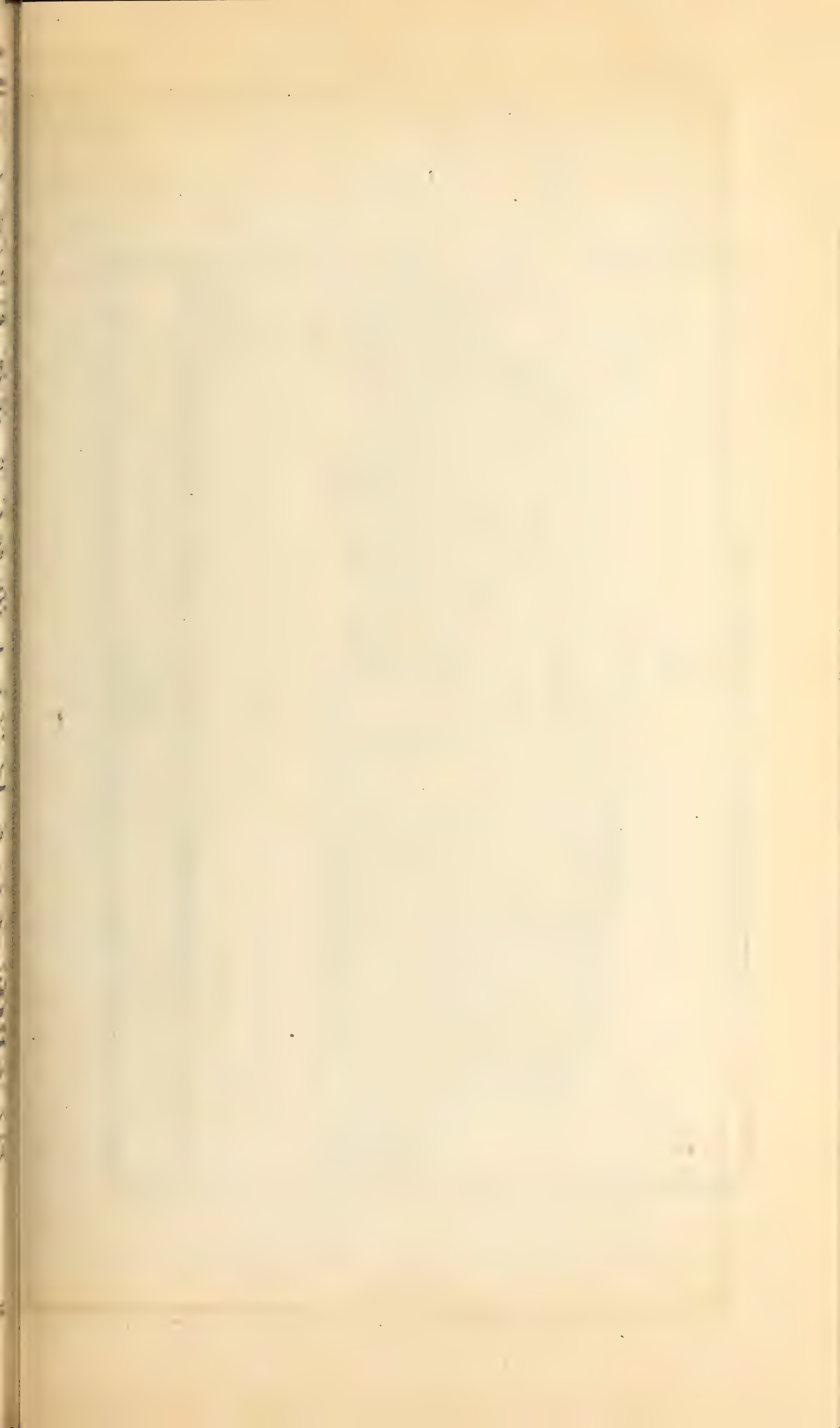
بانغ کے بیچوں بیچ بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور بہتر ہے۔ صدر دروازہ مغرب رو بہ  
سنگ سرخ کا ہے جو دہرا ہے جس کی بلندی ۲۲ ہے۔ دو طرفہ چھبیس چھبیس میٹرھیوں کا زمین  
ہے۔ چوبلی پٹ ہیں مگر شکستہ۔ دروازے کے اندر دو طرفہ دو منزلہ۔ درمیانی عرض  
یہ کہ دروازہ بڑا عالی شان ہے اور ایسے نفیس بانغ کا دروازہ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے  
تھا۔ گواہی کے چار دروازے تھے مگر وہ معمولی حیثیت کے تھے صدر دروازہ  
یہی تھا جس پر کہ کتبہ ہے۔ پہلے یہ ایک لکڑی کا تھا اور اب نراجھاڑ جھنکار ہے۔ روشوں  
نالیوں اور کھاروں کے نشان اب بھی موجود ہیں مگر جس میں ہل بھر جائے اور زراعت  
ہونے لگے تو اب کیا خاک رونق رہ سکتی ہے۔ بارہ دریوں اور پُر لطف شہ نشینوں  
میں جن کی نفاسست اور پُر تکلف وضع قطع دیکھا کر اب بھی دل لوٹ جاتا ہے جب  
مولتی باندھے جائیں اور ان کے گوبر کے چوتھہ ہر طرف لگے ہوئے ہوں اور ان کے  
پیشاب کی بو سے ناک نہ دی جاسکے اور جاکھا پوئیوں کے انبار اور بھسکے ڈھیر  
لگے ہوں ان کی کس سپرسی کی یہ حالت دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ بنائے  
دائے نے روپیہ کی بکھیر کر دی اور اس مقام کو دل چسپ بنائے میں کوئی دقیقہ  
نہ اٹھا رکھا اور آج اس میں گدھے لوٹ رہے ہیں اور بجائے طرح طرح کے پھولوں  
کے تختوں کے زراعت ہو رہی ہے اور پھولوں کی بھینی بھینی مہک کے بدلے گوبر اور  
سوت کی سڑاند ہے۔ کون سا پتھر کا کلمچہ ہے جو اس تباہی کو دیکھ کر متاثر نہ ہو۔ اب بھی اس  
بانغ میں اسی زمانے کے پرنے اور بڑے بڑے املی۔ کھرنی۔ آم۔ جامن۔ نیم۔ شہتوت  
وغیرہ کے درخت اور دو کنویں موجود ہیں۔



بیچ کے بیچ  
میں ایک

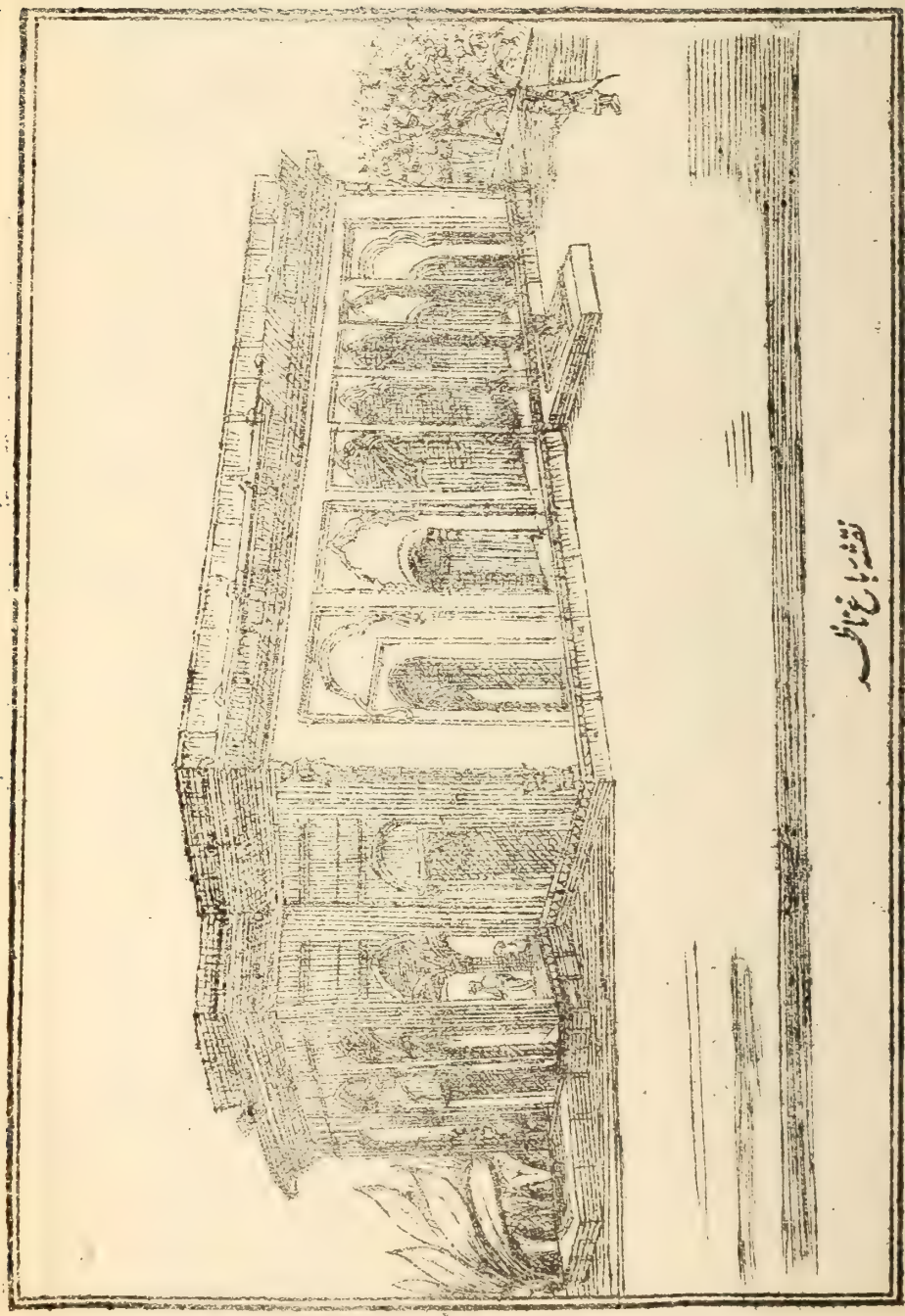
بیچ کی بارہ دری

نہایت خوش نما اور بہت بڑی  
سنگ سرخ کی بارہ دری ہے  
نقشہ یہ ہے۔





نقشه باغ نادر



در دوازہ قاضی کا دربار بھی ہے جو جنوب میں ہے۔

راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ

آجوں کی باؤلی کا حال اوپر آچکا ہے اسی کے پاس ایک نامعلوم مقبرہ ۳۴ مربع ہر جو بہت پہلے ہو اور سنگ سرخ کے درہیں۔ اس گنبد میں دو قبریں ہیں نامعلوم۔ اسی گنبد کے

پاس ایک بہت بڑا کھنڈر ایک مسجد کا ہے۔ مسجدوں کے اس طرح متعدد کھنڈر  
ہیں چنانچہ راجوں کی بائیں کے پاس اور دو ٹوٹی بھوٹی بڑی بڑی مسجدیں ہیں جو  
بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔ غرض یہ کہ راجوں کی بائیں کے چاروں طرف بہت سے کھنڈر  
ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ یاؤلی آبادی کے وسط میں تھی  
اور اب تو کھنڈروں کے پہنچ میں ہے کہ اکیسے دیکھے جاتے ہوئے بھی  
ڈرے گئے۔

**ناظر کا بیان**  
 ۱۱۶۱  
 ۶۱۵

یہ بان قطب صاحب کے جھرنے کے پاس ہے۔ جو سرسبز و  
 شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ اس میں مکانات مزعوب  
 بنے ہوئے ہیں۔ پھول والوں کی سیر میں نزاروں آدمیوں

یہ باغ قطب صاحب کے جھرنے کے پاس ہے۔ جو سرسبز و  
شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ اس میں مکانات مزعوب  
بنے ہوئے ہیں۔ پھول والوں کی سیر میں نزاروں آدمیوں

که بر نقش بود تلج تبارک

بفرمان محمد شاه عبادل

کہ گلابیش زندہ خوان تبارک

بنہاے گلشنے در قطب گردید

بِحَقِّ سُوْرَهٗ صَادِقِ تَبَارَكَ

بود سر سبز دایم روز افزون

خدا پیری بود بالتر مبارک

پریایح سانش گفت ہاتھ

السلامة بحري مقدسه مطهره است جلوس مبارک محمد شاهی

اس باغ کے گرد اگر ذفیل ناکسگورے دار نہایت مضبوط چار دیواری ہے جس نے اب تک بھی جنبش نہیں کھائی۔ البتہ مشرق کی طرف کی دیوار گر گئی ہے اور اند چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان



بہا در شاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکن ہی تھے۔ مسجد اور مکان دونوں پر قطعات تاریخی لگے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

### تایخ مسجد

مسجدے ساخت چوں محسنِ عمل  
احسن اللہ خان پاک سرشت  
اظفر بہر سال تاریخش  
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت  
۱۳۶۱

### تایخ مکان

از سال بنائے نو بدر گاہ  
پیر خردم نمود آگاہ  
بوداشت سراز و یارِ دہلی  
تعمیر فقیر احسن اللہ  
اب اس مکان میں عیسائی لوگ رہتے ہیں۔ اسی کے پاس مرزا اثر یا جاہ کی  
حولی بھی ایک قدیم عمارت ہے۔

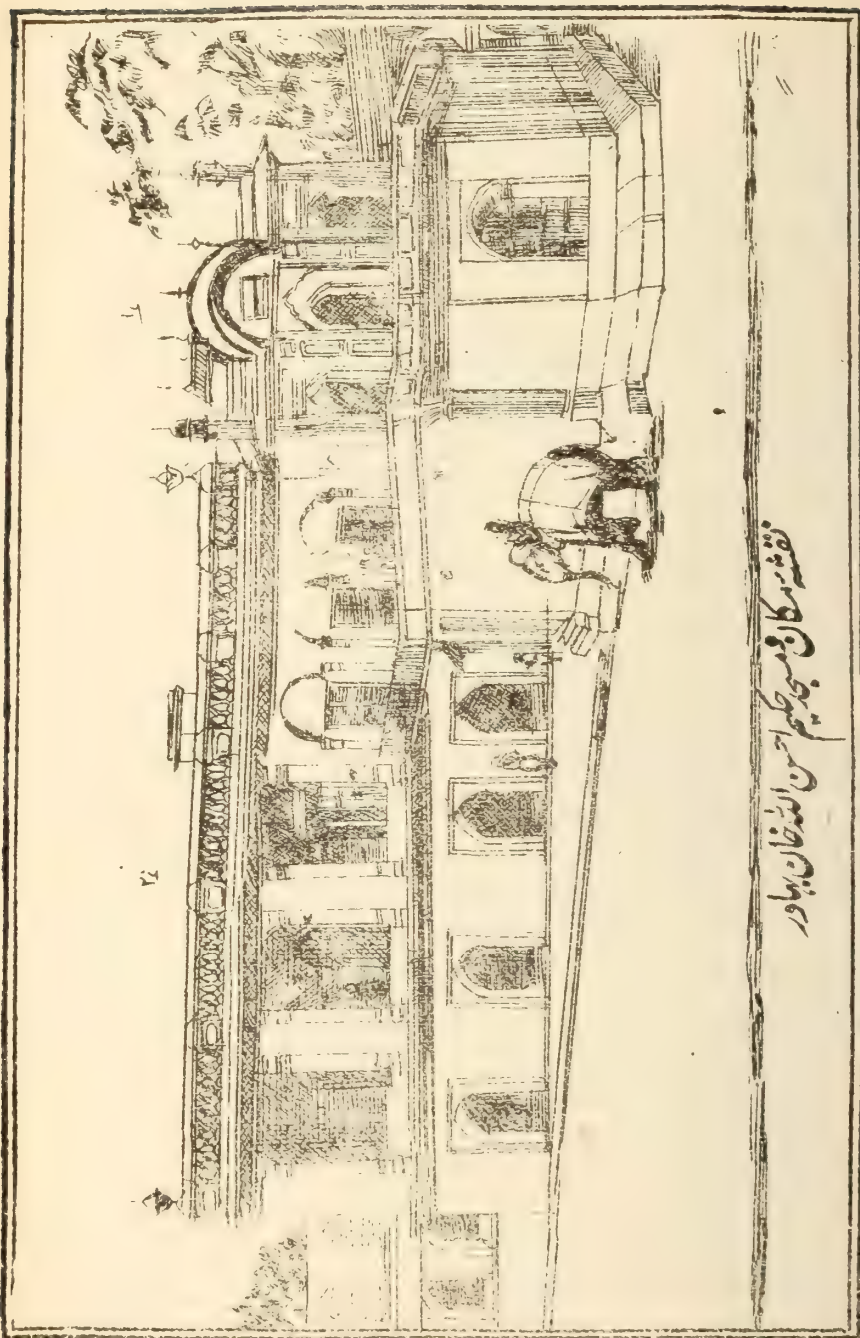
**گندھک کی باولی**  
در گاہ کے باہر یہ ایک بہت بڑی باولی ہے۔  
۱۳۶۱ء ۳۸ پانی کے اوپر کاٹتی ہے۔ پانی کے اوپر  
۹۴۴ء سیرمیاں حلی ہیں جس کا سلسلہ تہ تک چلا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باولی  
شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہو طرز اس کا راجوں کی بائیں اور باولی در گاہ  
حضرت نظام الدین کا سا ہے۔ باولی کے شمال کی طرف سہ دری ہے جس کے ایک  
کے اوپر ایک پانچ درہیں۔ اس باولی میں اب بھی پانی موجود ہے جو کسی قسم کے  
معدنی اجزا گندھک وغیرہ سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہاں نہانا امراض  
جلدی کو مفید ہوتا ہے۔

**بستی دروازے کے**  
در گاہ شریف کے بستی دروازے  
کے سامنے بیچ میں رستہ چھوڑ کر دو  
نقار خانے قدیم زمانے کے بنے ہوئے  
ہیں کہتے ہیں کہ شہیر شاہ (۱۵۵۵-۱۵۵۶ء)  
اور سلیم شاہ (۱۵۵۶-۱۵۵۷ء) کے زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ در گاہ کا ایک





نقشه مکان مسجد حکیم احسن الله خان بهادر



رہے تو کون۔ بھٹیاریں بھٹیاریوں کا روزگار بند اب جدھر دیکھو خانہ سال اور بٹلرڈ کا دور دورہ ہو۔

بادشاہی دروازے کے پاس شیخ سلیمان دہلوی کا مزار ہے جو بہت خوب صورت قلعہ ان خالدی تین درہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جو ۳۲۰۰ پہاڑ ہے۔ اس میں دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ پہلی

**شیخ سلیمان دہلوی**  
**کا مقبرہ ۶۵۴۴ھ**

قبر شیخ صاحب کی ہے اور دوسری اُن کے بھائی کی کہی جاتی ہے جن کا نام معلوم نہیں۔ شیخ سلیمان بن عفان المندومی الدہلوی در ارشاد و ترتیب طالبان و تلقین و ازکا و اشغال در دیشان یگانہ عصر بود۔ مسافرت بسیار کردہ و نعمتہا یافتہ۔ گویند کہ ویرا نقل ارواح کہ مرتبہ ایت از مراتب تصرفات نفس ناطقہ انسانی حاصل بود و بجهت اُن از اکثر احوال قرون ماضیہ خبر دادے۔ گویند کہ دگر در تجوید قرآن یگانہ عصر بود و در معاملہ قرآن را پیش اُن سرور صلح تجوید نمودہ و شیخ عبد القدوس پیش او تجوید کردہ و مدلتے مدید در خانقاہ اولودہ۔ وفات او شب چہار دہم ماہ محرم ۶۵۴۴ھ و مقبرہ او عقب مقبرہ خواجہ قطب الدین است۔

**مین بازار اور باولی** بادشاہی دروازے اور خاص محل سے مغرب جانب جب بازار کی طرف چلیں تو مینا بازار ہے۔

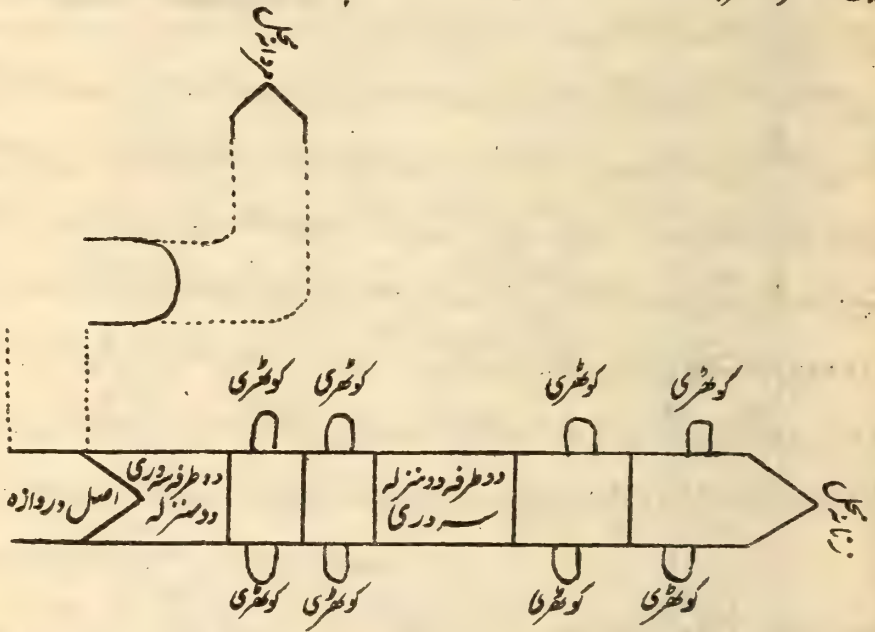
یہ وہی بازار ہے کہ جس کے دورویہ بنگلے ہیں جو عرس شریف کے موقع پر بھاری بھاری کرائے پر جاتے ہیں اسی کے شروع میں ایک بڑا غدار سہشت پہل کنواں ہے جو کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ کنواں ہشت پہل بنا ہوا ہے جس کا ہر ضلع ۴۰۰۰ لمبا ہے۔ بہت عمیق اور کشادہ ہے۔ اب تک بھی کثرت سے اس کا پانی استعمال کرتے ہیں اور اچھی حالت میں ہے۔ بہت نچتہ بنا ہوا ہے۔

**مسجد و مکان حکیم احسن اللہ خاں** درگاہ شریف کے قریب یہ مکان نہایت خوش نما سر راہ واقع ہے جو مشہور زمانہ احترام الدولہ عمدۃ الحکماء ۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۳ھ

مفتد الملک حاذق الزمان حکیم محمد احسن اللہ خاں صاحب بہادر ثابت جنگ کا بنوایا ہوا ہے



اس دروازے چو شد مکرم بنا حسب المراد  
سنہ ۱۲۶۲  
گفت دل سال بنا باب نطفہ پائندہ باد  
دروازہ سات گہا ہر یعنی ایک کے اندر ایک سات حصے ہیں اور مردانے محل  
کی طرف بڑے دروازے کے اندر بائیں طرف تین دروازے ہیں۔ ان دروازوں  
میں دھواڑھر بادشاہ کا ہتھی مع عماری کے چلا جاتا تھا۔



محل تو اب رہا نہیں مگر یہ بات ظاہر ہے کہ جس محل کا دروازہ ایسا نہا یا اب ہو وہ محل  
خود کیوں نہ لا جواب ہو۔ دروازے کے حصوں کی بعض چھتیں لڑوی ہیں بعض چوبی  
کڑیوں کی ہیں۔ اسی کے پاس خاص محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ مغلیہ خاندان  
کے خاتم السلاطین بہادر شاہ مرحوم و مغفور کا بنوایا ہوا ہے۔

خاص محل کے عقب میں سر اے شاہی کی قدیم  
کرا شاہی اور شکستہ عمارت ہے۔ اب اس میں زیادہ تر گئے والے

ٹھہرتے ہیں چو طرف ریل محل جانے سے اب سر این بیکار ہیں۔ مسافروں کی  
ریل پیل بھٹیاریوں کی کشاکش اب نظر نہیں آتی۔ تہذیب یافتہ نئی روشنی  
والے ڈاک بنگلہ اور ہوٹل دھونڈتے ہیں معمولی حیثیت کے لوگ دلی سے سویرے  
سویرے چلے سیر سپاٹے میں دن گزار شاموں شام گھر آن داخل سیرایوں میں

جس دن آپ نے وفات پائی اسی سال سلطان شمس الدین التمش نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت کی وفات کی تاریخ کا یہ قطعہ ہے۔

فیض بخش جهان بصدق و تقی  
 اسوۂ دہر و قدرۂ عالم  
 لقبش بختار کاکی داں  
 از ربیع تخت چار دہم  
 روز ترحیل آں دوشنبہ داں  
 عقل تایع نقل آں محمود  
 باز گوسال نقل آں نامی  
 عمر بجاہ و چار سالش بود  
 مرقد پاک او بہ دہلی داں  
 سال نقوش بہ بحر دیگر نیز

قطب آفاق خواجہ قطب الدین  
 زبدۂ دودۂ بسنی آدم  
 بہت اویسی اویش بر خواں  
 بود کاں قطب شد بجرخ ہنم  
 بے شک و ریب لے ستودہ خواں  
 آب جنت بقطب دیں فرمود  
 روح اندر روحہ السامی  
 کاں زماں سوے لے نقل نمود  
 روز و شب فاتحہ برو بر خواں  
 بیشک گفتہ ام شنو بہ متینر

سال آن ولی نیک خو  
بود بدر و سرتب الدین

خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں

**بادشاہی دروازہ** | حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر دریا ہٹا ہوا بڑا عالی شان دروازہ ہے جس کی بلندی ۹۰ فٹ اور عرض ۱۲-۹ فٹ اس پر چڑھنے کا دروازہ ہے۔ سیر معیوں کا چکر دار زینہ ہے۔ لوگ اس کو درگاہ کا دروازہ کہتے ہیں اور میں اسے ایک جدا گانہ محل کا دروازہ سمجھتا ہوں کیوں کہ اس دروازے کے اندر بڑے بھاری محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرخ کا ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ دروازہ بالکل درست حالت میں ہے۔ اور یہ منزلہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

(کتبہ بر صغیر آئندہ)



قوال شیخ احمد جام کا قصیدہ نہایت خوبی سے گارہے تھے جب اس شعر پر پوچھے۔

کشتگانِ خنجر تسلیم را  
ہر زماں از عیب جانِ دیگر است  
تو آپ ایسے متاثر ہوئے کہ حالت نزع کی ہو گئی اسی حالت میں آپ کو گھر اٹھا کر  
لائے اور چار دن تک اسی حالت میں رہے اور بار بار قوالوں سے اسی شعر کی تکرار  
کراتے تھے اور جب نماز کا وقت ہوتا تو ہوش میں آ جاتے اور نماز ادا فرماتے و مولینا  
فخر الدین زراوی اپنے رسالہ اصول السماع میں لکھتے ہیں کہ جب آپ کو سماع میں زیادہ  
استغراق ہوا اور حالت دیگر گوں ہوئی تو آپ کے مرید حکیم شمس الدین صاحب کو جو اپنے  
زمانے کے بڑے حاذق طبیب تھے بلایا انھوں نے نبض دیکھ کر کہا کہ مدد! آپ کی  
آتش عشق سے جل کر کباب ہو گیا اور اگر آپ کا کلمہ شریعت سے گھل گیا جواب دہ آپ کی اس شربت دیدار کے اور چھین

لَقَدْ لَسَعَتْ حَيَّةُ الْهَوَى كِبْدًا  
فَكَوْجِبُ لَكَ وَكَلا ساقِ  
اَلَا الْحَبِيبُ الَّذِي قَدْ شَغَفْتُ بِهِ  
فَعِنْدَكَ رُقِيَّتِي وَ تَرِيَا قِي

قوال جب مصرعہ اول پڑھتے تو آپ کو سکون ہوتا اور مصرعہ ثانی سے تردد  
پیدا ہو جاتی بالآخر اسی حالت میں آپ کا وصال ہو گیا کہ آپ کے سر مبارک تو  
قاضی حمید الدین کے زانو پر تھا اور پائے شریف شیخ ہدرا الدین غزنوی کی گود میں  
کہ ہدرا الدین صاحب کی آنکھ جھپک گئی اولیسا معلوم ہوا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ابو الدین خدکے دوستوں کو موت نہیں ملتی  
مرا زندہ پندارچوں خولشتن  
من آنم بحبال گر تو آئی بہن

دارالبقا کی طرف رحلت فرما چکے تھے شمس الدین التمش نے جب آپ کی وفات  
کا حال سنا جو روز و دشنبہ ۴۴۴۴ ربيع الاول ۸۵۶ھ کو تخمیناً (۵۲) اور بقولے  
(۴۴) سال کی عمر میں ہوا تو فوراً دوڑا ہوا آیا اور خود آپ کو غسل دیا اور آپ ہی جہاز  
کی نماز پڑھائی اور میت کو خود کندھا دیا۔ بادشاہ کو آپ کی صحبت کا نیک اثر ہوا تھا کہ خود  
بڑا متشرع اور سختی سے پابند صوم و صلوٰۃ تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھی نماز کا وقت  
ٹلنے نہیں دیا قضا کرنا تو ایک دوسری بات تھی۔

۱۵ میرے جگر محبت کو ایسا ناگ ڈس گیا ہے جس کے لیے نہ کوئی طبیب ہی کافی ہو سکتا ہے  
نہ کوئی منتر ہی پڑھنے والا البتہ جس دوست پر میں فریفتہ ہوں اُس کے پاس میرا

سرورِ حیات کہ چندین فسون عشق دروست  
سرورِ محرم عشق است و عشقِ محرم اوست  
پیشتر سن کر آپ پر حالت طاری ہوئی اور کئی دن بے ہوش رہے دانہ پانی نہ کھایا  
مگر نماز کے وقت ہمیشہ ہوش میں آ جاتے تھے۔

آپ نے اور قاضی جمید الدین ناگوری نے ایک دفعہ مجلس سماعِ سماع کی جس میں  
بہت سے لوگ جمع ہوئے سلطان شہاب الدین غوری نے سنا اور کہا کہ امام ابوحنیفہ  
کے ہاں گناہِ حرام ہی اگر یہ میرے شہر میں گناہ بجا کر لیں گے تو میں ان کو نکال دوں گا  
آپ نے سنا تو فرمایا کہ ”جو شخص ظالم محض ہے اس پر سماع بے شک حرام ہے اور ہم پر  
حلال ہے مجھ کو وہ کیا نکالے گا اگر خدا نے بھی چاہا تو وہ خود ہی نکل جائے گا“ اس بات  
پر چند دن بھی نہ گزرے پائے تھے کہ غزنی جانے پہنچے رہنک مقام پر گھر طویل نے  
اُسے مار ڈالا اور پھر پلٹ کر دلی آنا نصیب نہ ہوا۔

ادبیارِ اہست قدرت الہ  
تیر جہنہ باز گرداند ز راہ

کبھی آپ بے ساختہ شعر بھی کہہ دیا کرتے تھے چنانچہ یہ نظم آپ ہی کی ہے۔

ای بگردِ شمعِ رویت عالمے پر او نہ  
وز لب شیریں تو شورِ لبست در مرخانہ

من چندی آشنائی من خورم خونِ جگر  
قطب کیس گرتا ہے می کند عیشِ کن

گر سدا ز تو بگویم کہ میرا سدا  
تائب گور باغِ از و کرامت بروم

در بدامِ بد مرگ کہ حشرِ بالست  
از حدِ قص کنناں تا بقیامت بروم

## علاقہ اور وفا

جب آپ کی عمر آخر ہونے لگی تو ماہِ رمضان تھا کہ آپ کو ضعف ہونا شروع ہوا مگر آپ  
نے سارے روزے رکھے جب عید ہوئی تو عید گاہ تشریف لے گئے اور وہاں  
سے پلٹ کر جس جگہ آپ کا مزار ہے پونچھ کر چلے گئے وہ جگہ مصفا اور پاکیزہ تھی دیر تک  
کھڑے رہے۔ آپ کے ہمراہیوں نے کہا کہ آپ گھر تشریف لے چلیے کہ لوگ  
زیارت اور مبارک باد کے لیے منتظر ہیں اور کچھ کھانا تادل فرمائیے اور لوگوں کو  
خصت کیجیے آپ نے فرمایا کہ ”ایں جامِ را بوی دلہامی آید“ یہ کہہ کر آپ کو بہت  
رقت طاری ہوئی۔ اور فرمایا کہ میرا یہ دل چاہتا ہے کہ میرا بدن اسی زمین میں ہو اور اسی  
دقت مالکِ راضی کو بلو کر اس کو نصیب دی اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔

ایک روز شیخ علی مسکری کی خانقاہ میں مجلس سماع تھی خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔



چومت خلوش کشتی فلک راخیمہ برسم زن  
 طوقش بے قدم می زن قدش بے زباں می گو  
 ستون چرخ در جنبان طناب سماں در کش  
 جاش بے بصیری میں شرایش بے جہاں در  
 راحت القلوب میں لکھا ہے کہ آپ اکثر مع اہل و عیال کے فاقہ سے رہتے اور صبر  
 فرماتے اگر ایسی حالت میں کوئی مسافر آسکتا تو آپ مولف ہدرا الدین غزنوی کے  
 پاس جو مرید اور خادم خالقہ کے تھے بھیجتے اور اشارہ فرماتے کہ خیر پانی تو لاؤ کہ  
 آج کا دن بخش و عطا سے خالی نہ جائے اور مجلس میں پونچ کر آپ ہر ایک مسافر کو پانی پہنچاتے  
 اسرار الایمان میں لکھا ہے کہ جب آپ کو فاقہ ہوتا تو آپ اس کا اظہار کسی پر نہ فرماتے اور  
 اگر احیاناً اس حالت میں بادشاہ یا کوئی امیر کچھ چیز بھیجتا تو آپ قبول نہ کرتے چنانچہ  
 شمس الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک پھیلی اشرافیوں کی آپ کے پاس بھیجی اور  
 کہا اھیجا کہ اگر آپ اس کو قبول کر لیں گے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔ آپ نے فرمایا  
 کہ واپس لے جاؤ اور بادشاہ سے کہو کہ میں تم کو اپنا بڑا دوست جانتا ہوں اور تم مجھ سے  
 دشمنی کرتے ہو جس چیز کو خدا نے تقالی دشمنی اور غضب سے اپنے کلام پاک میں یاد کرے  
 اور تمام دوستوں کو اس سے پرہیز کرنا بتا دے تو تم ہمارے واسطے روار کھٹے ہو اور  
 ہم کو اس میں آلودہ کرنا چاہتے ہو۔

کتاب راحت القلوب سے منقول ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر راوی ہیں کہ  
 ایک دن سلطان شمس الدین کا وزیر آیا اور ایک طشت پر از طلا اور ایک فرمان دس  
 مواضع جاگیر کا لایا اور کہا کہ بادشاہ نے اظہار بندگی کر کے یہ فرمان اور طشت زرا آپ  
 کے غلاموں کے لیے بھیجا ہے خواجہ مسکراے اور فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسے چیزیں  
 قبول نہیں کی ہیں اس لیے میں بھی نہیں لیتا۔ وزیر نے عاجزی شرع کی آپ نے  
 فرمایا کہ اگر میں آج ان کی متابعت نہ کروں اور جاگیر ات اور اس زر کو قبول کروں تو  
 میں قیامت کے دن ان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اور ان کے زمرے میں کیوں کر  
 شامل ہوں گا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہت سے ہیں ان کو دود۔ ناچار وہ  
 مع ہدایا کے واپس چلا گیا۔

ایک دن آپ کی خدمت میں قوال آئے اور اس شعر کو نہایت خوشنما اور دل ربا  
 طور سے گارہے تھے۔

جامع الکلام میں لکھا ہے کہ آپ ہمیشہ لب بستہ اور دل شکستہ رہتے تھے اور کوئی دم رونے سے چین نہ تھا اور حجرے کا دروازہ بند کر کے اکیسے پیٹھے رہتے تھے اور آپ کی زیارت کے لوگ بہت مشتاق ہوتے تو خادم جا کر عرض کرتا آپ ایک ٹھنڈا سالن لے کر اجازت دیتے جب لوگ آجاتے آپ کھڑے ہو جاتے اور سب پر نظر شفقت کرتے اور خادم کو اشارہ کرتے کہ سب کو ایک ایک پیالہ پانی کا دے کر رخصت کرے۔ جب تک لوگ پانی پیتے آپ کھڑے رہتے اور باتیں پسند و نصیحت کی کرتے رہتے۔ جب سب کو پانی مل جاتا تو آپ رخصت کر دیتے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مجلس میں سلوک کا ذکر ہو رہا تھا آپ کو بدرجہ غایت سرور ہوا آپ بار بار ٹھنڈے سالن بھرتے اور زار و قطار روٹے جاتے تھے کئی دن آپ کی یہی حالت رہی مگر جب نماز کا وقت ہوتا آپ جماعت سے نماز ادا فرماتے اور پھر وہی حال ہو جاتا۔ کسی طرح صبر نہ آتا۔

مراد المریدین سے مروی ہے کہ آپ حافظ تھے اور اکثر اوقات کلام مجید کا ورد فرماتے تھے۔ جب آستیں یاس و سراس کی پڑھتے تو زار زار روٹے اور اپنا سینہ ناخن سے نوچتے یہاں تک کہ بے ہوش ہو جاتے اور جب ہوش آتا تو پھر تلاوت کرتے اور جب آستیں رحمت اور رضا کی پڑھتے تو آپ کے چہرے سے بشاشت اور مسکراہٹ ظاہر ہوتی اور وجد کرتے اور اپنے حسب حال اشعار پڑھتے اور پھر تلاوت کرتے۔

فوائد الفوائد میں لکھا ہے کہ آپ زہد و ریاضت چھپو ال کرتے اور اپنے آپ کو خلقت سے چھپاتے اور مریدوں کو بھی اخفائے عبادت کی نصیحت فرماتے اور کرامت کے چھپانے کا حکم کرتے اور فرماتے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے کہ یہ چیزیں مشہور ہوں۔ فقیر کے لئے مشہور ہونا سخت آفت کا سامنا ہے۔

افضل الفوائد سے منقول ہے کہ ایک دن عالم سرور و شوق میں ارشاد فرماتے تھے کہ جو کوئی راہ حق میں پورا اتر مقصود کو پہنچا اور جس نے زبان سے اُس کی حمد کہی تو یا اُس سے باتیں کیں اور جس نے کہ آنکھ سے اُس کا جمال دیکھا مینا ہوا اور جس نے اُس کی وحدت کی شراب پی مر و کامل ہوا اور اُس میں مستی پیدا ہوئی اور اُس کا غلغلہ بند ہوا۔ جیسا کہ حضرت نظامی فرماتے ہیں۔ قطعہ



ای فتنہ از نہیب تو انہار خواستہ تیغ تو مال ذیل ز کفار خواستہ  
 قصیدے کے (۵۶) شعر تھے بادشاہ بہت سرور ہوا اور چھپن ہزار تنگہ نقری انعام  
 سرفراز ہوا۔ ناصری بے چارے کو کب توقع تھی کہ اس قدر زحطیں انعام ملے گا۔ فوراً  
 حضور اقدس کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو نذر اپنے دل میں مانی تھی گزرائی۔ خواجہ  
 صاحب نے وہ نذر اسی کو بخشی اور وہ خوش خوش اپنے وطن کو واپس گیا۔

سیر الاولیاء سے مروی ہے کہ ایک دفعہ میں اور قاضی حمید الدین ناگوری سفر کر کے دریا  
 کے کنارے پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت کے تلے ایک شخص پڑا سوتا ہے اور  
 درخت پر سے سانپ لٹک رہا ہے قریب ہے کہ اسے دس لے ناگاہ ایک بچھوٹا  
 ہوا اور اس نے ایسا ڈنک مارا کہ سانپ تڑپ کر ملیٹ گیا۔ ہم نے جانا کہ یہ شخص  
 کوئی خاصان خدا ہے جو اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی حفاظت میں رکھا ہے۔ جب قریب  
 پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص نشہ شراب میں مست پڑا ہے پس ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی  
 کیسا نافرمان اور وہ کیسا مہربان۔ اتنے میں غیب سے ندا آئی کہ ”ای عزیزان اگر میں  
 صالحان و پارسایان را حفاظت کنم پس فاسقان و گناہ گاران را کہ حفاظت کند؟“  
 ہم اسی بات میں تھے کہ وہ شخص ہوشیار ہوا ہم نے سارا ماجرا اس سے کہا وہ سن کر  
 بہت شرمندہ ہوا اور شراب خواری و بدکرداری سے توبہ کی اور خدا کے دوستوں  
 میں سے ہوا۔ ای عزیز! تمیز کر کہ جب وقت نیک آتا ہے اور ہوا مہربانی افضل کی جلتی ہے  
 آدمی کیسا ہی خراب ہو ایک دم میں اس کے سارے گناہ بخش دیتا ہے اور مسند نشین  
 اولیاء کرتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر قہر کی گرم ہوا چلے سینکڑوں سجادہ نشینوں کو  
 خراب کر کے غارت کرے

اسرار العارفین سے منقول ہے کہ آپ شبانہ روز مراقبے میں رہتے تھے۔ جب نماز  
 کا وقت ہوتا تو آنکھ کھولتے اور غسل اور وضو تازہ کر کے نماز پڑھتے۔ آپ کو صغریٰ  
 سے نیند کا غلبہ بہت رہتا تھا اور آخر عمر میں شب بیدار تھے اور باقی عمر میں تلاوت  
 قرآن شریف اور ذکر جلی و خفی کیا۔ آپ سالکوں اور برگزیدہ مجاہدوں میں سے  
 تھے گوشہ خلوت میں رہتے تھے کم سوتے کم کھاتے اور کم بولتے تھے اور ہمیشہ  
 چلہ کشی کرتے تھے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشایخ سے پوچھا کہ حضرت خواجہ صاحب کو کاک کی کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آپ حوض شمس پر بیٹھے تھے اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی آپ کے ارباب نے کہا کہ اس وقت گرم گرم کاک ملیں تو کیا اچھی بات ہو۔ آپ نے فرمایا کیا کرو گے۔ انھوں نے عرض کیا کھائیں گے۔ پس آپ اٹھ کر تالاب کی طرف تشریف لے گئے اور پانی میں سے گرم گرم کاک نکال کر ان لوگوں کے سامنے ڈال دیئے جب سے آپ ”کاک کی“ مشہور ہو گئے۔

کتاب فردوسیہ میں لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہی نان بانی کے کاک جل گئے وہ بے چارہ گھبرا گیا کہ اب کیا کروں کہ اتنے میں حسن اتفاق سے آپ کا گزر اُس نان بانی کی دکان پر ہوا آپ نے اُسے پریشان دیکھ کر فرمایا: اے بار کیا دیکھتا ہے تو بسم اللہ کر کے تنور میں ہاتھ تو ڈال۔ اُس نے جو ہاتھ ڈالا تو اچھے خاصے سرخ سرخ کاک نکلے اور اسی طرح کئی مجالس میں آپ نے آستین جھٹکی تو کاک جھڑنے لگے اور اسی وجہ سے آپ کا نام کاک کی مشہور ہو گیا۔

نقل از کتاب سیرالاولیاء خواجہ صاحب اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہار الدین ذکر کیا کہ مہمان تھے کہ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعے کے نیچے آگئی اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے کہ ناصر الدین فباچہ دلی ملتان ہر سہ بزرگان کی خدمت میں فوج کفار کے دفعیہ کے لئے آن کر خواستگار دے ہوا اور بہت بے قراری ظاہر کی۔ اتفاق سے اُس وقت خواجہ کے ہاتھ میں ایک تیر تھا فباچہ کو عنایت کر کے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر لے جا کر دشمن کی طرف مارو اُس نے ایسا کیا جس وقت وہ تیر فوج کفار میں پڑا ساری کی ساری تتر بتر ہو گئی۔

جو اہر فریدی سے منقول ہے کہ جب سلطان شمس الدین کی سخاوت کا آوازہ چار دانگ عالم میں بلند ہوا تو ایران کی طرف سے ایک شاعر نامری ایک قصیدہ چھین بنیوں کا بادشاہ کی تعریف میں کہہ کر لایا۔ دلی پہنچ کر اُس نے خواجہ صاحب کے تقدس اور کرامات کا حال سنا۔ آپ کے شان میں بھی ایک قصیدہ کہا اور پہلے حضور کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے فاتحہ پڑھی اور کہا جا بہت انعام لے گا۔ شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے بادشاہ متوجہ نہ ہوا۔ شاعر بے چارے نے خواجہ صاحب کو دل میں یاد کیا مٹا بادشاہ متوجہ ہوا اور کہا پڑھو قصیدہ کا مطلع یہ تھا:۔



جسے کہ حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ وطن سے جلا وطن اور ہندوستان سے باہر رنگون میں جا کر بقیہ زندگی غم و اہم میں کاٹی اور آخر کار آلام دنیوی سے شامہ میں نجات ابدی حاصل کی اور یہ جگہ ظلی کی ظلی ٹی۔ بیٹی ان کی رنگون کی تھی وئی کی زمین کا پیوند کیسے ہو سکتے تھے اور یہ بات سچ ہوئی کہ ۵

دو چیز آدمی را کشد زور زور یکے آب دانہ دوم خاک گور  
**شاہ آبادی بیگم کی قبر**  
 اس حجر کے مغرب میں کوئی خانقاہ بھی ہوئی ہے جس کے والوں کی چھت گر گئی ہے اس کے صحن میں آٹھ قبریں سنگ مرمر کی ہیں جن میں سے

ایک قبر شاہ آبادی بیگم صاحبہ کی ہے جس پر ایک لوح لگی ہوئی ہے باقی کسی قبر پر مکتبہ نہیں ہے یا افتتاح۔ کلمہ گرد آیتہ الکرسی

شہر آبادی آں ماہ زہرہ حبیب  
 جہتیم تاریخ ہاتف گفت  
 کہ شد از قضا منزلش زیر خاک  
 خرامید در عدن با جان پاک

**حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات**  
 آپ بختیار کاکی کے نام سے مشہور ہیں۔ بختیار کا لقب تو آپ کو مرشد کی طرف سے ملا تھا اور کاکی کی وجہ تسمیہ مختلف طور پر بیان کی جاتی ہے۔ سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کے گھر میں اکثر فاقہ

رہتا تھا تو آپ کی حرم محترم وقت ضرورت خواجہ شرف الدین بقال کی بیوی سے جو پڑوس میں رہتی تھی اناج وغیرہ قرض کیا کرتی تھیں۔ عورتوں کی جیسی عادت ہوتی ہے ایک دن بقال کی بیوی نے خواجہ صاحب کی زوجہ محترمہ کو طعنہ دیا کہ اگر میں وقتاً فوقتاً تمہاری مدد نہ کرتی تو تمہارا کیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ شدہ خواجہ صاحب کے گوش مبارک تک بھی پہنچی آپ نے اپنی بیوی کو قرض لینے کی قطعی ممانعت کر دی اور ارشاد فرمایا کہ یہ جو طاق ہے جس وقت تمہیں ضرورت ہو بسم اللہ کر کے اس میں ہاتھ ڈالا کرو اللہ تعالیٰ تم کو دے گا۔ چنانچہ جب آپ ہاتھ ڈالتیں گرم گرم کاک اس طاق میں سے نکلتے اور یہ بھی روایت ہے کہ آپ کے سطلے کے تیل سے بہ افراط کاک نکلتے تھے اس واسطے آپ دکانی، مشہور ہوئے۔

## اکبر شاہ ثانی کی قبر

۱۲۵۳ھ  
۱۸۳۷ء

آس احاطے میں سب سے پہلی قبر ابو النصر  
معین الدین اکبر شاہ ثانی پسر شاہ عالم  
بہادر شاہ کی ہے۔ اس قبر کا تقوید سنگ معنی

کا ہے۔ یہ تقوید پہلے قاسم علی ہروی کی قبر کا تھا جس کے پائین میں "وفات  
خواجہ قاسم علی ہروی" کندہ لکھا جو چھپیل دیا گیا۔ قبر ۵ x ۱۰ فٹ اور پانچ انچ  
اونچ ہے۔ تقوید پر ہم اللہ اور کلمہ طیبہ اور بائیں طرف شیخ سعدی کا یہ شعر  
منبت کندہ ہے۔

ہر کہ آمد بجاں اہل فن شاخا ہد بود      وانکہ پائندہ وباقیست خدا خوا ہد بود  
اور تقوید کی سیدھی طرف یہ شعر ہے۔

بزرگوار حضرت خیر... یم... دل خویش بند بندید تو زہم... چونکہ خدا خوا ہد بود (یا کرم یم)  
قبر کے سر پہ ۱۰-۱۲ اونچی اور دو فٹ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر سنگ  
موسیٰ کی چپکاری سے یہ خط نسخ یہ قطعہ لکھا ہوا ہے۔  
ہن اللہ العلی الکبیر

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں      مخفف گشت اسرا قضا جوں بدہا  
چی سال وفات گفت خضر      عرش آسرا مکاہ عالی قدس  
سر سید نے یہ قطعہ تاریخ وفات کا کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔  
چوں برفت از جہاں شہ اکبر      شد سیہ آسماں ز دود جگر  
پاے شادی شکست واحد گفت      سال تاریخ او "نعم اکبر"  
۱۲۵۳ھ - ۱۸۳۷ء

## صرف دابہ

شاہ عالم ثانی اور محمد اکبر شاہ ثانی کی قبروں کے بیچ  
میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ فرزند اکبر شاہ  
ثانی کا سروابہ تھا جو اپنے باپ کے جانشین ہوئے اور ساڑھے گیارہ برس سلطنت  
بھی کی لیکن ۱۸۵۷ء کے غدر نے سب سے بڑا ہاتھ اس معمر بادشاہ پر صاف کیا  
اور پیری میں ان کو یہ دماغ لگا کہ گھر سے بے گھر۔ قطعہ معلیٰ سے اسی طرح بد ہوئے



فرزند اکبر تھے جو اورنگ زیب کے فرزند ان دعوی دار سلطنت میں سب سے زیادہ متمیز ممتاز اور قابل تھے۔ اس بادشاہ نے سکھوں کی خوب خبر لی اور کئی فاش شکستیں دیں اور مرہٹوں کا بھی بخوبی استیصال کیا۔ بہادر شاہ نے عمر طبعی کو پونچ کر ستر برس چھ مہینے کی عمر میں انتقال کیا۔ مگر کی جانبوں کے اوپر سرائے کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔ ۵

در خور نیت بامر مصطفیٰ <sup>صلوات اللہ علیہ</sup> علیہ السلام  
اس احاطے میں کل چار قبریں ہیں (۱) اکبر شاہ مانی (۲) شاہ عالم - (۳) خالی - (۴)  
بہادر شاہ دوسرے عالم گیر ثانی - (۵) مرزا فتح و دلی عہد -

۲۷۶ء میں جس کے گرد و فٹ اونچا سنگ مرمر کا کھڑا ہے۔  
کی قبر ہی جنھوں نے پیٹھ سے انتقال کیا۔ اس قبر کا تقوید بھی سنگ مرمر کا ہی جو  
غرض یہ کہ اسی احاطے میں مرزا محزو۔ محمد سراج الدین بہادر شاہ ثانی کے ولی عہد

شاہ عالم ثانی  
کی قبر نومبر ۱۸۰۶ء

یہ قبر ابوالمظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر  
شاہ عالم ثانی بادشاہ کی جو عالم گیر ثانی کے  
بیٹے تھے۔ انھیں کے داہنی جانب ان کے بیٹے  
اکبر شاہ ثانی نے آسودہ ہوئے۔ رفقہ ۱۰۸۰ھ اور

ایک فٹ دو انچ اوچی ہے۔ تعویذ پر کلمہ طیبہ اور کس من علیہا نان اور اطراف آیات قرآنی منقوش ہیں۔ اس قبر کے سر پہ لوح پر یہ قطعہ کندہ ہے:-

هو الغفور

و بحل اللجنة مثلاً

1241

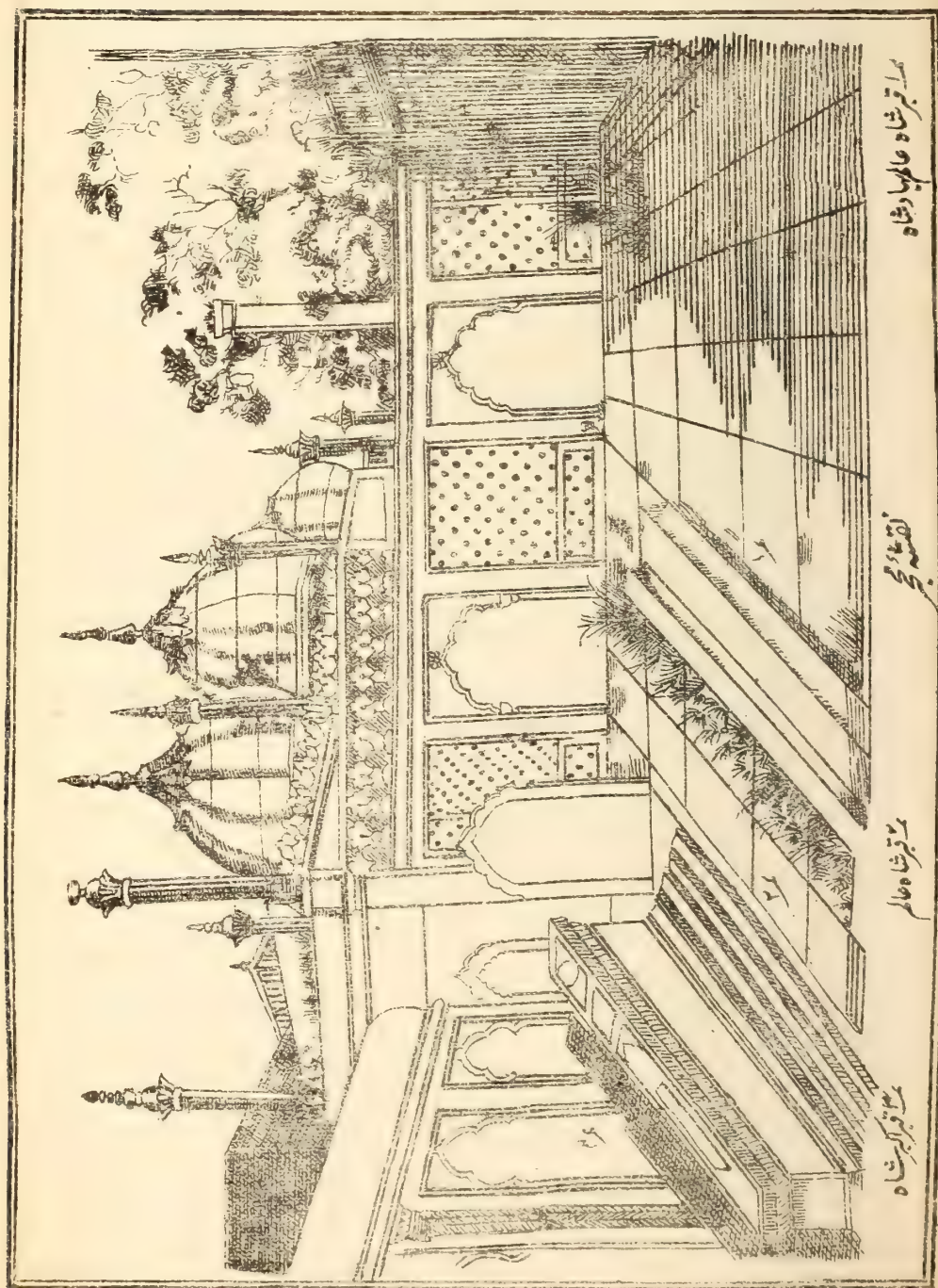
هو الغفار

شدمر اوج تا جوری در حقیض خاک  
یعنی که شاه عالم عالم پناه کرد  
سید نوشت خامه معجز طراز من  
و در آفتاب روئے نبش بوده پیش از من  
درد که از غبار کسوف از اجل نهان  
زین عالم انتقال به تزیهت گه جهان  
بیست که سال آنست زهر مصرع عیان  
شد آفتاب زیر زمین آه و ایامان

۱۲۲۱ میر کلین رضوی ۱۲۲۱







مسجد قبر شاه عالم

نقشه

مسجد قبر شاه عالم

مسجد قبر شاه عالم

خوش وضع برجیاں تھیں۔ لیکن پرانی ہو جانے سے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ابو ظفر محمد سراج الدین بادشاہ نے ۱۲۶۲ھ میں انز وادیں۔ بادشاہ رہے نہیں اور کسی کو توفیق نہ ہوئی جو بنو ادیتا اس وجہ سے میناریں گندی گندی معلوم دیتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد ٹھیکہ گیا تھا انھوں نے اُسی وقت ایسی عمدہ مرمت کرا دی کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اب گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے صرف ایک کونے پر کے گنبد کا کلس رہ گیا ہے۔ مسجد میں اب منبر تک بھی نہ رہا۔ مسجد کی جنوبی دیوار کی طرف پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ایک پختہ دروازہ ہے جس کے باہر ایک احاطہ ہے۔ اس احاطے کے مشرقی اور مغربی رخ پر پختہ دیواریں ہیں اور جنوب کی طرف محراب دار حجرے ہیں۔ شمال کی طرف ایک اور محصور صحن ہے جس میں خاندان سلاطین دہلی کی قبریں ہیں۔ اسی سے ملا ہوا ایک قطعہ اور ہے جس کا حصار ادھورا رہ گیا ہے یہ بیگمات اور دیگر ممبران شاہی کا دفن ہے اور یہیں شاہ آبادی بیگم صاحبہ اور دیگر ممبران خاندان شاہی کی قبور ہیں۔ احاطہ شمالی کا فرش سنگ مرمر کا ہر طول و عرض ۶۲۱ - اس احاطے کی سنگ مرمر کی دیواریں دس فیٹ بلند ہیں احاطے کا دروازہ جنوبی دیواریں مغرب کے کونے میں ہے۔

شاہ عالم بہادر شاہ  
کا حجر ۱۲۲۲ھ  
۱۱۱۱ھ

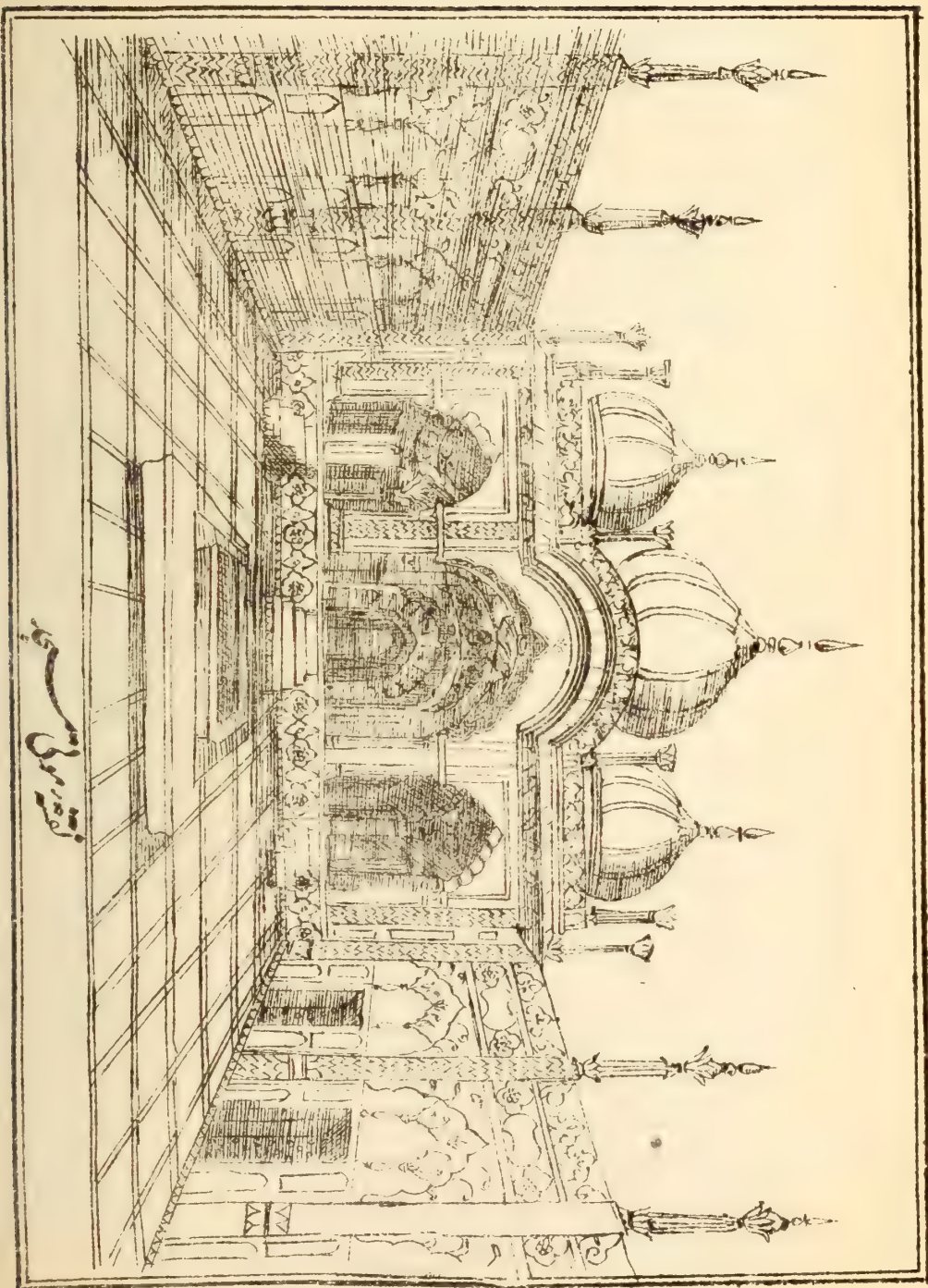
موتی مسجد کے پاس بہت خفہ اور نفیس یہ  
محرور جو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا  
ہوا ہے ایسا کہ اُس کی آب تاب موتی کی آب  
کو خاک میں ملاتی ہے اور اُس کی نمائش قصہ بہشت

پر فوق لے جاتی ہے۔ یہ حجر ۱۲۲۲ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے  
امد جانشین معز الدین جہاں دار شاہ نے بنوایا جس کا طول و عرض ۱۸ x ۱۲ ہے  
اور گرد سنگ مرمر کے دے اور جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں دار شاہ خود ہاپوں بناؤ  
کے مقبرے کے چوتھے پر مدفون ہیں۔ بعد اس کے سلطان عالی گوہر شاہ عالم  
ثانی بادشاہ نے ۱۲۲۱ھ میں انتقال کیا وہ بھی اسی حجر میں رکھے گئے۔ پھر  
محمد اکبر شاہ ثانی نے ۱۲۵۳ھ میں سفر آخرت اختیار کیا وہ بھی یہیں آسودہ  
ہیں جن کی تیسری قبر ہے محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ اور ننگ زیب بادشاہ کے



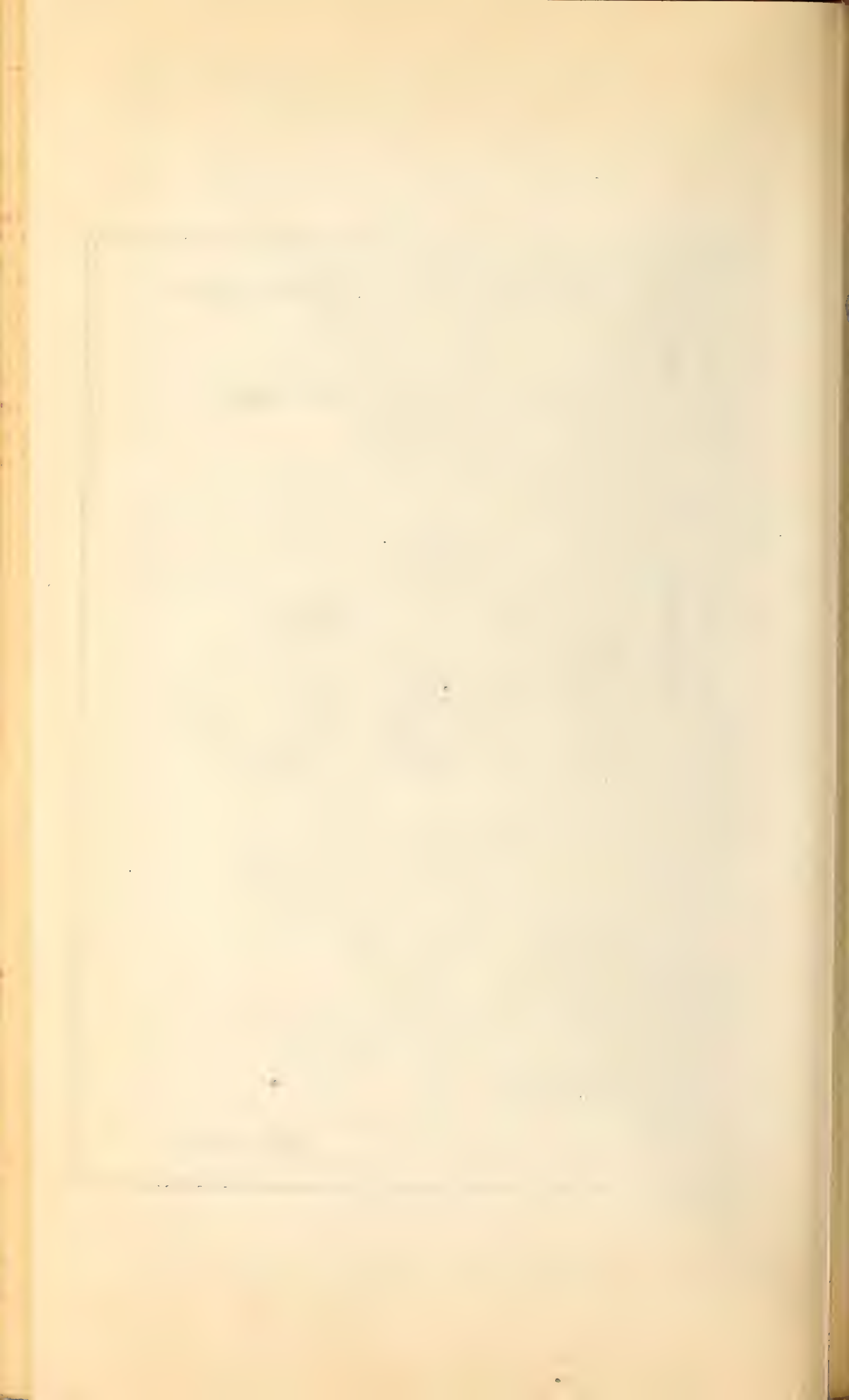
بڑا درجہ تقرب حاصل تھا اور وہ خدمت داروغی نذر و نیاز اور علاقہ خاندانی پر شرف تھے۔ وہ بڑے بزرگ سراسر خیر محکم تھے اور ہر دم ہر لحظہ حصولِ ثواب پر نیت صرف رہتی تھی۔ یہ باؤلی (۹۷) فیٹ لمبی اور (۴۲) فیٹ چوڑی اور (۷) فیٹ گہری ہے۔ اس باؤلی میں عموماً چالیس فیٹ گہرائی رہتا ہے اور موسمِ بارش میں اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ باؤلی میں مغرب اور جنوب کی طرف سیڑھیاں ہیں اس وقت پانی کے اوپر (۷) سیڑھیاں تھیں جو تہ تک چلی گئی ہیں۔ مغرب کی طرف صدد دروازہ جس میں دو منزلیہ محراب دار حجر ہے ہیں جو نو فیٹ اونچے اور سات فیٹ چوڑے ہیں۔ جن کی تعداد اور عرض حسبِ گنجائش مختلف ہے۔

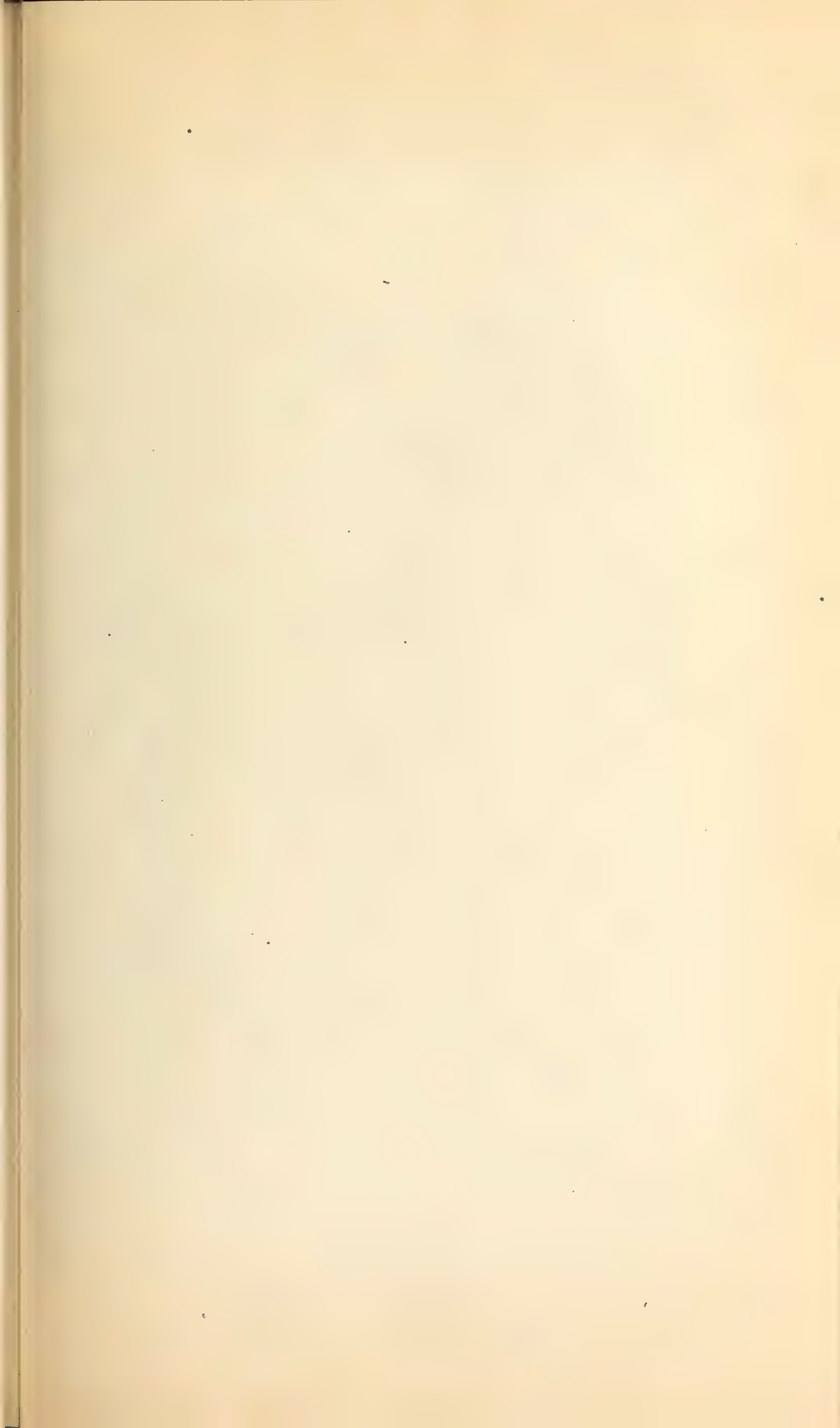
**موتی مسجد**  
حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کی شمالی دیوار اور معتمد خاں کے مزار کی جنوبی دیوار کے درمیان جو رستہ ہے یہاں مغربی دروازہ میں سے نکل کر ہم ایک احاطے میں جا پونہچتے ہیں۔ یہیں بائیں ہاتھ کی طرف موتی مسجد ہے جس کو محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ فرزند اورنگ زیب نے <sup>۱۱۲۱ھ</sup> ۱۷۰۹ء میں تعمیر کرایا۔ مسجد کے صحن میں سنگِ مرمر کے مصلے ہیں جن پر سنگِ موسیٰ کا حاشیہ ہے۔ صحن کا طول و عرض ۴۵ x ۱۵ ہے۔ چوترا دونٹ ادنچا ہے۔ مسجد دی ۴۵ x ۱۳ کی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف دو حجرے ہیں جن میں شمالی طرف کا حجرہ جدید بنا ہوا ہے۔ پہلے حجروں کا رستہ مسجد کے اندر سے تھا۔ مسجد تمام سنگِ مرمر کی نہایت حسین بنی ہوئی ہے جس میں جایا سنگِ موسیٰ کی تحریریں بڑا لطف دیتی ہیں۔ جب بنی ہوگی تو سنگِ مرمر بہت شفاف ہوگا اور اسی وجہ سے موتی مسجد کہلاتی ہے کہ اس کی آب و تاب موتی جیسی تھی۔ مسجد کے تین گنبد ہیں مگر کی وضع کے نہایت خوب صورت اور سٹول جن پر سنگِ موسیٰ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ جس طرح بیاض چشم میں مردک سیاہ لطف دیتی ہے وہی بات ان گنبدوں میں ہے۔ گاؤ دم مینار چھ چھ فیٹ اونچے مسجد کے ادھر ادھر ہیں اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی چار برجیاں نہایت نازک مسجد کی چھیت کی دیوار میں ہیں۔ جن میں سے دو تو دونوں کونوں پر ہیں باقی رہیں دو ان میں سے بیچ کے گنبد کے ایک ادھر ایک ادھر چھیت کے گرد نفیس کنگوراہے۔ میناروں پر تہا



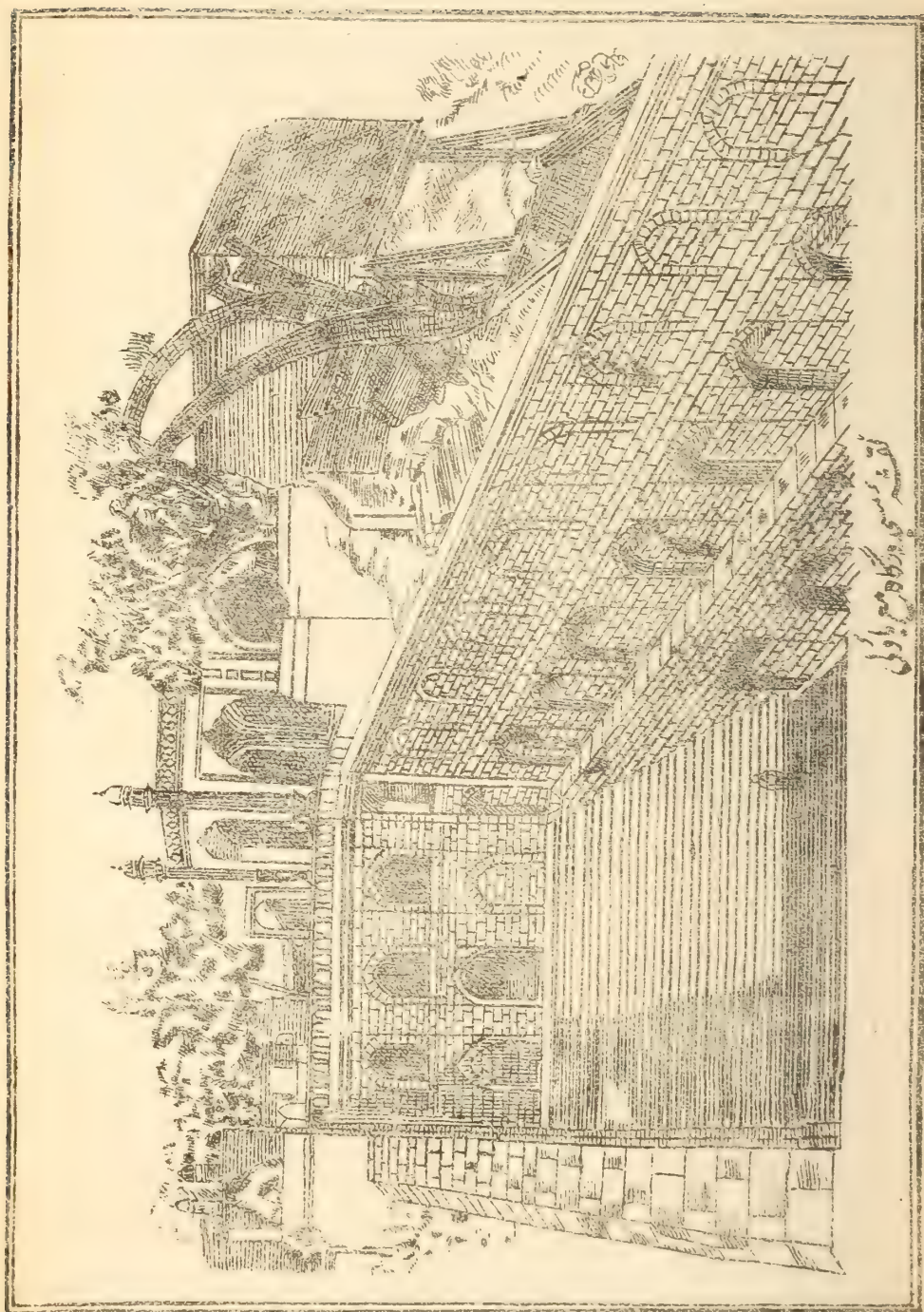
نقشه مسجد











نقشه مسجد جامع بابل

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا رہی  
**بی بی منہل کا مزار** صحن مسجد کے پاس چھوٹے سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے  
 میں ایک چھوٹی سی ٹھڑکی لگا دی ہے تاکہ لوگ اندر نہ جا سکیں

اس احاطے میں دو زنانی قبریں ہیں۔ ایک بی بی منہل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں  
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ واسع علم بالصواب۔

**احاطہ اولاد فرخ سیر** یہ بڑا وسیع احاطہ ہے جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی  
 ہیں اور انیس گرج کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

تاریخ وصال مرزا محمد صاحب۔ دخل فی الجنتہ لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی  
 کل من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک نقوینہ  
 سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نفاست اور دیدہ ریزی  
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

**حافظ داؤد کی باؤلی** قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق  
 کی طرف یہ گہری باؤلی ہے۔ اگرچہ مسجد فی نفسہا بے نظیر  
 تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ ۶  
 حاجت مشاطہ نیست روے دل آرام را

لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف یہ نیت تو اب ندیم الدو  
 خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگ نے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی  
 اذنیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اطراف کی عمارات  
 خاص خدام درگاہ کے بے بنوادیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا  
 مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی سنہ ۱۲۶۸ھ میں بنی شروع ہوئی اور سنہ ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم  
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین اولیاء اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔  
 حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت واسے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے  
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آباء اجداد  
 ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے  
 انھیں کے والد حافظ مخدوم غفیل سے استغفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں



جی ہر اور انھیں حجروں میں کے درمیانی حجرے کی پیشانی پر مان دروازے کا کتبہ لاکر لگا دیا گیا  
ہر کیوں کہ مان دروازہ اب رہا ہی نہیں۔

## صحن مسجد کی قبور

(۱) شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ  
از شاہیر بزرگان است در زمان سلطان شمس الدین صاحب  
خواجہ قطب الدین شیخ نظام الدین اولیائے اورادیدہ است۔ میرن در فواید الفوائد میں لکھا  
کہ بندہ عرضہ داشت کرد کہ شہادتِ تذکیر او قے بود دید فرمود آ رہے دے در آں ایام کودک  
بودم درک معانی چندانی بمراد نبوده است۔ روزے در تذکیر اورادیدم بر در مسجد تعمیل  
در پائے داشت آنرا از پائے بکشید و بدست گرفت و در مسجد آمد و دو گانہ بگزارد من پیچ  
کس را در نماز بر ہیئت او ندیدہ ام دو گانہ باراحت بگزارد و بالائے منبر رفت مقری بود  
کہ اورا قاسم گفتندے خوش خوان اور آیتے بخواند بعد از ان شیخ نظام الدین آغاز کرد  
کہ بخط بابائے خود نوشتہ دیدہ ام ہنوز سخن دیگر نگفتہ بود کہ اس سخن در حاضران در گرفت  
ہمہ در گریہ شدند آنگاہ اس دو مصرع بگفت

بر عشق تو دبر تو نظر خواہم کرد      جاں در نعم تو زیر و زبر خواہم کرد  
اس بگفت و نعرہ ہا از خلق برآمد بعد از ان دوسہ بار ہمیں دو مصرع بگفت آنگاہ گفت  
کہ اے مسلمانان دو مصرع دیگر اس رباعی یادنی آید چکنم اس سخن بر طریق عجز گفت چنانکہ  
در ہمہ جمع اثر کرد و آنگاہ قاسم مقری اس دو مصرع یاد داد

پروردوے بجاک در خواہم شد      پر عشق سے زگور بر خواہم کرد  
اس رباعی تمام بگفت و فرود آمد۔ جد شیخ نظام الدین ابوالموید را شمس العارفین گویند  
و شیخ جمال کو لوی کہ مقبرہ او در کول است از اولاد او ست۔

(۲) بی بی سپاہ رحمۃ اللہ علیہا۔ والدہ شیخ نظام الدین ابوالموید بسیار بزرگ بود  
از متقدمین است۔ وقتے اساک باران شدہ بود مردم ہمہ دعا کردند و باران نیامد۔  
شیخ رشتہ از دانی مادر خود بدست گرفت و گفت خداوند اجر مت آگاہ اس رشتہ دانی  
ضعیفہ است کہ ہرگز چشم نا محرم بر وی فادہ است باران بفرست۔ از شیخ اس حرف  
گفتن و از خدا باران فرستادن۔ قبر او در پہلوے نماز گاہ کہنہ است کہ قبر حضرت  
خواجہ قطب الدین پس پشت آں واقع است۔ اب بھی اساک باران کی حالت

اور لوگ کہتے ہیں کہ جب حضرت فرید گنج شکر تشریف لائے تھے تو آپ ہی نے یہ مسجد بنوائی تھی۔ اس مسجد کے دونوں جانب کے در درمیانی محراب سے ٹھیک فصل پر نہیں بنائے گئے ہیں۔

## قطب صاحب کی مسجد

قطب صاحب کی قبر سے داہنی طرف ملٹیے اور اسی گلی کے پختہ فرش پر چلے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے تو قطب صاحب کی مسجد ملے گی جو آپ کی درگاہ کی جالیوں کے پاس ہے کہ قدر و منزلت میں ہم پائے بیت المقدس ہے اور فیض و برکت میں بے شک خانہ خدا ہے۔ یہ مسجد ۳۳۷۲۱۸ ہجری جس کے تین درجے ہیں۔ پہلا درجہ دو محرابوں کا کچا تھا یعنی صرف مٹی کا۔ اس حصے کو خود جناب حضرت قطب الانطاب نے مع اپنے ہمراہیوں کے کہ ہر ایک ولی کامل اور شیر بیشہ نوہد و تقویٰ تھا بنایا تھا۔ ۹۵۸ھ میں اسلام شاہ نے اس درگاہ کے گرد چار دیواری بنوائی اسی کے ساتھ اس کچے درجے کے آگے پختہ درجہ بنا دیا۔ اس کے بعد فرخ سیر نے ۱۱۳۱ھ میں جس زمانے میں درگاہ کے گرد سنگ مرمر کا منجر اور دروازہ بنوایا اسی زمانے میں مسجد کے آگے بھی ایک اور درجہ بنا دیا۔ پس یہ تیسرا درجہ فرخ سیر کا بنوایا ہوا ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے:-

مور و لطف و عنایات شہ والا جناب  
ساخت از روی ارادت و زرسوخ اعتقاد  
باسروش غیب ہالف گفت در گوش خسرو  
خسرو فرخ سیر شائستہ مالک رقاب  
مسجد زیبا بناؤ مسجد گاہ شیخ و شاب  
سال تاریخ بنائش بیت ربی مستجاب  
۱۱۳۱ھ

باہتمام کمترین یہ۔۔۔۔

موجودہ حالت اس مسجد کی بوجہ ترسیم کے بالکل نئی ہو گئی ہے پہلی حالت صرف اس قدر باقی ہے کہ پہلا حصہ جو خام تھا اس کا صرف ایک چھوٹا سا در باقی ہے جو جنبہ تبرکات قائم رکھا گیا ہے اس کے آگے والان در والان ہے پھر دروازہ لمبا اور نیم ہے چھ مہینے میں سے ملے ہوئے تین حجر بطور ستور روم کے ہیں جس میں درگاہ شریف کا سامان شاہیائے وغیرہ رستے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ حجرے خانخانان کے ہوا کرتے ہیں چنانچہ جنوب کی طرف کے حجرے میں ان کی

ایک دو تھے جنہوں نے خانہ خدا بنایا ایک یہ ہیں جنہوں نے بنائے والے کے نام کو ہی عند اکھرج دید رشک و مدد نے گواہ کیا کہ اس بے چارے کا نام بھی رہے یا ہے۔ ۱۲



رہنے والے تھے۔ آپ بڑے عالم اور شائع وقت تھے۔ اول آپ کو شیخ شہاب الدین  
سہروردی اور میرٹس الدین سمرقندی سے فیض خلافت حاصل تھا اور ایک سال دو مہینے  
مدینہ منورہ میں رہے پھر حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے۔ بعد وفات  
خواجہ صاحب کے ۶۲۲ھ میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کے لوح مزار پر یہ عبارت  
کندہ ہے۔

”ہذا مرقد المنور قطب الاولیاء فی الآفاق وغوث الاتقیاء بالاسحاق الامام العالم العادل  
الولی الفاضل الکامل شیخ حمید الدین نور اللہ مرقد المنورہ عمرہ الروضہ خادم الفقرا  
سلیمان بن شیخ بھیکہ سنۃ اربع و سبعین سہماتہ وفات حضرت شیخ المحققین و  
قطب العارفین شاگرد بارگاہ قدس و طایفہ کعبہ انس و دوزیاء حقیقت جوہر کان  
طریقیت حضرت محمد محمود حمید بندگی شیخ محمد حمید نور اللہ مرقدہ در شب دوشنبہ یازدہم  
ماہ رمضان فی الحمد ذلک اللیل جاری الشمس ۶۹۵ھ“

**باندے کے نوابوں کی ہڑوار** **ا** غری دروازے سے کوئی تیس فٹ

کی درگاہ کے احاطے کی جنوبی دیوار ہے جو سنگ مرمر کی ہے جس میں تین جالیال ہیں۔  
دوسرے سنگ مرمر کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے بائیں جانب  
نواب صاحب باندے کا حجر ہے جس میں سنگ مرمر کی چار اور سنگ باسی لگی  
ایک قبر ہے۔ باندے کے نوابوں کی بھی ہڑوار تھی لیکن غدر کے بعد سے یہاں دفن کرنا بند کر دیا گیا۔

**حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر**

**کی تعمیر کردہ مسجد**

سنگ مرمر کے دوسرے دروازے  
میں گزرنے کے بعد داہنی طرف ہم کو اور ایک احاطہ ملتا ہے جو احاطہ درگاہ کی مشرقی  
اور جنوبی دیواروں سے بنا ہے۔ یہ ایک متطیل احاطہ ۸۸ × ۹۷ ہے جس کی مغربی دیوار  
کاسہ ربع حصہ کاشی کام کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور باقی دیوار پتھر چونے کی ہے۔ مغربی  
دیوار کے شمالی کونے میں ایک مسجد ہے۔ اس میں بھی کاشی کام کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔

سراہنے یا حی یا قیوم یا ذوالجلال والا کرام قائلہ و کاتبہ محمد رضی الدین دہلوی۔

اس احاطے میں کل سات قبریں ہیں جن میں چار سنگ مرمر کی ہیں باقی معمولی۔ یہاں ایک سہ درہ بنا ہوا جس کے محرابیں بنگڑی دار ہیں۔ کچھ قبریں سہ درے میں ہیں کچھ اُس کے سامنے کے صحن میں۔

**فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ**  
فرخ سیر بادشاہ نے مزار مبارک کے گرد سنگ مرمر کی جالیاں اور سنگ مرمر کا دروازہ بنوایا جس کے اندر باہر یہ اشعار کندہ ہیں:-

کتبہ اندرون دروازہ۔ اللہ محمد ابو بکر عمر عثمان علی

باہتمام کترین غلام	اربعی کترین غلام شہسوار	با اعتماد و معتقد کامل العیاد	اتمام یافت
مستقل فرخ شاہ	رفیق قدسیاں بدیا بہشت عدن	تاریخ یافتہ حصار بہشت عدن	رقم بلد شریف

کتبہ بیرون دروازہ اللہ محمد ابو بکر عمر عثمان علی  
از حکم بادشاہ جہاں خسرو انام  
گرد مزار خواجہ دین قطب نہ فلک  
تعمیر شد معجز زینب انتظم  
گرد بگرد و روضہ او آدم و ملک  
مانند قبلہ اشرف و چوں کعبہ منتظم

**صندل کا کٹہرا**  
۱۲۵۲ھ میں خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ ابو ظفر سراج اللہ محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا ۴۴ مربع دو فیٹ او چھا

لگواد یا تھا اور اس کا رخیر سے مفاخرت سردی حال کی تھی مگر وہ کٹہرا استدرا زمانے سے بوسیدہ ہو جانے سے سرخو رشید جاہ بہادر نے اُس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا ذکر ہم ادھر کر گئے ہیں۔

**قاضی حمید الدین ناگوری**  
خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری کی ترتیب ہے۔ نام آب کا محمد اور باب کا نام عطا تھا آپ بخارا کے



باپ سے کئی ہاتھ بڑھے ہوئے تھے۔ ۵

زنا پاک زادہ نداری امید

پرستار زادہ نیاید بکار

کہ زنگی شہنشاہ نگر دوسفید

اگرچہ بود زادہ شہر یار

سماع خانے کے صحن

کی دوسری قبریں

پہلی قبر جو بائلی کی طرف ہر اُس پر یہ کتبہ ہے۔

۱۸۴۶ء بمطابق ۱۵ اکتوبر ۱۸۴۶ء

عبدہ نواب محمد کلہ خاں قوم غازی سکندریہ آسٹریلیا

خان دیں دار حافظ قرآن

بود مقبول حق جو اضر خاں

کرد رحلت زنگیتی گزراں

گفت سال وصال او ہالفت

۳ و ۴ عارف جان و قاسم جان دونوں بھائیوں کی قبریں ہیں۔ یہ قاسم جان وہی تھے جن کی گلی دلی میں مشہور ہے۔

۵ جناب حافظ حکیم اجل خاں صاحب عازق الملک کے جد امجد کی قبر جو جن کی قبر ہے

ہوا الحکیم۔ ہذا مرقد الشرف الحکماء محمد شریف خاں الدہلوی دخل الجنة بلا حساب

۱۲ ۱۶

۶ نواب محلدار خاں کی قبر جن کا باغ دلی میں مشہور ہے۔

۷ شیخ حسین فیروز رحمۃ اللہ علیہ مشہور ہے کہ خط کے دنوں میں مٹی کی گولیاں بانٹ

کرتے تھے جو موتی ہو جاتی تھیں۔

نواب علاء الدین خاں کی ہڑوار | یہ قطعہ ایک حصہ ہے مرزا ابابکر کی کوٹھی کا جو لوہار و کے خاب

علاء الدین خاں صاحب نے خرید لیا تھا اس کے اٹھارے کئی قبریں ہیں۔

۱) هو الغفور ۳۲۷ سید محمد علی بہ مرد معروف ۳۲۷

۲) هو الغفور الرحیم۔ مدفن۔ مرزا سمیع الدین احمد خاں طالب م۔ زمی الحجۃ ۳۳۵ ہجری

یوم یکشنبہ۔

۳) مدفن امین الدین احمد خاں بہادر ۱۲۸۶ء۔ تعویذ پر کل من علیہا فان اور کلمہ گروایتہ الکریم۔

۴) چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید

گفت ہالفت ماضی سال وفات

رفت از دنیا ہوئے دار السلام

روز شنبہ سیزدہ شہر صیام

مہجوم رئیس لوہار روئے بنوا دیا ہے جس پر دو طرف قطب میں مہجور صاحب  
شمع مزار عاشق صادق کندہ ہے اور اسی کے جوڑ کا ایک اور ستون ہے اس پر  
چراغدان متحد۔ مینو مقام مہجور الدولہ کندہ ہے۔ یہ دونوں ستون مولانا مہجور  
کے سنگ مرمر کے دروازے کے دونوں طرف ہیں۔

**دوا اور مزار** مولانا مہجور الدین ر ۶ کے مزار کے سر پہنے یہ دو مزار اوپر ہیں۔  
(۱) شیخ حسین داناؤ۔ (۲) شیخ التمدید یار۔

مولانا مہجور الدین کے احاطے میں اور خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے درگاہ کے احاطے میں  
بہت سے اولیاء کاملین اور کوساے عظام اور عقیدت مندوں کی قبریں ہیں جن  
کی کیفیت خدام درگاہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

**سماع خانہ** درگاہ شریف کی مسجد کے قریب۔ ضابطہ خاں کا بنوایا ہوا ہے  
اگرچہ صحیح ہے تو ضابطہ خاں نے مسئلہ میں انتقال کیا ہے یہی زمانہ  
اس سماع خانے کی تعمیر کا سمجھئے۔ یہ ایک تین در کا دالان ہے، لم۔ ۹ x ۱۶ فٹ۔ محرابیں  
بنگڑی دار ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر چھت چوبی کڑیوں کی ہر چھت کے چاروں  
طرف چوکون برجیاں ہیں۔ سامنے بڑا لمبا چوڑا محراب ہے جو سار قبروں سے پٹا پڑا ہے۔ اسی  
سمان میں داؤد خاں کی بڑی بھاری باغولی ہے جس کا ذکر اپنی جگہ پر آئے گا۔

**ضابطہ خاں کی قبر** فرخ سیر کے پہلے سنگ مرمر کے دروازے سے  
گزرنے کے بعد سیدھی جانب کوئی دس گز کے

فاصلے پر بہت سی قبریں ہیں ان سے اور ذرا آگے بڑھ کر یعنی سماع خانے کے  
دالان سے ملا سوا سامنے والا ایک سنگ مرمر کا چوڑا ۱۱ فٹ x ۱۱ فٹ۔ لم اور دو فٹ  
اونچا ہے جس کے گرد ایک خوب صورت کٹہر ہے چوڑے پر ایک پڑانا اور گھنا نیم کا  
درخت ہے جو قبروں پر سایہ فگن ہے۔ اس چوڑے پر سنگ مرمر کی دو خوب صورت  
قبریں برابر برابر ہیں جن کے تنویدوں پر علاوہ نقاشی کے کل من علیہا فان اور کلمہ  
اور گرد آیت الکرسی منقوش ہے۔ مردانی قبر ضابطہ خاں کی ہے اور زبانی اس کی بیوی  
معصومہ سلیم کی ہے۔ یہ وہی ضابطہ خاں ہیں جو سلطنت عثمانیہ کے قلع نفع کے بانی سبانی  
نئے اور جن کے صاحب زادے محمد سلام قادر خاں تھے جو عرصہ پر دہلی میں اپنے



**گل چشم خاں کی مسجد** مراد بخش کے محجر سے ذرا آگے بڑھ کر  
 باہر سے ہے۔ دالان کا عرض آٹھ فٹ ہے اس میں کوئی خاص بات نہیں۔  
 ۱۱۹۹ھ

**مولانا فخر الدین کا مزار** مستند خاں کے احاطے کی بائیں جانب دروازے  
 کے اندر ۵۵ لمبی اور چھ فٹ چوڑی ایک ڈھلواں  
 گلی جس کا ڈھلاؤ شمال سے جنوب کی طرف  
 پورے چار فٹ کا ہے۔ داہنی جانب قطب صاحب کے مزار مبارک کے احاطے کی  
 سنگ مرمر کی دیوار ہے اور بائیں طرف حضرت کی سجد کی پشت کی دیوار ہے۔ اس گلی کے  
 سرے پر ایک سنگ مرمر کا دروازہ ہے جس کی سیدھی جانب مولانا فخر الدین  
 کا مزار ہے آپ مولانا نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحب زادے اور خلیفہ ہیں  
 آپ کی ولادت ۱۱۲۶ھ میں بمقام اورنگ آباد دکن ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب  
 شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ سید محمد  
 کیسودر ازہ کی اولاد میں سے ہیں جن کا مزار چاروں طرف گلابی شریف میں ہے۔ آپ  
 اورنگ آباد میں پیدا ہوئے مگر پھر دہلی میں آئے۔ آپ نے تحصیل علوم الہی کے بعد یاد الہی میں  
 قدم بڑھایا۔ سرگروہ کالین میں سے ہوئے۔ تہتر سال کی عمر میں ۱۲۷۷ھ میں الشانہ  
 ۱۱۹۹ھ کو انتقال کیا۔ آپ کی قبر زیر سما ہے۔ چوترا سنگ مرمر کا ۵۵ فٹ ۸۰ فٹ اور ڈھائی  
 فٹ اونچا ہے جس کے گرد نہایت خوب صورت جالی دار کٹھن ایک فٹ اونچا ہے۔ آپ  
 کے مزار کے سرائے یہ لکھتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد الرسول ﷺ  
 بگذشتہ فخر دیں چوں مہماں سرے فانی  
 سال وصال آں ماہ از غیب چوں بستم  
 بواستانہ جادوہاں قطب جادہ دانی  
 تاریخ گفت با توف نور شید و جہانی  
 سن ۱۱۹۹ھ

من کلام سید الشہداء مقبول الہی ۱۲۷۷ھ  
 آپ ہی کی چوتھ سے پر ایک چھوٹی سی قبر سلطان التارکین شمس الدین تیمش  
 کے بیٹے کی ہے جس کا تہذیب آٹھ فٹ ۱۰ فٹ اور نو اونچا ہے۔ مولانا فخر الدین کے چوتھ سے  
 کی پانچویں ایک ستون سنگ مرمر کا بطور لائیں کے کھم کے بواب علامہ الدین خاں

نور قمرش ہر کس تجلی یاب می گردد  
شود حشر از جمال جبہ این چون ماہ نورانی  
کنولس عفوکن یارب زمین قرب اندامش  
منور ساز خوش راز نور قطب ربانی  
سوال سال تعمیرش چو از گرو بیان کردم  
جواب آمد الہی عاقبت سجود گردانی  
اس قبر کا تعوید بالکل سادہ و سادہ سنگ مرمر کا تین فٹ اونچا اور تین فٹ اونچے چوڑے  
پر ہے۔ اس احاطے کے مغرب جانب پانچ دروں کی ایک مسجد ہے جو ۲۹ لمبی اور ۱۸ چوڑی  
ہے جس کے صحن میں پتھر کا فرش ہے صحن ۵۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس احاطے میں اور چار قبریں  
شاہزادہ مرزا الہی بخش صاحب کے خاندان کی ہیں۔ جو مرزا اثر یا جاہ کے والد تھے۔  
اس احاطے کے اندر بیچوں بیچ میں ایک بہت پرانا نیم کا درخت ہے جو قبروں پر سایہ

کے ہوئے ہے۔  
**مراد بخش کا مہجر**  
۱۲۱۵

بادشاہی دروازے کے پاس یہ مہجر ۳۶ فٹ ۶ انچ لمبا ہے جس کے  
اطراف سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مہجر کے اندر  
چھوٹی سی سہ درمی اور ایک مختصر سی خالقاہ وہ بھی سہ درمی  
بنی ہوئی ہے۔ اس خالقاہ میں ایک مہجر بھی ہے۔ مہجر کے اندر چار قبریں ہیں جن میں سے  
ایک سنگ مرمر کی ہے۔ دو قبریں سنگ مرمر کے تعوید کی ایک سنگ سرخ کے  
کتبہ کے اندر ہیں جس کا چوڑا تر اس سنگ مرمر کا ہے۔  
اس مہجر کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔

پیر دستگیر	اللہ و محمد علی فاطمہ حسن حسین علیہ السلام	غوث الاعظم
در ہمد جہاں پناہ شاہ عالم	تعمیر نمود خالقاہ و مسجد	تاریخ زعقل چون مجسم گفت
صد شکر مراد بخش با صدق	پیش در گاہ قطب دین و دنیا	این مجسمہ و خالقاہ او کرد بنا

مراد بخش کے مہجر کے پاس ایک پختہ حوض ۲۵ مربع چار فٹ عمیق بیچ میں فوارہ بندش  
سنگ سرخ کی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب بادشاہ زیارت کو تشریف لاتے تھے تو اسی حوض  
پانی نوش کرتے۔ وہ گواہ تشریف میں داخل ہوتے تھے۔  
۱۲۱۵ نور اور شمس منظر آمل میں نہیں ہے۔



یہ احاطہ پتھر چوڑے کا ہے۔ احاطہ کے بیچ میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت ہے۔  
**شاہ کر خاں کا دروازہ**  
 ۱۱۱۹ھ  
 ۱۰۸۴ھ

میں گز کے فاصلے سے ایک اونچی دیوار میں ایک دروازہ نصب ہے اور دہلی طرف  
 ایک اور محراب دار دروازہ ہے جس کو ۱۱۱۹ھ میں بے بد شاہ عالم بہادر شاہ کر خاں  
 نے بنوایا۔ اب یہ دروازہ بادشاہی دروازہ اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ بادشاہی  
 دروازے کے پاس ہے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-  
 اشعار بردر دروازہ غزنی

خلفہ کہ دیں گنج سعادت می رفت  
 گفتم چہ نویسم رقم تاریخش  
 آخر گہر شہر شاہ کر خاں سعادت  
 رضوان بدر اسرار در حینت گفت  
**خواجہ نور المصطفیٰ متعمد خاں**  
**کی قبر**  
 ۱۰۸۴ھ

کی دس فٹ بلند ہے جس کے اوپر دو فٹ اونچا اور کنگوراجھی ہے۔ سر تھیا فلس سٹکات  
 کی قبر جو دہلی کے سینٹ جمیس کے گرجا میں بنی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ اس کا تعویذ پہلے جھج  
 کے نواب نے اپنے لئے خریدا تھا مگر ۱۸۵۷ء کے غارت سے معاملہ درہم برہم ہو گیا  
 اور ایک مسلمان کی قبر کا تعویذ انگریز کی قبر پر نصب کر دیا گیا۔ اس احاطے میں اب متعمد خاں  
 کی قبر ہے جو اورنگ زیب کے عہد کا ایک خواجہ سرا تھا جس کا اصلی نام خواجہ نور  
 متعاب جو قلعہ مات گوالیار و آگرے کا قلعہ دار بھی تھا۔ اس احاطے کے  
 دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک تختی ہے ایک ایک مصرعہ بخط نستعلیق  
 نہایت خوش خط کندہ ہے کل دس تختیاں ہیں۔

بے بد مظہر حق شاہ عالمگیر محی الدین  
 گزیدہ ستمہ خاں نکایاے شاہ قطب الدین  
 کہ از بدش بے بدامن باشد انسی و جانی  
 کہ از بدش بدش بدش چشم عفویر دانی

نجابت علی وہ ہیں جن کو لارڈ لیک کے زمانے میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ دوسرے  
چبوترے پر نجابت علی خاں کے صاحبزادے میر فیض محمد خاں کی قبر ہے جس  
پر سنگ مرمر کی لوح پر بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

لنواب چوں گذشت ازیں ایریاں سرے از جوش در دو عم بہ عالم بہم زوم  
تاریخ خلش سر لوح مزار او آرام گاہ فیض محمد عالم زوم  
اس قبر کی داہنی طرف ایک اور سنگ مرمر کی ایسی ہی قبر ہے مگر اس کے گرد نہ کٹھن ہے  
نہ لوح۔ یہ قبر میر فیض علی خاں کی ہے جو نواب عبدالرحمن خاں حجازی کے  
آخری نواب کے والد تھے۔ عبدالرحمن خاں کو ۱۱۵۷ھ کے عشر میں بعلت  
بغاوت پھانسی دی گئی تھی جن کی نعش کو سرکار نے اُن کی شہزاد میں دفن کرایا۔  
اس کے علاوہ اس احاطے میں اور بہت سی قبریں ہیں۔ صحن مسجد سے شروع  
کریں تو پہلی لین میں تین قبریں ہیں (۱) چبوترے اور قبر سنگ مرمر۔ (۲) سنگ  
سرخ کی۔ (۳) ایک پست قبر گچ کی دوسری لین (۱) سنگ سرخ کے  
چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کی۔ دوسرا چبوترے اور سنگ مرمر اس پر دو قبریں  
جس میں ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ان دونوں چبوتروں کے بیچ میں ایک مین دوٹا  
قبر۔ تیسرا چبوترے اور سنگ سرخ کا اس پر ایک قبر۔ تیسری لین۔ صحن مسجد پر  
ایک قبر گچ کی صحن سے اتر کر تین چبوترے سنگ مرمر کے ہیں جن پر نوابان حجازی  
کی قبریں ہیں اسی لین میں چوتھی قبر گچ کی ہے اور پانچویں قبر سنگ مرمر کی سنگ سرخ  
کے چبوترے پر ہے۔ چوتھی لین۔ سات قبریں پانچویں لین۔ چار خیتہ دو غم  
قبریں۔ اس لین کی نوے والی قبر پر چوچ کی ہے یہ لوح لکھی ہوئی ہے۔

ہو القیوم

فرشتہ خصلت و عصمت پناہ و مرتبت  
ہوئی واصل بحق از حکم رب پاک پیہمتا  
جو پوچھا یا سنا رضاں سے مسکا ز سرشیش  
زہی جنت میں ممتاز ز انسا گئی بولا

۱۳۰۵ھ



کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

دروازہ جانبِ حاطہ ملاموح  
دس برس بعد سلیم شاہ کے عہد میں  
یوسف خاں نے ایک اور  
دروازہ ۹۵۸ء میں بنوایا جواب  
۱۵۱۵ء

صدر دروازہ ہے اور جس پر یہ کتبہ ہے۔

اشعار بروازہ جانبِ حاطہ ملاموح

در زمان شہ جہان اسلام  
گرچہ صدست باب جنت را  
کودتھے بنا کہ در بابش  
چوں ز تلخ نام کردم عرض  
شد بلندی در سپہر جناب  
لش بابِ بَیْشِلْ ہذا الباب  
یوسف ثانی از حق است خطاب  
گفت در گاہِ خواجہ اقطاب

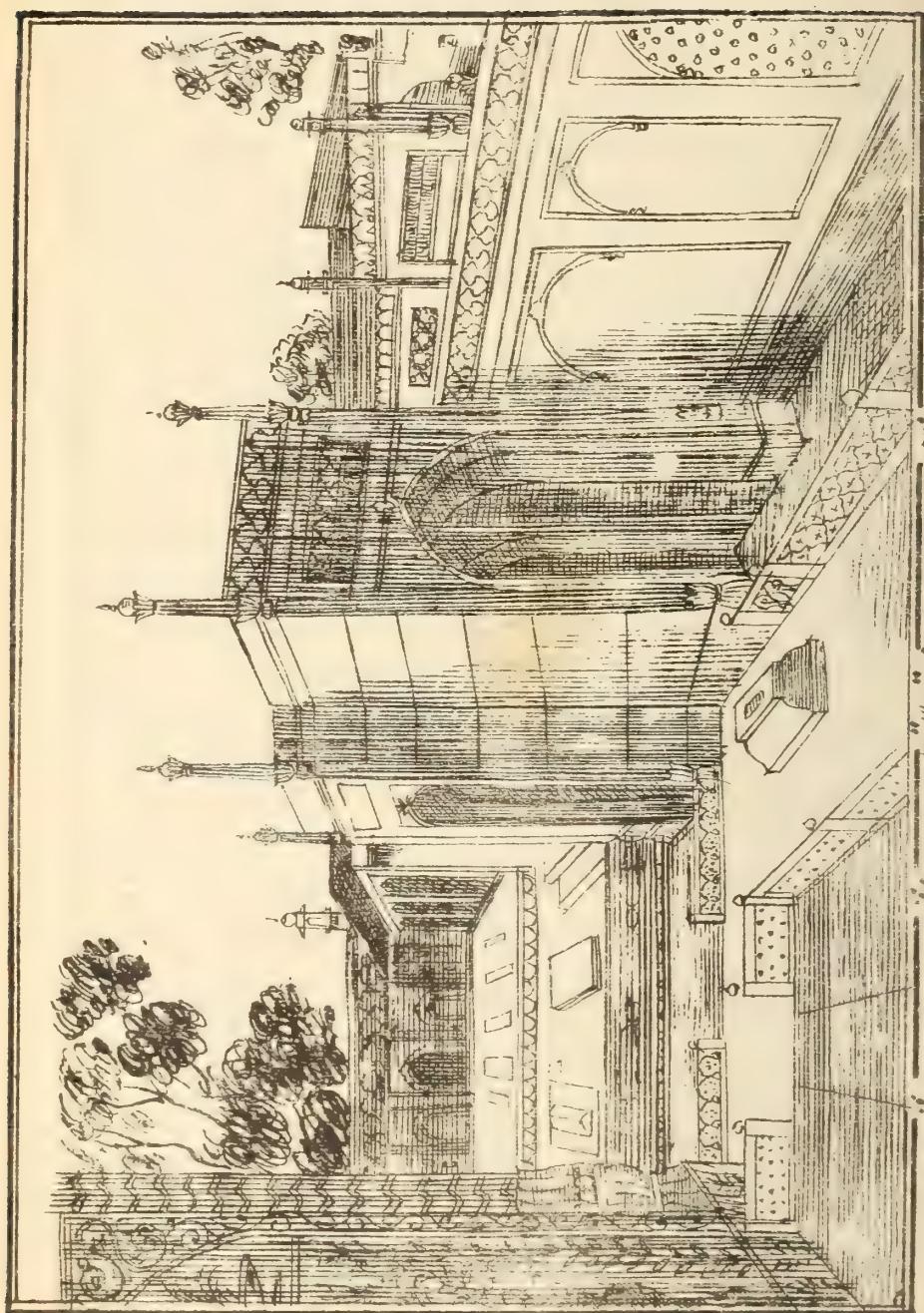
اس دروازے کا نام مالن دروازہ مشہور ہے جو درگاہ کی مشرق جانب تھا۔ مالن  
دروازہ اس سبب سے کہلاتا تھا کہ ادھر سے کوئی مالن پھول اور چادر وغیرہ چڑھانے  
آیا کرتی تھی۔ اب یہ دروازہ گر گیا ہے اس سبب سے یہ کتبہ یہاں سے نکال کر صحن  
مسجد کے سونے جو تین حجرے توڑے خانے کے بنے ہوئے ہیں ان میں سے پنج  
والے حجرے کی پیشانی پر لگا دیا ہے۔

نوابانِ حج کی ٹھوڑا  
بستی دروازے میں داخل ہونے کے

دروازے کے ملحق ایک احاطہ ۷۵ × ۴۵ کا ہے جو حجر کے نوابوں کی ٹھوڑا  
ہے۔ اس احاطے کے اندر غرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے  
صحن میں یہ ٹھوڑا ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور  
دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برجی بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق  
میں سنگ مرمر کے دو نفیس چوترے ہیں۔ دونوں ۱۰ × ۱۰۔ ۳ طول و  
عرض میں اور دو فیٹ اوچے ہیں۔ دوسرے چوترے کے گرد سنگ مرمر کا  
ایک جالی دار کٹھن ایک فٹ اوچا ہے۔ پہلے چوترے پر دو قبریں ہیں ایک  
حجر کے پہلے نواب نجابت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ







خط دروازه اندرون سکه دروازه کیهان

نقشه دروازه ای که در حرم خواجه قطب الدین شاه تبریزی در شهر تبریز

سازنده و بنا ناصرالدین

گزارا بندہ خاکسار سردار مرزا معانی محمد اردہ دہلوی ۲۷ ربیع الاول ۱۳۳۲ م  
فدا حسین مسنگ تراش

اکبر آبادی

آپ کے سراپے ایک اور وسیع احاطہ اس میں بھی متعدد قبور بزرگان دین اور آپ ہی کے  
معتقدین کی ہیں۔ اس احاطے میں بڑے بڑے چار درخت کھرنی کے بہت بڑے ہیں کہتے  
ہیں کہ حضرت خواجہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے لگائے ہوئے ہیں بہر حال میں بہت  
پرانی۔ ان کا گھنسا یہ گرمی میں بڑا لطف دیتا ہوگا۔

۹۴۸ھ میں بزمان سلطنت شیر شاہ خلیل اللہ  
نامی ایک بڑے امیر وقت نے آپ کی قبر کے  
اطراف ایک وسیع احاطہ طے فرمایا اور شمال کی طرف

متصل مجلس خانہ  
۱۵۴۱ھ

ایک دروازہ بنا کر یہ کتبہ نصب کیا۔ (اشعار پر دروازہ متصل مجلس خانہ)

وزیران آفتاب چرخ دولت شیر شاہ  
ابن عظیم القدر درگاہ ہے کہ اندر باب او  
صادق آمد قول ہذا الباب من دار السلام  
و انتہام شیخ دیں پر در خلیل الحق تمام

اب یہ دروازہ بستی دروازہ کہلاتا ہے۔ دروازہ تو کچھ بڑا عالی شان نہیں ہے۔ اسی  
دروازے سے بستی چڑھتی ہے اس سبب سے یہ نام مشہور ہو گیا۔ ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ ربیع الاول

کو بزمان عرس شریف غلاف خوشبوئیں وغیرہ اسی دروازے سے چڑھتی ہیں۔ اسی  
دروازے کے پاس سماج خانے کی قدیم عمارت تھی جو اب شکستہ ہو کر سوائے وسیع  
احاطے اور ایک شاں دار گنبد دار دروازے کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اس احاطے  
میں اب صرف قبر میں ہی قبریں ہیں بستی دروازے میں سے ایک چالیس گز  
لمبی گلی چلی گئی ہے جو مکانات کی بچھیت کی دیواروں اور صحن درگاہ کی دیواروں سے  
بن گئی ہے۔ اس گلی کے سرے پر چھ سیڑھیاں چڑھ کر مولنا فخر الدین کے دروازے  
میں ہم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کے ایک بڑے امیر  
تھے۔ اس دروازے کے ایک جانب تین اور دوسری طرف ایک حجرہ ہے جو خدام

لے مبارک پور کوٹلے کے معنی دار تھے۔ ۱۳۰۱



ہیمبول جب دہلی سے مغلوں کے مقابلے کو نکلا تو وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوا اور منت مانی کہ اگر وہ دہلی فتح کرے گا اور مغلوں کو پس پا کر کے دہلی کے تخت پر متمکن ہو جائے گا تو وہ قبول اسلام سے مشرف ہوگا۔

جب آپ کے وصال کی خبر پاک پٹن میں پہنچی تو حضرت فرید شکر گنج دہلی شریف لائے اور حوض شمس کی مٹی لا کر آپ کی قبر پر ٹوکریاں بھر بھر کر ڈالیں چنانچہ آپ کی قبر شریف آج تک خام ہے بلکہ اس کا یہاں تک اہتمام و احترام ہے کہ ان ٹوکریوں کی مٹی کو اسی طرح چھوڑ دیا ہے سطح کو مہوار تک نہیں کیا۔ انھیں پر ایک سفید غلاف پڑا رہتا ہے۔

حضرت کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا ایک نہایت نفیس جالی دار کٹھن ہے۔  
 اور چنانچہ ۱۵۷۸ء میں سرخورد شہید جاہ بہادر نے نصب کرایا ہے۔ کٹھن کی نقاشی کا کیا پوچھنا مگر کتبہ جو لگا یا ہے وہ ایسا بد خط ہے کہ اس نے کٹھن کو بھی غیب لگا دیا۔  
 حال آنکہ نواب صاحب مرحوم و مغفور نے حضرت نظام الدین اور درویش چراغ دہلی کی درگاہوں میں بھی کٹھن لگوائے ہیں ان پر تو بہت خوش خط کتبے ہیں اور ضرور ہے کہ یہ کٹھن ابھی جب ہی لگایا ہوگا مگر کتبہ غالباً بعد میں بے توجہی سے کھدوایا ہے اور وہ یہ ہے۔  
 و گذرانیدہ غلامان غلام قدی محی الدین بہادر شمس الامرا

امیر کبیر خورشید جاہ لبست و یکم ماہ صفر المنظر ۱۳۰۰ ہجری  
 حضرت مزار کے سر پہنے دیوار میں بطور چراغ دان کے ایک طاق بنا ہوا ہے اس پر یہ خوش خط کتبہ ہے۔

۷۸۶

تاج  
 لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

جانشین سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین

خواجہ قطب الدین بختیار خاں کاکی حشمتی ر ح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا اللہ مجتبیٰ

جام شراب الفت انا کہ بر کشیدند بازند جاں بیازی گری گرا ید

چراغ دان مزار مبارک حضرت قطب الاقطاب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۰۰ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ

کو اپنے ساتھ اجیر لے جاؤں گا۔ خواجہ بزرگ نے چندے دلی میں اقامت فرما کر مراجعت کا قصد فرمایا اور قطب الدین صاحب سے فرمایا کہ ”بابا نختیار دفعۃً تو ایسا شہر میں مشہور ہوا کہ بعض لوگ تجھ پر رشک کرتے ہیں اٹھ اور میرے ساتھ چل، پہچانے آپ نے بھی حضرت کے ساتھ اجیر جانے کا تہیہ کر لیا۔ یہ خبر مثل برق صاعقہ کے پھیل گئی جس سے دلی میں ایک تہلکہ عظیم برپا ہو گیا اور لوگوں نے حضرت معین الدین کے حضور میں واویلا اور منت سماجت کی کہ حضرت کو دلی ہی میں رہنے دیا جائے کہ جن کے دم قدم کی برکت سے ہم لوگوں کی جان میں جان ہر اور شہر میں برکت ہے۔ یہاں تک کہ سلطان شمس الدین التمش یہ خبر سن کر پاسبانہ حضرت کی خدمت میں دوڑا ہوا آیا۔ چوں کہ ایک جم غفیر کی یہ خواہش تھی حضرت معین الدین نے یہ درخواست قبول فرمائی اور خواجہ بزرگ نے آپ کی مفارقت میں تمام شہر کا حال ایسا مضطرب و پریشان دیکھا تو فرمایا کہ ”بابا قطب الدین تم یہیں قیام کرو میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آتش جلدائی میں خلق خدا کے دلوں کو کباب کر دے۔ جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں سپرد کیا، قطب صاحب نے بھی قصد روانگی ملتوی فرمایا اور پھر آپ نے یہیں اقامت فرمائی اور یہیں آپ کا وصال ہوا۔ آپ سے لوگوں کی حسن عقیدت اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اب تک بھی آپ کا مزار مہبط النوار الہی ہے۔ سبحان اللہ عجیب مکان پر نور اور مقام کرامت نشور اور آستانہ نفیس گنج اور بارگاہ سرا سر سرد رہے کہ ہر درو دیوار اُس کا مطلع خورشید سعادت اور ہر گوشہ اُس کا مشرق انوار ہدایت ہے۔ ہر سنگ اُس کا سحب گاہ سبحان بیت المعمور اور ہر ذرہ اُس کا بصیرت افزا ہے دیدہ تجلی طور ہر طرف رواے شوارق رحمت رحمانی نور افشاں اور ہر جانب رشحات سحاب لطیف یزدانی فیض رساں۔ باد و دیکہ مزار آپ کے زیر سما ایک انبار گل ہے مگر اُس کی خوشبو سے شمیم گل و یونے مشک نچل ہے اور باد صدف کہ تربت پر کچھ گنبد و آرائش نہیں لیکن اُس کی عظمت و جبروت سے بارگاہ سلطانی اور شوکت خرگاہ آسمانی منفعل ہے۔

تاریخ سلاطین افغانہ میں احمد یادگار راوی ہیں کہ محمد عادل شاہ سور کا سپہ سالار



مقام پاک پٹن جو ملتان کے قریب ہی بھیج دیا۔  
 روایت ہے کہ جب ایک بار حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیر سے دہلی  
 اس ضرورت سے تشریف لائے کہ آپ کے دو صاحب زادوں کا علاقہ  
 اجمیر میں ایک گاؤں تھا وہاں کا تعلقہ دار تنخواہ دینے میں آپ کو ستانا تھا۔ آپ  
 نے صاحب زادوں کی خاطر دہلی چل کر بادشاہ سے مشاہرہ لانے کی آمادگی ظاہر  
 فرمائی۔ خواجہ بزرگ دہلی تشریف لائے اور حضرت قطب صاحب ہی کے  
 مکان پر تشریف فرما رہے قطب صاحب نے فرمایا کہ آپ کو بادشاہ کے دروازے  
 پر جانے کی کیا ضرورت اور میں نہیں چاہتا کہ فراموشی کے لئے آپ وہاں تک  
 تکلیف فرمائیں یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ آپ بادشاہ کے پاس  
 گئے۔ بادشاہ تو آپ کی ملاقات کا بھوکا ہی تھا آپ کی تشریف آوری کو بے غنیمت  
 سمجھا اور بہت خوش ہوا اور اسی وقت مقررہ مشاہرے کی اشرفیوں کی تھیلیاں نذر  
 کیں۔ اسی مجلس میں رکن الدین حلوائی حاکم خطہ اودھ بھی آیا اور حضرت کے بلند  
 مرتبے پر بیٹھا بادشاہ کو یہ سوء ادبی ناگوار معلوم ہوئی آپ نے تاڑ لیا اور حنفیہ  
 پیشانی سے فرمایا کہ جس وقت علو اور کاک موجود ہوتا ہے تو ہمیشہ علو اکاک کے  
 اوپر رہتا ہے پس اگر حلوائی کاک سے اوپر بیٹھ گیا تو کیا بُرا ہوا۔

حضرت قطب صاحب فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ معین الدین صاحب دہلی  
 تشریف لائے اُس وقت شیخ نجم الدین صغرا دہلی کے شیخ الاسلام تھے اور  
 خواجہ بزرگ سے اُن سے قدیم رد ابط ملک خراسان سے تھے اور آپ کی  
 طبیعت میں چوں کہ انکسار بہت تھا آپ بے تکلف اُن سے ملنے چلے گئے وہ  
 ایک چوتھے کے بنوائے میں مصروف تھے ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔  
 آپ نے نزدیک جا کر السلام علیکم کہا اور کہا کہ شاید تم کو شیخ الاسلامی کا گھمنڈ ہے  
 جو قدیم دوستوں سے یوں بے رخی کرتے ہو۔ نجم الدین نے بہت کچھ معذرت  
 کی اور کہا کہ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہیں ورنہ میں وہی بندہ معتقد اور مخلص  
 ہوں مگر آپ نے اس شہر میں ایک ایسے مرید کو چھوڑا ہے کہ اُن کے سامنے  
 میری خدمت پہنچے۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”خاطر جمع رکھو میں بابا قطب الدین

دور دور تھا۔ پہلے پہل آپ نے پانی کے آرام کے خیال سے موضع کیلو کھڑی  
 میں لب آب قیام فرمایا اور کچھ دنوں میں رہے کہ شمس الدین التمش نے آپ کو  
 شہر میں لانے کی خواہش کی لیکن آپ نے انکار کیا مگر پھر بھی ہفتے میں دو مرتبہ  
 بادشاہ آپ کی خدمت میں بالاتزام حاضر ہوا کرتا تھا حالانکہ آپ کی اقامت کا فصل  
 پانچ کوس تھا۔ آخر بادشاہ بہت مصر ہوا اور آپ کو نہایت عجز و الحاح سے شہر  
 میں لایا اور اعزاز الدین کی مسجد کے پاس جو ایک پُر فضا اور مصفا مقام تھا آپ کو  
 ٹھہرایا۔ شہر کے چھوٹے بڑے سب خواجہ صاحب سے رجوع ہو گئے۔ تھوڑے  
 دنوں بعد مولنا جمال الدین احمد بسطامی شیخ الاسلام نے انتقال کیا۔  
 بادشاہ نے چاہا کہ یہ خدمت آپ کو دے لیکن آپ کو دنیاوی معاملات سے  
 کیا تعلق تھا آپ نے ہرگز قبول نہ فرمایا۔ آپ دہلی ہی میں مثاہل ہوئے اور آپ  
 کے دونوں صاحب زادے سید احمد اور سید محمود صاحبان آپ  
 کے برابر ہی آسودہ ہیں بڑے صاحب زادے کا مزار تو کٹہرے کے اندر آپ کے  
 برابر ہی ہے اور چھوٹے صاحب زادے کا کٹہرے کے باہر آپ کی پائنتی۔ بڑے صاحب  
 سید احمد بڑے صاحب جذبات و کمالات گزرے ہیں۔ سید محمود نے عالم طفلی  
 میں سات سال کی عمر میں ہی انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار کے  
 سر پہنے خواجہ عبدالعزیز بسطامی اور پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری۔ مولنا بدر الدین  
 غزنوی اور امام الدین ابدال حضرت ضیاء الدین دست غیب خواجہ صاحب کی حایہ  
 کے صاحب زادے خواجہ شرف الدین بقال اور بہت سے بزرگان دین کے  
 مزارات ہیں۔ آپ کو حضرت خواجہ خضر سے عالم رویا میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ  
 کے کمالات خوارق عادات۔ کراستوں۔ غیب گوئیوں کی بہت سی روایتیں مشہور  
 ہیں مگر آپ نے خود کبھی اپنے کشف و کرامات کا اظہار نہیں فرمایا۔ آپ جب تک  
 زندہ رہے مرجع خاص و عام رہے اور گوکہ آپ کے جنازے کو بادشاہ وقت  
 نے کندھا دیا مگر آپ کے بے شمار مریدیں اور معتقدین کو جو عقیدت آج تک  
 اس کے مقابلے میں یہ امر کوئی قابل فخر بات نہ تھی۔ آپ نے اپنے وصال  
 کے وقت اپنا جبہ اور عصا اپنے مرید اور خلیفہ حضرت فرید گنج شکر کے پاس

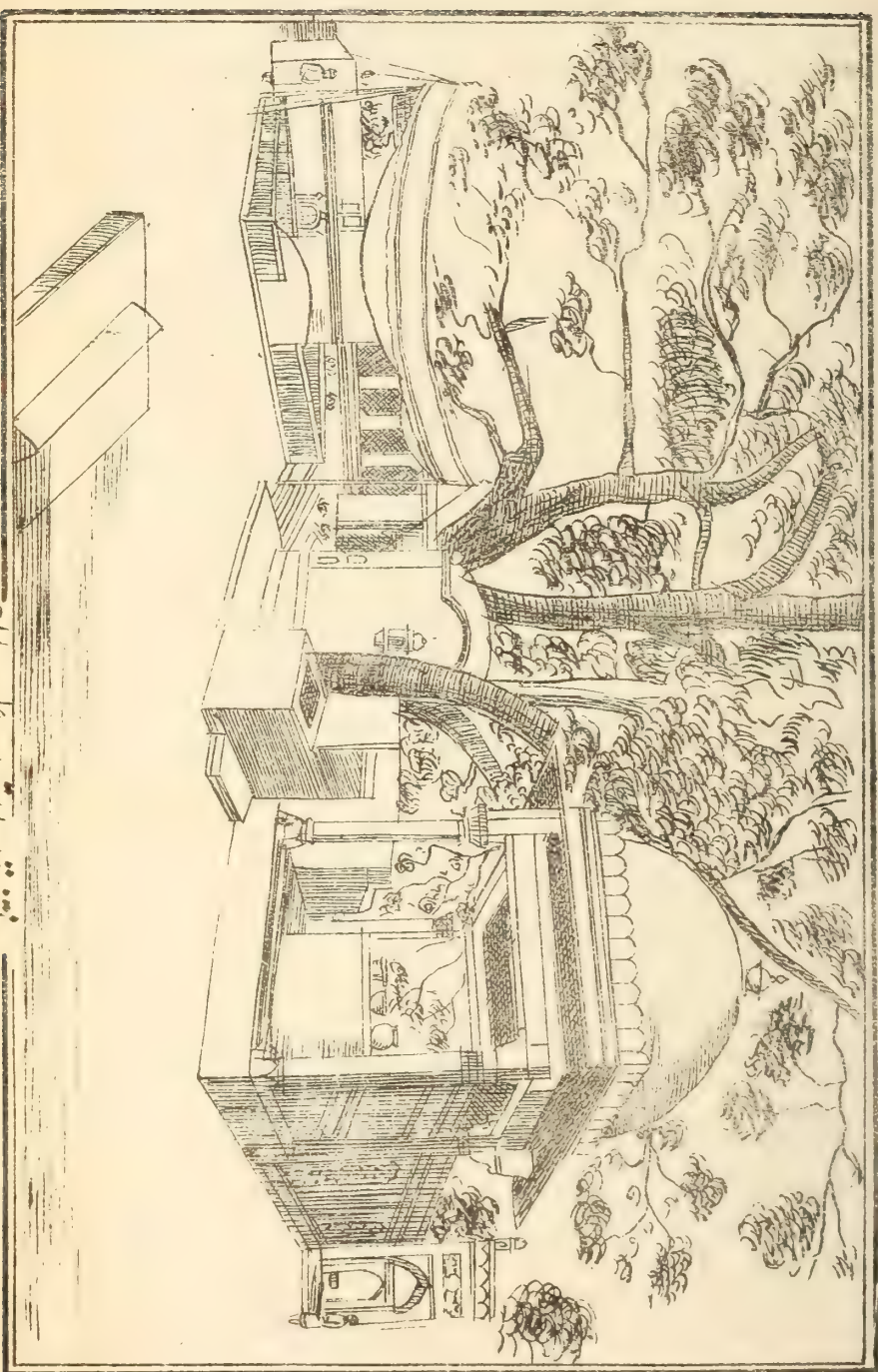


حضرت خواجہ قطب الدین صاحب حسینی ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت  
 امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ  
 کمال الدین احمد موسیٰ اوشی ہے۔ آپ اوشش ملک ماوراء النہر کے رہنے والے  
 تھے حضرت خواجہ قطب الدین جو عموماً خواجہ صاحب سے مخاطب کیے جاتے  
 ہیں بزرگان دین میں نہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ حضرت صرف ڈیڑھ یا ڈھائی  
 ہی سال کے تھے کہ آپ کے پدر بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ آپ شہر بغداد  
 میں امام ابو اللیث شمر قندی کی مسجد میں باہ رجب المرجب ۲۲۵ھ حضرت  
 معین الدین حسن چشتی سنجری قدس سرہ العزیز کے مرید ہوئے اور مرتبہ  
 خلافت پیران حشت سے حاصل کیا اور ایک مدت خواجہ بزرگ کے ساتھ بغداد شریف  
 میں محنت و ریاضت شاقہ کھینی۔ جب خواجہ موصوف بغداد سے اجمیر شریف  
 تشریف لائے تو بعد میں آپ بھی پہلے ملتان آئے بعد دہلی پہنچ کر آپ  
 نے خواجہ بزرگ کی خدمت میں ایک عریضہ اشتیاقیہ لکھا۔ حضرت نے جواب  
 دیا کہ روحانی نزدیکی کو مکانی فاصلہ نقصان نہیں پہنچاتا اور نہ پہنچائے گا اگر بابا  
 اختیار تم کو دہلی میں رہنا چاہیے چنانچہ آپ دہلی ہی میں رہے مگر تین بار آپ کی  
 زیارت کو اجمیر تشریف لے گئے۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ آپ  
 ۵۸۸ھ فتح دہلی سے پورے تین سال پہلے راہِ پیچھورا کے زمانے میں  
 ہندوستان تشریف لائے اُس وقت سن شریف بیس سال کا تھا اور آپ  
 تحصیل علوم سے فرائض حاصل کر چکے تھے آپ کو دنیاوی معاملات امور سلطنت  
 سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا آپ کا مشرب ہمیشہ صلح کل رہا۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ  
 آپ کے تعلقات سلطان محمد غوری سے شگفتہ نہ تھے مگر سلطان  
 شمس الدین التمش آپ کا بڑا معتقد تھا اُس کے زمانہ سلطنت میں آپ کا بڑا

۱۵ اوشس بر وزن موش ولایت فرغانہ میں ایک قصبہ ہے ماہین سمرقند اور اندجان کے۔ آپ کی ولادت  
 کے سال میں اختلاف ہے کتب تواریخ سے آپ کی وفات یومِ دوشنبہ ۱۴ رجب الاول ۶۱۳ھ میں ہوئی اور  
 وفات کے وقت آپ کی عمر چوتھیں سال کی ثابت ہوتی ہے بلکہ صاحب اسرار الاولیاء کہتے ہیں کہ سن شریف کچھ  
 اور سو برس کا تھا کیوں کہ آپ کی ولادت ماہ رجب ۵۱۳ھ ہونا بھی جاتی ہے واللہ اعلم بالصواب۔







نقشه قنیه الاقطاب علی المرتضی

مسجد میں دو طرفہ منٹیس انتیس سیڑھیوں کا ذمہ ہے۔ ممبر تک باقی نہیں۔ مسجد کا فرش صرف روڑی کا رہ گیا ہے۔ دہنی طرف سے پہلے در پر (۱) لیس البران تو لواد جو حکم قبل المشرق والمغرب تا داولنگ لھم المتقون۔ پارہ ۲۔ س بقر۔ ع۔ یا ایھا الذین امنوا کتب علیکم الصیام تا علمہم یرشدون۔ پارہ (۲) س بقر ع (۳) آیتہ الکرسی فمن یکفر تک۔ اور کلمات داخل علیہا ذکر یا المحباب تات الله یرزق من لیشاء بغیر حساب۔ پارہ (۳) س آل عمران۔ ع

(۳) پیش طاق۔ وما جعلنا القبلة الاللی کنت علیہا تات الله بالناس لرؤف رحیم پارہ (۲) س بقر ع۔ سجن ربک رب العزۃ عما یصفون وسلم علی المرسلین والحمد لله رب العلمین۔ پارہ ۲۳۔ س صفت ع۔

باقی دو درکتوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیچ کی محراب سنگ مرمر کی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی نہایت نازک اور نفیس مرغولیں بنی ہوئی ہیں۔ گو مسجد سنگ خارا کی ہے مگر باہر کی محراب کا روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس پر ایک بہت خوب صورت نشین سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔

**ایک برج** مسجد کے شمال میں ایک اونچے ٹیلے پر سنگ خارا کا ایک بہت پہلو برج بہت مضبوط بنا ہوا ہے جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے۔ اور ہر ضلع طول میں ۸ فٹ اور در کی بلندی ۱۱ فٹ ہے۔ مگر اس میں کوئی قبر نہیں رہی صرف بن گھڑے پتھروں کا فرش باقی رہ گیا ہے۔ مسجد اور درگاہ کے گرد دور دور تک مکانوں کے کھنڈ رہیں مکانوں کی چار دیواری اور محبوروں کی دیواریں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب جنگل میں یہ درگاہ ہے پہلے اس کے گرد آبادی تھی۔

اے سرور اولیائے عالم  
ای قبلہ اصفیائے اکرم  
روئے تو کہ آفتاب حسن ست  
پیداشد از و ضیائے عالم

حضرت قطب الدین بختیار کاکی  
اوشی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ



درگاہ گو مختصر ہو مگر بہت خوب صورت اور بالکل درست حالت میں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل کی بنی ہوئی ہے۔ اندر فرش سنگ مرمر کے چوکوں کا ہے جس میں سنگ سنی کی ٹیلیا پڑی ہوئی ہیں۔ آپ کی قبر کا تنوید  $۵ \times ۳$  -  $۸$  ہے دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں اور اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ حجرہ شریف اندر سے  $۱۳$  -  $۱۰$  امرج ہے۔ دیواروں پر خدا جانے کس نفاست سے حج کی ہے کہ مثل آئینے کے منہ دکھائی دیتا ہے۔ دیواروں پر نقش و نگار کے علاوہ گنبد کی چھت پر جو بہت بلند نہیں لا جو دی رنگ کے ایسے گل بوٹے لٹکائے ہیں کہ چمن کھلا دیا ہے اور رنگ ایسا پائدار ہے کہ ذرا پھیکا بھی تو نہیں پڑا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نقاش نے قلم دھرا ہے۔ درگاہ کے سامنے  $۲۶ \times ۱۲$  کا چوڑے کا بہت نفیس فرش ہے جس میں سفید اور گردے رنگ کی چھ اینچ مربع ٹیلیاں لگی ہوئی ہیں اور آج تک باوجود دروندن کے یہ فرش جھکا ہوا ہے۔ سبحان اللہ کیسے بنائے والے تھے اور کیسے بنوائے والے۔ اسی فرش کے چوں بیچ  $۷$  -  $۱۲$  ٹھہرے ہیں جو اب پاٹ دیا گیا ہے۔

آپ کی درگاہ کا احاطہ بہت وسیع اور فیصل نامکن گورے دار ہے جس کا طول و عرض  $۱۱۲ \times ۹۸$  اور اونچائی  $۳$  ہے ساری دیوار میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ اتنے بڑے احاطے کے اندر پورا گچ کا فرش تھا جو سب ضائع ہو کر کہیں کہیں کوئی ٹکڑا رہ گیا ہے۔

**سنگ سرخ کی چو کھنڈی** | درگاہ کے احاطے کے اندر بجانب

چو درئی  $۱۰$  مربع چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں سنگ سرخ کی ایک زنانی قبر ہے جس پر دو طرف اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ ہے۔

**دوسرا احاطہ** | اوپر والی چو کھنڈی کے پاس ایک اور کنگورے دار

فرش پختہ تھا اب کہیں کہیں کنارے کنارے باقی رہ گیا ہے۔ اس میں بہت سی قبریں ٹکڑے ٹکڑے کا مفصل بیان اوپر آچکا ہے۔ بڑی بھاری اور عالی شان بڑے مسجید کا احاطے کے اندر یہ مسجد عمارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مکمل نہ ہوئے پانی اور اوصوری ہی رہ گئی کیوں کہ دو درکتبوں سے خالی رہ گئے ہیں۔

ہوئی ہیں :-

## عزل

اگر کفر کشد سر سیاہ کاری ما  
 بہ آستان تو شرمندہ سگان تو ام  
 بود بے بغو تو چشم امید داری ما  
 کہ شب قرار ندارد بآہ وزاری ما  
 اگر پردہ رازے تو محمدی یا ہم  
 بنجا ک کوے تو در چشم مرد ماں خواریم  
 زار لطف تو شد تا پدید گرد گناہ  
 بروز بحر تو در یکی و تنہائی  
 بجز نعمت زسد کس غمگساری ما  
 جمالیسا بدر یار التجاسی آر  
 کہ بہت برود دلدار سنگاری ما

## دوسری عزل

ز حد گزشت بعشق تو بے قراری ما  
 جمال عفو تو کہ آمدے بریں ز نقاب  
 امید بست کہ رحم آوی زاری ما  
 اگر نہ روے نمودے گناہ گاری ما  
 جلال عفو تو کہ آمدے بریں ز نقاب  
 اگر چه در غور قہریم از گنہ کاری  
 بعزت جبروت و بجزمت ملکوت  
 اگر بہ پردہ راز تو پردہ دار شویم  
 ز یک ترشح ابر کرم فرو شوئی  
 غبار جرم ز رخسار شمساری ما  
 نظر لبوے جمالی فگن ز روے عطا  
 سبیں بچانہ سستی و حسام کاری ما

## قطع

اے رحمت تو از غضب بردگرو  
 جہاے کہ شد از خرمین عفو تو سخن  
 دگر تیرا لطف تو فرمود برو  
 آں جا گنہ خلق نسجید بجو



اس احاطے کے جنوب و مغرب کے کونے میں ایک حجرہ ہے جو غالباً خدام کے لئے بنایا گیا ہے اور یہیں وہ دروازہ تھا جس میں سے مسجد میں جانے کا رستہ تھا جو اب بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت کے مزار کے مشرق میں ایک وسیع احاطہ ہے۔ جس میں بہت سی قبریں ہیں۔ حضرت کی قبر ۴ مربع اور ۱۶ اونچے حجرے میں ہے جس کا دروازہ جنوب کی دیوار میں ہے۔ دروازے کے سامنے اور عمارت کے گرد اگر سنگین چھبے ہیں جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔ اسی کے نیچے حجرے کے اطراف ایک کاشانی اینٹوں کے کام کا پتھر ہے۔ حجرے کی سطح چھت کے اطراف بھی رنگین نقاشی کا کام ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو طاق ہیں جن کے اوپر چھوٹے چھوٹے طاق روشنی کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ حجرہ شریف میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر سنگ موسیٰ کی تحریر ہے۔ مغربی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا طاق قبلہ کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ الملک الجبار محمد رسول الہی المختار۔ اللہ (لم مرتبہ) شہد اللہ  
انہ لا الہ الا هو و الملکة و اولو العلم قائما بالقسط لا الہ الا هو العزیز الحکیم  
بارہ (۳) س آل عمران ۱۸۔ الملک الواحد القہار لا الہ الا اللہ محمد الرسول  
یا اللہ۔

شمالی اور مغربی دیواروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان جالیوں کے دونوں طرف جہاں مغربی دیوار میں دروازہ اور دیوار دوڑ محراب ہے روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لئے دو قیٹ مربع طاق بنا دیئے ہیں۔ حجرے کی چھت اندر سے گنبد دار ہے جس میں نہایت عمدہ مگر ضرورت سے زیادہ نقش و نگار اور رنگ آمیزی ہے۔ حضرت کی قبر شریف حجرے کے پنج میں ہے۔ آپ کی داہنی طرف اور ایک قبر ہے جو آپ کے بھائی کمالی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ بائیں طرف ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔ دونوں قبریں نہایت شفاف سنگ مرمر کی ہیں جو بہت مجلیٰ کیا گیا ہے۔ قبروں کے تنوید سیدھے سادے چٹے ہیں جن پر نہ کوئی نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔ درگاہ کے اندر گنبد کے گرد چوڑے کی مینت کاری میں ذیل کی دو غزلیں آپ کی کہی ہوئی کھدی

ہر چھت سے گنبد تک اور دس فیٹ کی بلندی ہے۔ مسجد پنج درمیانی محراب دیوار میں دو فیٹ اندر وار کو ہر چار فٹ (س) بلند اور زہا چوڑی ہے۔ دیوار دوزستونوں کے سرے جہاں سے محراب شروع ہوتی ہے سنگ سرخ کے ہیں جن پر عمدہ نقش و نگار ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہ ستون چھت تک بلند تھے یا نہیں۔ محراب کی اندرونی حصے پر بھی مہنت کاری کے عمدہ نقش و نگار ہیں اور محرابوں کی پیشانی پر بھی خوش نمائیل بوٹے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ محراب کے نیچے اُس دیوار میں جس میں بیچ کا دروازہ ہے ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑی ہے۔ اس کھڑکی سے تین چار فیٹ نیچے وہ دروازہ ہے جس کا ذکر اوپر آیا ہے جو لمبا بلند اور ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس دروازے پر بھی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں بیل بوٹے اور نقش و نگار ہیں۔ درمیانی محراب کی اوٹھار دھڑکی محراب میں ۴ اوپنی اور دس فٹ چوڑی ہیں بیچ کی محراب کی چھت دونوں جانب کی محرابوں کی چھت سے ۴ اوپنی ہے۔ آخری بازو کی محرابوں کے دیوار دوزستونوں میں دو طاق کم گہرے اور تین فیٹ اونچے ہیں۔ بیرونی دیوار دوزستونوں کی پٹی محراب میں کھلی ہوئی ہیں اور ان میں سے مسجد پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ چھوٹی محرابوں کی پیشانی پر بھی نقش و نگار ہیں جن میں بھورا اور لال پتھر لگا ہوا ہے۔ صحن مسجد میں چوکے نیچے ہوئے ہیں۔ پانچوں دروں کے جواب میں پچھت کی دیوار میں بڑی بڑی دیوار دوز محرابیں ہیں۔ ان محرابوں میں سنگ مرمر کے ٹپکے اور نقش و نگار ہیں بیچ کے حصے پر گنبد جس کی چھت محراب دار ہے اور اطراف کے حصوں کی سطح۔ درمیانی حصہ مربع ہے مگر اوپر جا کر شہت پہلو ہو گیا ہے۔ درمیانی حصے کے کونوں کی مثلثی جگہ میں عمدہ نقش و نگار ہیں۔ مسجد کی عقب کی دیوار میں بھاری بھاری ٹوڑے جگہ کوڑے کرنے کو لگا دیئے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں کوئی ستر فیٹ مربع زمین فصیل نما احاطے سے محصور ہے۔ احاطے کی دیوار دس فیٹ اوپنی ہے اور اسی میں مولنا جامی کا مزار شریف ہے۔ یہ احاطہ بھورے پتھر اور کچ کا ہے جس میں جانے کے لئے شمالی دیوار میں ایک لپست دروازہ لگا ہوا ہے۔ تمام دیوار میں طاق ہی طاق ہیں اور مغرب رخ کی دیوار کے طاق کھلے ہوئے ہیں۔



ہمایوں بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد اب  
دیران ہے مگر اگلے زمانے میں عین قطب صاحب کی آبادی میں واقع تھی چنانچہ  
اب بھی ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے کھنڈر اس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آپ  
ہمایوں بادشاہ کے ساتھ گجرات تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۱۰ ذی القعدہ ۹۴۲ھ  
میں آپ کا وصال ہوا۔ ”خسرو ہندو الہی“ آپ کی تلخیص وفات ہے۔ آپ کی  
نقش گجرات سے دلی لائی گئی اور طین حجرے میں آپ رہا کرتے تھے اُسی میں آسودہ  
ہیں۔ مسجد اور درگاہ کے احاطے کو علی حدہ علی حدہ ہیں مگر ملے ہوئے ہیں چنانچہ مسجد  
کی شمالی دیوار جو درگاہ کی جنوبی دیوار ہے درمیان میں راستہ بھی تھا جواب بند کر دیا گیا  
ہے۔ صحن مسجد ۱۳۰ x ۷۰ ہے جس میں جانے کا دروازہ مشرق کی دیوار میں ہے جو حال کا  
تکا لا ہوا معلوم دیتا ہے۔ قدیم دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جو ایک جدید دیوار سے جو مشرقی  
اور مغربی دیواروں کو ملاتی ہے بند ہو گیا ہے۔ جمالی مسجد کی وضع قطع موٹھ کی مسجد جیسی ہے فرق  
صرف اتنا ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک گنبد ہے اور آخر الذکر میں تین۔ جمالی مسجد کا  
گنبد لودیوں کے زمانے کی آخر طرز کا ہے۔ مسجد ۱۳۰ لمبی اور ۷۰ چوڑی اور ۳۲ اونچی  
۱۔ بسیار فاصل و باخرو و بیانت بودہ در خوردی نام او جلال خاں بود و تخلص جلالی داشت چوں جو  
شد باشارہ پیرو شہنشاہ الدین جمال خاں نام و جلالی تخلص کرد۔ سیر العارفین از تصنیفات اوست  
و در زمان ابوالغازی سلطان حسین مزار انجرا سان رفتہ و تا آخر عمر مزار ابدال دیار گزرا نیندہ و در سہند  
مراجعت نمودہ مصاحب سلطان سکندر بود۔ بابر شاہ بادشاہ احترام او کما ہی بجامی آورد و ہمایوں  
بادشاہ را بہ محبت او سیلے موغور بودہ ہوارہ با او محالست می نمود۔ از ابیات اوست :-

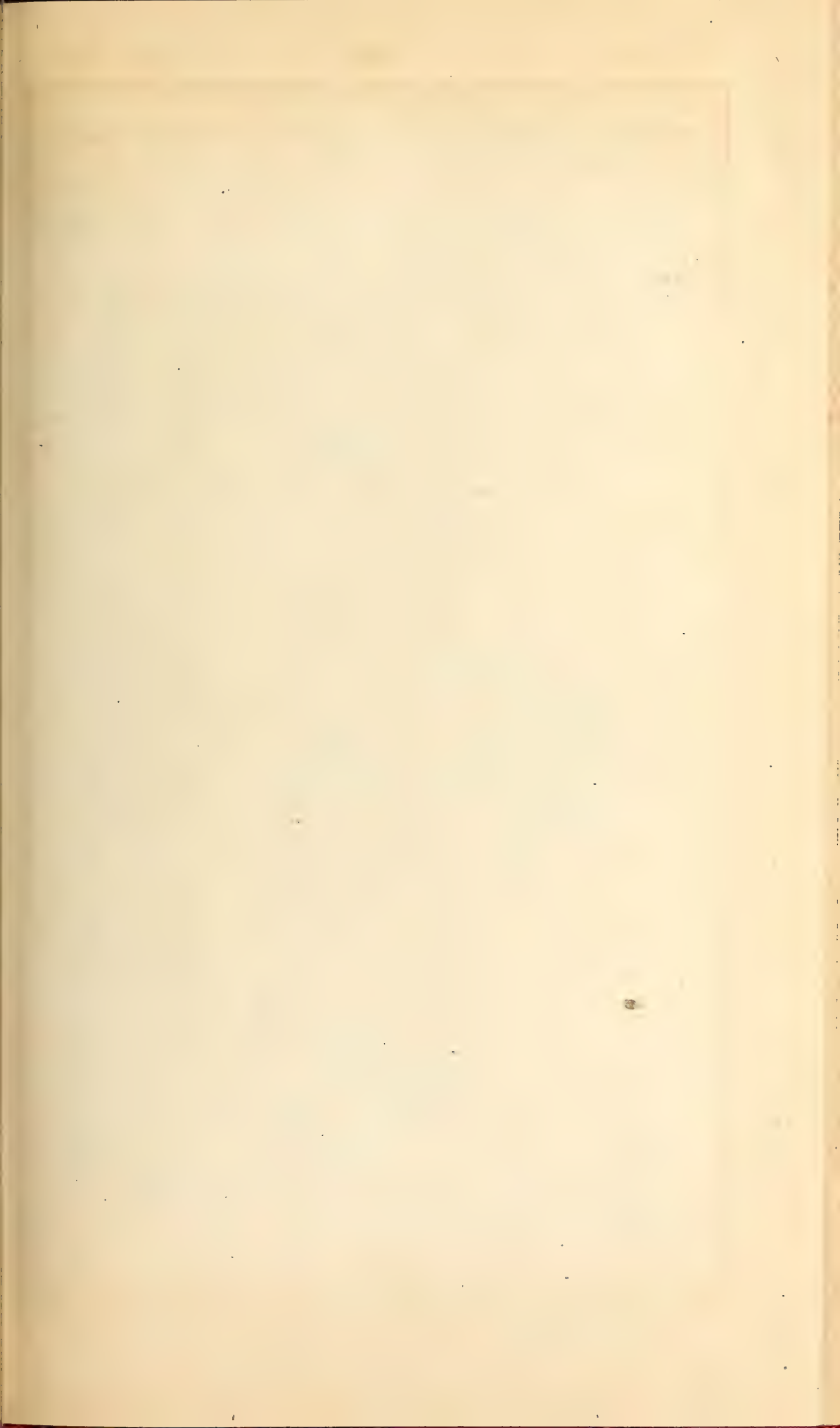
مارا ز گرد کوشش پیرا ہندیت برتن      وال ہم ز آب دیدہ صد چاک تا بد امن

تباخ ز رطبت از فجر او اصلین

مخدرات خدا جلالی بود	عاشق و مست لا ابا لی بود
شعر نگین و تازہ آتش بجاں	ہست عشرت فزلے پیر و جواں
لقبش را بداں ز روے لفتیں	بود بے اشتباہ تمسدا دیں

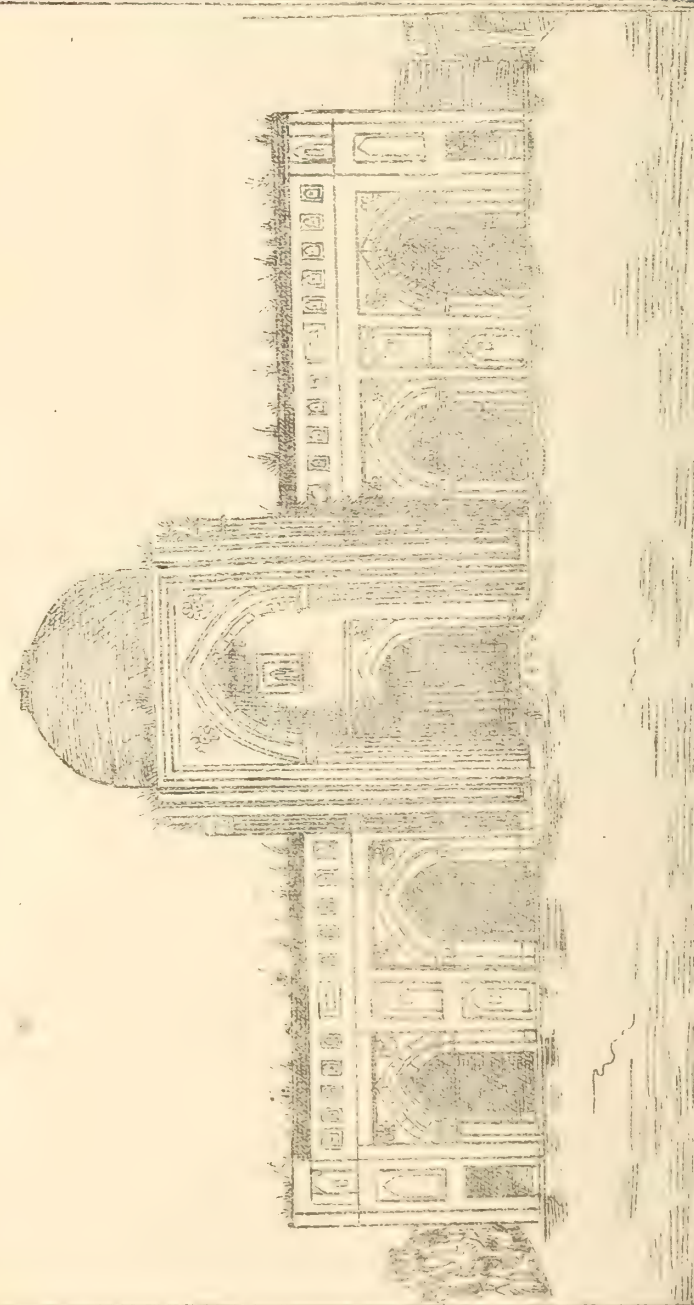
سال نقلش بعزت و تمکین

خود گفت ماہ خلد ہریں - ۱۲





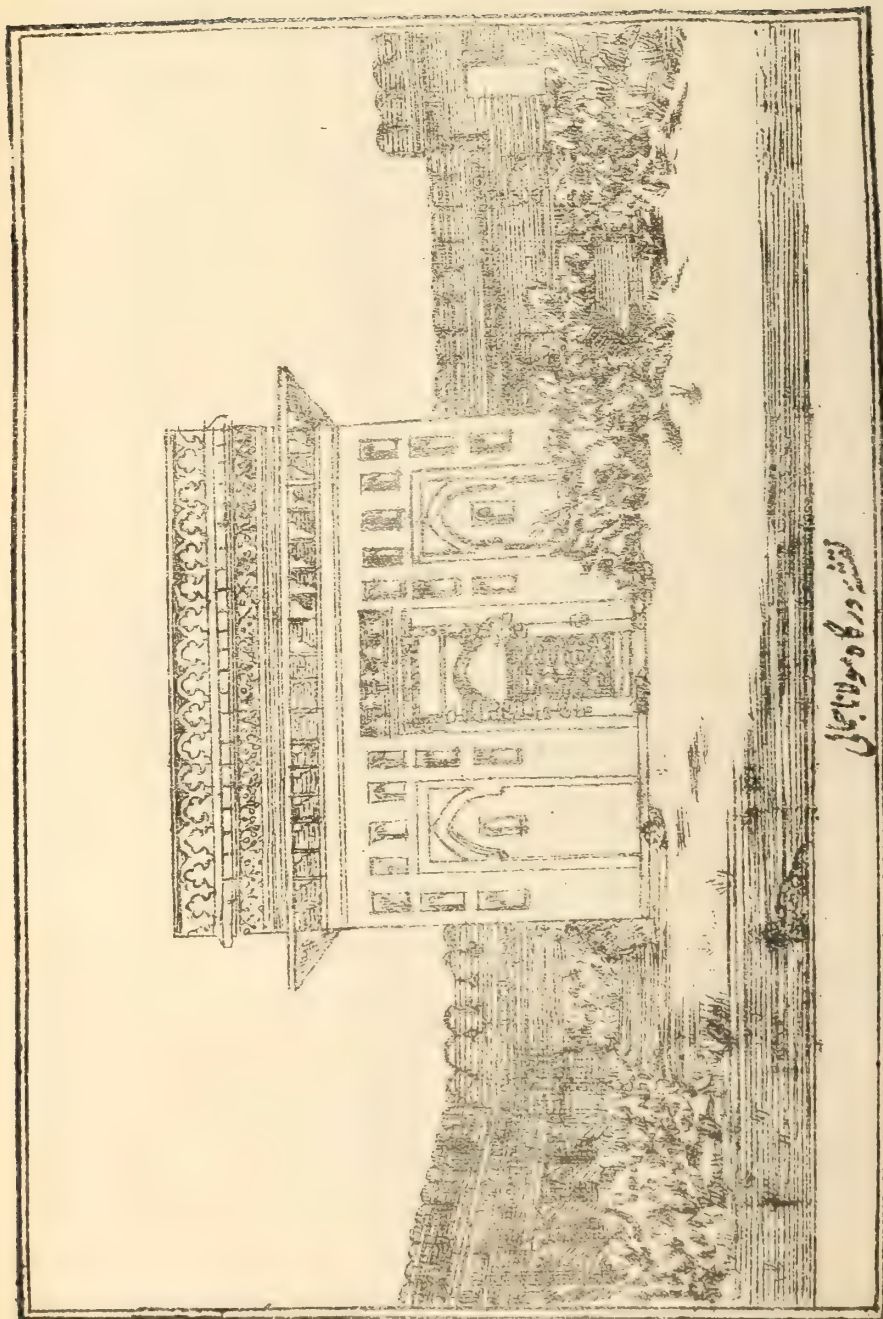
نقشه مسجد در کاوه مولانا جامانی







آرامگاه شاهان صفوی



## مولانا جمالی اور کمالی کی

۹۳۵ھ

درگاہ اور مسجد ۲۸ ۱۵۶۸ھ

ہسبات سن از کجا و اس کار کجا  
در خور دمن ضعیف اس بار کجا  
اوصاف بزرگان ز شمار افز و نشت  
در طاقت تقریر من زار کجا

شیخ فضل الدین جلال خاں جو حضرت جمالی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بڑے ستیاح۔ عالم متبحر۔ نامی گرامی شاعر اور اہل اللہ تھے جن کے علم و فضل اور تقدس کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آپ کی راجوں کی بائیں کے پاس پختہ بابر شاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ایک بڑے بالکمال شاعر تھے۔ شہسوی وغیرہ لیں قصائد سب ہی کچھ کہتے تھے مگر قصائد آپ کے بڑے پر معنی اور پُر زور ہوتے تھے۔ آپ اول جلالی تخلص کرتے تھے پھر جمالی تخلص کرنے لگے۔ آپ مولانا اسماعیل الدین علیہ الرحمہ کے مرید تھے۔ آپ کے حسن کلام کی وجہ سے دربار شاہی میں آپ کی بڑی وقعت تھی۔ آپ کے زمانے میں دہلی میں چار بادشاہ ہوئے۔ سکندر لودھی۔ ابراہیم لودھی۔ بابر اور ہمایوں۔ سکندر لودھی کے زمانے میں آپ کا نیر اقبال چمک رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اُس زمانے کے اویسے کالمین میں آپ کا شمار تھا۔ اگرچہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات نہ رہی تھی پھر بھی متوسلان شاہی میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ آپ کو ندسی مباحث میں یدِ طولی حاصل تھا اور سب آپ کے آگے سر تسلیم خم کرتے تھے حتیٰ کہ علماء اور فضلاء دیگر بلا دھبی آپ کا لوہا مانتے تھے ۹۳۵ھ میں آپ نے ایک مسجد اور یہ درگاہ اور پھر اپنا مقبرہ قطب صاحب کی پُرانی بستی میں راجوں کی بائیں کے پاس بنوایا۔ یہ مسجد نہایت عمدہ اور بڑی شان و شوکت کی چوٹے پتھر سے بنی ہوئی ہے اُس کی خوبی وضع اور دل کشائی کا بیان نہیں ہو سکتا حقیقت میں یہ مسجد کسی زمانے میں بہت دل چسپ اور نہایت دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی کتبہ یا تاریخ بنا نہیں اس سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مسجد بنی اور کس نے بنائی مگر یہ ظاہر ہے کہ درگاہ کے ساتھ کی مسجد ہے اور اسی زمانے میں بنی ہوگی جب کہ درگاہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں بادشاہ کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد



کر دیا ہر کیوں کہ مدتوں اس میں لوگ رہے ہیں۔

مسجد کے پیش طاق پر بسم اللہ اور نین سطروں میں اسمائے حسنی اور منبر کے پاس والی محراب پر هو اللہ الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشہادۃ تافتم سورہ مشر پارہ ۲۸ مع مسجد کے صحن میں پتھر کے ستون کھڑے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور مستحکم کھلا ہوا چھتر بنا دیا ہر جس میں ایک قبر ہے۔ اور باہر اس چھتر کے ایک قبر اور ہے۔ دولت خاں کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہے جو نو فیٹ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور دو فیٹ اونچی ہے اس پر کسی قسم کا کتبہ سوائے کلمہ طیبہ کے نہیں ہے۔ البتہ مذکورہ بالا برج کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

(۱) دراعلمہد دولت ہمایوں سلطان الہ اعظم المعظم المتوکل علی

(۲) الرحمان سکندرا شاہ بن بھلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ

(۳) و سلطانہ بنا کر دایں گنبد بندہ امید و امر بہ رحمت پرور دگارا

(۴) دولت خاتون احسا قوم خواجہ فحل غمراہ ماہ رجب سنہ اثنی عشر و تسعمائے

یہ چو کھنڈی ۸۔ ۱۰ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چار در ہیں ۳۔ ۱۰ چوڑے۔ گنبد کے اندر درود اکبر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ دولت خاتون کون بیوی تھیں معلوم نہیں۔

**دو برج** اس باؤلی کے پاس ہی ایک ٹیلے پر دو چو کھنڈی نما برج سنگ خارا کے بنے ہوئے ہیں۔

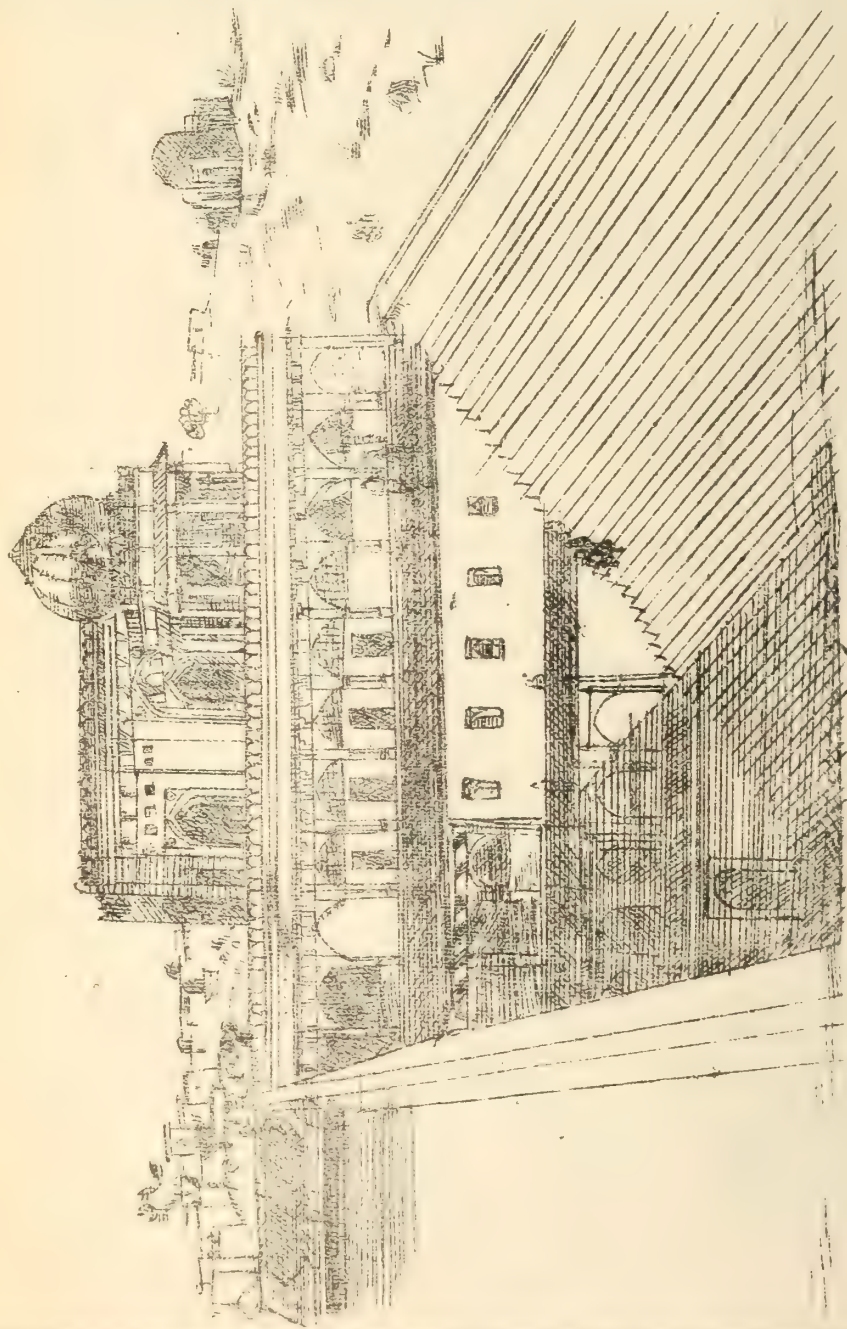
۱۱۔ ۹ مربع۔ اس میں چار قبریں گچ کی ہیں اور چاروں قبریں مردانی ہیں۔ با این ہمہ یہاں کے لوگ اس برج کو رضیہ بیگم کا برج کہتے ہیں حالانکہ بیگم موصوف کی قبر دہلی میں ہے نہ کہ یہاں۔ یہاں کی ایک قبر پر سورہ ملک اور سورہ حشر کا آخری رکوع گچ میں کھدایا ہوا ہے اور اسی طرح بیچ والی قبر پر آیتہ الکرسی ہے۔

(۲) اوپر والے برج کی طرح کا بارہ درہ راجوں کی بائیں کے شمال میں ہے۔ برج کے اندر کوئی قبر نہیں ہے مگر باہر چبوترے پر متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہ دونوں برج بے پتہ اور نامعلوم ہیں۔





نقد و بررسی



## راجوں کی بائیں (باؤلی)

۹۱۲ھ

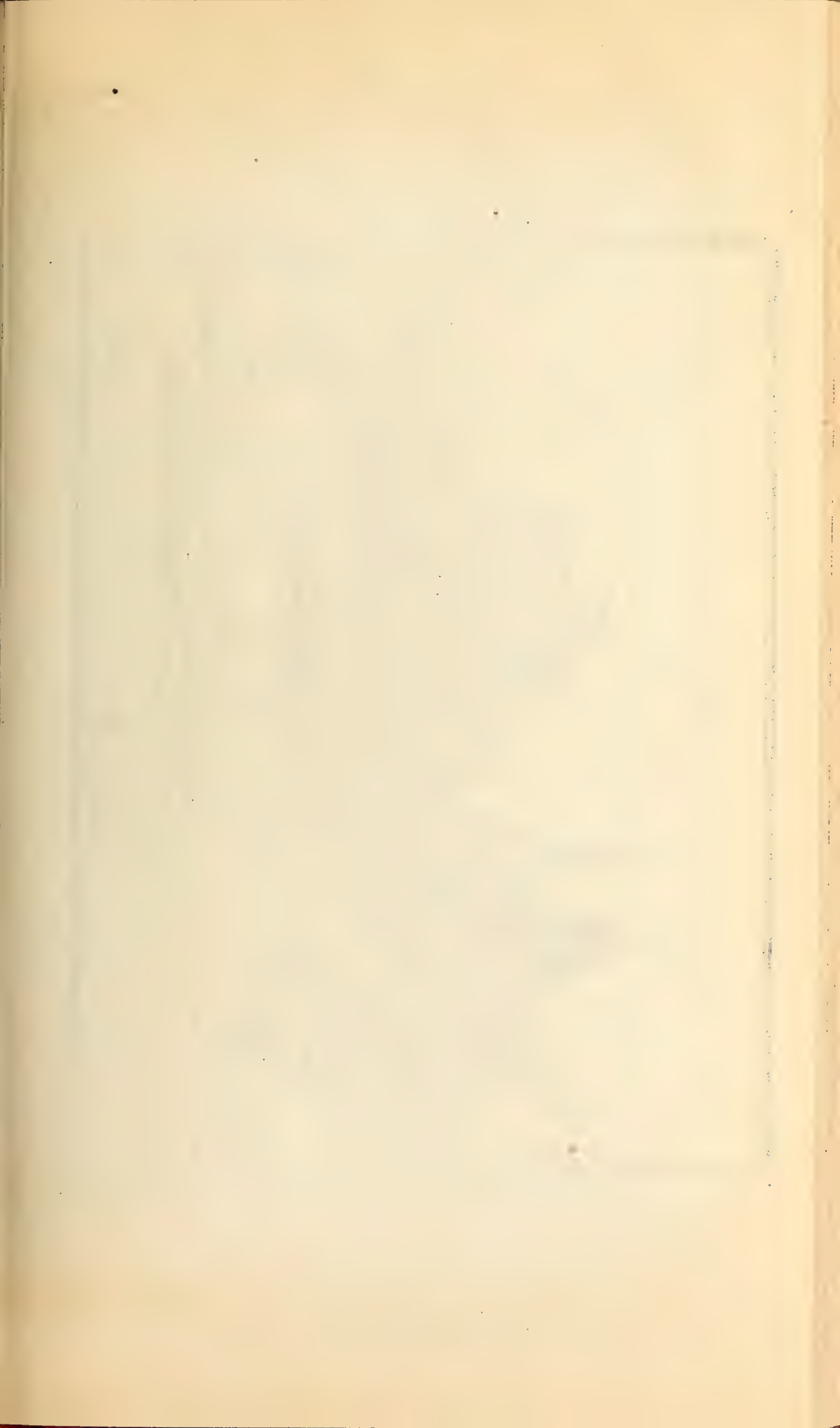
اور مسجد ۱۵۰۶ء

قطب صاحب کی لاٹ کے قریب جنوب  
و مغرب میں کوئی پانچ سنٹ کے رستے  
پر ادھم خاں کے مقبرے کے جنوب  
میں یہ ایک عالی شان مکان ہے جس کو

۹۱۲ھ میں سکندر شاہ لودھی بن بھلول شاہ لودھی کے عہد میں ایک امیر دولت خاں  
نامی نے بنوایا تھا۔ اس مکان کی لطافت اور نزاکت بیان سے باہر ہے۔ اگرچہ یہ مکان  
چوڑے اور تنگ سے بنا ہوا ہے لیکن سنگین مکانوں پر ہزار درجے شرف رکھتا ہے۔ اس مقام پر  
ایک باؤلی ہے بہت نفیس و لطیف نہایت بڑی اور بغایت دل کشا بالکل سالم گویا ابھی  
سمعاً اٹھ کر گئے ہیں۔ کسی زمانے میں اس باؤلی کے مکانوں میں راج بستے تھے جب سے  
راجوں کی بائیں مشہور ہو گئی ہے مگر پھر راج جا کر مدتوں چار آبے تھے اور اب خالی پڑی ہے۔  
باؤلی کے شمالی رخ پر سیڑھیاں ہیں جو پانی کی تہ تک چلی گئی ہیں جن میں سے ستادن تو  
پانی کے اوپر ہیں اور نو پانی میں دکھلائی دیتی ہیں لیکن قیاس یہ چاہنا ہے کہ یہ سیڑھیوں کا سلسلہ  
باؤلی کی تہ تک ہوگا۔ باقی باؤلی کے تین طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں جن میں چار  
قطاریں محراب دار حجر دل کی ہیں جو عرض و طول میں یکساں ہیں مگر تعداد میں مختلف۔ باؤلی کی  
دیواریں ۴۷ اونچی ہیں اور مشرق اور مغرب کی دیواریں ۸۰ لمبی۔ اصل باؤلی کی چوڑائی ۲۵  
ہے۔ جب ہم نے دیکھا تو نو فیٹ پانی تھا مگر موسم بارش میں پانی بہت چڑھ جاتا ہے بلکہ حجر دل  
کے نیچے کی منزل ڈوب جاتی ہے۔ باؤلی کے جنوب میں اوپر وار ایک ہشت پہل کنواں ۱۰۰  
قطر کا ہے جس میں مردے لگے ہوئے ہیں۔ باؤلی کے اوپر ایک بہت خوبصورت مسجد ہے جس  
کے دیکھنے سے آدمی کا دل خوش ہو جائے اور نہایت فرحت حاصل ہو۔ باؤلی کی مغربی  
دیوار کی سطح کے برابر مسجد کا پختہ صحن ہے جس میں چوکنے بچھے ہوئے ہیں۔ مسجد کا طول ۲۵  
عرض ۲۱ ہے اور بلندی ۲۶ ہے۔ مسجد تین دروں کی ہے جو ۹ - ۶ x ۶ - ۸ ہیں۔ چھت کے  
نیچے ایک بھاری چھتہ لگا ہوا ہے جو پتھر کے توڑوں پر لگا ہوا ہے۔ مسجد  
کی دونوں جانب چھت پر چڑھنے کا چھبیس چھبیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ تمام عمارت پتھر اور  
چونے کی بنی ہوئی ہے۔ چھت پر ایک کوٹھی دار گنبد ۴ مربع اور ۴ بلندی ہے۔ مسجد میں تین  
سیڑھیوں کا ممبر ہے اور فرش گچ کا ہے۔ لوگوں نے پکا پکاساری مسجد کو اندر وار سے کالا بھٹا

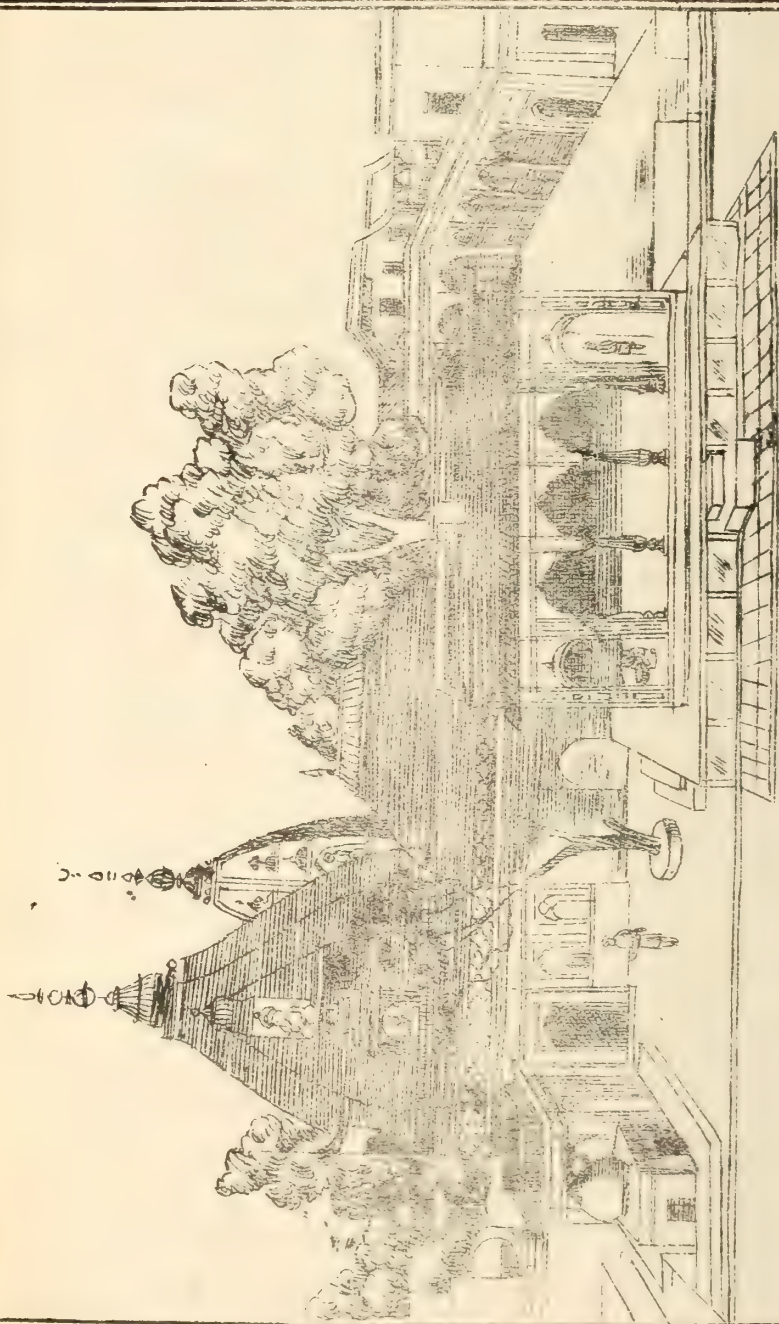


رکھے جاتے ہیں۔ شراب کا یہاں گزر نہیں۔ اکثر مندروں کی طرح یہاں کوئی گھنٹہ بھی نہیں  
 ہر کہتے ہیں کہ دیوی کو گھنٹے کی آواز پسند نہیں۔ مندر کے سامنے آٹھ فیٹ پر ایک لوہے  
 کے پتھرے میں دو پتھر کے ستیر ہیں۔ پتھر یا پتھر فیٹ مرلج اور دس فیٹ اونچا ہے۔ مندر  
 سے پتھرے تک کا راستہ پٹا ہوا ہے چھت کے نیچے تختوں کی ہر جس پر اینٹ اور چوڑے کا پلاستر  
 ہے اس کی چھت میں چار گھنٹیاں پجاریوں کے لیے ٹھک رہی ہیں۔ دیوی کی طبعی خاصیت بہت  
 غصیلی اور جابر بتلائی جاتی ہے یعنی جلال بہت ہے اور دنیاوی لذات سے بالکل متفرغ اور  
 مندر کو شراب یا گوشت سے ناپاک کرنا بالکل پسند نہیں کرتی اس دیوی کا تفصیلی حال  
 سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا جو بھگوت پران میں لکھا ہے کہ یہ دیوی کشن اور تار کی  
 بہن تھی جس کا یہ قصہ مشہور ہے کہ وہ بھلی بن کر لوہے ہو گئی اور یہاں آن پڑی۔ جب سے  
 یہ مکان جوگ مایاجی کا استھان ہو گیا۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ رائے پتھورا  
 کی بیٹی مایاجی تھی جو حاجی روزہ کے پاس گئی اُس وقت اس کے ساتھ بہت سی سہیلیاں  
 تھیں جس وقت رائے پتھور کی بیٹی مسلمان ہو گئی ان سہیلیوں نے یہ بات سوچی کہ اب  
 ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جائے وہ ہمارا کیا حال کرے گا۔ اس ڈر اور  
 شرمندگی سے سب کی سب ایک کوئیں میں جو اس مندر کے پاس تھا اور بعض کہتے  
 ہیں یہی کنواں تھا جو اب اس مندر کے پاس موجود ہے گر کر گر گئیں جب کہ رائے پتھورا  
 کو اس حال کی خبر ہوئی اُس نے ان کی لاشوں کو نکالا اور اس مقام پر جہاں اب مندر  
 ہے پھونک دیا اور کہا کہ انھوں نے بڑا جوگ کمایا، جب سے اس کا نام جوگ مایا  
 ہو گیا اور پان پھول سٹھائی چڑھنے لگی اب رفتہ رفتہ یہ نوبت پونجی کہ یہ لوگ اس کو  
 دیوی کہنے لگے اور پوجا پتری کرنے لگے اور مان منت مانگنے لگے غرض کہ یہ سب پوجاریوں  
 کی سن ترانیاں ہیں حقیقت حال کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ اس دیوی کو کالکا دیوی سے  
 اچھا جانتے ہیں کہ وہاں توجو چڑھتا ہے یعنی قربانی ہوتی ہے اور یہاں پھول پنکھڑی۔ احاطے  
 کے اندر پلنگ یا چار پائی لانے کی اجازت نہیں۔ لالہ ہر دیان سنگھ صاحب رئیس  
 دہلی نے وقتاً فوقتاً اس مندر کی تعمیر و ترمیم کرائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی حالت  
 میں ہے۔ یہاں ہفتے وار ایک دن چھوٹا سا میلہ ہوا کرتا ہے۔





نقشه مندرجہ بالا



نے جن کا شاہی لقب معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں طاس تیا فلس  
سکف صاحب بہادر فیروز جنگ صاحب کلاں تھا بنوایا اور آراستہ کیا  
اور گرد درخت لصب کراے۔ اب بالکل ویران اور حسہ حالت میں ہے۔ اب  
کوٹھی دکت جا کر وحشت کردہ ہو گیا ہے۔

**جوگ مایا کا مندر** قطب صاحب کی لاٹ کے پاس لوہے کی لاٹ  
سے کوئی ۲۶۰ کے فاصلے سے سرحد یوسف سر

پاے مینار میں ایک اونچے احاطے کے اندر جوگ مایا یعنی مقدس دیوی کا مندر ہے۔  
کہا جاتا ہے کہ یہ مندر بہت قدیم اور راجہ بدھ شتر کے زمانے کا بنا ہوا ہے لیکن موجودہ عمارت  
کو دیکھو تو وہ سو برس کی بھی نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ مندر کی پرانی عمارت بوسیدہ ہو جائے  
سے نئے سرے سے بنایا گیا ہو۔ جوگ مایا کی پوجا تو کم سے کم آٹھ سو سال سے راجہ  
پنچورا کے وقت سے مروج ہے۔ لیکن اس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا کہ کب سے اس دیوی  
کا استھان یہاں پر ہے۔ مندر کا احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر برج  
ہیں۔ احاطے کے اندر مندر کو ملا کر کل بائیس عمارتیں ہیں۔ جن کو اکبر ثانی بادشاہ کے عہد  
کے ایک امیر سیّدھیل نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں آس پاس تین برج الگ الگ  
ہیں اور جس برج کے آگے گھنٹہ ٹکا ہوا ہے اسی میں وہ پتھر کا ٹکڑا ہے جو دیوی کے نام سے مشہور  
ہے۔ اصل مندر کوئی خوب صورت اور دل کش عمارت نہیں ہے۔ ایک بھدی سی عمارت کے  
سامنے یہ مندر بنا ہوا ہے اور یہ عمارت بھی کچھ مندر سے زیادہ قدیم نہیں پائی جاتی۔ اصل مندر  
بتما مہا مع فرش سنگ سرخ کے باسٹھ سال کے اول بنا تھا اور پھر بعد میں سنگ مرمر  
سے پانا گیا ہے۔ اس کی چوٹی پر سنہری کلس ہے جس کو ملا کر مسم کی بلندی ہے۔ اس کلس پر آئینہ  
رکھا ہوا ہے جس کی پرچھائیں دور تک جاتی ہے۔ کمرہ جس میں سنگ سیاہ کی دیوی کی صورت  
ہے ستر فیٹ مربع ہے۔ اصل یہ کوئی صورت بھی نہیں ہے بلکہ زرا ایک پتھر ہے۔ مندر کی چھت پست  
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ حجرے کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے۔ مقدس صورت  
ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھی ہوئی ہے جو دو فیٹ چوڑا اور ایک فیٹ گہرا ہے جس پر غرق  
غلاف ہمیشہ پڑا رہتا ہے اور پانی کے دو پتے چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک چوکی سنگ مرمر  
کی اٹھارہ اونچے مربع اور نو اونچے اونچی صورت کے سامنے رکھی ہوئی ہے جس پر چڑھاؤ اور پھول



اور آپ اونیچا جس میں کوئی تدرت نہیں۔ رہی ادہم خاں کی ماں کی قبر اس کا پتہ نہیں۔  
اس مقبرے کے متعلق جو مسجد اس کی اصلی حیثیت بھی باقی نہیں رہی کہ مرمت کے  
ساحقہ اندر باہر استرکاری کرادی گئی ہے۔

**ادہم خاں کے بھائی کا مقبرہ** | مسجد کے بعد سڑک پر ہی ایک اور  
بڑا گنبد ادہم خاں کے گنبد کی طرح کا

ہے جس میں اب سرکاری ڈاکٹر خانہ ہے۔ ڈاکٹر خانے کی ضروریات کے موافق اس  
کی بھی شکست۔ پخت کی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ ادہم خاں کے بھائی کا ہے  
یہ چار بھائی تھے۔ ادہم خاں۔ ٹمائے خاں۔ عمر خاں۔ محمد قلی خاں جس کو لوگ مشکلی خاں  
کہتے ہیں۔ عمر خاں کے مقبرے کا بیان تو آگے آتا ہے اب یہ مقبرہ ہونہ ہوا یا ٹمائے خاں  
کا ہو گا یا محمد قلی خاں کا۔ واللہ اعلم۔

**عمر خاں کا مقبرہ** | قطب کی لاٹ سے بجانب جنوب ایک میل کے اندر  
ہی اندر مرفع پہاڑی پر ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جو ادہم خاں

کے بھائی عمر خاں کا کہلاتا ہے۔ اکتالیس سیر پھیاں چڑھ کے اوپر پونچتے ہیں۔ یہ  
گنبد پچاس فیٹ مربع ہے اور چار دروازے چار طرف ہیں جو ۱۰ فٹ ۶ انچ ۹ ہیں۔

اندر سات قبریں چوٹے گچی کی ہیں جو بہت شکستہ ہیں اور فرش کے برابر ہو گئی ہیں۔  
ماس صفا کی شکار گاہ

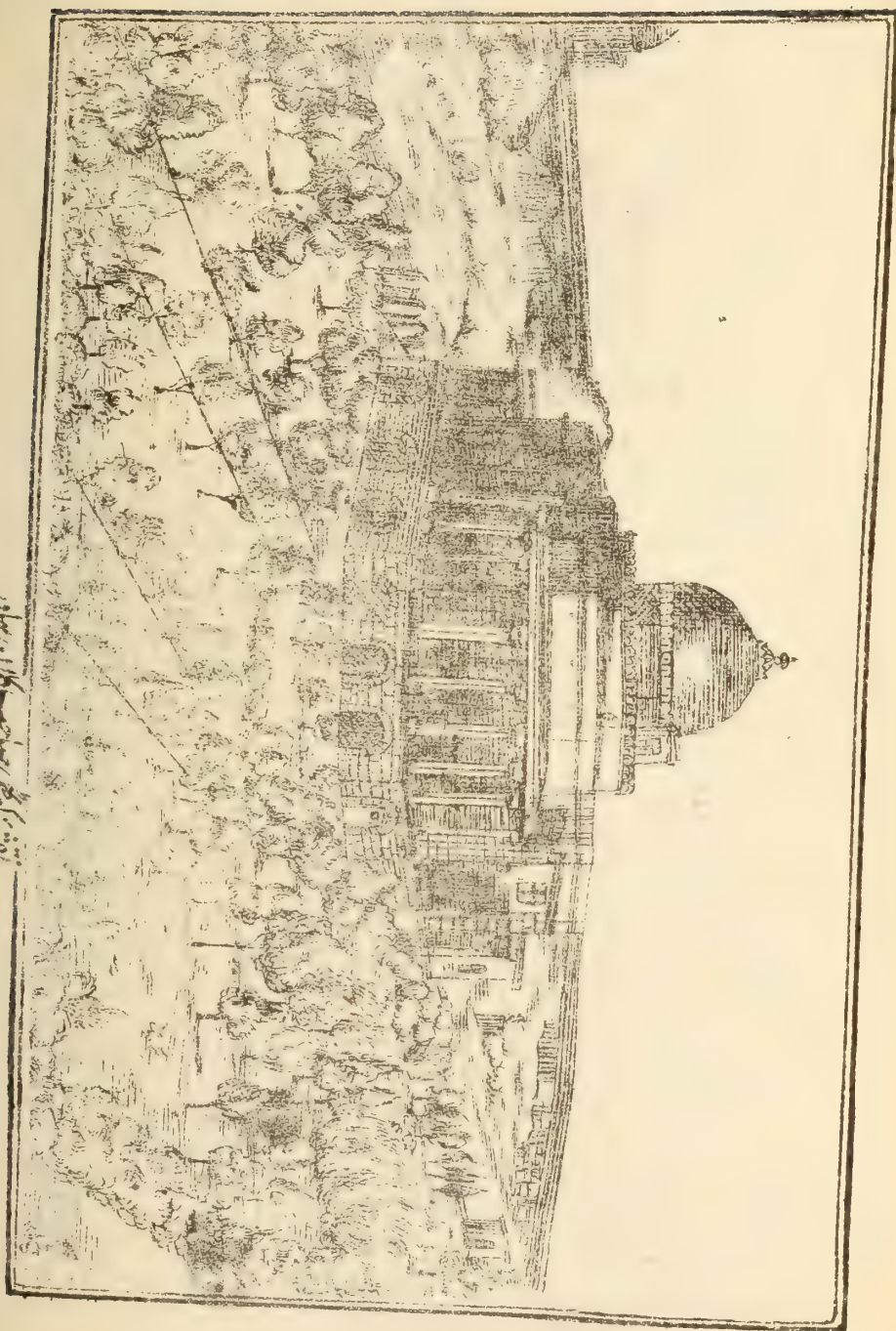
افضل سے ایک اور اونچی سی پہاڑی ہے اس  
پر ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو طامس صاحب کی شکار گاہ کے نام سے مشہور ہے

پہاڑ پر دو کنگورے دار برج ہیں جن کے پنج میں ایک دیوار کچی ہوئی ہے۔ چرلے لوگ  
اسے سلطان شمس الدین التمش کی شکار گاہ کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بادشاہ کی بنائی  
ہوئی کوئی سیر گاہ ہوگی جسے طامس سٹکاف صاحب نے درست کر لیا ہوگا۔

**کوٹھی وکشا** | قطب صاحب کی لاٹ کے قریب ایک مکان نہایت خراب  
حسۃ ناقص و شکستہ محمد قلی خاں کے مقبرے کے نام سے

مشہور تھا جو اکبر بادشاہ کے کوکا تھے اس لحاظ سے یا تو یہ عمارت  
اکبر اعظم کے عہد کی ہوگی یا جہانگیر بادشاہ کے وقت کی اس کو سر قیائلس سٹکاف

نقشه کوچه حاج محمد علی خان بهادر







بہر حال قطب صاحب کی عمارتوں میں یہ بھی ایک مشہور اور قابل دیدہ ہے۔ اس میں اکثر انگریز اُتر کرتے تھے اور بطور مسافر بنگلے کے استعمال کیا جاتا تھا اسی سبب سے ادھم خاں کی قبر کا تعویذ کوئی اسی برس گزرے کہ اکھاڑ کر باہر غلام گردش میں ڈال دیا اور سطح زمین اپنے آرام و آسائش کے لئے برابر کر لی۔ جب ادھم خاں کی قبر کے ساتھ یہ ساوک ہوا تو اُن کی ماں کی قبر کا کیا پتہ چل سکتا ہے۔ ہمارے خیال میں جب ادھم خاں کی قبر اکھاڑی گئی تب ہی اُس کی ماں کی قبر بھی نکال دی گئی ہوگی کیوں کہ بدوں اس کے نہ جگہ صاف ہو سکتی تھی نہ مقبرہ رہنے کے قابل ہو سکتا تھا۔

موجودہ حالت اس مقبرے کی یہ ہے کہ سڑک سے (۱۹) سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچتے ہیں چوتھے درجے کے آٹھوں کونوں پر برج تھے جن میں کے کچھ گر گئے کچھ باقی ہیں۔ چوترا بھی مقبرے کی مناسبت سے ہشت پہل ہے اور مقبرے میں اور چوترا درجے میں چھ کا فصل ہے۔ چوترا بہت کشادہ ہے جس کا ہر ضلع ۵۰ لمبا ہے۔ کمپونڈ کی دیوار سڑک کی سطح سے ۱۲ بلندی اور منڈیر ۱۲ اونچی ہے۔ گنبد کے چوترا کی کرسی چار فیٹ کی ہے۔ چھ سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ گنبد کا ہر بیرونی ضلع ۳۴ لمبا ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے اندر سے قطر ۴۴ ہے۔ اوپر چھت میں آٹھ طاق کھلے ہیں آٹھ بندی دہری لین ہے۔ یعنی پھر اُس کے اوپر طاقوں کی ایک ایسی ہی لین اور ہے۔ دروازے آٹھ ہیں جن کے دو طرفہ یا اللہ اور کلمے کے طفرے ہیں۔ غلام گردش ۱۲ عرض ہے اور دونوں کی چکلاں ۱۱۔ گنبد کی بلندی اجارے تک ۴۴ اور اُس سے اوپر ختم دیوار تک اور ۴۔ اس طرح صرف دیوار دیوار کا ارتفاع ۴۴ ہے۔ گنبد و مندر ۱۲ دونوں منروں میں بیس بیس سیڑھیاں ہیں۔ اس گنبد کے قعر میں رنگ کے کام کا کچھ کچھ حصہ باقی ہے۔ باہر وار بھی کہیں کہیں رنگ آمیزی پائی جاتی ہے۔ چوں کہ عرصہ تک یہ گنبد بطور مسافر بنگلے کے استعمال کیا گیا ہے اور انگریزی اصول کے موافق دھنٹ داس یعنی سفیدی ہونا ضروری تھا دیواروں پر کئی کئی لوٹ سفیدی کے چڑھ جانے سے سارے نقش و نگار اور گلکاری ڈھک گئی ہے۔ یہی نصف فرش میں بھی ہوا ہے یعنی پہلا فرش باقی نہیں رہا اب تو گچ کر دی گئی ہے۔ جو تعویذ پہلے نکال دیا گیا تھا اب پھر اپنی جگہ پر لگا دیا گیا ہے جو سنگ مرخ کا ہے۔ ۴۴۔ ۴۴۔ ۴۴۔



وہ آیا منہدم ہر جیوں کے ہیں یا اُس چوترے کے ہیں جو مقبرے کی رونق اور لوگوں کے آرام کے واسطے بنایا گیا تھا۔ مقبرہ ساٹھ فیٹ اونچا ہے اور چوترے کی کرسی چار فیٹ کی ہے مقبرے کی ساری عمارت ہشت پہل ہے درمیانی حجرے کے گرد غلام گردش بطور برآمدے کے ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی بلندی ۲۲ فٹ ہے جس کے آٹھوں ضلعوں میں ہر طرف تین تین در ہیں۔ ستوں ان دروں کے چوکون ایک کے اوپر ایک پتھر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ بعض بعض ستوں سنگ خارہ کے ایک ہی ٹکڑے کے بے جوڑ ہیں جن کے سرے اور بیٹھکیں دوسرے قسم کے پتھروں کی ہیں۔ کونوں کے ستون ڈھیرے ہیں۔ چھت پر چار فیٹ اونچی جھانکی دار منڈیر ہے جس کے دونوں کونوں پر چھ چھ فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔ درمیانی ہشت پہل حجرے کا قطر چار فٹ کا ہے۔ آٹھوں ضلعوں کے بیچ بیچ میں ایک ایک در ہے جس کی دونوں طرف دو دو فیٹ اونچا ایک ایک طاق ہے۔ گنبد کا قبة پیرونی رخ سے سولھا اضلاع کے چوترے پر بنا ہوا ہے جس کی بلندی بارہ فیٹ ہے اور جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنی ہوئی ہے۔ گنبد پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے جس پر استرکاری کی ہوئی ہے جس فطر کا ارتفاع سولھا فیٹ ہے جس پر پتھر کا کمر کی کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ۲۲ فٹ ہے گنبد کے نیچے کی دیواروں کا آثار سات فٹ کا ہے۔ درمیانی حجرے کی چھت کا اندرونی حصہ ہشت پہل دیواروں پر کھڑا ہے۔ گنبد لدا کا ہے جس کی کل بلندی ۲۲ فٹ ہے اور یہ دیوار سولھا ضلعوں کی ہیں جن کے در بھی سولھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بند ہے۔ جس کے اوپر جا کر پھر ۲۲ ضلعوں کی دیواروں پر گنبد لٹا ہوا ہے۔ گنبد کی دیوار میں ایک طرف اوپر جانے کا زمینہ ہے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ دیوار ہی دیوار گزرتے ہیں اور اس میں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستے کو میں جاتا ہوں اسی رستے سے نیچے اتر جاؤں گا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اترنے کا ارادہ کرتا ہے تو سبب اس کے کہ نیچے اترنے کا رستہ ایک کونے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اسی رستے پر ان پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس مقبرے کا نام ”جھول بھتیاں“ یعنی ایسا مقام کہ جہاں آدمی بھول جاسے اور چکر کھا جائے رکھا ہے

(جو اکبر بادشاہ کی ایک دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا) کے قتل کا افسوس ناک واقعہ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۵ھ کو ہوا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ مدقلعے کی فضیل سے دھکیل دینے کے بعد بھی اہم خاں سخت جان میں کچھ جان باقی تھی۔ بادشاہ نے اسے دوبارہ گروایا تب کہیں وہ مرا۔ چنانچہ مقتول خان اعظم کے ایک دن بعد اس کی تجہیز تکفین ہوئی۔ ماہم انگہ نے جب اڑتی پڑتی خبری تو اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کام تمام ہو چکا۔ ماں کی مائتاگو بیار تھی مگر دلی سے گرتی پڑتی آگرے پہنچی۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئی۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ”تمہارے صاحب زادے نے میرے (رضاعی) باپ کو قتل کیا۔ میں نے جان کے بدلے تمہارے بیٹے کی جان لی۔“ ماہم انگہ مزاج شناس تھی سمجھی کہ اب عرض معروض کرنا بے فائدہ ہے۔

بے فائدہ اب ہر رنج و حرماں خود کردہ خویش راجہ درماں بولی۔ ”جہاں پناہ نے جو کچھ کیا خوب کیا“ یہ کہہ واپس چلی گئی۔ جوان بیٹے کے بن تو مارے جانے کا بڑھیا ماں کو ایسا دہکا بیٹھا کہ چالیسواں بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اپنے بیٹے سے جا ملی اور اسی مقبرے میں اپنے بیٹے کے پاس دفن ہوئی جو اکبر بادشاہ نے بنوادی تھا (ازآمین اکبری مترجمہ بلائین)

اب ہم مقبرے کی عمارت کا کچھ حال لکھتے ہیں۔ دواونچی اونچی سیڑھیاں چڑھنے کے بعد مقبرے کا صحن ملتا ہے۔ صحن سڑک کی سطح سے سترہ فٹ اونچا ہے۔ مقبرہ بہشت پہلو صحن کا قطر دو سو فٹ کا ہے۔ صحن کا وہ حصہ جو سڑک کی طرف ہے کھلا ہوا ہے۔ شمال و مغرب کی دیوار میں جدھر سے قلعہ راسے پتھور کا راستہ ہے ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ اسی طرح کا ایک اور دروازہ جنوب و مغرب کی دیوار میں بھی ہے جس میں سے اس مسجد میں جانے کا راستہ ہے جو مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی بیس گز کے فاصلے سے ہے۔ احاطے کی دیوار زمین سے دس فٹ اونچی ہے جس میں جھانجیاں رکھی گئی ہیں لیکن اب بہت بڑا حصہ اس دیوار کا منہدم ہو کر شکل سے صرف ایک چوتھائی باقی رہا ہے۔ صحن کے آٹھوں کونوں پر ایک ایک برجی بنی ہوئی ہے اور مقبرے کے گرد چھ فٹ اونچا کنگوراجہ دیوار اور برجیاں سب گھرے ہوئے پتھر دیں اور چوڑے کی ہیں۔ برجیوں کے بیچ میں احاطے کی دیوار سے چند فٹ بہت کرکچر کھنڈر ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ



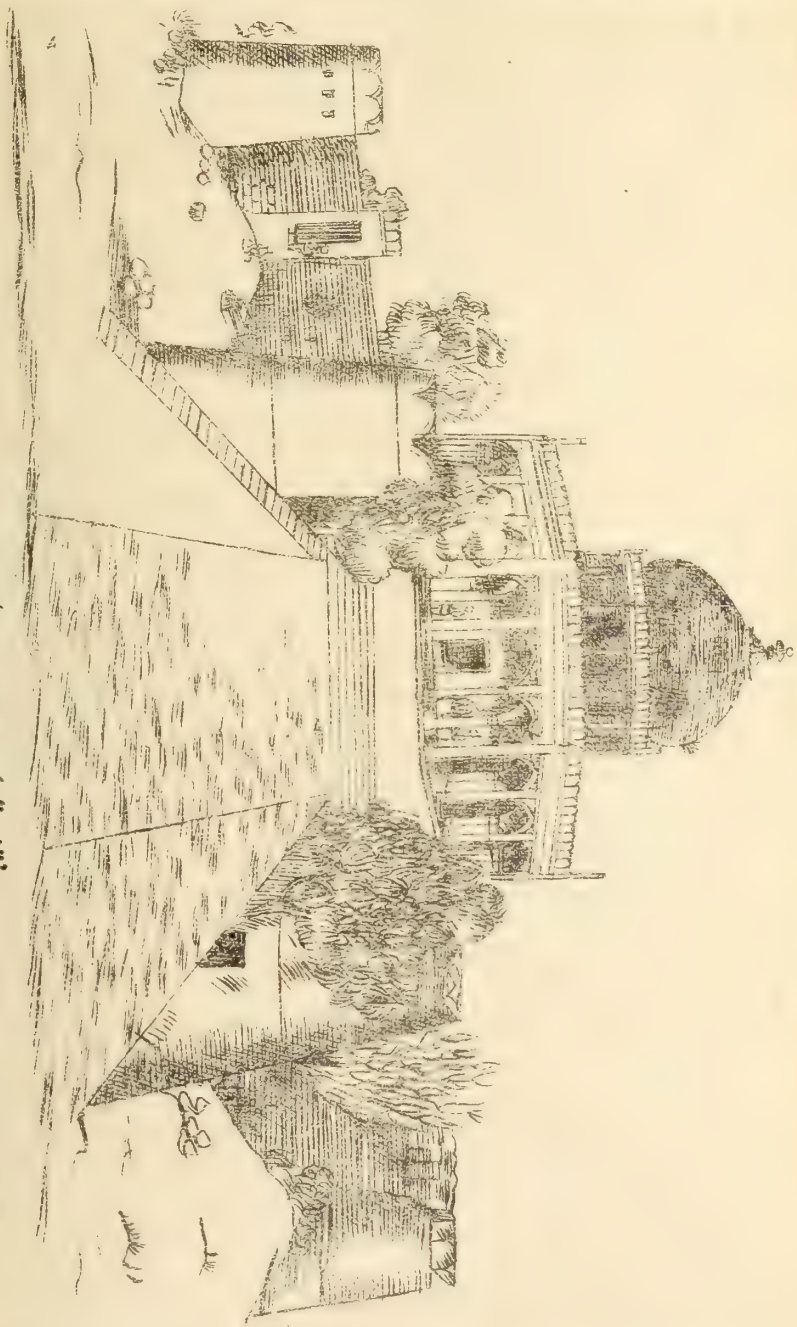
دیوار ہے۔ گنبد کے جنوب و مشرقی کونے میں اس مقبرے کے متعلق جو سجدہ تھی اس کے  
کھنڈر ہیں۔ مدرسہ اور آب دارخانہ دونوں جس کی مرمت فیروز شاہ نے کرائی تھی مقبرے  
کی مشرقی اور مغربی دیوار سے ملے ہوئے حجرہوں میں تھے۔ چوں کہ لاٹ کے گرد کے گڑے  
پڑے کھنڈروں کو صاف کر کے سڑکیں نکال دی گئیں ہیں اور ایک قسم کی چمن بندی ہو گئی  
ہے اس لئے موجودہ حالت اس مقبرے کی صرف یہ ہے کہ قطب صاحب کی لاٹ کے  
مغرب میں قریب ہی ایک خالی چار دیواری کھڑی ہے جس کے تین طرف ایک ایک دروازہ  
ہے۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۳ مربع ہے اور بیچ میں ایک خالی حیوڑا دو فیٹ اونچا ۱۳ × ۸ - ہے  
غالباً اسی پر قبر ہوگی جو اب ناپید ہے۔ پلاستر کا نام باقی نہیں خالی سنگ خار کی دیواریں کھڑی  
ہیں۔ اندرون مقبرہ فرش کسی قسم کا رہا ہی نہیں صرف بچری کوٹ کر ہموار کر دیا ہے۔ گنبد گر کر  
زمانہ ہوا اب نری چار دیواری ہی چار دیواری باقی رہ گئی ہے اور شکل سے یقین آتا ہے کہ یہ اتنے  
بڑے جلیل القدر بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ اس کے زمانے سے پہلے پہلے کی عمارتیں قائم و  
برقرار ہیں اور یہ ایسی تباہ ہوئی کہ اب صورت تک بھی نہیں پہچانی جاتی۔

دنیا میں تو دو دن کا فقط جینا ہے  
اور اس پہ یہ جسد اور بعض دیکھتے ہیں  
ظاہر ہے کہ جام جسم کا نہ رہا  
اور حال سکندر کا تو آئینہ ہے

ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں  
۹۶۹  
اور مسجد  
۶۱۵۶

قطب صاحب کی لاٹ سے جو سڑک مہرولی کو جاتی ہے اس کی داہنی طرف ادیم خاں  
کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اکبر شاہ بادشاہ نے ادیم خاں اپنے کو کے اور اس کی ماں باہم  
اتنگہ کے لئے بنوایا تھا۔ خان اعظم کے مقبرے کے ضمن میں ہم وہ واقعات لکھ  
آئے ہیں جس بنا پر اگرے میں اکبر شاہ کے محل میں اعظم خاں کو ادیم خاں اور اس کے  
ساتھ والوں نے قتل کر دیا تھا۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ ”مراہم خسروانہ کے  
گھمنڈ پر اعظم خاں کو مار کر ادیم خاں درانہ حرم سرے شاہی کے دروازے پر جا کھڑا  
ہوا۔ بادشاہ سلامت یہ سن کر متشیر برہنہ ہاتھ میں لئے ہوئے معاہدہ ہوئے  
اور وہیں قاتل کی مشکیں کس لی گئیں اور اسی طرح بند باندھا یا سزائے قتل میں ملے  
کی تفصیل سے نیچے لڑھکا دیا گیا۔“ شمس الدین محمد خاں اتنگہ غزنوی المناطیلب بہ اعظم خاں

تشریف مقبرہ قادیم خان و رفیعہ بیگم







قریب مسجد قوت الاسلام اُس حصے کے مغربی دیوار ہے جو سلطان الشمس کا بنوایا ہوا ہے۔ گنبد کے  
 صحن میں گویا دروں طرف رستہ کی نیکیں اصل صدر دروازے شرق اور مغرب کی جانب  
 ہی ہیں۔ مشرقی دروازہ سلطان الشمس کی بنائی ہوئی مسجد کی دیوار میں ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔  
 مغربی دروازہ اُس سڑک کی جانب ہے جو قطب صاحب کی لاٹ سے ادھم خاں کے مقبرے  
 کو جاتی ہے۔ یہ دروازہ پٹھانوں کے زمانے کی سی عمارت معلوم دیتی ہے جو پتھر اور گچ کا ہے اور جو  
 باقی عمارتیں اس احاطے میں ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہیں۔ دروازہ چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ  
 فیٹ چوڑا ہے جس کے اوپر سردل کی دیوار اور چار فیٹ بلند ہے۔ اگر ہم دروازے کے اندر  
 جا کر دروازے کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو ہماری داہنی طرف ایک کمرہ جس پر گنبد  
 ہے دروازے سے بھی اٹھ فیٹ اونچا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے ملے ہوئے اور تین کمرے  
 ۱۲ x ۱۱ محراب دار ہیں۔ ان کے آگے اور ایک گنبد دار کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چوڑا ہے اور  
 بظاہر ایک دوسرا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی داہنی طرف بھی اُسی طرح کے تین کمرے  
 ہیں جیسے کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں مگر اس میں کا آخری کمرہ گر کر زمین کے برابر ہو گیا ہے۔ یہ بیان احاطے  
 کے مغربی جانب کا ہوا۔ شمال کی طرف سب سیٹ میدان ہے کوئی عمارت باقی نہیں رہی۔  
 جنوبی رخ پر تین گنبد دار کمرے ہوئے کمروں کے نشان باقی ہیں۔ علاوہ الدین کی قبر بیچ  
 دانے کمرے میں ہے جو ۵ x ۳ ہے جس کے دونوں طرف رستہ ہے جو دوسرے کمروں  
 سے اسے جدا کرتا ہے۔ بازو کے دونوں کمرے بیچ کے کمرے سے آدھے ہیں۔ ان کمروں  
 پر کے گنبد گر گئے ہیں۔ دیواروں کا پلاستر چھڑ گیا ہے۔ رد کار کی پتھر کی سلیس ندیں ہوئیں کہ  
 لوگ نکال لے گئے۔ ان کمروں کے پچھواڑے کئی کوٹھریاں نشست کی چوبیس فیٹ چوڑی  
 احاطے کی مغربی دیوار کی لمبان کے برابر تھیں جو سب گر پڑیں۔ ان کوٹھریوں کی جنوبی دیوار  
 میں چھ طاق اور بیچوں بیچ میں ایک دروازہ ہے۔ جنوب و مشرق کی دیوار میں چھت پر چڑھنے  
 کا رستہ ہے۔ گنبد اور تمام مکانات ملحقہ کی دیواروں کی استرکاری جھڑ جھڑا کر خالی دیواریں  
 کھڑی ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار میں تین نیچے نیچے کوٹھریاں محراب دار دروازوں سمیت اُسی  
 طرح کی ہیں جیسی کہ مغربی طرف ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک دروازہ ہے جو اس کے محاذ کے دروازے  
 کا جواب ہے۔ غالباً یہ دروازہ بستی کے رخ پر تھا اور ادھر ہی سے قطب صاحب کی آبادی  
 کے لوگ آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس سے آگے بڑھ کے مسجد قوت الاسلام کی بڑھائی ہوئی مغربی



(۱۰) و سار عواالی مغضۃ من ربکم تاد اللہ یحب المحسنین (پارہ ۴، آل عمران ۵۷)  
 (۱۱) یا ایہا الذین امنوا ان تطیعوا الذین کفروا یدرککم علی اعقابکم فتقلبوا اخرین  
 بل اللہ مولکم۔ (پارہ ۴، سورہ آل عمران ۷۷-۷۸)

(۱۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سبحن الذی اسوی بعدک الیلۃ من المسجد الحرام تا وکل  
 شی فصلہ تفصیلاً۔ پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل ۱۷۷۔ موجودہ پاکھوں پر یہی آخری ہے  
 اور اس کے آخر پر فی شہر ۱۲ رذی قعد اور سنہ سبع عشر وستمائے پڑھا جاتا ہے جو  
 ۶۱۷ھ ہوا اور یہی زمانہ سلطان اتمش کا ہے پھر خدا جائے کارسٹیفن صاحب نے  
 ۵۹۲ھ کیے پڑے۔  
 (۶۱۱، ۶۱۲)

## مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی

۶۱۵-۶۹۵ھ  
 ۱۳۱۶-۱۳۹۶ھ

نہ گور سکندر نہ ہی مقبرہ دارا  
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

۴۔ شوال ۱۳۱۶ھ کی صبح کو علاء الدین خلجی

نے انتقال کیا۔ اس کا جنازہ سیری کے لال محل سے برآمد ہو کر جامع مسجد میں دفن کیا گیا۔  
 یہ وہی جگہ ہے جہاں عام روایت کی رو سے اور نیز سرسید کی تحریر کے موافق علاء الدین کا فرما  
 بتلایا جاتا ہے لیکن جگر صاحب کہتے ہیں کہ وہ ایک سنگ مرمر کا نہایت عمدہ اور نفیس تعوید  
 سیری میں پڑا ہے جو امتداد زمانہ اور مابہر کھلا پڑے رہنے سے زرد پڑ گیا ہے لیکن کوئی نہیں  
 جانتا کہ ایسا بیش قیمت اور بہتر تعوید کس کی قبر کا ہے عجیب وہ ضرور علاء الدین ہی کی قبر کا ہوگا  
 کیوں کہ تاریخ میں لکھا ہے کہ علاء الدین قصرنہ راستوں میں دفن کیا گیا تھا، لیکن یہ بات صریح  
 غلطی سرسید کے قول کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں جن عمارات قدیم کی مرمت کرائی گئی ان کی فہرست میں یہ مقبرہ  
 بھی شامل ہے اس کی مرمت کے علاوہ ایک صندل کے گواڑوں کی جوڑی بھی چڑھائی گئی تھی  
 آبدار خانے اور مسجد قوۃ الاسلام کی غزلی دیوار جو در سے کے اندر ہے اس کی مرمت بھی اسی  
 زمانے میں ہوئی تھی اور چوکوں کا فرش بھی بچھوایا گیا۔ علاء الدین کی قبر مسجد کے صحن کے جنوبی  
 حصے میں ہے۔ گنبد کا احاطہ چار سو فیٹ لمبا اور دو سو فیٹ چوڑا ہے جس کے احاطے کی مغربی اور  
 جنوبی دیواریں علاء الدین کے جانشین شہاب الدین کے عہد کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی دیوار  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی پوری ہوئی ہی نہیں۔ یہی مشرقی دیوار اس کے پانچویں حصے کے



مطابق

تسمیه و مقبره سلطان علاء الدین خلجی

دستبر





ہاتھ پونچتا ہے بہت نقصان پہنچا ہے۔ جا بجا سے حروف جھڑ گئے ہیں اور بلند سی پر نگاہ کام نہیں کرتی۔ بہر حال جو کچھ پڑھا جا سکتا ہے اس کا قلم بند ہو جانا از بس غنیمت ہے کہ کل کو فنا کے ہاتھوں اس کو بھی بچا نہیں۔

**تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے**  
 شمس الدین العیش کے مقبرے کے سامنے جو بہت بڑی تین شکستہ محرابیں کھڑی ہیں ان پر یہ کہتے ہیں:-  
 پہلا پاکھا۔ (۱) کلمہ تھا لوٹ گیا۔ (۲) کلمہ۔ (۳) چھوٹے طاق کے اندر قتل ہوا اللہ۔ (۴) آیتہ الکرسی۔ (۵) باہر کی

بڑی لین بسم اللہ سورہ ملک تا البیۃ النشور۔  
 دوسرا پاکھا۔ اندر کا طاق (۱) کلمہ جلی خط سے۔ (۲) کلمہ خفی خط سے۔ (۳) شہد اللہ انہ لا الہ الا هو والملیکۃ واولو العلم تا یا القسط تا لا الہ الا هو العزیز الحکیم (۴) ما کان محمد ابا احد من امرجالکم تا واعدلہم اجر اکبر یما۔ (۵) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اتنا فتحنا فان تطیعوا یوتکم اللہ اجر احسن۔ تیسرا پاکھا توڑی گیا ہے۔

**سوا چار محرابوں پر کے کتبے**  
 (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم ولله ملک السموات والارض واللہ علی کل شیء قدير ان فی خلق السموات والارض واختلف لیل تا ربنا فاغفر لنا۔ سورہ آل عمران پارہ ۴۔ ۱۰۔ ۱۱۔

(۲) بسم اللہ اور احادیث ہیں جو برابر پڑھی نہیں جاتیں۔  
 (۳) تبارک الذی جعل فی السماء بروجا وجعل فیہا سواجا وقرنا منیل وانا والذین اذا القول لیسر نوا۔ پارہ (۱۹) الفرقان ۱۷۔

(۴) احادیث۔  
 (۵) بسم اللہ۔ سبحن الذی اسرے لعلہ لیلہ تا ثم رادنا لکم الکمرۃ (پارہ ۱۵) سورہ بنی اسرائیل (۶) پڑھا نہیں جاتا۔

(۷) سورہ فتح پارہ (۲۷) از شر یثا وکان ذلک عند اللہ فوزا عظیما۔  
 (۸) سبحن اللہ حین تمسون وحین تصبحون ولہ الحمد فی السموات والارض رآ گے ٹوٹ گیا ہے پارہ (۲۱) سورہ روم ۵۔

(۹) الحمد للہ لا الہ الا هو الحق القیوم تا ان فی ذلک لعبرة لا ولی الا میصرا۔ پارہ (۳) سورہ آل عمران ۷۹



پتھروں کو اوندھا سیدھا جوڑ کر ستیاناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ کیا نت بنی ہے۔

(۱) وَلِلَّسَالِقُونَ السَّاعِقُونَ الْمُتَّقُونَ فِي حَيَاتِ النِّعَمِ ثَلَاثًا وَلِلْبُوتِ قَلِيلًا مَا.....  
فی ۱..... رِاکھو و کا ۳۔ ۲) رِیقین و یصلون عنہا و لا نہ فوا فاکلہ ما اند سما  
کالشیہ هو جو عس کالال۔

(۳) اللولوع المملون جن ابما کانوا لعلمون لیسعون قیما لغولا بنیا ان  
الملکون جناء کانوا x یعلون ل فیہا لغوا تا ثیما  
قیالہ سلاما سلاما و اصحاب الیمین ما اصحاب الیمین۔  
قلیلہ سلما سلما اصحاب

## مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کتے

مسجد قوت الاسلام کی تین سرفیلک محرابیں سلطان التمش کے مقبرے کے سامنے  
کھڑی ہیں۔ تیسری محراب کا آخری پا کھا گر گیا اور ساتھ ہی اپنا کتبہ بھی لے گیا۔ سرکار کی طرف  
سے سنگ خارا کا ایک فیل پایہ بنا کر گرتی ہوئی آرج کو تھام لیا ہے ورنہ وہ بھی دھڑام سے  
آن پڑتی۔ انہیں کے جوڑ کی سوا چار محرابیں بوسے کی لاٹ کے اس طرف باقی ہیں۔ چار  
در سالم ہیں پانچویں محراب کا صرف اوپر کا ذرا سا سرا بے سہارے معلق کھڑا ہے۔ یہ ساری  
محرابیں بے نتیجے ناتمام رہ گئیں اور اسی طرح ادھوری زیریں کھڑی ہیں یعنی ندان کی کسی قسم  
کی حفاظت ہر نہ اور پر سائے غور کیجئے کہ کسی تو کس سپری کی حالت اور اس پر گزرے (۷۲۰)  
ہر اور اتنی ہی برساتیں ان کے سر پر سے گزر گئیں۔ حیرت ہے کہ اتنی بھی اب تک کیسے  
باقی رہیں۔ یہ محرابیں بہت بلند ہیں اور جتنی بلند عمارت ہوتی ہے اتنی ہی اس کی بقا معرض  
خطر میں ہوتی ہے لیکن خدا بانی کس بلا کا مال مسالہ لگایا ہے کہ صدیوں پر صدیاں گزر گئیں  
مگر ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ بنائے وقت کوئی دقیقہ ان کی خوش نمائی کا اٹھا نہیں رکھا گیا۔  
ان کے رد کار پر سر سے پاتک کلام مجید کی آیات نہایت نفاست سے کندہ ہیں۔ کتبات  
ماتیری نہیں رہے اول تو کالی جم جم کر نیت کدائی بگڑ گئی دوسرے حصہ زیریں کو جہاں تک کہ

(۲) انا للقرآن کریم فی لوح محفوظ لا یمسه الا المطہرون تنزیل من رب العالمین۔

رسم فنادته المملکة وهو قائم یصلی فی المحراب تامن الصلحین۔

شمال رخ کے چھوٹے طاق پر۔ (۱) هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغیب

والشهادة تاسبحان الله عما یصفون۔ الغفور۔ الشکور۔ العلی۔ الکبیر۔ المقیت۔

الحسب۔ الخلیل۔ الکریم۔ الرحیم۔

(۳) قل اللهم مالک الملك لوقی الملك من تشاء تاانک علی کل شیء قدیر۔

(۴) واو لو العلم قاماً بالقسط لا اله الا هو العزیز الحکیم ان الدین عند الله الاسلام

وما اختلف الذین اوتوا العلم بغیا بينهم۔۔۔۔۔۔

جنوب رخ کے دوسرے چھوٹے طاق پر۔ (۱) اما حتی الحکیم الودود۔۔۔۔۔

النور الہادی الی الباقی لیس شیل الصبور الا۔۔۔۔۔

(۵) ان ابراهیم کان امة قانتا لله حنیفا ولم یمک من المشرکین شاکور الہ لغمہ اجتبہ

ولهذی الی صراط مستقیم۔

(۶) کل نفس ذائق الموت والنباتون اجور کم تاوما الحیوة الدنیا لا متاع الغرور۔

پہلا چوڑا۔ نیچے سنگ سرخ اوپر سنگ مرمر کی سلیں۔ لم ۱ x ۲۔ ۹۔ ۲۔

تقوید قبر (۱) بلندی ۲۔ دوسرا چوڑا جس میں یکے بعد دیگرے اوپر تین حصے ہیں

۱۔ ۱۔ ۲۔ ۵ x ۲۔ بلندی ۱۔ ۱۔ ۲۔ ۱ x ۲۔ ۱۔ بلندی ۱۔ ۱۔ ۲۔

قبر کا دوسرا حصہ۔ ۲۔ ۱ x ۲۔ بلندی ۱۔ ۱۔ ۲۔

قبر کا تیسرا حصہ۔ ۲۔ ۱ x ۲۔ بلندی ۱۔ ۱۔ ۲۔

اس طرح پانچ چوڑے ہیں۔ کل ارتفاع قبر کا ۲۔ ۱۔ ۲۔ فرش سنگ خارا کے چوکوں

کا ہے۔ اندر سے مقبرہ ۲۹ مربع اوپر جا کر پشت پہل شکل کا ہے۔ تین طرف دروازے

مغرب میں پیش طاق۔

اس امر پر بحث کہ اس قبر پر گنبد تھا یا نہیں بالکل بے سود ہے۔ تھا اور ضرور تھا۔ اب تک

بھی اس کی ٹھنی علامتیں موجود ہیں۔ بلکہ چھت گرنے ہی سے فرش بھی ضائع ہو گیا اور نہ

ایسے نفیس مقبرے میں اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش کیا معنی؟ چھت گرنے سے

قبر کو بھی ضرور صدمہ پہنچا ہے جب ہی توجہ دید چوڑا بنانا پڑا اور اس کے گرد کتبوں کے



مقبرے کے ستون گر گئے تھے اُن کو میں نے پہلے سے بہتر بنوادیا۔ مقبرے کا صحن چنہ نہ تھا وہ بھی میں نے بنوایا۔ زمین کھود کر جو زمین نکالا گیا تھا اُسے میں نے بڑھوادی اور چاروں برجیوں کے ستون پھر سے بنوائے۔“

نرگس صاحب پھر لکھتے ہیں کہ اگرچہ یہ ایک مختصر سی عمارت ہے تاہم اہل اسلام کی اغراض کے لئے ہنود کی اُس صناعتی کا جو پُرانے قلعے میں ہے ایک قابل قدر اور خوب صورت نمونہ ہے۔ اگرچہ اسلام کے طرز جدید کے اختیار کرنے میں کاریگر بعض بعض جگہ چوک بھی گئے ہیں۔“

سلطان شمس الدین التمش کے مقبرے کے نیچے شہ خانہ بھی ہے جس میں ایکس سیڑھیاں اُتر کر جاتے ہیں۔ اصل قبرتہ خانے میں ہے اور اوپر تعویذ ہے۔ مقبرے کے اندر باہر پیش طاق وغیرہ پر کثرت سے قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں۔

بنو بنی دروازے پر۔ باہر وار بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ الرحمن از ابتدا تا فیما و  
غُلَّ دُرِّ مَائِٹ۔ باہر وار۔ وَاَوْفَا لَنَا۔

لہ ما فی السموات وما فی الارض تا ختم سورہ بقرہ  
نذر وار۔ وَاَوْفَا لَنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلٰی جِبِلٍّ لِّسَانِیْہِ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشِیۃِ اللّٰہِ  
تِلْكَ اَلْاَمْثَالُ لِنَضْحَاکِ الْاِنْسَانِ لَعَلَّہُمْ یَتَذَكَّرُوْنَ۔

تمالی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ نوح تا قَالَ رَبِّ  
فِی دَعْوَتِ قَوْمِیْ لَیْلًا وَنَهَارًا۔ (۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ مومنون تا الَّذِیْنَ  
تُوْنُ الْفِرَاقِ دُوْسٌ هُمْ فِیْہَا خُلْدٌ وَن۔

نذر وار وَاَوْفَا لَنَا الْاِنْسَانِ مِنْ طٰیْنٍ وَجَعَلْہِ فِیْ قَرَارٍ مُّکَلِّیْنٍ تَا فَا سَکَنَ اَللّٰہُ فِی  
اَرْضِیْ وَ اَنَا ذَہَابٌ بَدَلُ قَدَرِ وَن۔

نرئی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ اور سورہ فتح تا وَكَانَ ذٰلِكَ عِنْدَ اللّٰہِ قُوْرًا  
طٰیْمًا۔ (۲) بسم اللہ۔ سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَسْمٰیْہِ یَعْبُدُہٗ لَیْلًا وَ نَہَارًا شَکُوْرًا۔ (نذر وار)  
نرئی دروازے پر۔ وَاَوْفَا لَنَا سُوْلٌ قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِہِ السَّرَسَل  
یٰسَ طَاقِیْ پَرَا نذر وار۔ (۱) نَعْفٰ لَکُمْ ذٰلِکُمْ وَ یَدِیْکُمْ خَلَّیْتُمْ مِّنْ تَحْتِہَا اَلَا نَحْنَا سَا تَا  
لَکَ الْفَوْرَ الْعَظِیْمَ۔

باہر وار کو ۴۴ اونچی الپ چوڑی اور فیٹ عمیق محرابیں ہیں۔ مقبرے کے باہر سنگ خار  
 ہر اور اندر سنگ سرخ۔ اندر علاوہ سنگ مرمر کی سلوں کے یوں بھی جا بجا سنگ مرمر  
 کی تحریر ہے۔ دروازوں میں نیچے سے لے کر اوپر تک طرح طرح کی نقاشی کے علاوہ  
 کلام مجید کی آیات منقوش ہیں۔ دروازوں کی بیرونی محرابیں جن کا اوپر ذکر آچکا  
 ہے نہایت بلند اور دیواروں کے اندر تراشی ہوئی ہیں نیچے وار کی محرابیں جو مقبرے  
 کے داخلی دروازے میں ہیں وہ وسعت میں بیرونی محرابوں سے دو تہائی کم ہیں۔  
 اندرونی محرابوں کے دونوں طرف نہایت خوب صورت پتلے پتلے نازک  
 ہشت پہلو ستون لگے ہوئے ہیں اور ان محرابوں پر بھی قرآن شریف کی آیتیں منقوش  
 ہیں۔ مقبرے کا اندرونی رخ تمام نقش و نگار سے لپا ہوا ہے جس میں بڑی کاریگری  
 صرف کی گئی ہے۔ مغربی دیوار کے بیچ کا طاق سربسنگ مرمر کا ہے اور نقش و نگار و  
 آیات قرآنی سے بہت آراستہ اور خوش نما ہے۔ دوسرے طاق نرے سنگ رخ  
 کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں میں نہایت خوب صورت دیوار دو ستون  
 اسی طرح کے لگے ہوئے ہیں جیسے کہ باہر کی محرابوں میں ہیں۔ قبر سرتاپا سنگ مرمر  
 کی ہے جو ۱۰ × ۱۲ اور ۳ × ۳ بلند ہے۔ ہر چاروں طرف ایک چوڑا  
 ۱۰ × ۶ اور ۳ × ۳ بلند ہے۔ تعویذ ۱۲ × ۳ اور ۱۲ × ۱۲ اور ایسا مجلی اور مصفا ہے کہ جس  
 میں منہ دکھلائی دیتا ہے۔ جس پر آیات قرآنی نہایت خوش خط بخط طغریٰ منقوش ہیں۔  
 قبر کا سالم حصہ بشمول چوڑے کے پتھر بلند ہے۔ فرگن صاحب کو اس مقبرے  
 کے مسقف ہونے میں شک ہے وہ لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ بنتے بنتے ادھور ہی رہ گیا  
 جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ اس پر ہندو دانی طرز کی چھت ضرور تھی چنانچہ اب تک بھی  
 چھت کا ایک پتھر نکلا ہوا موجود ہے جس پر کچھ الفاظ عربی کے کندہ ہیں۔ مقبرے کی  
 جنوبی دیوار کا جس قدر بالائی حصہ اب تک باقی ہے اس کی حالت کے مشاہدے سے  
 یہ امر بدربہ یقین کو پہنچتا ہے کہ اس پر چھت ضرور تھی۔ فتوحات فیروز میں جو عبارت  
 ذیل فیروز شاہ نے لکھی ہے اس سے چھت کا ہونا مسلم ہے اور مقبرے کے چاروں کونوں  
 پر برجیاں بھی تھیں لیکن اب سوائے جنوبی دیوار کے طرف کے نیچے کچھ حصے کے اور  
 کسی چیز کا پتہ نہیں رہا۔



# سلطان شمس الدین التمش

## کی قبر ۳۳-۶۰۷ھ ۳۵-۱۳۱۰ء

چنین ست آئین باغ جہاں گئے نو بہار ست گاہے خزاں  
بہار یکہ خند دلش در چین خورد بی فصل دگر بر دہن  
اگر صبح را جلوہ ہائے نکوست بلانے غم شام و نبال اوست  
نہ دانی کش از یہ مہر و سطرست دم صبح با تیغ کبیر ہرست

اگر قلعہ داری ز فولاد سخت

چو زیر نگیبت بود ملک جسم

بروز یکہ فوج اجل سرکش

بجارت نیاید ز ازل تاج و تخت

غم و شادمانی نماند و لیک

گلہ گوشتہ ات گرز گردوں گزشت

تراکز انجم فزوں شد چشم

ترا فرست دم زردن کرد ہد

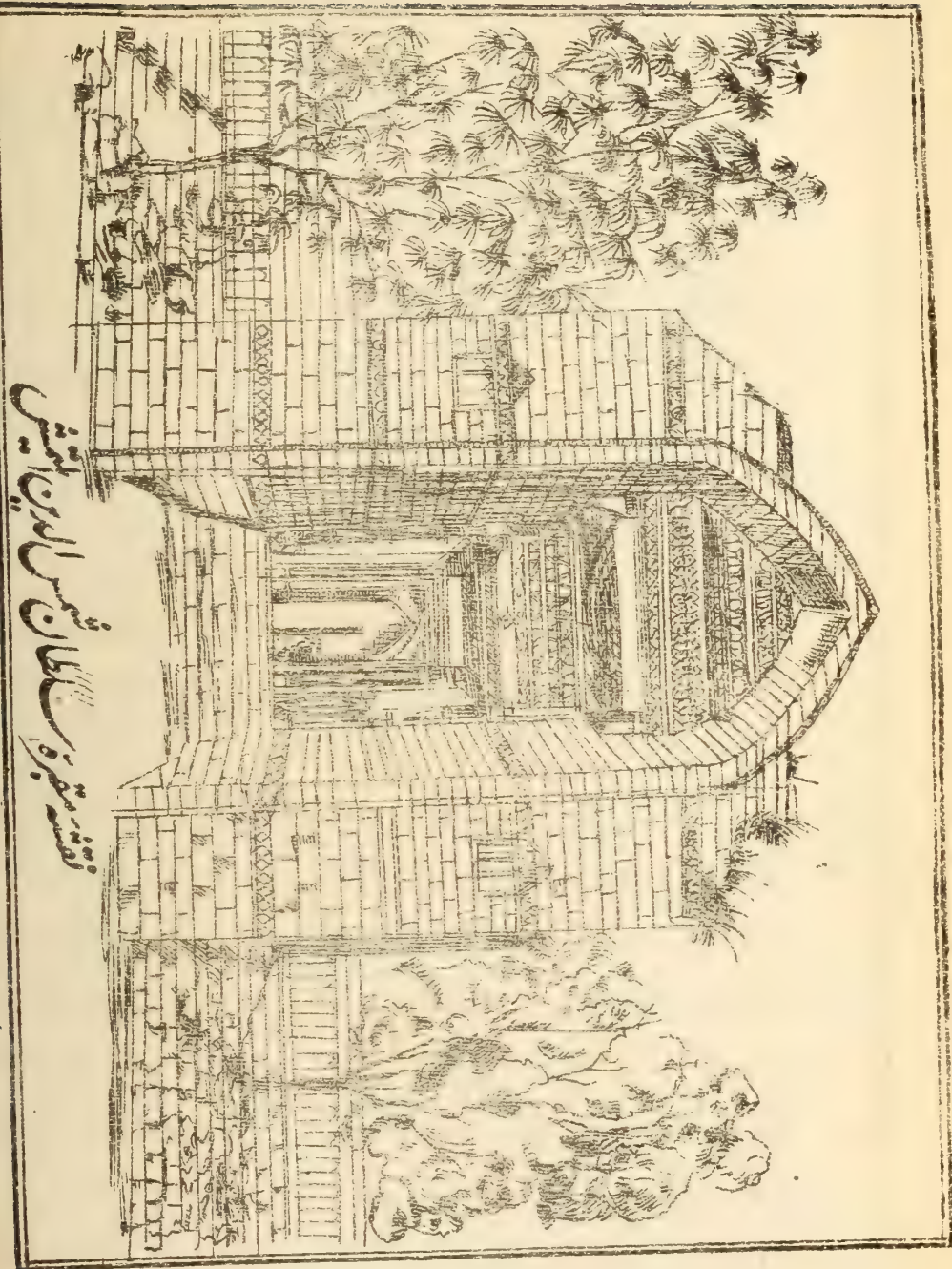
بخاک اندر آئی ز اسباب درخت

جزاے عمل ماند و نام نیک

کرم پائے دارد نہ دیہیم و تخت

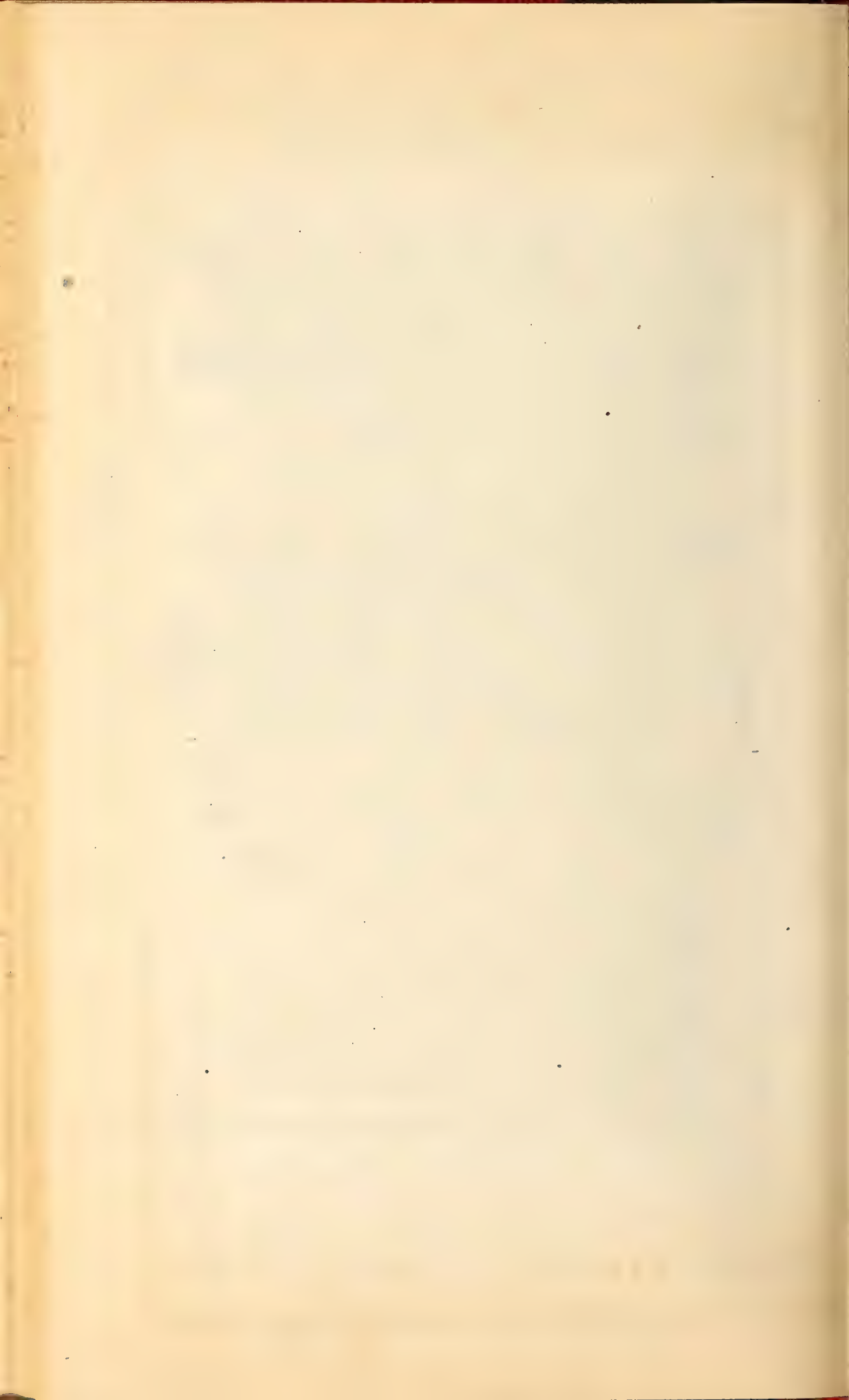
بدہ گز تو ایں ماند از نیک و تخت

خاندان غلامان دہلی کے سب سے بڑے اور نامور بادشاہ شمس الدین التمش نے ۶۰۷ شعبان ۶۳۳ھ کو انتقال کیا جو مسجد قوت الاسلام کے باہر شمال و مغربی کونے میں آسودہ ہو کر سرسید لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ سلطانہ رضیہ کا بنوایا ہوا ہے مگر اس کا کوئی وثیقہ نہیں مل سکیا۔ اس کے برعکس خود بادشاہ ہی نے اپنی حیات اپنا مقبرہ بنوانا لکھتے ہیں۔ کیوں کہ مسجد کے اُس حصے کی جو اس بادشاہ نے بنوایا تھا یہ ہو بہو نقل ہے۔ علاوہ بریں سلطان التمش کے جانشینوں کی مدت سلطنت ایسی کونسی لمبی چوڑی اور خالی از تردد و افکارات تھی کہ وہ اتنے بڑے بھاری اور مشکل کام کو اتنا زحمت و کسر کر سکتے۔ جنہیں کنگھم صاحب نے گو اس بارے میں کوئی صاف و صریح رائے نہیں دی مگر یہ وہ ضرور کہتے ہیں کہ مسجد اور مقبرہ بنے دونوں ساتھ ہی ساتھ تھے۔ اس مقبرے کا ایک ہی کمرہ اندر سے ۴۹ مربع فٹ۔ دیواروں کا آثار ۷۰ پا کا ہے اور موجودہ بلندی ۲۰۔ مقبرے کے مشرقی شمالی جنوبی تین رخ پر دروازے شمال رخ کا دروازہ پہلے پتھروں سے چن دیا گیا تھا مگر اب صاف کر دیا گیا۔ مغربی دیوار میں تین طاق اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ مسجدوں میں عموماً ہوتے ہیں۔ بیچ کا طاق ۱۵ اونچا اور ۲۷ چوڑا ہے۔ اُس کے ادھر ادھر کے طاق ۱۵ بلند اور ۲۷ عریض ہیں۔ تینوں دروازے ۱۷ اونچے اور ۲۷ چوڑے ہیں جن کی دیواروں میں



نقشه مقبره سلطان حسن الدین ایتیش





نہیں جانتا کہ کس کے ہیں۔ ماوشما کس شمار و قطار میں ہیں وہ تو یہ کہو کہ لو سب پر  
 نام باسانی کھد نہیں سکتا ورنہ ساری لاٹ پر آج نام ہی نام نظر آتے ۵  
 کسی کا کندہ نہجینے پہ نام ہوتا ہو  
 کسی کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہو  
 عجب سرا ہو یہ دنیا کہ جس میں کٹھ پہر  
 کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہو

## ترجمہ پنڈت

## بانکے راجہ راجہ

(وہ راجہ) جس کے بازو پر تلوار نے  
 ناموری نقش کر دی جب کہ ملک ونگ  
 (بنگال) کی لڑائی میں اُس نے (اپنی)  
 سینہ زوری سے اُن دشمنوں کو

تباہ کیا جو جمع ہو کر اُس کے مقابلے کو آئے تھے۔ جس نے سندھ  
 کے سات دہانوں کو عبور کر کے قوم و ملک پر فتح پائی۔ جس کی شجاعت  
 کی نسیم سے بحر جنوبی آج تک مہک رہا ہو۔ جس مالک اہم نے افسر وہ  
 خاطر سا ہو کر دنیا کو چھوڑ سفر آخرت اختیار کیا اور شخص خود اُس  
 (عالم بہشت) کو سدھارا جس کو اُس نے اپنے اعمال سے حاصل کیا تھا  
 (مگر) ناموری کے سبب اس عالم میں باقی ہو جس کی اعدا کش  
 طاقت کا اثر ایک بڑے جنگل کی جلی بھی آگ کی بڑی تیز حرارت کے  
 مانند اب تک زمین پر سے زائل نہیں ہوا۔ جس نے اپنے بازو  
 سے حاصل کی ہوئی شہنشاہی کو بدلتوں قائم رکھا۔ جس کا نام چندر  
 (اور) جس کے چہرے کا حسن پورے چاند کی مانند ہو۔ اسی روئے  
 زمین کے مالک (ہمارا راجہ) نے جو دشمنوں کا بڑا بھگت تھا۔  
 دشمنوں بھاگوان کا یہ بلند نشان دشمنوں پر پیار ہی پر نصب کیا۔  
 (جو تھی صدی اسنے ڈی) شری شیت پنڈت وشویشور ناتھ جی  
 کے سہیٹ شریمنست پنڈت باسکے راجہ نول گو سو امی نے اس  
 اسٹ کے نسیہ کتا بہ کا یہ اردو ترجمہ اس لکھنؤ ایلمینٹری سکول



موجود ہو۔ لیکن جنرل صاحب اس چندرا کو کوئی اور راجہ چندرا گپت خیال کرتے ہیں جو زبان مابعد میں ہوا ہو۔ مگر چندر گپتا خاندان کے کسی راجہ کا اسکے اُس سے جس پر ہم بحث کر رہے ہیں ملتا جلتا نہیں ہو۔ علاوہ انہیں اسکے پر لفظ ”چندرا“ ہی تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ اُس میں گپتا کے لفظ کا بھی انضمام کیا جائے۔ سرسید اس ستون کو تیسری صدی عیسوی سے بھی پہلے کا بتلاتے ہیں۔ کتبے کی نسبت اُن کا خیال ہو کہ اس میں سمت نہیں ہو اس وجہ سے وہ ششہ ق م سے بھی زیادہ پرانا ہو کیوں کہ براہ جیتی سمت کا رواج اُس وقت سے قرار پا چکا تھا۔ سرسید کی رائی میں ستون کا بانی راجہ ”مدھاوا“ تھا جو بدھ مت کی اولاد میں تھا اور جس نے ششہ ق م میں حکم رانی کی تھی کار سٹیفن صاحب کی رائی میں ڈاکٹر بھائی ایک بڑے ماہر علم السنہ کے ہیں اُن کی رائی زیادہ بھروسے کے قابل ہو کہ کتبے کی روشن تحریر گپتا راجاؤں کے مابعد کے زمانے کی ہو اور دہلی کے تمام ذمی علم اہل ہنود اور سٹر ایڈورڈ ٹامس کا بھی اسی طرف رجحان ہو۔

اس ستون پر اس بڑے کتبے کے سوا اور بھی چھوٹے موٹے کتبے کثرت سے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقیع نہیں پھر بھی ہم لکھے دیتے ہیں۔ انگ پال دوم سنوٹ نہیلی ۱۱۰۹ انگ پال بھائی یعنی سمت ۱۱۰۹ء میں انگ پال نے دلی کو آباد کیا۔ دو کتبے چوہان راجہ چتر سہا کے ہیں جو انھوں کے خاندان کا تھا۔ یہ دونوں سن ۱۱۲۳ء کے ہیں۔ خود رائی پتھوراکا زمانہ سن ۱۱۹۵ء کا ہو۔ اب حال کا ایک کتبہ چھ سطری بخط ناگری سن ۱۱۶۶ء بندیلہ راجہ چند پری کا ہو جس کے نیچے دو فارسی کے کتبے سن ۱۱۶۰-۱۱۶۱ء کے ہیں یہ صرف اُن لوگوں کے نام ہیں جو اس ستون کو دیکھنے آئے تھے۔ لوگوں کی عادت ہو کہ ایسے مقامات پر خواہ مخواہ اپنا نام لکھ کر اپنا دل خوش کر لیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ زمانہ ایسا سناٹا ہے والا ہو کہ آج بڑے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں کا ہاتھ نہیں چلتا بیسیوں گنبد لکھو کھا رو پیے کی لاگت کے کھڑے ہیں لیکن کوئی یہ بھی

میں مفتوح کیا جس کی شہامت کی خوشبو سے نسیم اب تک جنوبی سمندر میں اُڑتی رہتی ہے جس نے دنیا سے (دنی) کو من و جہ رنج (والم) میں چھوڑ کر دوسرے عالم میں (عرش بریں) پر چلا گیا جو دارالخزا کو جسمانی شکل میں چلا گیا لیکن اُس کی شہرت اس زمین پر (بدستور) باقی ہے۔ جس نے اپنے بچے سمجھے دشمنوں کو فنا کر دیا جس کی بہادری مثل جنگل کی ایک بڑی بھڑکتی ہوئی آگ کے تھی۔ (اُس کی بہادری) زمین سے نہیں چلی (مٹ گئی) اور وہ جس نے اپنے قوت بازو سے اس دنیا کی ایک لاشانی سلطنت مدت ہائے دراز تک کی۔ جس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ اس خداوند دنیا کا نام ”چندرا“ تھا جس نے دشمنوں سے عقیدت رکھنے کی وجہ سے اپنے دل کو مطمئن کر لیا تھا (بصالح تھا) یہ جھنڈے کا کھم بھگو ان شلوکاؤں کا اگر سی (دشمنوں کے نقش قدم کا پیلا) تعمیر و استادا کیا۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کہتے ہیں کہ میں نے جو کتبے کی نقل کی ہے اُس کی ہر سطر پر نسبتاً کتب کی نقل سے مختلف ہے جو انھوں نے جنرل ٹیپس پانی پتی نے جس کو انھوں نے ”دباونا“ پڑھا ہے وہ دراصل ”بھاونا“ اسی طرح ”بھواج“ ”بھواج“ صحیح۔ اور اسی طرح جسے ”چندرا رکنا“ پڑھا ہے وہ ”چندرا اوہنا“ ہے۔ یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی ہے کہ حرف ”دھا“ پر ایک پھاٹکا درمیان سے بائیں طرف لگا دینے سے ”دھا“ ہو جاتا ہے۔ دباوا سرے سے کسی راجہ کا نام ہی نہیں ہے جس کو اس ستون کا بانی سمجھا گیا ہے بلکہ اس کا بانی چندرا راجہ ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہے جو نروارہ جاؤں کے خاندان میں سے تھا جس کے مکے کا ذکر جنرل صاحب نے برنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل نمبر ۳۰ بابت ۱۶۶۵ء میں کیا ہے۔ سکوں میں جن کی تحقیقات کی گئی ہے ایک سے ”چندرا“ کا نام

۱۵ کیا ہے! طبعیک سو راستہ کے ”ساہ“ خاندان کے راجہ تھے؟ جو یقیناً سندھ میں دریائے سندھ کے کنارے رہتے تھے اور جو ۶۶۲ء یا ۶۶۳ء میں نکالے گئے دیکھو رائل ایشیاٹک سوسائٹی جنرل جلد ہفتم صفحہ ۲۸) ابھی یہ بات متحقق نہیں ہے لیکن اگر یہ تصدیق کو پہنچ جائے تو یہ گتھی بھی سلجھ جائے۔ ۱۲



سپاہ اور معاویہ کے ساتھ ایک شہرت کی یادگار (یا بازو) اپنی تلوار سے  
 ان کے بازوؤں پر منقوش کر دیا وہ جو مالک سات استفادوں کا مالک  
 تھا (اسی طرح جیسے کہ گورنمنٹ کے سات بازو ہوتے ہیں) (دریائے  
 سندھ؟)۔ کو عبور کر کے سندھ کے والیکون کو ایسا مطیع کر لیا کہ تا یومنا ہذا  
 بھی اُس کی آراستہ افواج اور حفاظت کا اُس جانب جنوب (دریا) کی بھی وہ  
 مقدسہ تعظیم کرتے ہیں۔

دوسرا سلوک وہ جس نے جس طرح کہ شیر ایک جانور کو دبوچتا ہے اور دوسرے  
 کو چھوڑتا ہے اس دنیا کو چھوڑنے کے بعد اُس دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔ جس کا  
 ذاتی وجود اب تک پردہ دنیا پر بوجہ اُس کے کارہائے (سابقہ) کے اب تک  
 باقی ہے جس کی قوت بازو اب بھی اگرچہ (کہ وہ) اب آرام میں ہے۔ (ستونی)  
 اور اُس کی جبروت کا کچھ حصہ جو دشمنوں کا بیخ کن تھا اب بھی زمین سے  
 ملصق ہے۔

تیسرا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنی قوت بازو سے غیر منقسم سلطنت ارضی  
 پر ملوث حکمرانی کی ہے وہ (جس میں اوصاف مجتمع تھے) اچانک اور مہرج  
 کے جوچہ و مہو میں رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راجہ دہاواس نے جس نے اپنا  
 سر و شنو کے قدموں پر جھکا دیا تھا اور اپنی لو اُس سے لگا دی تھی۔ یہ بہت  
 بلند بازو (ستون) واجب التعظیم و شنو کا بنوایا۔

ڈاکٹر بھاؤ داجی کے  
 انگریزی ترجمے کی اردو

وہ جس کے دست قدرت پر شان و عظمت  
 تلوار (کی نوک) سے منقوش ہے جب اُس نے  
 علی التواتر اپنے مجتمعہ دشمنوں کے میدان  
 جنگ میں (مقام ونگاس (بنگال؟) میں

پھر دہے۔ جس نے سندھ کے سات دانوں کو عبور کر کے بالھیکوں کو (نہش برصغور آئندہ)

## سرسید کا اردو ترجمہ

(۱) اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن اچھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھ سے لڑائی اور مورچے بندی کی طیاری کرتے ہیں ایک آلہ شہرت کا کھدوایا جس طرح اُس کی

تواریخ اعضاء دشمنوں پر جو شخص کہ مالک سات سلطنت کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کے سندھیوں کی قوم و ہیکار کو دبا لیا اُس کی باقاعدہ فوج اور گھاتیں جو بطن جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

(۲) جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُس کی ناموری اب تک بھی زمیں پر سب اُس کے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مر گیا ہے لیکن اُس کے ہتھیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

(۳) اُس شخص نے جس نے بوسیلاً اپنی تلوار کی مدد سے زمین کی بادشاہت کی اور اُس نے اپنے میں سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُس کے چہرے کی خوب صورتی مثل کوہ چاند کے تھی اُسی راجا دبا واکا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگایا اپنا دل اُسی دشمن پر ہتھیار اور نچا ہتھیار یعنی لائحہ دشمنوں کے نام پر جو قابل پرستش کے ہو نہایا ہوا ہوا کا ڈاکٹر پر نسب کے انگریزی پہلا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنے دشمنوں کی ترجمانی کی اردو اُن کی خدقوں میں جنگی طیاریاں سن کر اپنی ہتیر

۱۵ ترجمہ کی مشکلات ارباب نظر پر محض نہیں۔ ترجمے میں اصلی زبان کا لطف قائم رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ اور یہ تو ترجمہ در ترجمہ ہوا۔ پرنسپ صاحب اور بھاؤ داجی صاحب نے اصلی زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر دونوں اپنی اپنی جگہ صحت کے دعویٰ دار اور پھر ایک دوسرے پر معترض اور مطلب میں آسمان زمین کا فرق اور میں بے چارہ جو کسی شاعر میں نہیں

انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں  
میری شرم خدا ہی کے ہاتھ ہے۔ اصل زبان  
سے میں نابلد خدا جانے کیا کیا ہو جا بہ حال  
میں تو یہی کوشش کی ہے کہ انگریزی سے اردو میں کوئی نقص نہ ہو



کتبے کا چرچہ پہلے پہل مسٹر ٹی نے اپنی کتاب اکس کرژن (Excursion) میں دیا ہے جو اب دستیاب نہیں ہوتی۔ سر سید نے آثار الصنادید کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ ۱۲۵۸ھ میں بھی اس کی نقل اور ترجمہ دیا ہے۔ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی نے بھی ایک ترجمہ کیا ہے جو لاٹ کے سامنے والی دیوار میں سنگ مرمر کی تختیوں پر ناگری۔ اردو۔ انگریزی زبانوں میں الگ الگ لگا دیا گیا ہے۔ کارسٹیفن صاحب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۹ پر یہ چرچہ دیا ہے۔ اور صفحہ ۲۰ پر پرنسپ صاحب کا ترجمہ اور صفحہ ۲۱ پر ڈاکٹر بھاجی کا ترجمہ۔ چرچہ میں نے اس واسطے نہیں اتر دیا کہ بے کار ہی۔ پڑھ کون سکے گا ناگری خط میں اُس کی نقل ناگری واں پڑھ لیں وہ یہ ہے۔ ناظرین سب ترجمے دیکھ لیں گے اور اپنی جگہ فیصلہ کر لیں کہ کونسا ترجمہ دل لگتا ہے۔

यस्योद्वर्तयतः प्रतीप मुरसा शत्रनसमे त्यागता । न्वङ्गण

کتبہ زبان سنسکرت

हववर्तिनेभिलिखिता खड्गेन कीर्तिर्भुजे । १। तीर्त्वा सप्त

मुरवानियेन समरे सिन्धोर्जिता बालिहका । यस्याद्याप्यधि वास्यते जलनिधि

वार्थानिलैर्दृक्षिणा । २। खिन्नस्येव विस्रज्यगां नरपतेर्गमाश्रितस्यतरां ।

मूर्त्या कर्मजितावनींगतवतः कीर्त्या स्थितस्य क्षितौ । ३। शान्तस्येव महा

वने हुत भुजो यस्य प्रतापो महात्माद्याप्युत्सृजति प्रण शितीरपोर्यत्नस्य

शेषः क्षितिम् । ४। प्राप्तेन खभु जार्जितञ्ज सुचिरं चैकाधिराज्यं क्षितौ

चन्द्रावहेन समग्रचन्द्र सदृशीं वक्त्राश्रियं भ्रता । ५। तेनायं प्रणि

धाय भूमिपतिना भावेन विष्णौ मतिं । प्रांशुर्विष्णुपदे गिरौ भग

वतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः ॥ ६ ॥

وہم پاڑا تھا۔ دوسرے لوگ ناقل ہیں کہ نہیں یہ ستون سمندر سے لایا گیا ہے۔ پنڈت جی ایک تیسری بات کہتے ہیں کہ اُن کی رائی میں گیا کی ایک بڑی تیرھ گاہ سے لایا گیا تھا اور وہاں وشنو پاڑے کے نام کا ایک پہاڑ الی یو منا ہذا موجود ہے۔ بڑی خرابی یہ آن پڑی ہے کہ کہتے ہیں کوئی سن ہی نہیں تو ساری باتیں محض قیاس ہی ٹھہرتی ہیں۔ اب جو کچھ بھی کہنا سنا ہو اُس کا دار مدار طرز کتابت پر ہو اور اسی پر سے چند گہت ثانی پر بات آن ٹھہری جس کا زمانہ سمت بکراجیت (۷۰ م) ہوتا ہے۔ اور اس کہتے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ لاٹ تو چند گہت نے بنوا کر کھڑی کرائی لیکن یہ کتبہ اُس کی وفات کے بعد غالباً اُس کے بیٹے لکار گہت نے کندہ کرایا۔ کتبے کی پہلی سطر کا خط دوسری سطروں سے بہت خفی ہے۔ اس

نٹ صفحہ ۱۲۸

۱۵ اس آہنی ستون کو کہیں اور سے لاکر سطح زمین پر کھڑا کر دینا بلحاظ اُن غیر معمولی واقعات کے جو دوسری جگہ ہو چکے ہیں مجھ کو تو کچھ بھی تعجب نہیں معلوم دیتا۔ بیجا پور کی مشہور توپ ”ملک میدان“ جس کے دبانے میں آدمی ٹیچہ کر پکڑی باندھ لیتا ہے اور جس کا وزن چار سو من ہر وہ ۱۵۹۹ء میں بنی احمد نگر میں لائی گئی جو (۵۰ میل) کا فاصلہ پور برج پر چڑھائی گئی خیر یہاں تک بھی غنیمت تھا۔ اُس زمانے میں نہ پختہ ٹھہریں تھیں نہ پل تھے اتنی بڑی بھاری توپ کو کنگوے کی طرح اُڑائے اُڑائے پھرے ۱۶۳۳ء میں سوہیل کی مسافت طر کر کے بیجا پور لائی گئی اور وہاں کے سب سے اونچے شہرہ برج ۵۰ اصفہانہ کو چڑھائی گئی۔ ہم کو یہ کہتے ہیں کہ اُس زمانے میں جڑ پھیل کے آگے تھے نہ بڑے بڑے کرین تو اتنی بھاری توپ سیکڑوں کو سچے رستوں ندی نالوں میں احمد نگر سے پر نیڈہ اور پر نیڈہ سے بیجا پور اور بیجا پور سے شہرہ جنگ تالی کوہ میں ۱۶۶۵ء میں بڑے بڑے دودر یا بیجا اور شناعور کے کیسے لگی ہوگی اور پھر کس وقت سے بیجا پور واپس لائی گئی ہوگی۔ قلعہ پر نیڈہ کے عالی شان برج پر اس کا چڑھانا اور اتارنا اور نیز بیجا پور کے اُس برج پر جو سب سے بلند ہے چڑھانا اتارنا اور پھر چڑھانا اور حقیقت انھیں لوگوں کی ہمت اور حوصلے کا اقتضا تھا۔ اسی طرح قلعہ راجپور کی فصیل میں ایک بڑا بھاری چھوڑا ۴۵ فٹ۔ ۵ انچ لمبا اور تین فٹ چڑا تو جرم ۱۶۹۹ء میں چڑھایا گیا کیوں کر چڑھا ہوگا۔ دور کیوں جائے خود دلی میں فیروز شاہ کے کوٹے میں پتھر کی ایسی بھاری لاٹ اتنی دور موضع نہیر سے جو (۱۲۵ میل) کا فاصلہ ہو۔ کیوں کر لائی گئی ہوگی اور اتنی اونچان پر ۱۶۵۹ء میں کیسے

کھڑی کی گئی ہوگی اور ٹوٹی کیوں نہیں ۱۲۔



عجیب و غریب خط اس کی اس نے شمار قدامت کو بتلاتا ہے جو اس کے بانی راجہ چندر گپت  
پسر راجہ سمد راکپت و پدر راجہ کمار گپت کے زمانے کو گزرا۔ چندر گپت ایک بڑا جری راجہ  
ایک بڑے خاندان کا شخص تھا۔ ہندوستان اور دوسرے راجہ اس کے تابع فرمان  
تھے اور وہی سب کا سردھرا تھا۔ راجہ وشنو کا پیر و تھا اس نے پانچویں صدی کے  
اوائل میں یہ ستون سری وشنو کا جھنڈا چڑھانے کو لے کر کاٹھیاواڑ و باوجود اس قدر  
زمانہ مدید گزرنے کے موتھی اثرات سے محفوظ اور جوں کا توں کھڑا ہے اس کا بڑا بھاری  
وزن اس کی گولائی اور موزونیت۔ اس کے یہاں لانے اور کھڑے کرنے کی زحمت اور  
وہ مشینیں جن کے ذریعے سے اتنی بھاری لاٹ یہاں کھڑی کر دی گئی انسان کو تعجب  
اور محویت بتا دیتی ہے۔ کتبے میں بانی کا نام ”چندرا“ ہے جس کا چہرہ اچانک کی طرح چمکتا تھا  
۔ چندر اسے مراد چندر گپت ثانی ہے۔ یہ بات ہم اس وجہ سے کہتے ہیں  
کہ اس کتبے کی طرز کتابت بالکل اس راجہ کے عہد کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ دوسری  
بات یہ ہے کہ چندر گپت ثانی ہی وشنو کا بڑا بھائی تھا اور یہ لاٹ بھی وشنو کے مندر کی ہے۔  
چندر کے ساتھ گپت کا لفظ محض نظم کی رعایت سے چھوڑ دیا گیا ہے جیسے رام چندر کو  
رام اور جیم سین کو جیم بطور اختصار کہہ دیا کرتے ہیں۔ کتبے میں لکھا ہے کہ یہ ستون وشنو پٹار  
کے پٹار پر گھاڑا گیا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جہاں اب یہ ستون کھڑا ہوا ہے اسی کا نام

۱۔ گپتا خاندان کا زمانہ ۵۴۸-۳۲۰ء تک رہا ہے۔ چندر گپت اول ۳۲۰ء اور سمد راکپت ۳۳۰ء  
اور چندر گپت ثانی جس کو بکرماجیت بھی کہتے تھے اور جس نے مالوہ اور اُجین کو فتح کیا تھا اور ممبئی  
جو پلا ہے وہ بھی اسی کا ہے اس نے ۲۹۵-۲۷۲ء تک راج کیا اور ۳۳۳ء میں اس کا بیٹا کمار گپت اپنے  
باپ کی جگہ جانشین ہوا۔ عام طور پر جو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمت بکر می ۳۵۰ء ق۔ م کسی راجہ سے جو  
بکرماجیت یا راجہ بکر م اُجین کا تھا متعلق ہے یہ بات غلط ہے اس زمانے میں اس نام کا کوئی راجہ ہی نہ تھا۔  
اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلے مالوے میں اس سمت نے راج پایا اور غالباً اُجین کے پٹیوں کا  
نکالا ہوا ہے چنانچہ پہلے اس کا نام مالوہ سمت تھا۔ ”وکر م کال“ کی اصطلاح نے جو بعد میں راج پایادہ بکرماجیت  
کے نام کے کئی راجہ گزرے ہیں ان میں سے کسی ایک سے متعلق ہوگا جو سمت کا بانی سمجھا جاتا ہے لیکن وہ اصل چندر گپت دوم تھا  
تھاجس نے ۲۹۷ء میں اُجین کو فتح کیا تھا اور اسی وقت سمت گپتا اور سکے کے نام بدل کر ولسی اور سا لپور میں علی المرتضیٰ نے راج کیا  
(از تاریخ ہند مصنفہ و سنسٹ سمت ص ۸۰ و ۸۶) (۲) بعض آئینہ

صدی کا کہتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں کپتان آرچر۔ لارڈ کامبر میر کے ساتھ مالک مغربی  
 و شمال کے دورے کو آئے تھے تو انھوں نے اس کتبے کو دیکھ کے کہا کہ وہ ایسے  
 قدیم خط میں ہے کہ اسے کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ ۱۸۷۷ء میں لفٹنٹ ولیم الیٹ نے  
 بشپ کالج کے ڈاکٹر مل کے لیے اس کتبے کا چربہ اتار اٹھا لیکن وہ کچھ ایسا نہ دھنکا  
 اُترا کہ ایک لفظ بھی پڑھانہ گیا۔ چار برس بعد کرنل برٹ Col. Burt نے جو  
 بنگال کے ایک انجنیئر تھے انھوں نے البتہ اس بارے میں کچھ کامیابی حاصل کی اور  
 ہمارے سب سے بڑے ماہر فن آثار قدیمہ مسٹر جیمس پرنسپ James Prinsep  
 نے اصلی کتبے کو من و عن اتارا اور زمانہ حال کی مروجہ ناگری اور انگریزی میں ترجمہ کر کے  
 بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جنرل میں چھپوا دیا۔ لیکن مسٹر پرنسپ کے ترجمے پر بمبئی کے  
 مشہور اور نامور ڈاکٹر بھائو داجی نے بڑی حرف گیری کی جو ۱۳ اور ۱۴ اپریل ۱۸۷۷ء  
 کو اسی سوسائٹی میں ایک بڑا فاضلانہ مضمون پڑھا۔ اس کتبے کا خط قدیم زمانے  
 کی ناگری ہے۔ جس کا زمانہ پرنسپ اور جنرل کنگھم صاحبان تیسری یا چوتھی صدی قرار  
 دیتے ہیں مگر سٹراٹھورڈ ٹامسن طرز تحریر کے لحاظ سے اس کو اس سے بھی زیادہ  
 پرانا خیال کرتے ہیں۔ جنرل صاحب اس تحریر کو گپتا کے زمانے کے خط تحریر کے  
 مماثل بتلاتے ہیں لیکن ڈاکٹر بھائو داجی جن کی لای سے دلی کے علمائے سنسکرت متفق  
 ہیں اس کو گپتا کے زمانے کے بعد کی تحریر قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں  
 کہ لفظوں کے اوپر اترے دیے کا رواج گپتاؤں کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہے۔  
 اس کتبے کی روش کتابت مان کھاڑی کے اُن دو کتابت سے زیادہ ملتی جلتی ہے جو  
 ملک بہار کے دو پہاڑی غاروں پر ہیں یعنی انتادرم کے غار جو ناگر جو نا اور بار بار میں  
 ہیں۔ سیٹھ صاحب طرز کتابت اور نسبت الفاظ کے لحاظ سے اس کتبے کو عیسوی  
 پانچویں صدی کے آخر یا چھٹی صدی کے شروع کا قرار دیتے ہیں۔ پنڈت بانکے رائے صاحب  
 دہلوی بھی ایک بڑی اتھارٹیٹی (مستند) ہیں انھوں نے بھی اس ستون کی بابت یہی  
 لکھا ہے جو ہم کو ملے۔ انھوں نے جو کچھ مزید روشنی ڈالی ہے اُس کو ہم ناظرین کے ملاحظے  
 کے لیے لکھ دیتے ہیں کہ گوس زوہ اثر سے وارد۔ یہ ستون راج پتھی راج کے اجازت مند کے  
 بیچوں بیچ میں اکیلا کھڑا ہوا اپنی عظمت اور شان و شوکت دکھار رہا ہے۔ اُس کے کتبے کا



دوم سے منسوب کرتا ہے۔ ریاست گوالیار کا کھرگ بھاٹ اس واقعہ کا سال ۱۳۳۷ء بتلاتا ہے اور سر سید رائے پتھورہ خاندان ہنود کے آخری راجہ کے زمانے میں اس امر کا وقوع کہتے ہیں۔ سٹروہیلر اس ستون کو پانڈرا جاؤں کا کہتے ہیں۔ بقول چاند اننگ پال ثانی نے ایک بسا بزرگ بیاس نامی سے اپنے پوتے کی پیدائش کی نیک ساعت دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ "یہ ساعت بہت نیک ہے۔ تمہارے راج کو زوال نہیں جس کی جڑ شیش ناگ کے پھن پر گڑھی ہوئی ہے۔ لیکن راجہ کو بیاس کی بات کا یقین نہ آیا۔ تب ویاس نے اپنی بات کی تصدیق یوں کرائی کہ ایک لوسے کی سلاخ لی اور اُسے ساٹھ انگل زمین میں یہاں تک دھنسیا کہ وہ سانپ کے پھن تک جا پونجی تب اُس نے سلاخ کو نکالا اور راجہ کو دکھلایا کہ لود کیکھو اس کا سرا اُسی شیش ناگ کے خون سے بھرا ہوا ہے یا نہیں۔ تب بیاس نے راجہ سے کہا کہ تو نے میری بات نہ مانی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا راج اس سلاخ کی طرح ڈگمگا گیا ہے یعنی متزلزل ہو گیا اور یہ دو ہا کہا:۔

بیاس جگ جوتی یوں بولایہ باتیں جو نے والی میں

تمہارے تپ چوہاں اور حقوڑے دنوں میں ترک

حکمتہ جبل میں ایک شخص نے جو تراسی برس ہوئے آئے کہ دلی گیا تھا ایک مضمون لکھا تھا کہ مقامی لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ستون کے برباد کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی گئی۔ نادر شاہ کا حکم نادر می اس کو کھود کر پھینک دینے کا ہوا۔ لیکن فردور کام نہ کر سکے۔ سانپ نے رہنا پھن بلانا شروع کیا جس کی وجہ سے ایک سخت زلزلہ بھی آیا۔ دوسرے دن میں مریٹوں نے اس پر ایک بھاری ٹوپ لگا دی لیکن اُس سے بھی کچھ نہ ہو سکا سوائے اس کے کہ گوئے کا تو ایک نشان پڑ گیا۔ یہ لوسے کی لاٹ بناوٹ کے لحاظ سے تو کوئی عجیب و غریب یا قابل قدر چیز نہیں ہے۔ اس پر کا کتبہ ازرقا بل قد ضرور ہے۔ اُن کتبوں میں سے جو اس پر لکھے ہوئے ہیں یہ بات تعجب کی ہے کہ جو کتبہ سب پرانا ہے وہی سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔ بعض لوگ اس کتبے کی عیسوی

۱۲۔ یہ دوہ اصل نہیں ہے بلکہ ترجمہ ہے۔

۳۲ فیٹ لمبی ہو اور صاف حصہ ستون کا ۱۵ فیٹ لمبا ہو۔ باقی حصہ بن گھڑا جس کے جوڑ بھی اچھی طرح سے پیوست نہیں کیے گئے۔ ستون کے حصہ اسفل کا قطر ۱۶ ر ۱۷ انچ ہو اور بالائی حصے کا قطر ۵ ر ۱۲۔ اس ستون پر لوگوں نے گولیاں بھی چلائی ہیں اور دو نشان توپ کے گولوں کے بھی موجود ہیں جو ستون کے پہلو کو چاٹتے ہوئے نفل گئے ہیں مگر ستون کے درمیانی حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس ستون کے متعلق بہت سی روایات زباں زد خاص و عام ہیں۔ جنرل کنگھم نے جو قول کچھ مٹھور ٹکھکانے کے تھے سب اکٹھے کر لیے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔

ستون انگ پال کا بنوایا ہوا ہے جو ہیلان یو کے نام سے مشہور تھا اور تنواریا خاندان کا بانی تھا۔ راجہ انگ پال سے کسی بزرگ برہمن نے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ کھم اچھی طرح شیش ناگ (جس کے پس منہ نیٹلی ہوئی ہے) کے سر پر مضبوط طور پر گاڑ دیا جائے گا تو جس طرح یہ ستون اٹل رہے گا اسی طرح تیری سلطنت بھی ابد قرار رہے گی۔

خیر ستون تو گر گنسیا لیکن راجہ کے دل میں کھد بندی لگ رہی تھی اور اس کو اس بات کا یقین نہ آیا اور دل میں کہا کہ لاؤ برہمن کی بات کو آزما کر تو دیکھیں چنانچہ اس نے اس ستون کو اٹھوا دیا تو یہ بات عجیب و غریب دیکھ کر اس کے ہوش و حواس باختہ ہو گئے کہ ستون کی جڑ ساری خون سے بھری ہوئی تھی کہا یہ تو برہمن کی بات سچ تھی۔ یہ ستون سانپ کے سر پر گڑا ہوا تھا اور یہ خون اُسی کا ہے۔ راجہ گھبرا یا اور کہا کہ جو نہ ہونا تھا سو ہوا خبر اب کسی نہ کسی طرح اسے پھر جوں کا توں نکاڑ دو۔ پھر ہزار کوشش کی مگر ستون کو نہ جھنکا تھا نہ جما۔ زمین میں وہ اچھی طرح نہ پھنسا اور سوراخ میں ڈھیلارہا۔ وہ جو سانپ تھا جس کا سر ستون کے بوجھ سے دبا ہوا تھا وہ چلتا ہوا۔

ع اب جا چکا ہے سانپ تو پٹیا لیکر۔ چنانچہ دو یا مشہور ہے۔

کلی توڑ حلی بھٹی۔ شمار بھیا مت ٹین

یعنی ستون تو ہو گیا ڈھیلارہا اور تمار خاندان کی مراد پوری ہوئی۔ اسی حکایت کو مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے۔ چاند نامی شاعر نے تو اس پر ایک کتاب ہی لکھ ڈالی جس کا نام ”پر تھی راج روسا اور باب کلی و حلی کتھا“ اس نے بھی مجنبہ وی قصہ لکھا ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وہ اس واقعے کو راجہ انگ پال



نہیں آتی اور اس کے متعلق روایات بھی ایسی ہی گڑبڑ میں جیسے کہ اس بانی کا تعلق  
عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ ستون راجہ انگ پال اول کا بنایا ہوا ہے جو راجہ پتھورا کے مندر  
میں استادہ کیا گیا تھا۔ جب اس مندر کو توڑا ڈاڑ کر قطب الدین ایک نے منسجہ بنالیا  
تو اس ستون کو جہاں پہلے سے کھڑا تھا وہیں چھوڑ دیا لیکن روایت یا درایت کسی سے  
بھی اس کے بانی یا غرض بنا پر روشنی نہیں پڑتی۔ ڈاکٹر بھاؤ واجی کا خیال ہے کہ یہ ستون  
جس پر دہاو کا کتبہ کھدا ہوا ہے اپنی اصلی جگہ پر برقرار نہیں ہے بلکہ وہ کسی وشنو کے  
مند میں تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ وشنو کا مندر اور وشنو پاڈاگری کہاں واقع  
تھے۔ اگرچہ مسجد قوت الاسلام میں اب بھی دسویں اور گیارھویں صدی کے  
جین۔ شیواور وشنو سی مندروں کے پتھر لگے ہوئے موجود ہیں مگر اس ستون کے  
اس مقام پر کھڑے کیئے جانے کی کوئی معقول وجہ یقینی طور پر معلوم نہیں ہوئی۔ یہ  
ستون مصفا اور مجلی بنائے ہوئے لوہے کا ہے۔ چاندنامی شاعر نے کہا ہے کہ  
راجہ نے سومن لوہا منگو کر کھڑوایا پھر لوہاروں نے اس کا ایک ستون پانچ ہاتھ  
لمبا بنایا۔ "کامنو اول برتھی راج ریاسا"۔

مرسید اسے ڈھلے ہوئے لوہے کا لکھتے ہیں۔ لیکن اکثر سیاحوں اور دیگر  
اصحاب نے اس ستون کو تیج رسی دھات کا کہا ہے جو پیتل۔ تانبا۔ اور دوسرے  
مرکب اجزاء سے بنا ہے۔ جو کوے مانٹ (Jachquemont) اس  
ستون کو نرم لوہے کا بتلاتا ہے۔ ڈاکٹر مرے طاسن جنھوں نے جنرل گنٹھم کی  
خواہش پر اس کے ایک ٹکڑے کی کیمیائی تجزیہ کی تھی وہ کہتے ہیں کہ یہ ستون صرف  
نرم لوہے کا نہیں ہے بلکہ یہ مختلف چند دھاتوں سے بنا ہے۔ جو کھڑا جاسکتا ہے اور جس کا  
ثقل منفی Specific gravity ۷.۶ ہے۔ لیکن ڈاکٹر  
بھاؤ واجی کو اصرار ہے کہ اس ستون میں لوہا مطلق نہیں ہے بلکہ یہ مختلف دھاتوں کا  
مرکب ہے۔ اس ستون کی ٹھیک بلندی ۲۳ فٹ۔ ۸ انچ ہے۔ موجودہ جیوترا بننے  
کے پیشتر ۲۲ فٹ کے قریب اور پتھرا اور قریب چودہ انچ کے زمین کے اندر  
گڑا ہوا تھا۔ ستون کی جڑ نے قاعدہ لٹو کی شکل ہے جو چھوٹی چھوٹی آہنی سلاخوں پر  
لگی ہوئی ہے اور ستون کو سیسے سے پتھر میں جمادیا گیا ہے۔ ستون کی برجی نما چوٹی

حصہ

سار

دروا

جوہر

۶)

۱۱۱

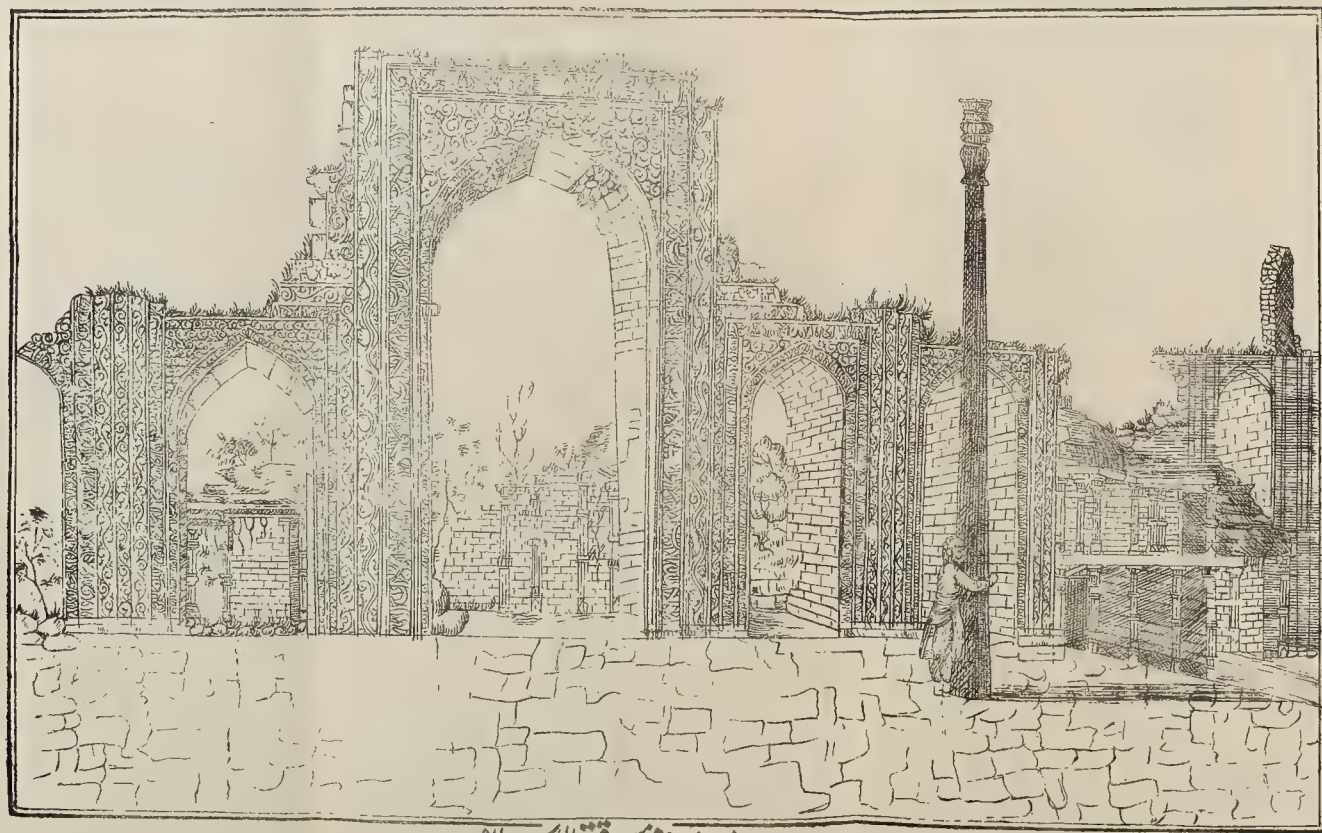
تیسرے

چوتھے

آہنی

یا لوہے





دبچه دوم مسجد قبة الاسرام

سادھی سو دی ہو۔ قبر کے سر پہنے سنگ سرخ کا ایک طاق دو فیٹ اونچا ہو۔ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک بڑی تختی پر بخط نسخ و طغریٰ چار سطر کا یہ کتبہ ہو جو بیت پیچیدہ ہو اور بہ مشکل پڑھا جاتا ہو:-

(پہلی سطر) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَظَیْفَةُ حَمْدٍ وَدُعَائُکَیْکَہُ فِجَاوَرَانِ حَظِیْرُ

قَدَسٌ وَسَاکِنَانِ رَوْضِہِ اَشْبَاہِ قِیَامِ نَمَائِنْدِ نَارِ خِلَاوَنْدِ  
کَرِمْ مَقْبَرَانِ دَرْگاہِ اَوْ دُنْیَا وَاٰخِرَتِ رَا فِدَاے رَاہِ اَوْ غَمُودَہ  
وَنَقْدِ جَانِ وَدَلِ پِیْکِی اِیْنِ کُلِّ رَا حَرْفِ بَارِکَاہِ اَوْ  
فَرَمُودَہ وَدَر دُرُودِ وَا فَرُو حَیَاتِ مَتَکَا ثَرَہِ بَہْ مَشْہَدِ مَعْظَمِ

وَحَظِیْرَہُ مَنُورِ شَفِیْعِ رَوْزِ حُشْرِ وَا لْاَصْحَابِ طَہْرٍ وَا وَا صِلِ  
وَمَتَوَا صِلِ بَادِ وَبِحَضْرَتِ مَوْفِی الْخَیْرَاتِ وَمُبَشِّرِ الْبَرِیَاتِ  
تَوْفِیْقِ اَزْلِی رَا فِیْقِ حَضْرَتِ ہَدَا یَتِ مَرْتَبِ صِفْوَتِ مُحَمَّدٍ عَلٰی حَسَنِ مَشْرِبِ  
حَسَنِ نَسَبِ عَمَلِ سَادَاتِ عِظَامِ خِلَاصَہُ اَتْقِیَاے کَرَامِ

عِیْسٰی عَالَمِ تَجْرِیْدِ مُوسٰی کَوَہِ عَزَلَتِ وَتَفْرِیْدِ الْمَوِیْدِ مِنْ عِنْدِ اللّٰہِ  
الْغَنِی قُطْبِ اُمْلَہِ وَالطَّرِیْقَہِ سَمِیْدِ حَسَنِ الْحَسَنِیْنَ کَرَامِ  
تَا اِیْنِ بَقْعَہُ شَرِیْفِ وَمَنْزِلِ لَطِیْفِ رَا اَحْلَاثِ غَمُودَہ وَصِیْتِ  
فَرَمُودِ کہ چوں

(چوتھی سطر) مَرْتَبِ کَ الْاَزْلِی قِیَامَتِ پِیْوَنْدِ بَادِ لِبَرَا یَدِ وَتَبَشْرِیْفِ  
اَدْخُلُوْہَا لِبِسْلَامِ اَمْنِیْنِ مَشْرِفِ کَرْدِیْدِہُ لِبِسْوِی حَظِیْرَہُ  
قَدَسٌ وَرَوْضَہُ اُلْشَرْ پَرُو اَز نَمَائِدِ مَقْبَرَہِ فَا یَضِ الْاَنْوَارِ  
حَضْرَتِ اِیْنِ بَقْعَہُ نَامِلِ اَرْفَا مَانِ بَا شَمَلِ اَتْمَامِ ہَذَہِ الْبَقْعَہُ  
فِی شَہْرِ سَنَہِ اَرْبَعِ وَاَرْبَعِیْنِ وَتِسْعِ مِائَتَہُ -

آہنی ستون اس مشہور آہنی ستون کو جسے لوہے کی لاٹ کہتے ہیں اس کو  
مشرپہ نسب راجہ دھوا والا ایک معروف شخص سے منسوب  
کرتے ہیں اس کی اصلی حقیقت بھی زمانے کی تاریکی میں نظر  
آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ



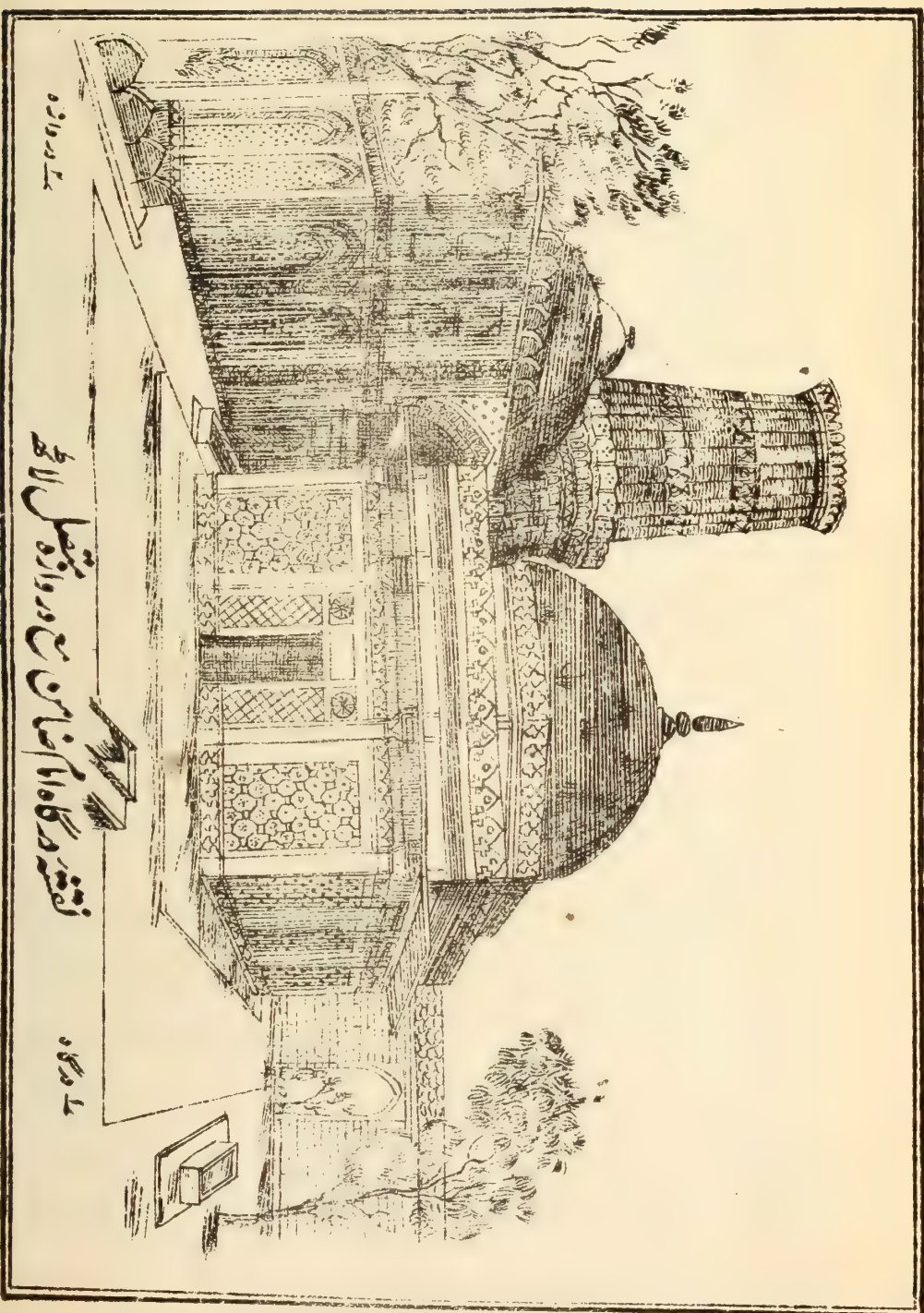
دوبت سنگ سیاہ کے مسجد کے شمالی دروازے میں گرے ہوئے نکلے تھے  
 ۱۲۳۷ء میں پرانی دلی کے لمحدوں نے اس مسجد کو لوٹ ڈالا اور تیمور کے تسلط کے  
 ابتدائی دنوں میں ہندو بھاگ کر اسی مسجد میں چھپے تھے۔ تیمور نے اُن کا تعاقب  
 مسجد تک کیا۔ اُس زمانے میں دلی کے تین شہر جدا جدا تھے۔ سب کو یکے بعد دیگرے  
 دھڑی دھڑی کر کے لوٹا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے (۱۲۲۴ء) میں ابن بطوطہ  
 نے اس مسجد کو دیکھا تھا اُس نے لکھا ہے کہ ”اس شہر کا جواب کیا بلحاظ اُس کی  
 عظمت اور وسعت کے اور کیا باعتبار حسن و خوبی کے دنیا کے پردے پر نہیں ہے۔“

### امام ضامن کا مقبرہ

۹۲۷ھ  
 ۱۵۳۷ء

آپ کا نام امام محمد علی اور آپ کا مزار ”سید حسن بامینار“  
 کے نام سے مشہور ہے۔ سکندر لودی کے عہد میں  
 آپ مشہد مقدس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کو  
 مسجد قوت الاسلام کے متعلق کوئی بڑا عہدہ نہ تھا آپ نے

اپنی زندگی ہی میں اپنا نہایت خوب صورت مختصر سا گنبد دار مقبرہ ۹۲۷ھ میں بنایا تھا  
 اور اُسی میں آپ آسودہ ہیں۔ مقبرہ علانی دروازے سے لگا ہوا کوئی دس گز کے  
 فاصلے سے ہے اور اب تک نہایت عمدہ حالت میں زمانے کی دست برد سے محفوظ ہے  
 یہ مقبرہ ۲۲ فٹ مربع اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ اس مقبرے کے تین طرف سنگ سرخ  
 کی جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار میں اندر جانے کا دروازہ ہے جس کی چوٹ سنگ مرمر  
 کی ہے جس کے دونوں طرف اُسی وضع کی جالیاں ہیں جیسی کہ عاصی واریں۔  
 چاروں کونے کے چار ستون ملا کر مقبرے کے بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے  
 بالائی حصوں اور بیٹھک میں نقاشی کا بہت کام ہے۔ بالائی حصے سے محراب کی گولائی  
 شروع ہوتی ہے اور ایک چھوٹے گنبد کے چاروں طرف ہے جس سے چار فٹ چھت کے  
 اطراف ایک نہایت خوش نما اور آراستہ منڈیر ہے۔ گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا  
 مگر اُس کے اوپر پلاستر کر دیا گیا ہے جس پر وقتاً فوقتاً سفیدی ہوتی رہتی ہے۔ اگرچہ مقبرے  
 کی چھت پست ہے لیکن بہت خوب صورت اور خوش وضع ہے جو دشمن چار دیواری پر  
 ہتی ہوئی ہے۔ قبر سنگ مرمر کی (۷) فٹ لمبی۔ ۴ فٹ چوڑی۔ ۱۸- انچ اونچی بالکل



۴۰ دروازه

نقشه درگاه امام رضا (ع) در وازه لاهی

۴۱ درگاه



Handwritten text in the right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

مینار کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بننے بننے رہ گئی۔ جتنی بنی ہو وہ صرف ایک ڈھانچہ ہے اس عظیم الشان مینار کا جس پر بہت کچھ صنایعی صرف کی جانے والی تھی۔ ایسی حالت میں اس بات کا اندازہ کرنا فضول ہے کہ اس کا روکار کس قسم کا بنانا مرکز خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ ہے کہ پائے میں بتیس ضلع ہیں جن میں کا ہر ضلع آٹھ فیٹ کا ہے۔ بقول کنگھم صاحب مینار کی شکل بظاہر ایک بڑے بھاری *solid wheel* (وہ پہیہ جس میں دانے بنے ہوئے ہوں) کی سی ہے۔ اس میں تمام تر سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس کا چوڑا ۲۲ فٹ مربع اور ۴۴ انچ اونچا ہے۔ کنگھم صاحب اس کا دورہ ۲۵۴ فٹ بتلاتے ہیں اور کارسٹیفن صاحب ۲۵۴ فٹ اور فرینکلن صاحب جنھوں نے اس مینار کو (۱۸۲۲) برس اول دیکھا تھا ۲۵۲ فٹ دور بتلاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کا آثار ۱۹ فٹ ہے اور کل مینار کرسی سمیت ۸۰ فٹ بلند ہے۔ مینار کا قطر جس کے اطراف چکر دار زینہ بنانا مقصود تھا ۲۸ فٹ ہے اور زینے کی چکلاں ۹ فٹ۔ ۹ انچ۔ اس مینار کی تعمیر <sup>۱۸۱۳ء</sup> میں شروع ہوئی اور علاء الدین خلجی کی وفات سے <sup>۱۸۱۳ء</sup> میں ملتوی ہو گئی۔

## عام حالات

یہ عام حالات اس مشہور مسجد قوت الاسلام کے تھے جسے مسجد آدینہ اور جامع دہلی بھی کہتے تھے۔ اس مسجد کو قطب الدین ایکٹ مندروں کو توڑ کر ان کے مال مسالے سے بنایا تھا۔ مندروں کو ہاتھیوں سے ڈھوایا گیا اور جو پیسہ لوٹا تھا لگا سب اس مسجد میں لگایا گیا۔ اس مسجد کے سامنے شمس الدین التمش نے بکراجیت کا بت جسے مہاکال کے مندر سے لایا تھا ایک بھندل مقام پر رکھا تھا۔ اور اس کے بعد سلطان علاء الدین خلجی ۱۲۹۴ء میں سومنات کے مندر کی لوٹ کے بعد جو بیت وہاں سے لایا تھا اور جس کے لئے ایک ہزار اشرافیاں ملتی تھیں مگر قبول نہ کیں۔ اس بت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اسی مسجد کے دروازے کے فرش میں لگا دیا تھا چنانچہ مسٹر بگلر کی کھدائی میں

۱۲۔ یہ لفظ میر انہیں ہو بلکہ سٹیفن صاحب نے یہی لفظ استعمال کیا ہے۔ ۱۲



<p>سجہ سنگیں کہ ستون سپہر گرنہ خزن شد فلک شیشہ ساز دین اور اکملہ افگندہ ماہ ماہ خنجد ہمش تا سحر زاں غلہ ہر بار کہ در ابرداو شد چو بلند از شرف نفس خویش بر ملکش سایہ طرف بر طرف از پیر بر رفتن ہفت آسمان گرد سرش کرد مودن چو گشت توؤن آںجا کہ اقامت کشید مسجد جامع زور وں چون بہشت</p>	<p>آمدہ از مہر شدہ ہم ہمہ از چہ براں سنگ بود شیشہ باز بلک فتادش کہ دیدن کلاہ کز سر سختست غلہ دار و سہر برق ز جاجست و دگر جافتاد زد بکند می بحق جرخ نیش تا فلکش پایہ شرف بر شرف کرد زیں تا بفلک زردبان قامتش از مسجد عیسیٰ گشت قامت نمودن نتواند رسید حوص ز پیروں شدہ کوثر سرست</p>
---	--

(امیر خسرو از شہری نوان السعدیہ)

مسجد قوۃ الاسلام کے متعلق یہ ایک آخری دل چسپ مقام ہو۔ یہ قطب مینار سے کوئی پاؤ میل کے فصل پر ہو۔

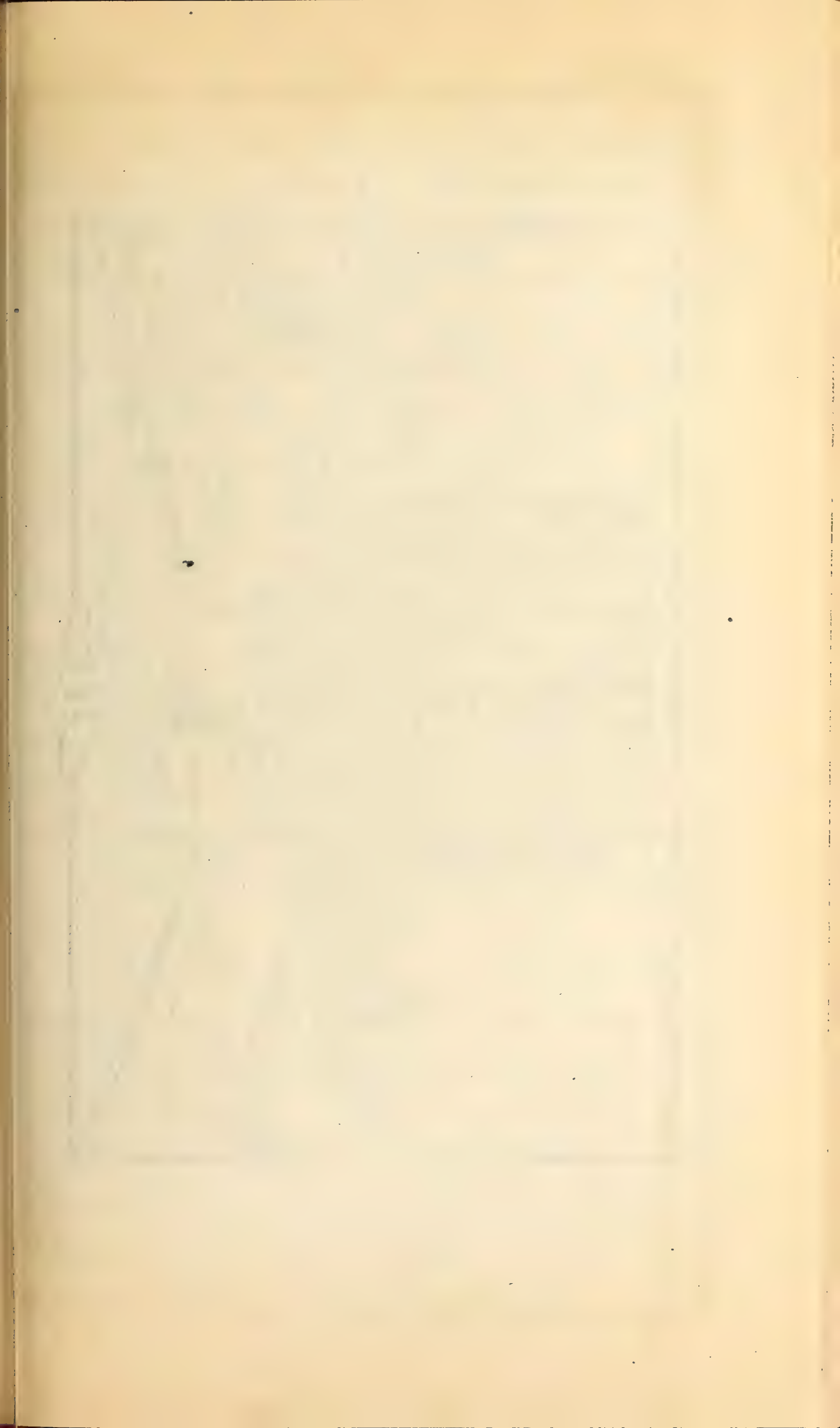
حضرت امیر خسرو بس نام تمام مینار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”علاء الدین خلجی نے ایک دوسری مینار جامع مسجد کے جوڑ کی بنوائی چاہی جو اُس وقت سب سے شہور مینار تھی اور مٹا یہ تھا کہ یہ منار اتنی بلند ہو کہ جس سے زیادہ اونچا کرنا ناممکن ہو۔ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ قطب مینار سے اس کا دور دُگنا ہو اور اسی مناسبت سے وہ بلز بھی کی جائے (تاریخ ہند مصنفہ الیٹ صاحب جلد سوم صفحہ ۷۷)۔

ایک اور مورخ لکھتا ہو کہ بادشاہ کی زندگی نے وفات کی اور وہ اپنا ارادہ پورا نہ کرنے پایا تھا کہ جاں بحق ہو گیا۔

آگاہ ابھی موت سے کوئی بے خبر نہیں سامان سو برس کا جو کل کی خبر نہیں

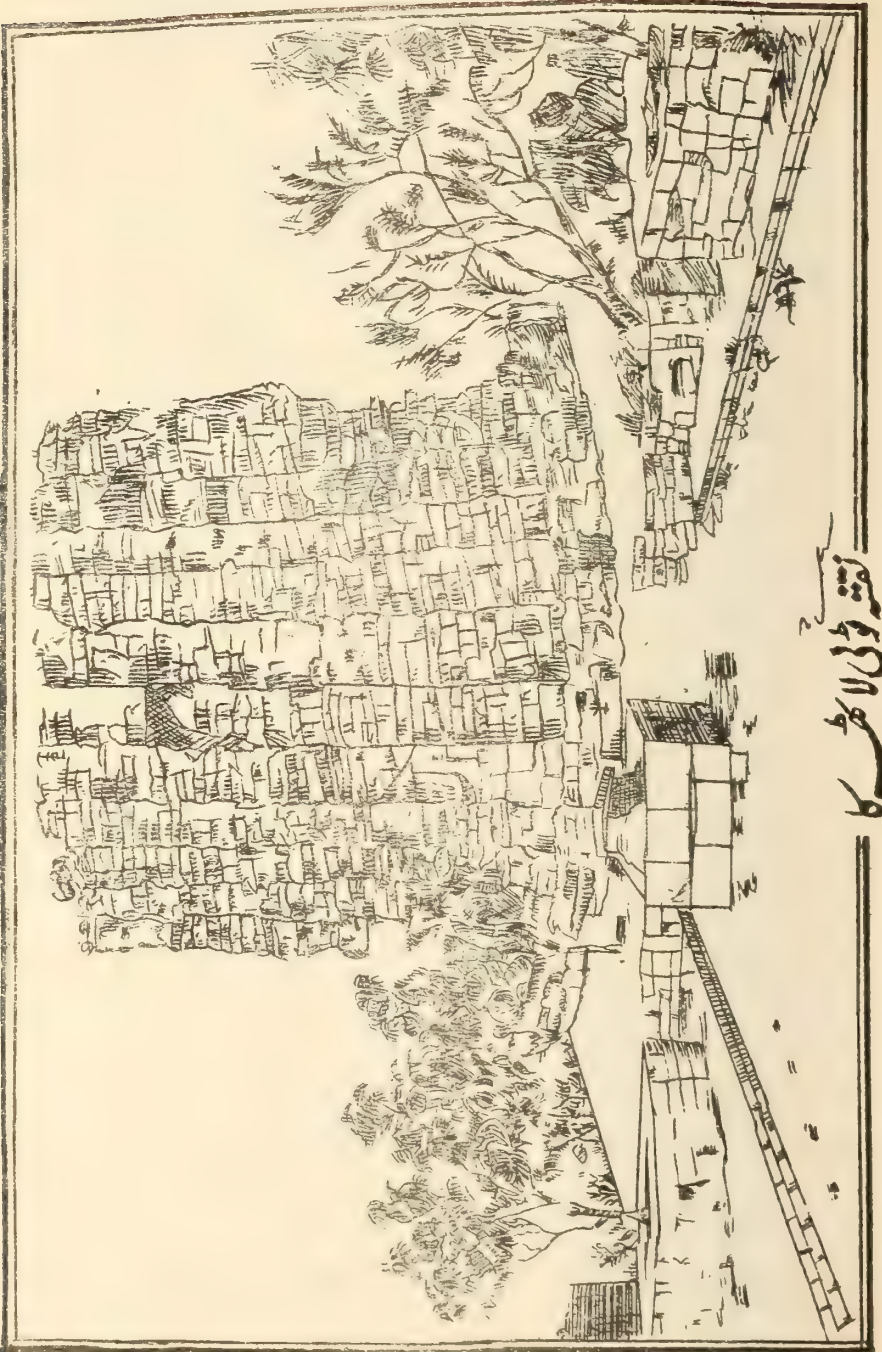
۱۲ بیت المقدس

۱۳ توؤن نازک از اذان معنی مکبرہ کہ مودن براں دیستادہ اذان می گوید۔ ۱۲





نقشه شهر لاهور کا



میں اپنے آئندہ مضمون میں اپنے اُسی قانون کو اُن عمارات سے منطبق کر کے بتلاؤں گا جن میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو کہ وہ ہندو کی بنائی ہوئی ہیں۔ مثلاً وسط ہند کے بڑے بڑے عالی شان مندر جس سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہندو ماہرین فن عمارت اُس قانون کو خوب جانتے تھے اور یہی میرے استدلال کی جڑ ہے۔ اگرچہ قطب صاحب کی عمارتیں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے بنائی گئیں اور انہیں کے صواب دید پر عمارتوں کا ڈول ڈالا گیا لیکن طرز تعمیر خواہ وہ تفصیلی ہو یا جزئی اور نیز نقش و نگار اور آراستگی (کا ڈھنگ) وہ تو سارے کا سارا ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

**جہل صاحب کا آخری فیصلہ** یہ بات سب پر ظاہر ہے کہ قطب مینار کے کھنڈوں اور ٹکڑوں کے باہمی فصل ارتقاعی کاتھیں کوئی

اتفاقی بات نہ تھی بلکہ ضرور ہے کہ کسی حسابی یا اقلیدسی عمل ارتقاعی پر مبنی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عمل بالکل سیدھا سا و احاطا لیکن پھر بھی ہم اُس کی دریافت سے محض اس وجہ سے قاصر رہے کہ ہر ہر کھنڈ کے فاصلہ درمیانی کی صحیح صحیح ناپ حاصل کرنے میں بڑی دقت ہے۔ اور جو کئی جگہ خیالی قواعد کا ذکر آیا ہو اُس سے مراد یہی حسابی اور اقلیدسی گڑ ہے جس کی رو سے قطب مینار بنائی گئی ہے۔ اگر مینار کی بلندی باارج نہ ہوتی اور ہر ہر کھنڈ کا صحیح ناپ مل جاتا تو ممکن تھا کہ اُس پر سے ریاضی دان لوگ اُن اصول موضوعہ کو معلوم کر سکتے جن پر سے قطب مینار بنائی گئی ہے۔

صفت شکل منارہ کہ زفوت سنگش

ادھوری لاٹ

از پی خنجر خورشید شہ سنگ فشاں

۱۱۱۱

از پی سقف فلک شیشہ رنگ  
درتہ او داشتہ سنگیں ستوں  
گنبد بے سنگ فلک سنگ یافت  
سنگ ز زو و کی خورشید شہ است  
ز زو و خورشید عیاری نمود

شکل منارہ چوستونے ز سنگ  
سقف سماکز کہنی شدنگوں  
تاسریش از او ج بگودوں شنافت  
آن کہ ز زو و سرش افشیدہ است  
سنگ وی از پس کہ بخورشید سود



اس بات کی طرف منجبر ہیں کہ (کام کا) جو حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا (میں نے) فرض کیا تھا (لا محالہ) وہ بھی مسلمانوں سے منسوب ہوتا ہو۔ مختصر یہ کہ میرے استدلال کا دارودا اس بات پر تھا کہ جس زمانے کی بنیادیں ہیں اسی زمانے کا مینار بھی ہو۔ اور چوں کہ میں نے ایک غلط مفروضہ اختیار کیا تھا۔ بالضرور استدلالاً ایک غلط نتیجہ پر پہنچا (یعنی بناء الفاسد علی الفاسد) کہ مینار اہل ہندو کا بنایا ہوا ہو۔ اب میں بلا تامل نہایت خوشی سے اپنی بڑی بھاری غلطی کو جو مجھ سے سرزد ہوئی تسلیم کرتا ہوں۔ اور جنرل صاحب کو معلوم ہو جائے گا کہ جس کو صاحب موصوف نے میرا خیالی قاعدہ فرمایا ہو وہی قاعدہ اُن کی رائے کی تائید میں بھی ایک سب سے زیادہ قوی ثبوت ہو۔ بناؤ علیہ اب میری یہ رائے ہو کہ جس قدر سے کو میں نے اپنی رپورٹ میں ہندوؤں سے منسوب کیا ہو وہ سب قطب الدین اور آتش کے زمانے کے مسلمانوں سے متعلق ہونا چاہیئے اور نیز یہ کہ جس کام کو میں نے (مذکور ہی سے) مسلمانوں سے منسوب کیا ہو وہ درحقیقت اُن تصورات مابعد اور مرستوں کا نتیجہ ہو جو پہلے اول میں علاء الدین خلجی اور پہلے دوم میں فیروز شاہ (تغلق) نے کرائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مرستوں کے متعلق کتب و تاریخ میں صاف لکھا ہو کہ زمانے کے دست برد سے جو نقصان عمارات کو پہنچا تھا (ان دونوں بادشاہوں نے) ایک وسیع پیمانے پر مرمت کرائی۔ وہ پہلے سوم میں وہ ترمیمیں بلا تصحیح ہیں جو فیروز شاہ کے بعد لازمی طور پر ہر بادشاہ نے اپنے اپنے وقت میں کرائی ہوں گی جن کی تفصیل سے تاریخ ساکت ہو۔ باقی حال ساری کی ساری عمارت بنی تو ہندوؤں ہی کے ہاتھ سے ہو جس کی بدیہی وجہ یہ ہو کہ قطب الدین اور آتش کو جو کارگیر میر آئے وہ ہندو ہی تھے۔ میں اس موقع پر جنرل کنگھم صاحب کی مہربانی اور اُس تحمل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پر متنبہ کرنے میں (برداشت) فرمایا۔ علی الاعلان اظہار کرتا ہوں۔ غلطی بھی کیسی غلطی کہ جس کی تصحیح محض دلائل (تحریری) سے نہیں ہو سکتی تھی اور اگر ہم دونوں (مل کر) برسر موقع نہ جالتے وہ غلطی اسی طرح تصحیح ہو جاتی کیوں کہ جنرل صاحب کے کسی استدلال نے میرے دلائل کی واجہیت کو اور زمیرے "خیالی" قواعد کو جن کے محکوم مسجد کے حصے اور مناریں جنبش نہیں دی۔

مسجد کی تمام دیواروں کا مال مسالاجس کو میں نے ہندوانی بتلایا ہی ٹھیک طو پر وہ ہندوانی ہی ہے۔ سوائے اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار کے ایک حصے کے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی پتھر ایسے لگے ہوئے ہیں کہ جن میں آگے بڑھے ہوئے توڑے لگے ہوئے ہیں یا کسی زمانے میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل صاحب نے مجھ کو مسجد کی پچھیت کی دیوار میں چند ایسے پتھر بتلائے کہ جو آگے لگے ہوئے تھے اور جن کے اندر نقویریں بنی ہوئی تھیں اور علاوہ اس کے وہ دُہری کارنس بھی بتلائی جو مسجد کی پچھیت کی دیوار کے برابر کولنے تک چلی گئی ہے۔ جس سے یہ امر ثابت ہوا کہ اندرونی احاطہ کسی زمانے میں مکمل تھا اور باہر وہی کارنس التمش کے زمانے کے توسیع کردہ عمارتی حصے میں بھی ہے اور اس حصے کا مال مسالا اور ساخت بالکل قطب صاحب کی مسجد کی وضع کی ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری ایک ہی سلسل دیوار ہے۔ لیکن میں نے پہلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطب صاحب کی مسجد کے احاطے کے کولنے کے پاس کارنس (کارخ) مڑ گیا ہے اور اس طرح کی اور فروگزاشتوں کی وجہ سے اب مجھے یقین ہوتا ہے کہ قطب صاحب کی مسجد اور سلطان التمش کی توسیعات کی بنیادیں اور دیواریں (بجز شاید ایک تھوڑے غیر محدود حصے کے) سب مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد جو دلائل کہ میں نے اپنی رپورٹ میں بیان کئے ہیں وہ بالکل بدل جاتے ہیں مگر بریں ہم اُن کی موزونیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میں نے (اپنی رپورٹ کو اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں تمام ہندوانی ہیں اور میں نے اس بات کو ثابت کیا تھا کہ بحالت موجودہ مسجد کے دوسرے حصے مسلمانوں کے (بنائے ہوئے) ہونے نہیں سکتے۔ اور چون کہ مینار اصولاً مسجد کا ایک جزو لا ینفک ہے لہذا وہ بھی مسلمانوں کا بنایا ہوا نہیں ہو سکتا (یعنی جب مسجد مسلمانوں کی بنا کردہ نہ تھی تو مینار جو اُسی کا ایک جزو ہی مسلمانوں کا کیسے سمجھا جاسکتا ہے؟) (لیکن) اب میرا یہ خیال ہے کہ بنیادیں بھی ہندوؤں کی نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو (ایسی حالت میں) میری تمام پچھلی دلیلیں بھی نہایت زور سے



مٹھے جن کا طرز (star polygon) ستارہ نما کثیر الزوایا وضع کا گہرے  
کنگورے دارزاویوں کا ہے۔ قطب مینار کے بنانے میں مسلمانوں کی ایک  
خاص غرض بھی مد نظر تھی جو ان کے مذہب کے روزانہ (بلکہ پنج وقتہ) عمل سے متعلق ہے۔  
اس لیے مجھے یقین واثق ہے کہ یہ عمارت غرض اور طرز دونوں اعتبار سے  
خالصاً مسلمانوں کی ہے۔ اگرچہ ساری عمارت نہیں تو اکثر عمارت کا حصہ خصوصاً  
چڑھی ہوئی اور گولے دار محرابوں کی وضع قطع البتہ ہندوئی طرز کی ہے۔

### مسٹر بگلر کا آخری نوٹ

میری ابتک قطب مینار اور مسجد کی نسبت وہی رائے  
تھی جو کہ میں نے رپورٹ میں لکھی ہے۔ چوں کہ  
میں نے (اپنی رپورٹ کو) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں اور  
مسجد کے اندرونی اور بیرونی احاطوں کی دیواروں کے وہ حصے جو سطح زمین  
سے پست ہیں دراصل اہل ہندو کے (بنائے ہوئے) ہیں تو مجھے اُس  
نتیجے پر پونہچنا ناگزیر تھا جو میں نے ظاہر کیا۔ لیکن اسی سال کے اوائل  
ماہ نومبر میں میں جنرل صاحب دونوں مل کر قطب صاحب کی باقی ماندہ عمارتوں  
کو دیکھنے گئے اور صاحب موصوف نے مجھے اختلافات دکھلائے جن سے  
صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ اندرونی اور بیرونی احاطے بحالت موجودہ دراصل  
ہندوؤں (کے زمانے) کے نہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ  
بعض بعض حصص اور اغلباً مسجد کی چھت کی دیوار کا وہ حصہ جو اصل مسجد کے  
بالکل عقب میں ہے ہندوئی ہے۔ مجھے ضرور معلوم دیتا ہے کہ میں اس امر پر غور کروں  
اور خاص طور پر اس (امر) کا اظہار کروں۔ جیسا کہ میں نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ

۱۔ جنرل صاحب کا نوٹ۔ میں بگلر صاحب سے پوچھتا ہوں کہ ہندوؤں کے معابد کو مینار سے  
کیا تعلق ہے۔ کیا ہندوؤں نے مسلمانوں کی فتوحات سے پہلے یا بعد کوئی ایسی مینار  
بنائی ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ایسی مینار کے بنانے سے ہندوؤں کی  
کون سی غرض پوری ہوتی تھی۔ ۱۲

مینار ہندوؤں کی ساختہ ہونے کے متعلق ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ مسجدوں میں عموماً دو دو مینار ہوتے ہیں اور یہ فرد ہے لیکن دو دو مینار بنانے کا طریقہ تو صرف تین ہی صدیوں سے چلا ہے ورنہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا کہ اس سے پہلے مسلمان مسجدوں میں ایک ہی مینار رکھا کرتے تھے۔ جسے ”ماذنہ“ کہتے تھے۔

- (۱) ابن طولکئی مسجد جو قاہرہ میں ۶۷۷ھ میں بنی ہوئی اس میں ایک ہی مینار ہے۔
- (۲) محمود غزنوی کے بنائے ہوئے دو مینار غزنی میں جو تقریباً ۷۷۷ھ میں بنے ہیں۔ یہ دونوں مینار مختلف بلندی کے ہیں اور دونوں میں نصف میل کا فاصلہ ہے۔ اس لیے یہ دونوں مینار دو جدا جدا مسجدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے)۔
- (۳) سلطان برکت کی مسجد قاہرہ میں جو ۷۷۷ھ میں بنی ہوئی اس کا بھی ایک ہی مینار ہے۔
- (۴) کوئیل (Koil) کا منار جو ۷۷۷ھ میں بنا تھا وہ بھی فرد ہے اور اس کی مقامی حالت بلحاظ مسجد سے فصل کے بجائے قطب مینار کی سی ہے۔
- (۵) علماء الدین کی ادھ بنی مینار جو ۷۷۷ھ میں بنی (بنتے بنتے رہ گئی)۔

(۶) بیانے کی دو مسجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہے اور وہ بھی صحن مسجد کے باہر شمال و مشرق کے کونے میں ہیں۔ بخلاف قطب مینار کے یہ تو (صحن مسجد کے) جنوب و مشرق کے کونے میں ہے۔ ان میں سے ایک مینار پر نصیر الدین محمد کا کتبہ ہے جو ۷۹۰ھ میں حکم ران تھا۔ ان سات مثالوں سے جن میں پانچ صدی سے زیادہ کا زمانہ پھیلا ہوا ہے اور اکبر شاہ سے ایک سو آٹھ برس پہلے تک یہ بات ظاہر ہے کہ اس وقت تک مسلمانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینار بنانے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینا در اصل ماذنہ تھا اس کا ثبوت خود اس کے کتبوں سے ملتا ہے جن سے کبھی جہنم پوٹی نہیں کی جاسکتی۔ نیز ابوالفدا نے بھی اسے ماذنہ ہی لکھا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ یہ مسلمانوں ہی کا ڈیزائن (خاکہ) تھا اس کی تائید میں وہ واقعہ موجود ہے کہ دہلی کے فاتحین غزنی کے حکم ران تھے جو محمود غزنوی کے میناروں (کے طرز) سے وقف

۱۵ اور ان میں نظیر میں پیش کرتا ہوں کہ راجہ ملک سرکار عالی نظام کے قلعے میں ”ایک مینار کی مسجد“ مشہور ہے۔ اس کا بھی ایک ہی مینار کا دوام تھی۔ راجہ لکھنؤ کے دور میں جو ۹۱۹ھ میں عہد سلطان محمد غازی ملک غازی نے بنوایا تھا۔ ۱۲



میں سوائے ”امیر الامراء“ کے کچھ نہ پڑھ سکے۔ اس لیے میرا خیال یہ ہو کہ یہ بنگلہ جو  
 دیا ہوا ہے محض اُن لوگوں کی بدولت ہو کہ جنہوں نے دوبارہ اسے نصب کیا۔  
 میرے اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہو کہ روکار میں لال پتھر جو  
 لگائے گئے ہیں وہ اس (بدتمیزی) سے بیچ میں سے کاٹ ڈالے گئے ہیں کہ  
 اُن کی دراڑوں میں سے اندر کے بن گھڑے پتھروں کی کوریں نظر آتی ہیں۔  
 یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ حسابی اقلیدسی عمل کا اس پٹکے سے کوئی تعلق  
 نہیں ہو اور مجھ کو یقین کئی ہو کہ مینار کا یہ حصہ بھی قدیم آراستگی کا اصلی جزو ہو تو میں  
 ہندوؤں کی عمارات کے متعلق سینہ بسینہ عمل ریاضی کو نہ ایک خیال ہی خیال  
 سمجھتا ہوں۔ قطب مینار کے ابتدائی نقش و نگار کے متعلق کہ وہ ہندوؤں کے  
 بنائے ہوئے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت ایخسرو کی تاریخ علانی سے ملتا ہے جو  
 علاء الدین خلجی کا ہم عصر تھا۔ علاء الدین خلجی نے جب ایک نئی مینار بنانے کا حکم دیا  
 تو امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”(بادشاہ) نے حکم صادر فرمایا تھا کہ پرانی مینار کی باہر وار سے  
 درستی کرادی جائے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنادی جائے“  
 - اس تحریر کی رو سے جو چشم دید ہو معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ کا تمام روکار علاء الدین  
 کا بنوایا ہوا ہے اور تمام عمدہ برآءے اور نقش و نگار کے پٹکے بھی ضرور اُسی نے  
 لگوائے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ با بر بادشاہ نے اس تمام (ترمیم و) درستی کا حال سن کر  
 سلاطین افغانہ نے کی ہو اس کو ”علاء الدین خلجی کا مینار“ کہا ہو۔  
 مینار کے روکار اور نقش و نگار اور چٹکوں کے ہندوانی نہ ہونے کی نسبت تصفیہ  
 کرنے کے بعد اب ہم اصل مینار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ

۱۵ کتبہ جب اپنی اصلی حالت پر ہو تو پڑھا جا۔ یہ کتبہ کھدے ہوئے تو ہیں نہیں بلکہ ثبت ہیں اور حروف تراش کے چٹائے  
 ہیں۔ ایسے لوگوں نے دوبارہ جایا ہو چڑھے لکھے نہ تھے چنانچہ سرسید نو تحریر بتائیں کہ ”نہایت افسوس ہو کہ مرگے وقت اس  
 لاث کے کتبوں کے حروف جو گر پڑے تھے بالکل غلط بتائیں اکثر بجا صورت لفظوں کی بنا ہی جو غور کر کے دیکھو تو وہ لفظ نہیں ہیں صرف  
 نقش ہیں اور بعضے غلط لفظ بنا دیئے ہیں اور بعضی جگہ اپنی طرف ایسی عبارت لکھو دی ہو کہ اصلی کتبے کے منظر سے بالکل غلط نہیں لگتی  
 کسی لاث کے کتبے نہیں پڑے تھے یہ سرسید ہی کا کام تھا کہ وہ ہیں لگا کر ان کو پڑھا۔ جَزَاهُمَا اللّٰهُ اَحْسَنُ الْجَزَاءِ۔

سوانح عمری سے ظاہر ہو۔ طرز تعمیر کا مختلف ہونا البتہ حیرت انگیز نہی۔ لیکن اس سوائے اس کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قطب الدین ایبک سے لے کر فیروز شاہ تغلق تک ڈیڑھ صدی کا زمانہ گزرا۔ اس لمبی عرض مدت میں فن تعمیر کے مذاق میں کیا کیا کچھ تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ پس یہ اختلاف طرز اختلاف مذاق اور زمانے کا نتیجہ ہے۔ نیچے کے برآمدوں کی عمدہ نقاشی سچنسہ اُسی طرح کی ہے جیسی کہ دہلی اور اجمیر کے پچھلے زمانے کی مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔ اب رہا سنگ مرمر اور سنگ مرخ کا برابر برابر لگانا یہ طریقہ فیروز شاہ کے وقت کا ہی جیسا کہ اس بادشاہ کے بنائے ہوئے اُس ستون میں موجود ہے جو حصار میں لگا ہوا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ان پسندیدہ نقاشیوں کا طرز ہندووانی ضرور ہے لیکن مسلمانوں کی شروع شروع کی عمارات میں یہ ایک ضروری امر اس وجہ سے تھا کہ فاتحین سپاہی منش تھے ان کو قدرتی طور پر مقامی کاریگروں سے کام لینا پڑا (جو ہندو تھے) اسی وجہ سے ایک کمان دوسری پر چڑھ گئی ہو اور نقش و نگار میں بھی ہندوؤں کے طرز کی جھلک نظر آتی ہے۔ مسٹر بگلر کی دوسری دلیل جس کا دار و مدار سینہ بہ سینہ حسابی اقلیدسی عمل پر ہے میں اُس کی تردید کرتا ہوں کہ وہ محض ایک خیال ہی خیال ہے۔ لو فرضنا وہ صحیح بھی ہو تو بھی یہ امر بہ آسانی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ محمد غوری کا سارا لشکر اس سرے سے اُس سرے تک (جاہل محض تھا۔ خصوصاً جب کہ ہم کو معلوم ہو کہ اس زمانے سے بہت پہلے محمود غزنوی کے ساتھ ابوریحان جیسا عالم فضل آیا تھا۔ بگلر صاحب کہتے ہیں کہ عمل ہاے حسابی و اقلیدسی کوئی آسان کام نہ تھا تو اس سے مستحیلات پر کچھ زور نہیں دے سکتا۔

مسٹر بگلر مزید برآں یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے پھولوں کے پتوں اور عربی کتبوں کے پتوں کے سطحی ابجہار میں فرق ہے۔ پھولوں کے نقش و نگار والا پتہ سطح کے برابر ہے حالانکہ دوسرا پتہ بہت اُبھرا ہوا ہے۔ لیکن صرف سب سے نیچے کے کھڑکے کتبے کی تحریر سطح کی برابر ہے باقی سب اُبھرے ہوئے ہیں۔ سب سے نیچے والے پتے کا یہ حال ہے کہ امتداد زمانے اور نااہل لوگوں کی شکست و سختی سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اب برابر پڑھا ہی نہیں جاتا۔ سرسید بھی اس کتبے



دونوں سرے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور اس کی داہنی طرف کوئی ایک انچ کے فصل سے اسی طرح کا ایک نشان اور ہر جو کچھ کچھ مٹ گیا ہو یہ دونوں سطحوں چوترے کی بیرونی سطح پر ہیں۔ لفظ دارمینی کے معنی میرے خیال میں (Plumb line) سہاؤل کے خط کے ہیں۔ کتبے کی عبارت سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ لین دوبارہ ایک انچ بٹا کر صحیح کی گئی ہو۔ یہ کہ یہ کتبہ کسی ہندو کا ہی بجائے گز کے لفظ "گج" سے ظاہر ہو ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کوئی فلاح مسلمان ایسا (غلط لفظ) استعمال کرتا۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہو کہ میں نے اسی طرح کا ایک نشان مسجد کی پچھیت کی دیوار کے آگے بڑھے ہوئے حصے میں بھی دیکھا ہے جو مسجد کے نیچے واریچوں بیچ میں ہے اور جو غالباً مسجد کی بیچ کی لین کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا۔ کیوں کہ یہ نشان بڑھے ہوئے حصے کے بیچ سے بھی کئی انچ آگے بڑھا ہوا ہے۔

مسٹر بگلر کی راجی دو امور پر مبنی ہے:-

(اول) مینار کے نیچے کے تین گنبدوں اور اُس کے اوپر کے دو گنبدوں کی طرز تعمیر میں فرق ہے۔ جس سے وہ یہ نتیجہ مستنبط کرتے ہیں کہ پہلا حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے اور بعد کا مسلمانوں کا۔

(دوم) گنبدوں کا درمیانی فاصلہ عمل ہائے حسابی و تقلیدی کے لحاظ سے ہے جو کسی *Arithmetico geometrical series* معمولی شخص کا کام نہیں نہ وحشی مسلمان فاتحین کو یہ حسابی طریقہ معلوم تھا۔ اس لیے یہ کام دانش مند ہندوؤں کا ہے۔

مسٹر بگلر کی پہلی توجیہ میں انھوں نے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی اوپر کی دو منزلوں کو توفیر شاہ تغلق نے از سر نو بنوایا ہی تھا جیسا کتبات اور اُس کی

۱۵ ہندی میں (ز) کا حرف ہے ہی نہیں جب یہ امر مسلم ہے کہ راج ہندو تو پیر یہ بحث ہی تخیل سے ہے  
۱۶ شاید بگلر صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ مسلمان بہت بڑے ریاضی دان تھے اقلیدس اور جبر و مقابلہ انھیں کی ایجاد ہے اور انھیں سے انگریزوں نے لیا ہے پانچ اقلیدس اور الجبرا کے نام بھی اس امر کا بدیہی شہید ہیں۔

(۴۴) دروازے کے رستے میں محراب کے پاس (سموت ۱۲۵۶)

میں ان کتبوں کو ان راجوں کا کھودا ہوا سمجھتا ہوں جنہوں نے اس مینار کو بنایا ہے اور یہ امر کہ وہ جاہل محض تھے اس بات سے ظاہر ہے کہ پہلے کتبے میں واو کا حرف ہی چھوڑ گئے ہیں اور دوسرے کتبے میں ہزار کا ہندسہ ہی غائب ہے۔ یہ تینوں کتبے سموت ۱۲۵۶ مطابق ۱۹۹۹ء کے ہیں جو میرے خیال میں یا تو اس مینار کے شروع کا سال بتلاتے ہیں یا اختتام کا۔ ایک ہی تاریخ کا بار بار اعادہ کرنا ہندو راجوں کا دستور ہے۔ اسی طرح جوینور کی اٹالا مسجد کے ستونوں پر جو سابق میں ایک سند تھا اور جس کو ابراہیم شاہ شرقی نے مابین ۱۳۳۷ء مسجد سے تبدیل کر دیا۔ میں نے سموت ۱۲۶۲ء کتبہ میں جگہ پر گھر سے کر رکھا ہوا اس طرح دیکھا ہے۔

(۱) شمالی دروازے کے بیرونی  
سموت ۱۲۶۴ء سمپت { سموت سال ۱۲۶۴ء میں  
سترا دھارا پدوماوی { پدوماوی راج پیر سائی  
سائی سترا دھارا سوتا { راج نے ختم کیا۔

(۲) نیچے کے ایک چوکوں ستون۔ سموت ۱۲۶۴ء { سموت سال ۱۲۶۴ء میں بنایا گیا  
بنیادی پاری {

(۳) جنوبی رخ کے ایک بیرونی ستون۔ سموت ۱۲۶۴ء

علاوہ ان ستونوں کے (جو قطب مینار پر کندہ ہیں) میں نے ایک اور کتبہ بھی اسی ستری کا دیکھا ہے کہ جس کی زیر نگرانی یہ مینار بنی ہے۔ یہ کتبہ چوتھے کے جنوبی روکار پر ہے جسے مجھے بگل صاحب نے بتلایا تھا۔ بقیہ سے یہ کتبہ پتھر کے ٹرخ جانے سے ناقص ہو گیا ہے۔ بائیں جانب کچھ حروف اور ہندسے جو صاف باقی رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں :-

x x ماکج ۵۱ ————— ۸۳ دارنامی

۵۱ کے ہندسے کے نیچے ہی ایک چوڑی یا لمبی سیدھی لکھنی ہوئی ہے جس کے



نتیجہ پر پونچا ہوں کہ اُس کی تعمیر مندوراجوں نے مسلمانوں کی نگرانی میں بنائی گئی ہوگی۔  
 کے مال مسئلے سے کی جو جن میں سے شک نہیں کہ بعض مند جینیوں کے بھی  
 ہوں گے۔ اس سے اُن تمام غلطیوں کی جو تعمیر کے متعلق ہم اوپر بتلا آئے ہیں اور نیز  
 والاؤں کے ستونوں کی نئے ترتیبی کی کافی وضاحت ہو جاتی ہو۔ مسلمانوں کا مقصود  
 ایک بلند (اور عالی شان) عمارت بنانے کا تھا لیکن ہندوؤں کے مندروں کے  
 ختم بالعموم پست ہوتے ہیں۔ اس کی تلافی (مسلمانوں نے) اس طرح کی کہ دو دروازے  
 اور تین تین تھم جوڑ کر سرے اور بیٹھکیں لگا کر کھڑے کر دیئے۔ اس میں شک نہیں  
 کہ عام طور پر یہ منظر خوش نما ہو لیکن۔ یہ خوش نمائی صرف ستونوں کی خوب صورتی اور  
 نقش و نگار کی وجہ سے ہو جو نظر کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتی کہ ستونوں کی نئے ترتیبی  
 اُن کے موٹے ٹھوٹے (بجائے) ختم جن کے اوپر پتلے ٹکروں کے جوڑنے سے  
 ہیں اور خالی توڑے جو کسی چیز کو سہارا نہیں دے رہے اور نئے سہارے کے  
 آگے بڑھے ہوئے طاق (یہ سب اسقام) چھپ جاتے ہیں۔ اگر یہی ستون  
 (نقش و نگار سے معرا اور) سادے ہوتے تو میں یقین کرتا کہ سب سے پہلے گواہ  
 تو ان کی عدم یکسانیت پر پڑتی اور ان کی بے ترتیبی اور غیر مناسب جوڑ فوراً ظاہر  
 ہو جاتے۔ سڑ بگل کا یہ بھی خیال ہو کہ قطب مینار کی شروعات ہندوؤں نے ہوئی ہو  
 صاحب موصوف اپنی رائے کی تائید بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ ہندو خود  
 اس بات کے مدعی ہیں کہ مینار اُن کا ہو اور کہتے ہیں کہ پر تھی راج نے اپنی بیٹی  
 کے واسطے جنا کا درشن کرنے کے لئے بنایا تھا۔ اس کے متعلق میں نے  
 تفصیلی وجوہات اپنی رپورٹ جلد اول کے صفحہ (۱۹۰) میں بیان کر دیئے ہیں کہ  
 قطب مینار تمام مسلمانوں ہی کی عمارت ہو اور اب میں (چند) اور باتیں بھی  
 پیش کرتا ہوں جو بگل صاحب کے ساتھ دو مرتبہ قطب مینار جا کر میں نے دیکھیں  
 پہلی مرتبہ مجھ کو بگل صاحب نے ذیل کے چھوٹے (چھوٹے) کتبے بتلائے جو  
 مینار کے نیچے کے حصے میں بخط ناگری کندہ ہیں :-

(۱) دروازے کے باہر سیدھی طرف (سمت) (۱۲۵۶)

(۲) دروازے کے اندر ڈیوڑھی میں بائیں طرف (سمت) (۱۲۵۶)

بجائے اس کے کہ ستونوں کو پانچ توڑوں کے نیچے لگایا جاتا وہ صرف دو توڑوں اور ستونوں کے بالائی حصے کے چار مشرک توڑوں کے بیچ میں لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے شہتیر بھی یکساں نہیں بعض بالکل سادے ہیں بعض نقشین۔ اس کا ہر جو کہ اس گنبد کی سابقہ حالت میں مسلمانوں نے رد و بدل کر کے موجودہ حالت پر پاتا ہو۔ (۵) کنارے کے کمروں کی چھوٹی چھتوں میں دیکھا جاتا ہے کہ مربع نقشین چوکوں کو کاٹ کر انھیں مستطیل جگہ میں پھنسا دیا ہے اور جو بن گھڑی سلیں ہیں ان کو اس طرح پھنسا یا ہے کہ لبان میں جو جگہ خالی رہ گئی وہاں سپرے ڈال کر پُر کر دیا۔ اس لیے یہ جھمتیں یقیناً اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں ہیں اور مجھے یہ نتیجہ نکالنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہے کہ جب قطب الدین ایک ستائیس مندروں کو ڈھا کر ان کے مال مسالے سے یہ مسجد بنو رہا تھا تب مسلمانوں نے (اپنی مرضی کے موافق) کاٹ چھانٹ کر کے۔ پتھر کی سلوں کو جہاں اور جس طرح مناسب سمجھا لگا دیا۔ چنانچہ حالت موجودہ خود اسی تصرف کا نتیجہ ہے۔

(۶) شمال و مشرق و جنوب و مشرق کے کونوں کے بالائی کمروں کی چھتوں کے پٹاؤ کے چوکوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جینیوں کے کسی مندر کے ہیں کیوں کہ بہت سے پتھر جو مربع کھڑکیوں کی کشادگی کم کرنے کے لیے کونوں میں لگائے ہیں ان کے بیرونی رخ پر انسان ہاتھی۔ ٹھوڑوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں اور بیچ میں تو ایک پتھر پر ایک شخص آلتی پالتی مارے ہوئے بالکل برہنہ بیٹھا ہے جس کے دونوں ہاتھ اس کی گود میں لٹک رہے ہیں جو بالکل جین مت کے لوگوں کے بتوں کا طرز ہے۔ اور بھی اسی طرز کی موتیں بنی ہوئی ہیں۔

مثلاً اسی بنا پر مشرک لال کرتے ہیں کہ اس والاں کے کل ستون جینیوں کے ایک ہی مندر کے ہیں۔ یہ ایک ایسا استدلال ہے جسکی نفی اس آہنی ستون کے کتبے ہی سے ہو سکتی ہے جو اسی صحن میں کھڑا ہے جس میں اس ستون کا نام ”وشنو کا بازو کھدا ہوگا“ علاوہ اس کے وشنو کی بہت سی موتیں جو اطراف کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں مثلاً ”س اوتار“ اور ”ناراین“ جو انتہا سانپ کے پھن پر ٹیکا دیئے ہوئے ہے یہ بھی بگڑا کی رام سے اختلاف کرنے میں مدد ہیں۔ قطب صاحب کی مسجد کی بابت میں صرف اسی



میں سب سے اوپر دار کا ہی اور دوسرے میں اوپر نیچے کے ٹکڑے چھوڑ کر بیچ میں لگا ہوا ہے۔ (۳) بہت سے سادے ہشت پہلو تھم اور ان کے ساتھ دوسرے تھم کہ جن کا ہر دوسرا رخ گھرا ہوا ہے مربع ٹیٹھک پر ایسا تادہ ہیں حالاں کہ یہ ٹیٹھکیں ابتداءً چوکوں تھموں کے لیے گھڑی گئی تھیں۔ یہاں چوکوں ٹیٹھکوں کی سطح بالائی اور خالی کونوں کے دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کیوں کہ ہشت پہلو ستون ان چوکوں ٹیٹھکوں پر اچھی طرح نہیں بیٹھے بلکہ اب تک ویسے ہی بن گھڑے گھڑے ہیں جیسا کہ معماروں نے چھوڑ دیا تھا۔ پرانے مال مسالے کو رد و بدل کر کے استعمال میں لانے کا ثبوت کچھ والا ان کے ستونوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دروازوں پر کے گنبدوں اور والاؤں کے کونوں کے کمروں میں بکثرت اور زیادہ متیقن ثبوت ملتے ہیں۔ ان گنبدوں کو بھی مسٹر بگلر قدیم ہی کا خیال کرتے ہیں لیکن ذیل کے واقعات سے ان میں بھی مسلمانوں کا تصرف ظاہر ہو جائے گا:-

(۱) جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو قطعے سے گنبد شروع ہوتا ہے اور یہ مٹمن ایک مربعے کے آٹھ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ یعنی چار ستون چاروں کونوں پر اور چار بیچ میں۔ ہدیں وجہ مٹمن کے زادیوں کا بوجھ بجائے ستونوں کے شہتیروں پر پڑتا ہے۔

(۲) شمال و مغرب کے کونے کے گنبد میں یہ صریح غلطی اور بھی زیادہ واضح ہے۔ کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درمیانی ستون مربع اضلاع کے بیچ میں ہونے سے یکساں نہیں ہے۔

(۳) شمالی و مشرق کے کونے میں گنبد ایک مٹمن سے شروع ہوتا ہے جو بارہ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ جس سے ایک مربع شکل بن گئی ہے لیکن ستونوں کے بالائی حصے پانچ پانچ توڑے مربعے کے ہر کونے میں لگے ہیں اور بعض جگہ اسی مٹمن کے کونے میں عام قسم کے ستونوں کے سرے چار توڑوں ہی کے مٹمن کے کونوں میں لگا دیئے ہیں۔ یہ توڑوں کے لگانے میں جو صریح غلطی ہوئی ہے جب تک کہ ان میں رد و بدل نہ کیا ہوگا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

(۴) مشرقی دروازے کی طرف کے بڑے گنبد میں بھی اسی قسم کی یہ ترقیب پائی جاتی ہے

کیا گیا ہے۔ میں اپنی اس راہی کی تائید میں کہ بڑی محراب کے پاس کے ستونوں کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دی گئی ایک اور ثبوت پیش کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑی محراب کے پانچوں کے پتھروں میں جو گھران ستونوں کے بٹھانے کے تراشے گئے ہیں ان میں ان کی چولیس ٹھیک بیٹھی ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محرابیں ستونوں کے بعد بنی ہیں اور مسلمانوں نے مندر کے پرانے ستونوں کو پیش نظر رکھ کر (انھیں کے لحاظ سے) بنائی ہیں اور انھیں وجہ سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یہ ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں۔ دالانوں کی ساخت میں پرانے اور نئے کاموں کے ملا دینے کا طریقہ بالکل بدل گیا ہے یعنی یہ کہ ایک دیوار دوز ستون میں جو شمالی دالان میں ہے۔ یہاں کی دیوار کے ایک پتھر میں ایک قدرتی چھوڑا تھا جس کے جمانے کے لیے ستون میں اتنا ہی سوراخ کر کے پھنسا دیا ہے۔ میں ان کو دیوار دوز ستون اس واسطے کہتا ہوں کہ وہ دیوار سے لگے ہوئے ہیں لیکن ان میں کے اکثر ستون پورے ہیں جو دیوار سے ملا کر کھڑے کیئے گئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کی بیٹھکیں بچوں بیچ میں نہیں ہیں بلکہ اپنی اصلی جگہ سے کئی انچ آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے میں نہایت وثوق سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اطراف کے دالانوں کے محکم اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ مسلمان ان ستونوں کو ہندوؤں کے ویران مندروں سے لائے ہیں اور یہاں تکانی دیواروں میں لگا دیئے ہیں۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ان ناہموار ستونوں میں جوڑ لکائے گئے ہیں میں ذیل کے واقعات پیش کرتا ہوں:-

(۱) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلا مشرق رویہ ستون جو بالکل سنگ خارا کا ہے اُلٹی بیٹھک پر کھڑا ہے۔

(۲) شمالی دالان میں بیرونی قطار کے دو پاس پاس کے ستونوں میں ایک ہی قسم کے تین تین ٹکڑے ایک کے اوپر ایک جمے ہوئے ہیں۔ جن کی ساخت اور نقش و نگار ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دونوں محموں کے چھ ٹکڑوں میں سے چار تو ہشت پہلو ہیں۔ جن کے ضلع کا ہر دوسرا رخ کھڑا ہوا ہے اور باقی دو ٹکڑے سادے ہشت پہلو ہیں۔ ایک محکم میں تو یہ بن کھڑا ٹکڑا تینوں



موجودہ اونچان بھی وہی ہے جو کہ ہندوؤں کے دالان میں ابتداء تھی۔ وہ اپنی اسی  
 راہی کے ووثوق پر مسلمان بانیان مسجد کے اُس قول کی تردید کرتے ہیں کہ اُنھوں نے  
 ستائیس مندر توڑ کر یہ مسجد بنائی اور اس کو مسلمانوں کی نرمی شیخی خیال کرتے ہیں۔  
 میرے خیال میں یہ راہی بالکل ناقابل قبول ہے۔ مسلمان فاتحین کو ستائیس مندروں  
 کے توڑنے کی ایک غلط خبر مشہر کرنے اور پھر اس صریح جھوٹی بات کو ایک  
 عظیم الشان مسجد کے دروازے پر کندہ کرانے سے کچھ مفاد نہ تھا۔ اس لیے  
 میں (مسلمانوں کے) اس بیان کو بالکل ووثوق سے صحیح (اور مطابق واقعہ) سمجھتا ہوں  
 علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تصدیق صحیح کے تینوں طرف کے دالانوں ستونوں  
 کی ساخت سے کافی طور پر ہوتی ہے اور جیسا کہ میں نے دلی کے بیان میں ظاہر کیا  
 یہ ستون یقیناً متعدد اور مختلف مندروں کے ہیں۔ اس میں مجھے کچھ شک نہیں ہے  
 کہ جس جگہ مسجد بنائی گئی ہے یہ جگہ فی الواقع ایک ہی مندر کی تھی اور جب بگلر صاحب  
 نے میرے ایما سے کنیدیگی کا کام شروع کیا تھا تو میں نے اُن پر اپنی راہی  
 ظاہر کر دی تھی کہ مسجد اپنے چبوترے کا نشیبی حصہ جو محاط ہے وہ ہندوؤں کے  
 مندر کا ہے اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے۔ مسٹر بگلر نے ان دیواروں کے  
 باہر باہر کھدائی کی تھی اُس سے میری راہی کی تصدیق ہو گئی۔ اسی وجہ سے  
 اُس اونچے چبوترے کو جس پر کہ مسجد کھڑی ہے پرانی دلی کے ایک بڑے بھاری  
 مندر کا مقام سمجھتا ہوں اور اسی (مندر) میں سے حالت اصلی پر وہ لمبے لمبے  
 ستون باقی رہ گئے ہیں جو بڑی محراب کے عین عقب میں ہیں۔ یہ ستون عین بین  
 ہندوانی ہیں جن کو نہ مسلمانوں نے ہلایا نہ بدلایا۔ (یعنی یہ کہ جہاں پہلے  
 تھے وہیں اب بھی ہیں) ان ستونوں کی نسبت میرا یہ کہنا کہ ان کو مسلمانوں  
 نے ہلایا جلا یا نہیں اس وجہ سے ہے کہ ان کی جگہ چبوترے پر چھیننی سے کھانچے  
 بنے ہوئے ہیں اور بدلایا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہ ان کے تھم سلاک سلاک  
 اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ (عموماً) ہندوؤں کے مندروں میں ہوتے ہیں۔  
 باقی اطراف کے سارے دالانوں کے تمام ستونوں کو مسلمانوں نے اس  
 طرح ترتیب دیا ہے کہ دو دو تین تین ٹکڑے (اوپر تلے) جوڑ کر بقدر ضرورت اونچا

اپنی آن لئیے رہیں گے۔ بحث کریں گے تو تہذیب سے۔ اختلاف کریں گے تو نہایت عمدگی سے۔ کیا مجال کہ اُس میں ذاتیات کی جھلک نظر آئے یا دلوں میں کدورت آجائے۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو۔ پھر ان کی صفائی قلب۔ حق پسندی کو دیکھئے کہ واجبیت کے سامنے اپنی بات کی ذرا بھی سچ نہ کی اور فوراً اپنی غلطی کو کشادہ پیشانی سے تسلیم کر لیا۔

عیسائیوں میں ساری مسلمان کی خصلتیں  
اسلامیوں میں انکی سی کوئی ادا نہیں  
واں اتحاد و یک دلی و الفت و وفاق  
یاں ایسے اختلاف کہ کہنے کی جا نہیں

مسٹر بگلر کی رپورٹ پر  
جنرل صاحب کے ریمارک

اظہار قطب صاحب کی مسجد اور مینار کی نسبت زیادہ ضروری ہے مبادا میری خاموشی توافق راعی نہ سمجھ لی جائے حالانکہ میں اُن کی رائے سے کلیتہً مخالف ہوں۔ پرانی دہلی میں سب سے بڑھ کر دل چسپ یہ دو عمارتیں ہیں۔ ایک قطب صاحب کی مسجد اُس کی شان دار محرابوں سمیت۔ دوسری وہ عجیب و غریب موذن کا ستون جو قطب مینار کہلاتا ہے اور جو تقریباً دو سو پچاس فیٹ بلند ہے۔ اس مسجد کی تعمیر ہمیشہ قطب الدین ایبک سے منسوب کی جاتی ہے جو دہلی کا پہلا مسلمان بادشاہ تھا۔ حقیقت اس بات کی صراحت اُس مشرقی کتبے میں موجود ہے جو مسجد کے صدر دروازے پر لٹکا ہوا ہے۔ اور نیز یہ بھی اُسی کتبے میں ہے کہ مسجد کا مال مسالہ ہندوؤں کے ستائیس مندر توڑ کر فراہم کیا گیا ہے۔ یہاں کے دالانوں کے ستونوں کا ہندوانی ہونا ایک ایسی بات ہے جو ہر شخص پر ظاہر ہے اور اسی کے ساتھ یہ امر بھی اُسی طرح کھلا ہوا ہے کہ ان کو مسلمانوں نے از سر نو ترتیب دے کر دو دو تین تین تھم اوپر تلے جما کر موجودہ اونچان پوری کی ہے۔ یہ بات جس طرح مجھ پر ظاہر و باہر ہے مسٹر فرگسن کو بھی اس کا علم تھا۔ مسٹر بگلر اگرچہ اپنی رپورٹ میں ستونوں میں کچھ رد و بدل کیے جانے کو تسلیم کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ جس طرح وہ ہندوؤں کے مندر کے دالان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کہ اُن کی



(بعد میں) لگا دیں۔ اس کے بانی و سوا کرم دیوتا کے نام پر اسے بنایا جو ہندوؤں کا بڑا دیوتا ہے جسے عمارات کے بنانے کی قدرت کا ملکہ ہے۔ پر تھی راج کی وفات کے بعد دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور ان کے جنرل قطب الدین نے اس کو اپنے طرز پر ڈھال لیا۔ اُسے منہ مانگی مراد ملی۔ بنی بنائی عمارت ہاتھ لگی۔ اس سے بہتر بلند اور موزوں عمارت اذان دینے کے لیے کہاں مل سکتی تھی۔ منار پر کی مرغولیں اور پچیس مسلمانوں نے بتوں کی مورتیں نکال کر بنالیں۔ تسلسل واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کا جھگڑا کھڑا کرنا نہیں چاہتے کہ شیر شاہ کی ڈاٹھی بڑی تھی یا سلیم شاہ کی۔ اس ستون کے پاس ہی ایک خوب صورت مندر تھا جسے توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے اور دہلی کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے وہ سب اس امر میں یک زبان ہیں کہ منار اور مسجد دونوں دراصل اہل ہندو کی عمارات تھیں جنہیں مسلمانوں نے توڑ پھوڑ کر اپنے مطلب کا بنالیا۔ اگر یہ بات واقعی ہے اور ہمارا خیال صحیح ہے تو یہ بات دوسری ہے کہ قطب الدین غلام تھا یا نہ تھا مگر اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک دانشمند اور زیرک حکم راں تھا۔ کیوں کہ کسی خوب صورت چیز کو عنایت و نابود کر دینے سے یہ بہت بہتر ہے کہ تھوڑے روز بدل کے ساتھ ہم اُسے اپنے کام میں لے آئیں۔ مسجد قوۃ الاسلام کے ستون جن پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں وہ پر تھی راج کے مندر ہی کی باقیات ہیں۔“

جھکی ذرا چشم جنگ بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی

مستکتم اور مستہ بگل کا  
اختلاف رائے کے بعد فیصل

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جا جنگ ہو کر

مشرعے۔ ڈی۔ بگلر محکمہ آثار قدیمہ کے اسٹنٹ (مددگار) ڈائرکٹر جنرل نے اپنی ۱۹۱۷ء کی رپورٹ میں (جو سلسلہ آثار قدیمہ کی جو تھی جلد ہے) قطب صاحب کی مسجد اور لاٹ کو ہالکلیہ ہندوانی عمارت ثابت کیا تھا۔ جس میں جنرل۔ اے۔ کستنگم۔ سی اس آئی۔ ڈائرکٹر جنرل نے ایسے مدلل طور پر اختلاف کیا کہ بگلر صاحب کو قائل ہونا پڑا۔ ہم دونوں صاحبوں کی رپورٹ یہاں لکھتے ہیں جو بہت عالمانہ اور مدلل ہے۔ بات یہ ہے کہ عقل مندوں کا ہر کام عقل مندی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑیں گے بھی تو

درج ہو۔ پہلا کتبہ جو تیسری منزل کے دروازے پر نصب ہو اور دوسری منزل کے دروازے کے کتبے کی متضاد عبارت کا میلان جنرل کنگھم صاحب نے یوں کیا ہے کہ پہلا کتبہ صرف چوتھی منزل کے متعلق ہے نہ کہ سارے مینار پر محتوی ہو اور لودی کے زمانے کے کتبے میں جو لکھا ہوا ہے وہ پہلے کتبے کی محض نقل کی بنا پر ہے۔ بدیں وجہ مینار کی پہلی منزل جو قطب الدین ایک سے منسوب کی جاتی ہے وہ بالکل درست ہے رہی باقی عمارت وہ شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے اور فیروز شاہ کی مرمت بھی اس سے الگ ہے۔ اس مینار کی تعمیر ۱۱۹۱ھ سے ۱۱۹۲ھ تک بیس سال کا عرصہ لگا ہے۔ جنرل کنگھم نے سلطان علاء الدین کا نام بھی لاٹ کے بانیوں میں لیا ہے۔ جس کو وہ ایک ”نیا داعوی دار“ کہتے ہیں وہ امیر خسرو کی تاریخ ”علائ“ سے نقل کرتے ہیں کہ ”سلطان علاء الدین نے بھی ایک روکار کی درستی اور مہم بنانے کا حکم دیا تھا“۔ اس پر سے جنرل صاحب کی رائے ہے کہ موجودہ تمام روکار سنگ سرخ کا علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہے مگر اتنی بات ضرور ہے کہ علاء الدین نے قطب الدین ایک کے طرز کو نہیں چھوڑا۔ بار نے بھی اس مینار کو علاء الدین خلجی کا کہا ہے لیکن جن لوگوں نے اس زمانے کی تاریخ پڑھی ہے اور علاء الدین کے کیمٹر پر غور کیا ہے اور علائی دروازے پر اس کے غیر متناہی کتبے پڑھے ہیں وہ ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ اگر سلطان علاء الدین نے قطب مینار کو ہاتھ لگایا ہوتا تو جس طرح کہ علائی دروازے میں بار بار اس کا نام آیا ہے کوئی وجہ تھی کہ مینار کے کسی کتبے میں وہ اپنا نام نہ درج کرواتا۔

بہیں کرا مت بت خانہ مرا ای شیخ  
کہ چوں خراب شود خانہ خدا گردد

لاٹ ہندو نقطہ خیال ہے

یہ خوب صورت مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں کا ایک ہے اس کی نسبت یہ خیال کہ اس کی بنا اہل ہندو کی ہے بالکل واجبی ہے۔ یہ ستون راجہ پر بھی راج کا بنوایا ہوا ہے اس سلسلہ میں انوں کو شکست دے کر بطور ”جستہما“ (یا دو گار فتح) کے بنایا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ مینار راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے بنوایا تھا کہ وہ اس پر چڑھ کر جتنا کا درشن کر لیا کرے۔ یہ عمارت یقیناً ہندوانی ہے۔ جس پر مسلمانوں نے قرآن شریف کی آیتیں



سیرتھی پر جا پونچتے ہیں۔ اسٹھ برس بعد ۱۱۷۱ھ میں جب مینار پر بجلی گری تھی تو فیروز شاہ نے چوتھے اور پانچویں کھنڈوں کو پہلے ہی مال مسالے سے پتاماہا از سر نو بنوایا۔ چوتھے کھنڈ میں اُس نے قدیم دروازہ اور کتبہ بدستور قائم رکھا۔ چنانچہ خود فیروز شاہ نے لکھا ہوگا اُس نے ایک برجی بنوا کر اسے اونچا کرادیا۔ سرسید اس مینار کو سات کھنڈوں کا ”ہفت منظری“ لکھتے ہیں لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ ہمیشہ سے وہ پانچ ہی کھنڈ کی تھی فیروز شاہ نے صرف اسے ذرا اونچا کروادیا تھا۔ بانی مینار کی نسبت اب کسی قسم کی اختلاف راجی کا موقع باقی نہیں رہا۔ کچھ شک نہیں ہو کہ پہلی منزل قطب الدین ایک کی بنوائی ہوئی ہو جس کی کھلی ہوئی دلیل یہ ہو کہ اس پر کے کتبے میں صاف طور پر ”محمد غوری“ کا نام موجود ہو جو اس بادشاہ کے زمانے کا ایک بڑا امیر تھا اور بقول سرسید خود قطب الدین کا نام موجود ہو اور سب سے بڑھ کر یہ ثبوت ہو کہ ”فضل ولد ابوالمعالی“ مینار کا ستولی تھا اور یہی بھید قطب الدین مسجد قوۃ الاسلام کا بھی ستولی تھا۔ مسٹر کیمبل کی بی راز کہ مینار قطب الدین کی مسجد کا ماذنہ تھا بالکل بالواقع ہو۔ ابوالفدا نے بھی اپنی ”تاریخ مختصر“ میں اسے ”ماذنہ جامع مسجد دہلی“ لکھا ہو۔ ماذنہ اُس مینار کو کہتے ہیں جس پر چڑھ کر اذان دی جاتی ہو۔ ابوالفدا۔ شمس سراج اور امیر خسرو اس مینار کو سلطان التمش سے منسوب کرتے ہیں۔ اس ملک میں اور خصوصاً دہلی میں کوئی نئی بات نہیں ہو کہ جو کسی عمارت کی مرمت کرتا ہو اسی کا نام ہو جاتا ہو۔ فیروز شاہ نے اسے مغز الدین سام کا مینار لکھا ہو۔ ابن بطوطہ اس مینار کی تعمیر مغز الدین یقباد کی طرف منسوب کرتا ہو۔ لیکن کسی کی کہی سننی بات بمقابلے اُن کتبات کے جو خود اس مینار پر ڈنکے کی چوٹ بتلا رہے ہیں کب قابل وثوق ہو سکتی ہو۔ دوسرے درجے کے دروازے پر جس میں اس عمارت کی تکمیل کا فرمان ہو وہ خود اس بات کا ثبوت ہو کہ آغاز کار اس بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوا اور چوتھے درجے کے دروازے پر کا کتبہ دوسرے درجے کے دروازے کے کتبے کے خلاف التمش کو بانی مینار قرار دیتا ہو اور ایسا ہی سب سے آخری زمانے کے سکندر لودھی کے کتبے میں جو سب سے نیچے کی منزل کے دروازے پر ہے

اور ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرز پر کہ آپ تعمیر کرنا چاہتے ہیں وہ مابعدولت کو پسند ہے۔  
 لاٹ کی پہلی تین منزلیں ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں لیکن سب کے پتھر کارنگ یکساں  
 نہیں ہے۔ پہلی اور دوسری کا پتھر گلابی زردی مائل رنگ کا ہے اور تیسری منزل  
 کا پتھر گہرا سرخ ہے۔ اس سے اوپر کی دو منزلوں میں ریتیلے بھر بھر اسنگ سرخ  
 اور سنگ مرمر دونوں لگا ہوا ہے۔ مگر زیادہ تر سنگ مرمر ہی ہے۔ اندر چوگردار  
 زنیہ ہو اس کا بھی یہی حال ہے۔ تختانی درجوں میں درمیانی محوری ستون اور اس  
 گرد کی سیڑھیاں سنگ خارا کی ہیں۔ زینے پر کی کھڑکیوں اور روشن دانوں کی  
 محرابیں ہندوانی وضع کی ہیں۔ بالائی دو کھنڈوں میں محوری ستون اور دیوار کے  
 اندر وار اور سیڑھیاں سب ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں۔ چوتھی منزل اپنی  
 اصلی حالت پر قائم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت کچھ ترمیم و تبدیل ہو گئی ہے۔ فیروز شاہ  
 نے حسب مرضی خود اس کی تعمیر کرائی اور گوکہ دروازہ اور کتبہ علی حالہ قائم ہے  
 مگر پھر بھی فیروز شاہی عہد کی ترمیم لحاظ اپنے طرز کے بالکل الگ معلوم ہوتی ہے  
 ابو الفدا مورخ نے سن ۶۰۰ھ میں فیروز شاہ کی دست اندازی سے بہت پہلے  
 مینار کی (۳۶۰) سیڑھیاں بتلائی ہیں۔ اب اگر ہم سیڑھیوں کی تعداد (۳۶۰) پوری  
 کرنی چاہیں تو ہم کو پانچویں منزل کی بھی اکیس سیڑھیاں ملانی پڑیں گی جو درحقیقت  
 سلطان التمش کے زمانے کی چوتھی منزل تھی۔ منار کی تین تختانی منزلوں  
 اور اس کے اوپر کی منزلوں کی طرز تعمیر میں ایسا کھلا فرق ہے کہ یہ دونوں ایک ہی  
 زمانے کے کاریگروں کی بنائی ہوئی ہونہیں سکتیں۔ چکر دار زینے کی سیڑھیوں  
 کی صحیح تعداد (۳۷۹) ہے۔ جن میں سے صرف تین سیڑھیاں میجر تھہ کی بنائی ہوئی  
 برجی کی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ جتنے منہ اتنی ہی باتیں ایک ذرا سے معاملے میں  
 بڑے بڑے دانشور بھی جنھوں نے مینار کو غور سے دیکھا اور سیڑھیاں گنی ہیں  
 چکر میں پڑ گئے۔ تھارن صاحب (۳۴۵) فرینکلن صاحب (۳۴۸) وان آرلک  
 (۳۸۳) سرسید (۳۸۸) سیڑھیاں بتلاتے ہیں۔ درحقیقت یہ منار کبھی پانچ  
 منزل سے اونچا نہ تھا۔ سن ۶۰۰ھ میں التمش کی تعمیر ختم ہو گئی اور اس زمانے میں  
 (۳۶۰) سیڑھیاں تھیں۔ اس تعداد کے لحاظ سے ہم پانچویں منزل کی اکیسویں



برجی کے قدیم طرز کا پورا متعجب کیا اور نہ میں نے یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی زبانی روایات کی پیروی کی بلکہ دراصل برجی صرف چار ستونوں پر بنی ہوئی تھی۔ میجر صاحب نے جس برجی کو درست کیا ہے یہ چھٹی ساتویں منزل کھلاتی تھی چھٹی منزل سنگ سرخ کی صرف ایک برجی تھی جس کے آٹھ ستون تھے اور چھپر اور کارنس بڑی نفیس تھی۔ اس کی بلندی ۶۶ فٹ تھی جس پر تین فیٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹھراع سڈیر کے تھا۔

**ساتواں کھنڈ** بالکل سیدھا سا داشیشم کی لکڑی کا ایک سا بان (سٹام) تھا۔ جس پر جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ اس سٹام کے محکم

آٹھ فیٹ اونچے تھے اور جھنڈے کا کھم جو سال کی لکڑی کا تھا ۳ فٹ لمبا تھا ۱۸۸۹ء میں لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل کے حکم سے مینار پر سے یہ پتھر حصہ اُتر دیا گیا جو اب تک ایک چھوٹے سے چوڑے پر بلا جھنڈے کے دھرا ہوا ہے۔ چنانچہ کپتان سلیمن (Capt. Sleeman) صاحب ریڈنٹ دہلی نے اس برجی کو ملاحظہ فرما کر نہایت برکتہ ریمارک کیا تھا کہ اگر فیروز شاہ کی برجی بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے بنائی ہو تو اس کا بجلی سے نیست و نابود ہو جانا ہی اچھا ہوا۔ جس وقت جھنڈا چڑھایا گیا جب ہی لوگوں نے اسے دیکھا اور بہنک خیال کر کے ناک بھجوں چڑھائی تھی۔ لوگوں کی ناپسندیدگی کی خبر پا کر میجر سمیت نے حضرت بہادر شاہ صاحب بادشاہ دہلی سے استعراج کیا۔ حضور اقدس نے مہتمم حملات کی معرفت میجر صاحب کو لکھا کہ جہاں پانے دو بار لاٹ کو ملاحظہ فرمایا

۱۷ کہیں لوگوں کو شبہ نہ ہو یہ سر ہنری ہارڈنگ ۱۸۴۹-۵۰ء تک گورنر جنرل رہے جو حال کے گورنر جنرل بیرن ہارڈنگ آف پنشنر سٹ کے جو نومبر ۱۸۹۱ء میں گورنر جنرل مقرر ہوئے اور جن کے عہد میں ہمارے شہنشاہ جارج پنجم ملک ہندوستان میں رونق افروز ہوئے۔ ۱۸ فیروز شاہ کی برجی ایک قبہ نما سٹام تھا جس کے چار یا شاید آٹھ درتھے لیکن فرینکلن صاحب اور ڈینیل صاحب نے اپنی کتاب میں جو نقشے دیئے ہیں اس میں یہ شکل نہیں ہے۔ مگر این سین جیمس بلنٹ جو ۱۸۹۹ء میں ولی میں آیا تھا وہ اس برجی کے متعلق لکھتا ہے کہ اس مینار کی چوٹی پر ایک شان دار برجی سنگ سرخ کی تھی اور اب بھی اگر کسی عمدہ ڈیزین کی خوش نما برجی بنادی جا تو لاٹ جواب لکڑی نظر آتی ہے بے انتہا خوش نما ہو جائے۔

## پانچواں کھنڈ

۲۲ فٹ - ۴ - انچ اونچا ہے۔ اس کا ستون درمیانی گول ہے۔ اس پر  
سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے منقش پتے ہیں جس پر آہنی اور  
برنجی جنگلا لگا ہوا ہے اور دروازے پر یہ کتبہ ہے :-

..... د زین منار ۴ شہور سنہ سبعین و سبع مائتہ بافت برق  
خلل یافت صرت بتوفیق ربانی برکشید ۴ عنایت سبحانی فیروز سلطان  
این مقام را با احتیاط تمام عمارت کہ دخالق بیچون این مقام را از جمیع  
آفات مصون داراد۔

فیروز شاہ کی برجی کا ٹوٹا ہوا ٹھنڈا جو قریب دو فٹ کے اونچا ہے پانچویں منزل پر اب بھی  
کھڑا ہے۔ اس منزل پر دو کتبے ناگرمی کے بھی ہیں جن کے متعلق جنرل کننگھم صاحب  
کتبتے ہیں کہ ”پہلے کتبے کی دو سطریں ہیں جس میں سن ۱۲۲۵ (۱۸۰۸ء) زمان سلطنت فیروز شاہ  
(فیروز شاہ تغلق) درج ہے۔ دوسرا کتبہ دروازے کے جنوبی پائے پر ہے جس کا کچھ  
آج صہ سنگ مرمر پر کندہ ہے اور کچھ سنگ سرخ پر۔ اس میں بھی فیروز شاہ کا نام درج ہے  
لیکن سمٹا ہوا ہے۔ اس کتبے کو جنرل صاحب بہت اہم خیال کرتے ہیں لیکن اس میں  
خرابی یہ ہے کہ بہت مشکل سے پڑھا جاتا ہے۔ اس میں صرف اتنا پڑھا جاتا ہے ”سری  
وسوا کر م پر س در چتیا۔ اور کتبے کے آخر میں ”بیلنبی“ تعمیر کنندہ لقب ہے جو چھٹے  
دیو پال کے بیٹے ”نانا سلما“ کے واسطے متعلق ہوا ہے جس نے منار کی مرمت  
کی تھی۔ اس کتبے کے بیچ میں پانچ ہندسے بھی ہیں۔

## چھٹا کھنڈ

فیروز شاہ کی برجی سن ۱۲۹۰ء تک موجود تھی جس سے ۱۲ فٹ ۱۰ - انچ  
مینار کی بلندی اور بڑھ جاتی تھی۔ سن ۱۸۵۷ء میں زلزلے کے صدمہ  
سے گر پڑی۔ چوں کہ اُس زمانے کی لاٹ کا کوئی نقشہ ہمارے دیکھنے میں نہیں آیا  
لہذا ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُس برجی کی وضع قطع کیا تھی۔ سن ۱۸۲۹ء میں  
جو ایک کمیٹی لاٹ کی ترمیم شدہ حالت پر رپورٹ کرنے کو مقرر ہوئی تھی اُنھوں نے  
جہاں تک معلوم ہو سکتا تھا برجی کی کیفیت اور سیر سمجھنے کے واسطے اُس کے عوض میں  
نے جوڑ تعمیر کی تھی ان واقعات کو قلم بند کیا ہے۔ سیر صاحب خود کہتے ہیں کہ نہ تو میں



والسلاطین الحامی لبلا د الله الراعی لعباد الله یمین الخلافة باسط  
العدل والرافة ابوالمظفر الشمس السلطان ناصر امیر المومنین خلد الله  
ملکة وسلطانہ وبعلى امره وشانہ۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب  
الام خاتم ملوک العرب والعجم المویل من السماء المظفر  
على الاعلاء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر

کتبہ بالادوارہ  
درجہ سوم

عباد الله محرم مالک الدنيا مظہر کلمة الله العلیا جلال الدولة القاہرہ  
نظام الملة الباہرہ شمس الدنيا والدين غیاث الاسلام والمسلمین  
ظل الله في العالمین التاج الامم والخلافة صاحب العدل والرافة  
سلطان السلاطین

تمت هذه العمارت في لوبت العبد المذنب  
محمد امیر کوة (الجنیر)

کتبہ برہیلو دروازہ  
درجہ سوم

اس منزل میں ایک چھوٹی سی سطر ناگری کتبہ کی بھی ہے

جس میں "محمد سلطان" کا نام اور سمت ۱۴۸۲ (۸۸۷ھ) درج ہے جو سلطان محمد تغلق شاہ  
کا لکھن جو ہوتا ہے۔ تیسری منزل پر بھی دوسری منزل کی طرح کتبہ اور گزینے اور پناہ

چوتھا کھنڈ  
۲۴ فٹ - ۴ - انچ - اونچا ہے۔ یہ کھنڈ سادہ بنا ہوا ہے اس میں  
پنجین نہیں ہیں۔ اس کھنڈ کے دو کار میں علاوہ سنگ سرخ کے کپس کپس سنگ مرمر بھی  
لگا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر چار چٹکے ہیں جن میں سے ایک پر یہ کتبہ ہے اور باقی تین پر بہت  
خوب صورت نقش و نگار ہیں:-

امر بہمن العمارت فی ایام الدولة السلطان الاعظم شاہنشاہ المعظم  
مالک رقاب الامم مولی ملوک الترتک والعرب والعجم شمس الدنيا والدين  
معز الاسلام والمسلمین ذوالامن والامان وارث ملک سلیمان  
ابو المظفر ایلمش السلطان ناصر امیر المومنین (آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے)  
اس کھنڈ کی شہ نشین بلکی پھلکی ہے اور کتبہ کی اونچائی تین فٹ ہے۔

میں سلطان التمش کی تعریف کندہ ہو۔

**پہلی سطر** السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم مالک رقاب الامم  
مفخر ملوک العرب والعجم ظل اللہ فی العالم شمس الدنیا  
والدین غیاث الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط  
العدل فی العلمین علام الدولۃ القاہرۃ جلال المملۃ الباہرۃ المویل  
من السماء المظفر علی الاعلاء شہاب سماء الخلافۃ ناشر العدل  
والراۃ محرک ممالک الدنیا مظہر کلمۃ اللہ العلیا ابو المظفر یتلمش  
السطانی ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ وسلطانہ واعلیٰ امرہ وشانہ  
**دوسری سطر** - بسم اللہ الرحمن الرحیم مثل کلمۃ طیبۃ کشجرۃ  
طیبۃ اصلہا ثابت وفرعہا فی السماء توتی اکلہا کل حین باذن ربہا  
ولیضرب اللہ الامثال للناس لعلہم یتدکرون - یا ایہا الذین آمنوا  
اذنودی لصلوتمن (۴ من) (یورہ) الجمعۃ تا واذکر واللہ کثیر العلم تقفلون۔

**کتبہ بالادروازہ** امر باتمام ہذا العارۃ المویل من السماء شمس الحق  
والدین یتلمش السلطان ناصر امیر المؤمنین -

پہلے کھنڈ کی طرح دوسرے کھنڈ کے اطراف بھی گیلری ہو جس پر سحر سمعہ کا بنایا  
ہوا ۳۲ فٹ اونچا کھڑا ہو۔ اس کے توڑے پہلے کھنڈ کی طرح زیادہ بھاری  
اور مضبوط نہیں مگر ان پر بھی نقش و نگار کی کچھ کمی نہیں ہو۔ آراستگی میں یہ بھی کسی طرح  
ان سے کم نہیں۔

**تیسرا کھنڈ** ۳۲ - ۹ فٹ اونچا ہو۔ اس میں بھی ابھری ہوئی پختیں ہیں اس میں  
دو پتے ہیں۔ پہلے پر صرف نقش و نگار اوریل بولے بنے ہوئے  
ہیں اور دوسرے پر یہ کتبہ ہو۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الامم مولیٰ ملوک العرب  
والعجم سلطان السلاطین فی العالم حافظ بلاد اللہ ناصر عباد اللہ  
المظفر علی الاعلاء المویل من السماء تاج الاسلام والمسلمین غیاث الملوک



اس کتبے کا ذکر خاص طور پر آگے چل کر آئے گا کہ منار کے اس حصے کی تاریخ معروض بحث میں ہے۔

سنہ ۶ میں سکندر شاہ لودی نے پہلے کھنڈ کی مرمت کرائی تھی پھر تین سو برس تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جس کا آغاز سنہ ۱۸۵۷ء سے ہے اس دروازے کی مرمت دو مرتبہ ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۶۹ء میں میجر اسمتھ کے ذریعے سے اور پھر سنہ ۱۸۷۳ء میں زیرنگرائی مسٹر جی۔ ایچ۔ لی آئر (Major J. H. Lee) ایگزیکٹو انجنیر کے دروازے کی تجدید اور داخل دروازے کی مرمت کرائی گئی۔ ونبہ ثانی میں بچے کی زمین کو اونچا کر کے چبوتر اور مست کیا گیا۔ جنرل کننگھم کی شکایت و اجبی عہدہ میجر اسمتھ کو چاہیے تھا کہ طرز قدیم کا متبع کرتے جیسا کہ انھوں نے اس منار کی مرمت کے متعلق اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس بیچ پر کی جائے گی کہ جہاں تک ممکن ہو پرانی طرز سے میل کھا جائے لیکن دروازے میں تو انھوں نے ایک نئے طرز کا مچھو اور کنگنی نکال کر اور کتبے کے پتھروں کو الٹ پلٹ جہاں ایک نئی ہی شان نکال دی۔ پہلے تو کھنڈ کے گرد بڑے بڑے سنگین توڑوں پر برآمدہ تھا جس میں نہایت نفیس اعلیٰ درجے کا شہد کے پتھر کی وضع کا ایسا باریک کام تھا کہ دلی کی کسی عمارت میں اس کی نظیر نہ تھی۔ جنرل صاحب کی رپورٹ میں یہ صفت *Heavy and* کام کا کہتے ہیں اکثر مندروں کے قبوں میں دیکھی گئی ہے اور آری آؤ چلی رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۹۰۔ مسٹر گیمبل لکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جو منار کی شہ نشینوں میں کیا گیا ہے بالکل غریب اور الجھڑا (*Alhambra*) کے مشابہ ہے۔ (جنرل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال جلد ۳۔ حصہ اول صفحہ ۲۰۴)۔ اس کیلری کے اطراف کا کتھرا ۲۰ فیٹ اونچا ہے اور اسی طرح باقی چار کھنڈوں پر بھی کتھرے ہیں۔ یہ کتھرے میجر اسمتھ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ قدیم عمارت میں کتھرے نہ تھے بلکہ نہایت نفیس برآمدے تھے ان کو نکال کر یہ کاجو بھو جو کتھرے ایسے جیسے عموماً باغوں کی بارہ دریوں میں ہوتے ہیں لگا کر عیب لگا دیا جو صاف چلی کھانے میں اور اتلے بھاری بھاری عمدہ توڑوں پر کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

دوسرا کھنڈ ۵ فٹ ۸ انچ اونچا ہے۔ اس میں گھر کی پٹھن ہیں اور دو ٹکڑوں

القادر المعتذر المقدم لمصور الاول الآخر الظاهر الباطن

المقتدر الموقر الباطن

اللہ لا تعالیٰ الرائیوار المنتقم العفو الرؤف مالک الملک ذی الجلال

والی المتعالی البر التواب

والاکرام المقسط الجامع لغنی لمعو - آگے پتھر ٹوٹ گیا ہی اور دس نام

الجامع الغنی المغنی

باقی رہ گئے ہیں -

قرآن شریف کا رکوع

چھٹی سطر

بسم الله الرحمن الرحيم - يا ايها الذين امنوا انفقوا مما رزقناكم من قبل

ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكفرون هم الظالمون الله لا اله الا هو الحي القيوم - آية الكرسي تا هم فيها خالدون - المتر الى الذي حاج

ابراهيم في ان اتاه الله الملك -

سید کھنڈر کے

دروازے پر کاتبیہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنا مسجداً

للہ تعالیٰ بنی اللہ له فی الجنة بیتاً مثله - عمارت منار

مبارک حضرت سلطان السلاطین شمس الدنیا

والدین مرحوم ومنعقو طاب ثراه وجعل الجنة مثواه شکست شدہ بود منارہ

مذکور در عهد دولت سلطان الاعظم والمعظم والکرم سکندر شاہ بن

بہلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ واعلیٰ امرہ و شانہ علیٰ خانداد

فتح خان بن مسند عالی خواص خاں جونانا کبندی و درز بندی مرتبہ بالا

مرمت کردہ مرتب کنا نید الغمرہ من ماہ ربیع الآخر سنہ تسع وتسعمائة

- العبد بایر حسن (س ۹۰۹ م ۱۵۰۳ ع)

دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ

متولی این منارہ فضل ابن ابوالعالی بودہ است



الراعى لعباد الله محرم مالك الدنيا ومنظهر كلمات الله هي العليا

ابو العا الحسد دل كل لياسر لا سر حمر مسم احمر الموحسوا لمسلمين

ابو المظفر محمد بن سام قسم امير المؤمنين والمسلمين

لله برهنة

خلد الله ملكه

نودونه نام بارى تعالى

يا نوحين سطر

بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب الشهادة

هو الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو الملك الواسع السلام

الذى القدوس

الموحد المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارى المصور الغفار

المومن الجبار

القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط

الباسط

الرافع المعز المذل السميع لصر الحمد العدل اللطيف الخبير

البصير الحكيم

العظيم الحليم الغفور الشكور العلى الكبير الحفيظ المصير المحسن

المقيت الحبيب

الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد البالح

الباحث

الشهيد الحق الوكيل القوى المتين الولى الحميد المحصى المبدى

المبدى

معد المحصى المميت سرا المحصى الواحد الماحد الواحد الطهر

الصل

الحق القيوم

المعبد

بسم الله الرحمن الرحيم

فتحا للابسم الله ولا جاهل... من تلك وحامد لا فله نعمته...  
لعمري انا خشفنا ومرس لب صل اس لمر احوال لا ما

هو الذي انزل

لما السكينة في كل ان... ليزدادوا افلا مع ايمانهم لله جنود

السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايماننا مع ايمانهم والله جنود

السموات والارض وكان الله علما حكيم ل يدخل المومنين والمؤمنات

السموات والارض وكان الله علما حكيم ل يدخل المومنين والمؤمنات

جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

جنت تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

صل على باب المرعد الله لونها عظيما ورفرب له ب

..... وكان ذلك عند الله فوزا عظيما واقتررب

حمد لرب المرامناقد-

مناقب

پتوحتی سطر

اس میں مغزالدین ابو المنظر محمد بن سام بادشاہ کی تعریف ہے:-

..... السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالک دقاب

الامر مولى ملوك العرب والعجم سلطان السلاطين والغالم غياث الدنيا

والدين المعز الاسلام والمسلمين محي العدل في العالمين علاه سوله

علا والدولة

القاهرة اصله لد لد لما الامره الراهره شهاب الخلافة باسط

فلك الملة الطاهرة جلال الملة الباهرة

الاحسان والرافله والثلقلين ظل الله في الخافقين الحامى بلاد الله

والرافة

۱۰ خدا جانی لفظیاں کیسے آگیا قرآن شریف کی آیت یہ ہے "فخشفنا به وبدارہ الارض

۱۱ خدا جانی صل علی - یہاں کہاں سے آگیا - ۱۲



مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغر الدینا والدین  
مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغر الدینا والدین  
غیاث اللہ بالہر تان لین لہما اللوالین لا طر باسط لعر والاحسانک  
غیاث الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان  
لا ضلن لا اللہ ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخ لبلاد اللہ  
فی الثقلین ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخ لبلاد اللہ

الموسیل من السماء .....  
المنصور لا اعلا الدوا ملود احما للہ الہرہ جلال الامۃ الباہرۃ ملک الدنیا  
المنصور علی الاعلاء علاء الدولۃ القاهرۃ جلال الامۃ الباہرۃ فک المملۃ  
الا فسرہ اللہ الہ و العن سلطان البر والبحر محمد بن حیا للہ دنیا ومظہر

الطاهر ..... سلطان البر والبحر محمد بن حیا للہ دنیا ومظہر  
کلمۃ اللہ ہی العلیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ایام اللہ لا الا  
کلمۃ اللہ العلیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ناصر امیر المومنین  
ومملکۃ وسلطانہ ونعلی الہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ

خلد اللہ ملکہ وسلطانہ ونعلی امرہ وشانہ

هو الرحمن الرحيم و اقل العالیه ا-  
گرو الفاظ برابر پڑھے جائیں اور پڑھے کیسے جائیں جب کجبال کے ہاتھ سے  
اس کی یہ گت بنی ہو گرا تنہا عنیت ہو کہ مطلب اب بھی فوت نہ ہوا۔ سطر دوم میں مظفر  
مغر الدین بن سام بادشاہ کی تعریف ہو جو عام طور پر سلطان محمد غوری کے نام سے  
شہور ہے۔

تیسری سطر | اس کا بھی وہی حال ہو جو دوسری سطر کا ہو یہاں سے  
اسم اسدی غلطی کرچوں کہ قرآن شریف کی آیت ہو اس سے  
سمجھ میں آگئی۔ پھر اس میں یہ اور زیادہ اشکال ہو کہ قرآن شریف کے ایسے منفر الفاظ  
جائے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے جوڑ نہیں ملتا۔ خدا جانے کہ صر کا ٹکرا کہ صر کا دیا۔

اتنے کھنڈ نہ ہوں بہر حال ایک بلند منار ضرور تھا کیونکہ راجہ کی بیٹی سورج کھی مذہب کی تھی اور ہندو دریا سے جہنا کو سورج کی پتری سمجھتے ہیں اس واسطے اس عقیدے والے جہنا کا درشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس واسطے راجہ نے اپنی بیٹی کے لئے تاکہ وہ جہنا کا درشن کیا کرے بنوایا تھا۔ ۱۱۹۱ھ میں اس بت خانے کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اُس کے بعد سے جو کچھ تصرفات مسلمانوں نے کئے اُس کا تفصیلی بیان ذیل میں ہے۔ یہ منار ایک گاؤم شکل کا بہت بڑا اور بہت اونچا ستون ہے جس کی بلندی ۴۲۳ - ۱ - انچ ہے جس کا دور پائے میں ۴۴ - ۳ - انچ ہے اور چوٹی پر نو فیٹ - منار کی اس وقت پانچ منزلیں ہیں جن کو کھنڈ کہتے ہیں۔ اور ہر کھنڈ کے گرد ایک مختصر سی غلام گردش بطور برآمدے کے ہے جس پر انواع واقسام کے نقش و نگار کے بند لگے ہوئے ہیں۔ منار کا پایہ ایک کثیر الزویا شکل کا ہے جس میں چوبیس ضلعے ہیں اور ہر ضلع ۶ فٹ - ۶ - انچ کا ہے۔ منار دو فیٹ اونچے چوڑے پر ہے۔ نیچے سے فیروز شاہ تغلق کی برجی تک مینار کی اونچائی ۲۳۸ فٹ - ۱ - انچ ہے۔ سب سے پہلا کھنڈ ۴۹ فیٹ - ۱۱ - انچ اونچا ہے جو سنگ سرخ کا چوبیس ضلعوں کا بنا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر کے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیر موزوں تھا رہا سہا اُس کو اب بعد کی مرمت نے اور بھی غارت کر دیا۔ کچھ تو امتداد زمانے سے پہلی سطر کے حروف جھڑ گئے اور مرمت اس خوش سلیقگی سے ہوئی کہ جس کا سر نہ پر حروف کو ایسا نئے ترکیب جوڑا کہ مطلب فوت ہو گیا۔ اب صحیح عبارت جو پڑھی جا سکتی ہے وہ صرف اتنی ہے "ابلیہ الا صرا" الاسفہ سارا الراجلیل الکبیر" اور چیدہ چیدہ لفظ جو پڑھے جاتے ہیں وہ یہ ہیں:-

پہلی سطر

لقد - اللہ - اللہ الا - سلام والا - للہ - لا عظیم الا -  
المراتلک آیات الکتاب وهو العزیز - الا للہ - الاحم - الناس  
الا - علی اللہ رزقہا - والمومنین - وصاعقہ -

دوسری سطر

السلام والقادر الباہی والاعظم  
السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم  
مالک رقاب الامم

اس کتبے کے اکثر حصے کی ترکیب اول جملوں کے حروف چھریں تراشے ہوئے تھے مگر وقت ایسے لوگوں جو جاں بیسا ان کا دل چاہا جوڑ دئے

اکارہ غلطی کے پہلے ایڈیشن میں بعض سابق عبارت سے غلط دیا جو نہ کتبے کا تو نہ سر نہ پر ہم نے کتبے کی صورت نویسی کردی ہے اور نیچے اُس کے مصنف آثار الصنادید نے جوڑا جو وہ لکھ دیا ہے بمصداق نقل راہ عقل - ۱۲ -



کی درگاہ کے جنوب میں موضع مہرولی کی بستی درختوں کے جھنڈ میں نظر آتی ہے۔ باوصفا اس قدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوب صورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ نئے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاٹ میں بالکل سنگ سرخ لگا ہوا ہے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر درجے پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں اور جابجا مثبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کے بیچ میں مدور اور کمر کی ایسی خوب صورت پختیں ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ مسلمان ہیں کہ اس لاٹ کو سلطان شمس الدین التمش نے جو شہ میں بادشاہ ہوا اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا۔ کتب تواریخ سے معلوم ہے کہ بعد اس کا تمام ہونا پایا جاتا ہے۔ تقویم البلدان اور قو حافیہ فرشتاہی میں اس کی سچائی کا ذکر ہے اور سلطان معز الدین کی لاٹ لکھا ہے۔ اس لاٹ کا پہلا دروازہ شمال رویہ ہے اور ہندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف ماذنوں کے کہ ان کے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی وہ لاٹ جو بنتے بنتے رہ گئی اس کا دروازہ بھی شرق رویہ ہے اور مسلمانوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسی عمارتوں کو اکثر کرسی دے کر بناتے ہیں جیسے کہ ادھبنی لاٹ کو کرسی دے کر بنانا شروع کیا تھا برخلاف ہندوؤں کے کہ وہ بدون کرسی کے بناتے ہیں جیسی کہ یہ لاٹ بنی ہوئی ہے اور نیز اس سبب سے کہ اس لاٹ کے پہلے درجے کے کتبوں کے پتھر صاف طور پر پیچھے سے لگائے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ علاوہ بریں جس طرح کہ رای پتھور کے اصل بت خانے میں پتھروں پر لٹکتی ہوئی لکھنیاں کھدی ہوئی ہیں اسی طرح اس کے پہلے کھنڈ کے پتھروں پر بھی اسی وضع کی لکھنیاں کھدی ہوئی ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ جس طرح کتبہ فتح نامہ کا بنام قطب الدین ایبک سپہ سالار اور دوسرا معز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر ہے اسی طرح اس لاٹ پر بھی ہے جس سے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ اس لاٹ کا پہلا کھنڈ ہندوؤں کے وقت کا ہے اور رای پتھور کے مندر کا ایک جزو ہے اور کچھ عجیب نہیں جس طرح مسلمانوں نے مندر کو ڈھار دیا اس منار کے اُس حصے کو جو اُس وقت موجود ہو یعنی کم سے کم پہلا کھنڈ اس کے تمام پتھر جن میں بت تراشے ہوئے ہوں نکال کر اپنی طرف سے کتبے کے پتھر جن پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بادشاہ کی تعریف ہی جمادیئے ہوں۔ جو بات مدت سے مشہور چلی آتی ہے اور جسے آوازہ خلق نقارۃ خدا سمجھنا چاہیئے وہ یہ ہے کہ یہ لاٹ رای پتھور کے بت خانے کے ساتھ سمیت بکرا جیت میں بنائی تھی۔ ممکن ہے کہ اُس وقت اس کے

زمین پر نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی اور بگڑی والے کو بگڑی مقام کے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہے کہ آدمی یہ خیال کرتا ہے کہ اس کے اوپر بیشک آسمان کو بگڑ لوں گا اور اس دن آسمانی کے ذریعے سے غلبہ آسمان پر چڑھ جاؤں گا۔ یہاں لوگوں کو اتفاق ہوا ہے کہ ساوہن اوکے مہینے میں کہ عین موسم بھول والوں کی سیر کا ہوتا ہے اس لاٹ پر چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترے تو دیکھا کہ خوب مینہ برس گیا ہے جب جانا کہ اسد اکبر ابراس لاٹ سے نیچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشہ معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شبہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں۔ لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوت الاسلام اور اس کے متعلقہ والان اور عمارتیں ہیں تھوڑی دور بڑھ کر لال کوٹ کی چار دیواری ہے اور بجانب غرب سب سے ادبی رائے پتھوراکے قلعے کی عمارت نظر آتی ہے۔ جس کے سرے پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری کالی کالی دیوار کھڑی ہے۔ قلعہ رائے پتھوراکے شمال جانب میدان کے اُسے جہاں پناہ کی گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیرجی کی منہدمتہ فصیل تک چلا گیا ہے اگر چہ پناہ پر سے یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر بیگم پور کی مسجد کی بڑی کالی کالی گراں دیل عمارت سے ہم کو اس کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو حوض خاص کے پاس ہے دکھائی دیتا ہے اس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی قبہ چمکتا ہے اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہے وہیں اس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ گانگنہی اس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہے۔ اس جنوب میں کالکا جی کا مندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے دار کو قطب مینار سے ٹھیک پچھان کے رخ پر تعلق آباد اور عادل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تعلق شاہ کا مقبرہ دکھائی دیتا ہے۔ تعلق آباد کی سڑک کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہے جو حوض رانی اور کھڑکی کا میدان ہے۔ اس سڑک کے جنوب میں اور پناہ کے پاس ہی جالی مسجد اور سلطان بلین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈ رہیں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب



مسجد جامع مبلغ... بفرمان برگزیده حضرت رحمان سکندر العهد الزمان  
علاء الدین و الدین خسروان آفاق قمر فیک ..... ابو المظفر  
محمد شاه السلطان یمین الخلافة مظہر العدل والرافة ناصر اصیر  
المومنین

قطب صاحب کی لاٹ  
نمبر ۱۲۰۰ سے ۱۲۲۰ تک

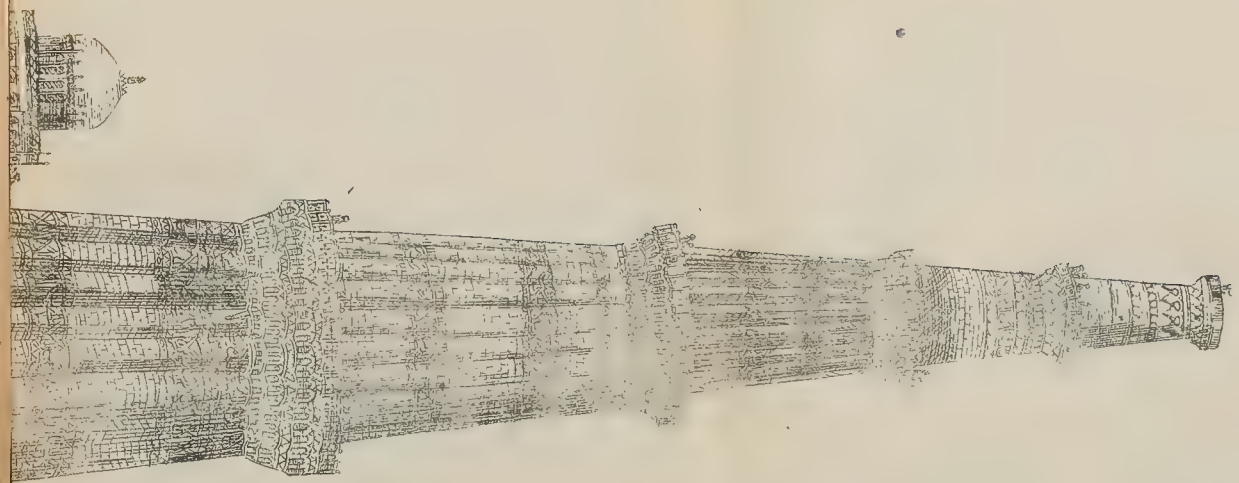
ان نقش و نگار و رود و دیوار شکسته

آنها پدید است صنا وید عجم را

ہندو مسلمانوں میں ایک زمانے سے اس منہ

کی تعمیر کا مسئلہ بابہ البحث ہے۔ ایک فریق اس عالی شان منار کو اپنی بنائی کہتا ہے تو دوسرا اپنی لیکن جنرل کنگنھم صاحب کے مدلل اور مسکت بیان نے (جو آگے آئے گا) اس کا قول فیصل مسلمانوں کے حق میں کیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب رئیس لوہارو نے (۶۷) برس ہونے آئے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں انھوں واقعات تاریخی سے ثابت کیا تھا کہ یہ منار مسلمانوں ہی کا بنایا ہوا ہے اور اپنے لکچر کے خاتمے پر یہ بھی کہا کہ ”اس سے زیادہ قوی اور کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا سوائے اس کے کہ اُن لوگوں کے مردے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں اور اپنے کام کی خود تصدیق کریں۔“ سرسید لکھتے ہیں کہ ”یہ لاٹ حقیقت میں مسجد قوۃ الاسلام کا مینار ہے اس کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوش نمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لاٹ اس قدر بلندی کہ بہت دور دور کے پھرنے والے پیر ایک آدھ جگہ کے ایسی بلند کوئی عمارت روے

۱۷ اگر قطب مینا کی نسبت ہم کہیں کہ اس حبیبی خوب صورت سڈول اور شان و اعزازات صفحہ دنیا پر موجود نہیں ہے تو یہ کچھ خیال نہ کرو گا قطب مینا کے جوڑوں کی ایک شان کا اہل کے شہر فلورنس میں گیا تو (Giotto) کی بنائی ہوئی ہوا اور قطب مینا سے نہیں فیش زیادہ اونچی تھی جو کہ گھوڑوں کی بیس عمارت میں لگی تھی۔ یعنی ہولی جو کہ اس کی خوب صورتی اور شان کو شبہ نہ کیا ہو اور گو یہ مینا بھی بہت خوب صورت ہے مگر کچھ بھی اس میں نہایت تیز و جلیب ہے جسے چھپیل اس کی لذت افزائی کی نمایاں کرتی ہے مسلمانوں کی طرف ایک ہی عمارت قاہرہ کی مسجد ”حنبلین“ سے اونچی ہے لیکن قطب مینا راولپنڈی کی عمارت ہے جو بہت الگ شکل ہے اور اس وجہ سے اس کا تقارہ کچھ اور ہی لطیف و تیار ہے اور اس کی وضع قطع اور بناوٹ عصری مینار سے بدرجہ ماہر ہے اور اہل اعراس کی سڑکوں پر ہی کچھ موقوف نہیں ہے یہ بھی جو کہ مسلمانوں پر اس کا جواب نہیں ہے۔ ۱۸ مسٹر فین ٹالکے تھیں کہ اس میں کسی شک شبہ کا کل نہیں لاش کی پہلی منزل قطب مینا کی ایک کی بنائی ہوئی ہے۔ لاف کا نام جو قطب مینا کی ایک ہے وہ اسی وجہ سے ہے جو اس کی خدمت قطب مینا کی ایک ہے جس کا تعلق نہیں ہے۔ ۱۹ یقیناً یہ سلطان قطب الدین کی مسجد کی بنائی ہوئی ہے جو دوسری منزل پر ہے جس کا نام ہے اور اس کی بنیاد اس کا بنی ہوئی ہے۔ اس سے زیادہ اور معتبر شہادت کہا جا سکتا ہے۔





مسجد جا  
علاء الدین

زيد، حضرت رحمان سکنند العهد الزمان  
ان آفاق قمر فبق ..... ابو المظفر

اس کا معارفہ کچھ اور

اس کا مقام کچھ اور  
میں نے پراس کا جواب نہیں دیا ۵۲ مشرفین شکھنے کہ اس میں کسی شک نہ ہو گا کل زمین کہ لاش کی پہل منزل قطب الدین ایک کی مثال جوئی ہو۔ لاش کا نام قطب الدین ایک  
جو وہ اسی وقت شہر ہوا اس وقت قطب الدین خلیفہ لاش کی در آستانہ کو قتل نہیں ہو۔ یہ یقیناً سلطان قطب الدین کی مسجد کی بنیاد بنانے پر جو دوسری منزل ہو جو کہ آوری  
میں جو خواص امر کا بھی ثبوت ہو ۱۱ اس سے زیادہ اور معتبر شہادت کیا جا سکتی ہے ۱۲

سلاطین جہاں علاء الدین و الدین العالی بنحو الطغرا ابو المنظر محمد شاہ  
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المومنین مد اللہ ظلہ خلافتہ علی رؤس العلیین  
الی یوم الدین این مسجد کہ جو صفت و من دخلہ کان امناً موصوف است - این  
مسجد کے کہ در فست و رفعت چون بیت المقدس مشہور است حضرت  
علی خدا یگانہ فایض فضل شامل احسان المومنین بتائید الملک المتان علاء الدین  
والدین المنظر ابو المنظر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المومنین  
مد اللہ ظلہ عظمته الی یوم الدین بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا غود -

### شرقی محراب کا کتبہ

بناء این بقعہ شریف و اساس این عمارت منیف  
بود در محل سلطنت و ایام مملکت خدا یگانہ

سلاطین جہاں خسرو دارانشان سلطان کامل عدل وافر احسان شہنشاہ  
شامل پرونا فلن فرمان معالی منابر اسلام محی آثار احکام بانی منابر مساجد  
طاعات رافع اساس معابد عبارات عامر بلاد و ہدایت غامر دیار  
غور ابت ..... و سریر مملکت مظہر قوانین جہاد مبرہن براہین اجتہاد  
و ضابطہ بلاد ..... سلاطین رافع بناء محراب منابر اسلام کا سر اساس صواب  
اصنام نا صوب قواعل خیرات حافظ حوائت مسکرات بادشاہ کشور  
کشائے سایہ رحمت خداے مؤیل بتائید یزدان ابو المنظر محمد شاہ  
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المومنین خلد اللہ ملکہ فی عمارت المسجل  
و ایمل سلصانہ فی انارت المعابد و ابقاہ فی المملکت و الخلافہ مدی الدین  
ما تلین سورہ سبحان الذی اسرئ بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد  
الاقصی بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان ضابطہ ممالک جہاں سلطان  
سلیمان نشان علاء الدین و الدین غوث الاسلام و المسلمین مغر الملوک  
و السلاطین جہاں مع بناء خیرات ..... و الملحدین رافع اساس محراب  
و منبر ابو المنظر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المومنین  
خلد اللہ ملکہ الی یوم التناد این مسجد سا مع عمارت کردہ شد ..... این



سنہ عشر و سبعمائتہ حضرت علیا خدایگان سلاطین مصطفیٰ جاہ  
القباعہ ۱۸۷۱ھ مراد اللہ المخصوص بعنايت اکرم الاکرامین علاء الدینیا والدین شوق  
سلام والمسلمین مغز الملوک والسلاطین القايم بتائيد الرحمن ابوالمنظف  
محمد شاکند رثانی یمین الخلافة ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ بناء  
ابن خیرات سنت و جماعت است عمارت فرمود - این مسجد کہ چو بیت المعجی  
درا فواہ جہانیا مژد کواست بخلوص عقیدت قضا طوہت مجلس اعلیٰ خلدایگان  
سلاطین زمان علاء الدینیا والدین سلطان البر (والبحر) ... المؤید بتائيد  
لرحمن ابوالمنظف محمد شاہ السلطان یمین الخلافة ناصر امیر المؤمنین  
خلد اللہ ملکہ الی یوم الدین

### جنوبی محراب کا کتبہ

بتوفیق بیہمتنا و معاونتیشی نثر امثال مسجد  
اسیس علی التقویٰ تعالیٰ امر و نہائہ و تعالیٰ  
خلدہ و احسانہ بن مفضی خیر ما موراس فوان و جمعت شطر المسجد الحرام  
محمد الرسول اللہ علیہ السلام کما قال من بنی مسجد اللہ لہ بنی لہ بیتا  
یا الجنة مجلس اعلیٰ خلدایگان سلاطین زمان شہنشاہ موسیٰ فرسیلہا  
نکان راعی شرائط شریعت محمدی حامل مر اسم ملت احمدی موکل معابر  
عالم و مساجد و موطد قواعدا رس و معابد و محمد بنیان رسوہ  
سلسلہ انی و موسس مبانی مذہب نعمانی قانع اصول مردہ فجار و قاطع فروغ  
نیلہ کفار و ہادیم بنا صوامع اصنام رافع اساس مجامع اسلام مظہر آیات  
اللہ قاهر کفر رؤف متین قانع فحراء روع زمین فائز قلاع سامح امنان  
ما بظ بقاع راسخ بنیان المعتصم جلال اللہ المنان ابوالمنظف محمد شاہ السلطان  
یمین الخلافة مبین دین اللہ ناصر امیر المؤمنین مل اللہ ظلال جلالہ علی رؤس  
علمین الی یوم الدین بنا فرمود این مسجد کہ مسجد جامع اولیاء و ملتہم ملت  
نقیہ و مجمع ملائک کرام و محضار و اح انبیاء عظام است بتاریخ فی الخامس عشر  
من شوال سنہ عشر و سبعمائتہ - در عید ہمایون حضرت علیا خدایگان

کا کچھا ہیں۔ ان میں کی دود و عودی محرابوں میں سنگ مرمر کے مستطیل پٹکے لگے ہوئے ہیں اور ان پر جو چھوٹے چھوٹے نمائشی طاق اوپر وار بنے ہوئے ہیں ان پر کلام مجید کی آیتیں اور احادیث شریف نہایت خوش خط اور عمدہ کندہ ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر جیسا کہ عموماً دستور ہر انواع و اقسام کے پیل بوٹے سنگ مرمر میں ثبت ہیں۔ جنوب رخ کے دروازے کی معمولی مرمت میجر اسمتھ نے کرائی تھی لیکن نقش و نگار کو چھوٹا تک نہیں اور نہ ان کی تجدید کی کوشش کی۔ جب باہر وار راستگی کا یہ حال ہو تو اندر کا کیا پوچھنا اندر اور باہر صنایعی اور نقش و نگار ہیں۔ چار خانے دار طرح طرح کے طفرے جو دور سے عین میں چھو لوں گا گلدستہ معلوم دیتے ہیں نہایت نئے نظیر اور قابل دید ہیں۔ فرگن صاحب خود کہتے ہیں کہ عمدگی کے اعتبار سے لا جواب ہیں۔ دروازے پر کا گنبد بالکل سادہ اور صاف ہے البتہ اس عمارت کی عمدگی کے مقابلے میں کم تر دے گا ہی لیکن اندر کا کام باوجود اس سادگی کے بھی نہایت دل کش اور دل آویز ہے۔۔۔ باہر سے دیکھو تو گنبد چھوٹا اور سبب نظر آتا ہے۔ دروازے کی دیواروں پر نگوارا ہی جنوب کے طرف کا نگوارا میجر اسمتھ صاحب نے جب مرمت کی تو اتر دیا۔ ۱۸۶۲ء میں میجر برٹ (Burt) نے اس دروازے کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی پر توجہ دلائی تھی کہ اگر مرمت جلد نہ ہوگی تو گر جائے گا۔ اس کے دو سال بعد زیر اہتمام میجر اسمتھ اس کی داغ و بوی اور مرمت گورنمنٹ نے کرا دی اس گنبد میں کئی بڑے بڑے کتبے ہیں جن کی ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:-

### مغربی محراب کا کتبہ

چوں ایند تقالی اعلیٰ اعلاء و سہمی اسماءہ برہ  
 احیاء مر اسم ملت و اعلاء معالہم شریعت الخلیفان  
 جہان را برگزیدہ تا صرحہ اساس دین محمدی استخام می پزیرد و ہر لحظہ  
 بنا سے شریعت محمدی میگردد از سراسرے دوام مملکت و نظام سلطنت  
 عارت مسجد طاعات بحکم کلام من لا رب سواہ کہ انما یرحمہ مساجد اللہ  
 من آمن باللہ (و الیوم الآخر) ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلاف  
 ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی یوم القیام فرہ بناء جو معہ الاسلام و ابقا  
 مدی الزمان فی اشاعہ الاحسان فی التاریخ فی الخامس عشر من شوال



دروازہ تھا جو شہر کے رخ پر تھا۔ اس کے بنائی تاریخ دروازے کی مشرقی مغربی اور جنوبی محرابوں پر ۵ اشوال <sup>۱۳۱۱ھ</sup> کندہ ہے۔ یہ عمارت جو کون شکل کی ہے جو اندر سے ۱۳۱۱ فیٹ اور باہر کے رخ سے ۵۶ ۱/۲ فیٹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار گیارہ فیٹ ہے۔ دروازے کی بلندی ۲۴ ہے۔ دروازے کی عمارت نیچے سے جو کورے مگر اوپر جا کر ہشت پہل ہو گئی ہے اور اسی پر گنبد اٹھایا گیا ہے۔ اس دروازے کی نسبت فرگسن صاحب لکھتے ہیں کہ جہاں تک ہندوستان کی عمارتیں میری نظر سے گزری ہیں ان میں یہ عمارت بڑی سڈول اور عمدہ ہے۔ چاروں طرف کے کونوں میں کئی محراب دار خوب صورت اور خوش قطع طاق نکالے گئے ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف کھلے اور بلند محراب دار در بطور دروازے کے ہیں۔ جنوبی اور شمالی رخ کے دروازوں کے مقابلے میں مشرقی اور مغربی دروازے ذرا لمبے ہیں۔ جنوب کی طرف دس فیٹ اونچا ایک چبوترہ ہے جس سے سات سیڑھیاں اتر کر دروازہ ملتا ہے۔ چاروں طرف کے دروازے نے نظیر ہیل بوٹوں۔ نقش نگار سے آراستہ ہیں۔ محراب نعل نما نوک دار ہے یعنی پھیلواں نہیں ہے۔ پانچوں کی مرغولیں چھ اونچ محوف ہیں جن کو اس طرح تراشا ہے کہ جیسے کپڑا لپیٹا جاتا ہے اور پتلے پتلے خوش نمابل دارستونوں پر محراب آتا رہی ہے۔ محراب نگار اور اندرونی حصہ چھ اونچ محوف ہے اور جا بجا قائم الزوایا پٹکے پڑے ہوئے ہیں اور ان سب پر نسبت کتبے عربی خط طغرائیں ہیں جن کے الفاظ پتھر میں تراشے گئے ہیں بعض جگہ کتبوں کے حروف امتداد زمانے سے ٹوٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا تمام روکا سر سے پانک نقش و نگار سے دلہن بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلمی طاقت نہیں کہ اسکا نقشہ کھینچ سکے۔ الفاظ میں وہ قدرت نہیں جس کی خوبی کا ایک شمع بھی ادھر سے غرض یہ کہ چپہ بھر جگہ بھی کاری کرنے ایسی نہیں چھوڑی جو صنعت نے نظیر سے آراستہ ہو۔ ہر دروازے کی دونوں جانب دو دو کھڑکیاں ہیں جو دروازے کے مقابلے میں ایک تہائی ہیں وہ بھی وضع قطع اور صناعی میں عین ہر دروازے ہی کی سی ہیں۔ ان میں نہایت عمدہ سنگ مرمر کی جالیاں نہایت باریک اور نازک کام کی لگی ہوئی ہیں۔ درلی کھڑکیوں کی بنیبت پرلی کھڑکیوں کی جالیوں کا کام اور بھی باریک اور نازک ہے۔ ان کھڑکیوں کے اوپر ایک ایک طاق اور بنایا گیا ہے جو دوسرے کھڑکیوں کی طرح کے نظر آتے ہیں جو چاروں

غرض سر سے پانک سارا کام بحسن الوجہ مکمل تھا۔ زمانے کے امتداد و فنا کے دور دورے کا بکر شمعہ ہے کہ اب اس نونوں کا نشان تک بھی صفحہ ہستی پر باقی نہیں رہا۔ مسٹر طامس کی رائے ہے کہ امیر خسرو نے جن کمانوں کا ذکر کیا ہے وہ موجودہ کمانیں ہی ہیں لیکن جنرل کنگھم موجودہ کمانوں کو قطب الدین اور التمش کی بتلائے ہیں۔ ان پر کے کتبائے طغرانی میں عجیب صنعت رکھی گئی ہے کہ خط لمحاظ ہند کی گھٹنا بڑھتا ہے یعنی جوں جوں کتبہ اونچا ہوتا جاتا ہے حروف بھی بڑھتے جاتے ہیں جس سے دیکھنے والے کو یکساں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نیچے کے حروف تو اچھی طرح نظر آتے اور اوپر کے بوجہ بعد مقامی کے مہیوم ہو جاتے۔ یہ رہمارک علانی دروازے اور مسجد کی محرابوں کے کتبائے کی نسبت ہو۔ سیٹیفن صاحب کے نزدیک علاء الدین کی بنائی ہوئی آٹھ محرابیں التمش کے شمالی والاں کے شمال میں تھیں۔ بلکہ صاحب کی کھدائی میں اسی طرف بڑے بڑے آثار کی دیواروں کے نشانات ملتے ہیں جو التمش کے وقت کی مغربی دیوار کے سلسلے کی توسیع ہے۔ اب یہاں گھنا جھل ہے جس میں دیواروں میں چھپ گئی ہیں بھر بھی دس دس فیٹ زمین سے اوپر کھڑی ہیں۔ امیر خسرو جن چھ محرابوں کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی اسی مقام پر تھیں چنانچہ اب بھی انکی بنیادوں اور پانکھوں کے نشان موجود ہیں بلکہ ان نشانات پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آٹھ محرابیں رہی ہوں تو عجیب نہیں۔ اگر ہم علاء الدین کی صحنی لاسٹ سے ایک خط مستقیم کھینچیں تو وہ خط علاء الدین کی بنائی ہوئی محرابوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کر دے گا

علانی دروازہ | کیسے کیسے زرنگار ایوان ملے ہیں خاک میں

۱۳۱۶ھ

ریزہ ریزہ اس بھی ویرانوں میں طلس پوش ہے

یہ بڑا جاری عالی شان گنبد دار دروازہ سلطان علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہے اور اسی کے نام پر سے علانی دروازہ مشہور ہے۔ جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں کہ وہ افغانہ کی جتنی عمارتیں دیکھنے میں آئیں ان سب سے بہتر ہے۔ فرگسن صاحب کا قول ہے کہ ”اس عمارت سے پٹھانوں کے زمانے کی تعمیر کا وہ اعلیٰ طرز ظاہر ہوتا ہے جب کہ تعمیر معراج کمال پر پہنچ چکا تھا اور ہندو عمارتوں نے نہایت غرض نما اور نادارستانی طرز کا کافی ٹکڑا حاصل کر لیا تھا۔ یہ دروازہ جو سجانے خود ایک مستقل عمارت ہے علاء الدین کے بنا کردہ بنی والاں میں ہے جو التمش کے والاں کی ٹین ذرا آگے ہے۔ یہ دروازہ غالباً مسجد کا وہ



قدرے مختلف ہے۔ اب ہم علانی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔ وہ ستون جو اندرونی دروازے کے سامنے والے دالان میں تھے اب نہیں رہے اور کوئی تیس تیس فٹ کے میدان صاف ہو گیا ہے۔ اس خلا کے مشرقی جانب سے پھر دالان کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو علانی دروازے سے ۱۲۰ فٹ تک چلا گیا ہے جو دوسرے زمانے کے توسیع شدہ دالان سے جاملتا ہے۔ اس دالان میں چار دروازے اور تین بلند کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس پتے پر سے دالان کی پہلی قطار میں بارہ۔ دوسری میں پندرہ اور تیسری میں گیارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں اور قطاروں کا باہمی فصل اور چھت سب الٹش کے اس دالان کی سی ہے جو جنوب میں ہے۔ جب ہم علاء الدین کی توسیع کے جنوب مشرقی کنارے پر پہنچتے ہیں تو یہاں بیس فیٹ تک دالان کے نشان ملتے ہیں مگر اس کے آگے صرف لمبے کا ایک ٹیلہ سا نظر آتا ہے۔ مشرقی دالان کا جس قدر حصہ اب باقی ہے اس میں صرف گیارہ ستون ہیں۔ چار دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ چار دوسری قطار میں اور تین تیسری میں اور یہیں جنوب رخ کی دیوار میں جو بیس فیٹ لمبی ہے ایک دروازہ بھی ہے۔ حال کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ علاء الدین کی توسیعات الٹش کی شمال رخ کی توسیع سے بہت آگے تک تھیں اور اسی میں وہ اوصہ بنی لاٹ بھی شامل ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ علاء الدین نے محلاً بنیہ بنیہ زمین کے قطع میں دالان بنوائے تھے۔ قطب الدین کی تعمیر کردہ مسجد کی شکل مستطیل تھی جس کے شمالی اور جنوبی ضلعے لمبے تھے۔ الٹش کی توسیع نے بھی اس کی مستطیل شکل میں کوئی تبدیلی نہیں کی مگر لمبوزے ضلعے شمالی اور جنوبی سے مشرق اور مغرب کی طرف ہو گئے اور نقیشت علاء الدین کے زمانے میں بھی قائم رہا۔ اب خروئے جو مسجد کی ان توسیعات کا ذکر کیا ہے علاء الدین کے زمانے میں ہوئیں اس پر سے اب پتہ چلنا مشکل ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ بادشاہ سلامت نے مسجد میں ایک ریع حصہ بڑھایا۔ یہ حصہ تین قدیم دروازوں اور صحن مسجد کے باہر تھا۔ جس میں اونچے اونچے ستون تھے اور پتھروں پر آیات کلام مجید اس نفاست اور عمدگی سے کندہ کرائی گئی تھیں کہ ہوم پر بھی ہونا ناممکن تھا۔ ممبروں کی بلندی کی یہ حالت تھی کہ بلا مبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ قرآن شریف آسمان کی طرف صعود کر رہا ہے اور پھر آرتھوڈوکس دوسرے مقامات پر جہان نیچے کندہ تھا اس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ کلام حق نیچے آرتھوڈوکس



ہوا کہ گر گئیں اور جو کم زور معلوم دیتی ہی یہی صحیح سلامت کھڑی ہی۔ التمش کے عہد کی فن تعمیر کی خصوصیات کے متعلق سٹرکیمبل لکھتے ہیں کہ ”ستون بھر بھرے پتھر کے مختلف بلندی کے ہیں جو برخلاف ستون ہائے زمانہ قطب الدین نے ترتیب نصب کئے گئے ہیں کوئی خیال درسیانی فضل کی کیسائیت کا نہیں رکھا گیا۔ یہ ستون کسی اور پرانی عمارتوں کے معلوم دیتے ہیں مگر مسندوں کے نہیں معلوم دیتے۔ محرابوں کی ساخت۔ آراستگی۔ صناعی۔ سب باتیں قطب الدین کے زمانے سے بہت بڑھی ہوئی ہیں۔“

## سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات

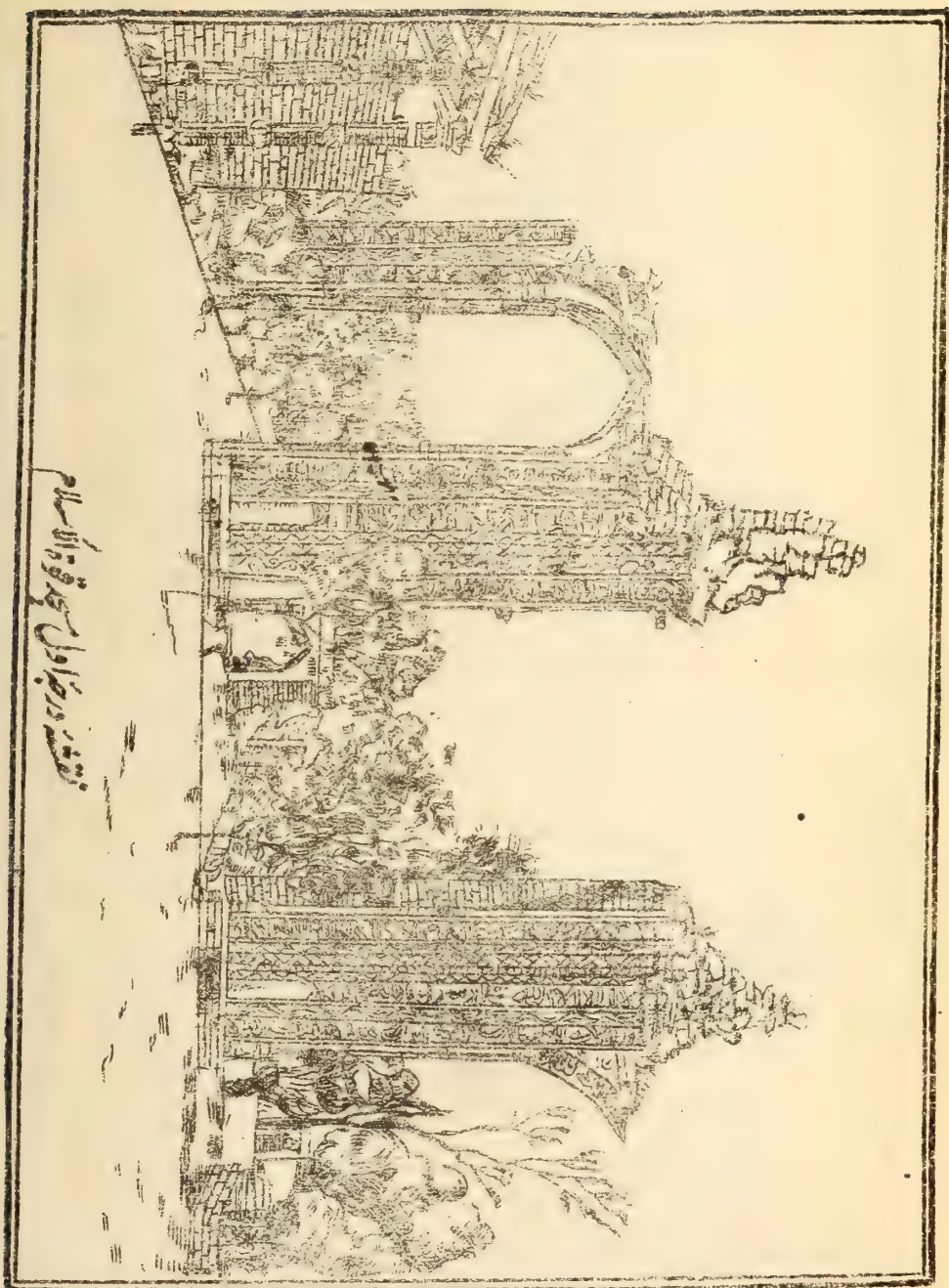
۶۹۵ - ۷۱۵  
۱۳۱۵ - ۱۳۹۵ھ

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بدگیر پرداخت  
۶۹۵ھ میں سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین  
بانی خاندان خلجی کے قتل کے بعد دہلی میں تخت نشین ہوا۔  
اس نے بھی اپنے عہد میں مسجد قوت الاسلام کی توسیع

کی۔ حضرت امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”یہ جو بھی توسیع تھی۔“ یہ توسیع جتنے بڑے پیمانے پر تھی اتنی ہی بہتر اور عمدہ بھی تھی لیکن افسوس ہے کہ باوجودیکہ سب سے بعد بھی تھی مگر سب سے پہلے کر گئی اور اس کا بہت ہی تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے جس سے اُس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جس کی تعریف میں اُس زمانے کے نے نظیر شاعر امیر خسرو رطب اللسان ہیں اس زمانے کے اب چھ ستون جو جنوب مشرقی دیوار کی طرف ہیں وہ بمقابلہ قطب الدین اور التمش کے عمدہ نمونوں کے لوگوں کی نگاہ میں نہ بھریں گے لیکن نہایت عالی شان و علائی دروازے کے آگے سب گرد ہیں جس سے اس بادشاہ نے دوا می شہرت حاصل کی ہے۔ علاء الدین کی صرف ایک یہی تعمیر ایسی لا جواب ہے کہ اگر وہ اور ایک ہیٹ بھی مسجد میں نہ لگاتا تو بھی اس میں کسی کو محل شک نہ ہوتا کہ دلی کے بڑے بڑے بادشاہوں نے جو شہرت ابدی بہت سی سربلک عمارتوں کی تعمیر سے حاصل کی ہے اُس زمرے میں یہ سب سے دو قدم آگے تھا۔ علاء الدین کے زمانے کی کل توسیعات کو سمجھنے کے سبب سے بجا ہے اس کے کہ ہم التمش کے مشرقی دالان کی جنوب مشرقی حد سے شمال کی طرف رخ کریں ہم کو سیدھے جنوب کی طرف مشرقی دیوار سے زاویہ قائمہ بناتے ہوئے جانا چاہیے۔ علاء الدین کے زمانے کے ستونوں کی وضع قطع التمش کے ستونوں سے

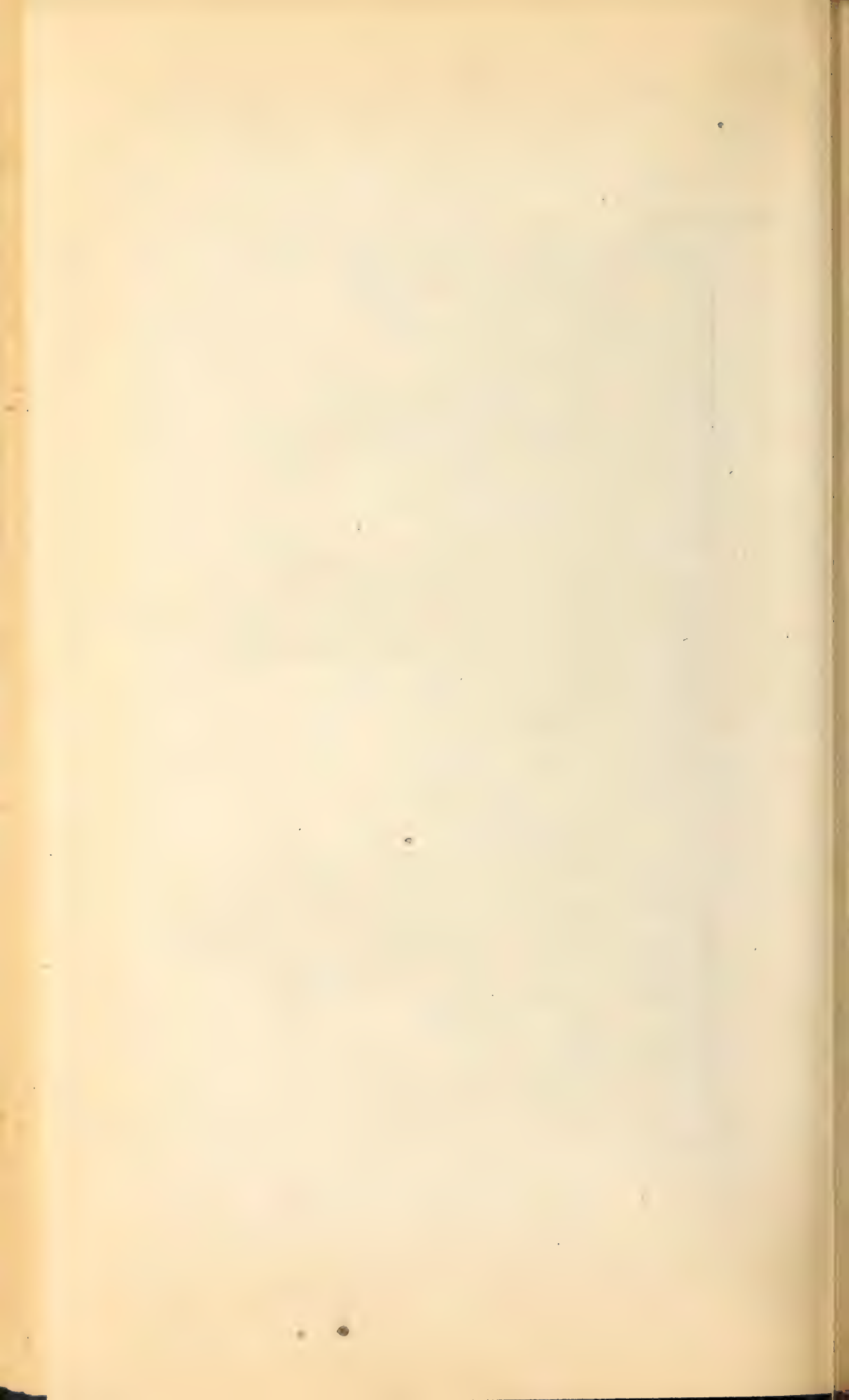


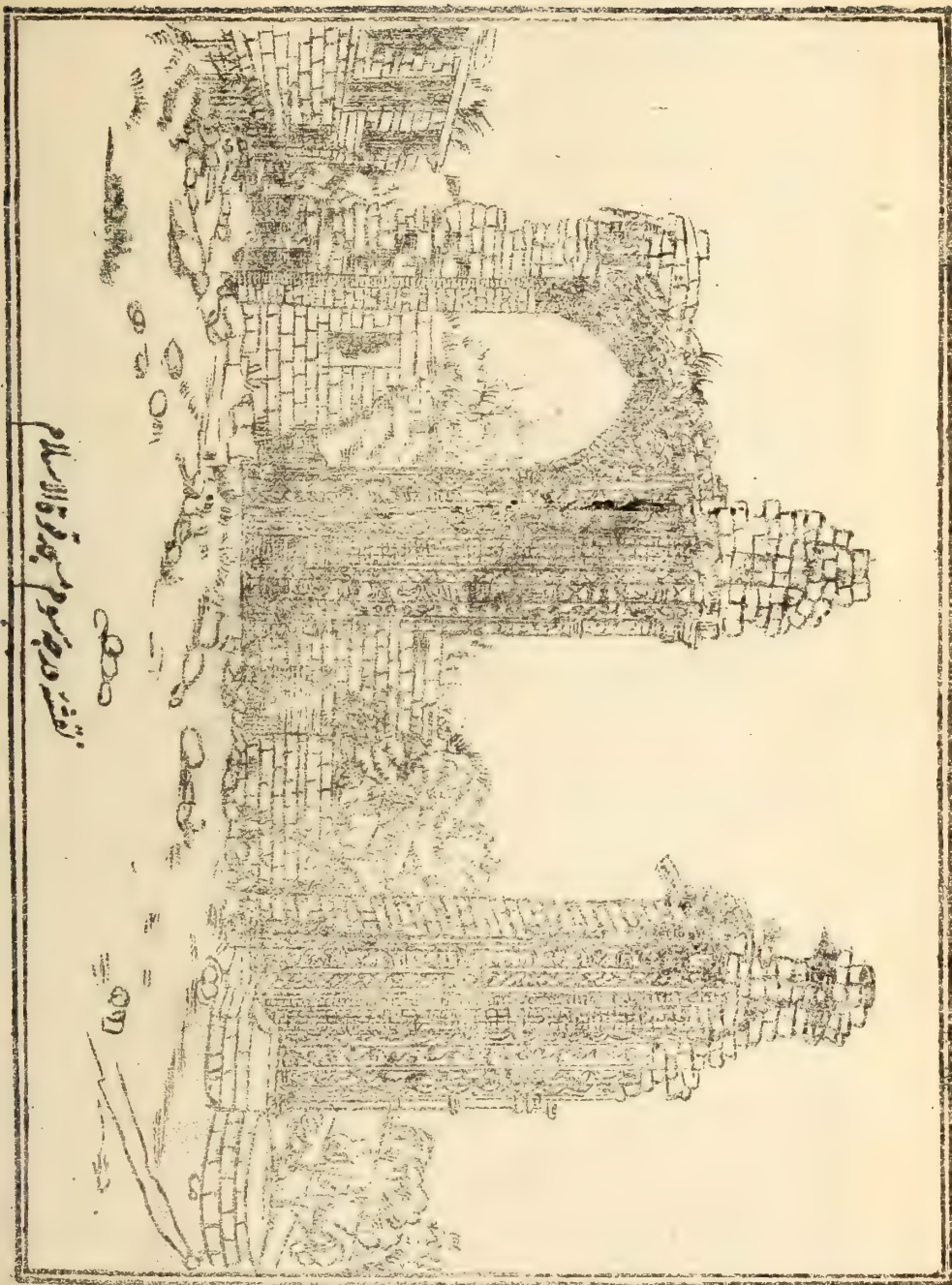
شمال کی طرف سامنے ہی التمش کے بناے ہوئے مشرقی دالانوں کے کھنڈر مٹی کے  
تیلے دئے پڑے ہیں۔ اس کے بعد ہم قطب الدین کی مسجد کے مشرقی دروازے پر  
جائے نکلے ہیں جو علاقائی دروازے سے دوسو فٹ کے فاصلے پر ہے۔ یہاں سے تیس فٹ پر  
التمش کے مشرقی دالانوں کا کچھ باقی ماندہ حصہ ہے جس میں (۳۴) ستون ہیں۔ جن میں سے  
انیس کھڑے ہیں اور پندرہ گرے پڑے ہیں۔ ان ستونوں کی چار قطاریں ہیں۔ پہلی  
قطار میں نو ستون اس سرک پر ہیں جو مسجد اور دالانوں کے درمیان ہے۔ دوسری قطار میں  
گیارہ۔ تیسری میں گیارہ اور چوتھی میں صرف تین۔ ان قطاروں میں چھ چھ فٹ کا فاصلہ  
ہی اور چھت کا خٹوڑا حصہ جہاں کہیں باقی رہ گیا ہے وہ ویسا ہی ہے جیسا کہ جنوبی دالانوں  
کا ہے۔ اس دالان کے بعد التمش کی توسیعات ختم ہو جاتی ہیں۔ التمش نے جیسا کہ لکھا جا چکا  
ہو نہ صرف حوالی مسجد میں اور دالان بنوائے بلکہ اس نے قطب کی محرابوں کی بھی توسیع  
کی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ التمش کی بنائی ہوئی کمانیں قطب الدین کی کمانوں سے زیادہ  
اوپنی ہیں مگر بہت سطح پر بنائی گئی ہیں اور ان کے پاؤں میں طاقچے ہیں اور فیل پا کے  
چوکھٹیں بہت پہلو تراشی ہوئی ہوئی ہیں اور اوپر کھڑا ہے اور فیل پاؤں ہی پر ساری نوکدار  
محرابوں کا وزن ہے۔ یہ فیل پاے جو چھ خوب سنبھالے تھے۔ ان کمانوں کے نقش نگار  
پہلے زمانے کی صناعی سے بدرجہ نفیس اور بہتر ہیں قطب الدین کی کمانوں کے دونوں  
پہلوؤں میں التمش نے بھی تین کمانیں بنائی ہیں ان دونوں زمانوں کی محرابوں کے بیچ میں  
آٹھ فٹ چوڑا رستہ ہے۔ التمش کی پہلی محراب اب بھی موجود ہے جس کا کنٹور البتہ گر گیا  
ہے مگر کمانوں کی توں کھڑی ہے جو ۶۶ فٹ اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہے۔ اس محراب کا  
شمالی پیل پایہ جو درمیانی محراب کا جنوبی پیل پایہ ہے ۶۶ فٹ چوڑا ہے۔ بیچ کی کمان جس کی  
محراب بڑی عالی شان ہوئی ۴۴ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صرف دھڑے پاے کھڑے ہیں اور  
تیسری کمان التمش کی بنائی ہوئی گر گئی اب اس کا نشان بھی نہ رہا۔ جنوبی سمت میں جو  
کمانیں التمش نے بنائی تھیں وہ ساری کی ساری نیست نابود ہو گئیں۔ قریب والی اور بیچ  
والی دو محرابوں کے درمیان صرف ان کے پیل پاؤں سے چلتا ہے۔ جنوبی سمت کی تیسری  
کمان البتہ اپنی حالت پر قائم ہے جو چھ بھرے پتھر کی بتلی سلوں کی بنی ہوئی ہے اور عین قریب  
گر نے والی ہے۔ یہ ایک بڑے تعجب کی بات ہے کہ دو محرابیں جو زیادہ مستحکم تھیں وہ تو زمانہ



نقشه درخانی مسجد آستان قدس







نقشه دروازه کهنه اسلام





تھوڑی سی بچ میں سے گر گئی ہے۔ التمش کے بنائے ہوئے مسجد کے جنوبی مغربی  
حصے کی دیوار بھی ستر فٹ گر گئی ہے گر یہاں بھی بھری ہوئی بنیاد صاف موجود ہے۔ یہاں  
سرے پر مسجد کی پچھیت کی دیوار کوئی تیس فٹ تک جا بجا گر گئی ہے لیکن ایک دالان جن میں  
ستونوں کی تہری قطاریں ہیں اسی طرح کا جیسا کہ مسجد کے جنوبی دروازہ کے پاس ہے  
یہ بھی ہے جو مسجد کے دروازے سے جا ملا ہے ابھی موجود ہے۔ اس دروازے کی  
محراب گر پڑی ہے اب صرف دونوں طرف کے پائے سولہ فٹ اونچے کھڑے ہیں  
یہیں پانچ دھڑے ستون منہدم دیوار کی بنیاد کے برابر کھڑے ہیں اور یہی گویا پہلی  
لین ہے۔ دوسری لین میں سات ستون ہیں جو پہلی لین سے چھ فٹ کے فاصلے پر  
کھڑی ہے۔ تیسری قطار میں بھی سات ستون ہیں یہ دوسری قطار سے ۶ فٹ کے فاصلے  
سے ہے۔ چار ستونوں پر ایک ساٹھ چھت جس کی سلیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی ہیں  
موجود ہے۔ دروازے کے پاس یہاں ستونوں کا سلسلہ ختم ہو گیا ہے سو فیٹ کی ایک دیوار  
کھڑی ہے جو علانی دروازے تک بڑھی چلی گئی ہے۔ لیکن اس دیوار میں کوئی بیس فٹ  
تک کے ستون گر گئے ہیں۔ ستونوں کی بلندی اور ایک دوسرے کا باہمی فاصلہ اور  
چھت سب اسی وضع کے ہیں جیسے کہ اس دالان میں ہیں جس کا بیان ہم ابھی اوپر  
کر آئے ہیں۔ یہاں بھی ستونوں کی تہری قطار ہے جس میں سے چودہ دیوار سے لگے ہوئے  
ہیں۔ دوسری قطار میں سولہ اور تیسری میں پندرہ۔ اس دیوار میں سات بڑی بڑی بلندیوں  
میں جن میں کی پانچ تو پوری بھی نہ ہونے پائیں اور ویسی ہی ناتمام رہ گئیں جن کے سامنے  
پردے کی دیوار تک نہیں رہ باقی دوان سے بھی بڑی ہیں جن کے سامنے سنگ مرخ  
کی جالیاں علانی دروازے کی کھڑکیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں۔ اس مقام سے دس  
فیٹ پر قطب صاحب کی شان دار لاٹ کھڑی ہے۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ التمش کی توسیعات  
یہیں ختم ہو گئی ہیں اس سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ وہ بڑی کھڑکیاں جو دیوار میں ہیں وہ بھی  
علاء الدین خلجی کی بنوائی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکیاں علاء الدین کے وقت کی معلوم  
دیتی ہیں لیکن علاء الدین کی بنائی ہوئی عمارت کا سلسلہ جب ہی چوکوں ہو سکتا ہے جب کہ  
جنوبی دیوار کو علانی دروازے سے جا ملا ہیں اور اغلب یہ ہے کہ علاء الدین نے یہ کھڑکیاں  
التمش کے دالان کو گروا کر بنائی ہیں علانی دروازے کے داہنی طرف چھوڑ کر ٹھیک



- (۱) چپ ویڑا ۳ = بالائی ویڑا (۹) نمبر ۳۔ (۸) پچھرا کی داشتن = مغربی جانب کا سردل۔  
 (۲) " " ۴ = " (۹) نمبر ۴۔ (۹) پورب پراختما = مشرقی پہلا سردل۔  
 (۳) بوجلی ۴ = پچھلا حصہ (۹) نمبر ۴۔ (۱۰) پورب ۳ = مشرق نمبر ۳  
 (۴) ۵ پچھم = " (۹) نمبر ۵۔ (۱۱) پچھم را ۳ = آ (۹) = مغرب نمبر ۵ (۹)  
 (۵) دینی چوتھی = ویڑا (۹) چہارم۔ (۱۲) رالی پچھی = مغرب عقب  
 (۶) دینی پنجم = " (۹) پنجم۔ (۱۳) رالی ۶ = نمبر ۶ عقب  
 (۷) پراختما داشتن = پہلا سردل

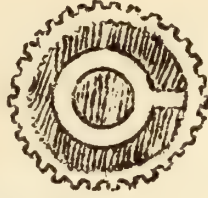
ستونوں کے نمبروں میں ایک اور خصوصیت قابل غور ہے کہ ہند سے کے اول اس کا رخ صرف بھی کھدا ہوا ہے۔ مثلاً (۳) کے ہند سے کے اول "تی" یعنی تین اور (۱۰) کے اول "و" اور سولہا کے اول "سو"۔ اسی قسم کے نشانات ایک دوسرے مندر کے ستونوں پر بھی ہیں اور ایک دوسرے نمونے کے ستون پر بھی "دو" کھدا ہوا ہے۔ اسی طرح ایک دیوار دو ستون بھی اسی قسم کا ملا جس پر "ی ۱۹" کھدا ہوا ہے۔ مذکور بالا ستون کی پیمائش یہ ہے: اوپر کا حصہ - ایک فٹ - ۴ - انچ - خالص کھم درمیانی حصہ ۴ - فٹ - ۱۱ - انچ - پایہ - ۱ - فٹ - ۱۱ - انچ -

نخواہا میں چین اور ولالہ خالی ماند  
 سیکے جی رود و دیگر سے بھی آید

سلطان التمش کے عہد  
 کی توسیعات ۳۳۰-۳۵۰  
 ۱۲۱۰ء

سلطان التمش نے قطب الدین ایک کہنائے بوسے والوں میں ادھر ادھر دو والان اور بڑے اور مشرقی شمالی - جنوبی - تین طرف کے والان بنوائے - مسجد کے پچھان رخ کی دیوار دونوں طرف تقریباً ۴۴ فٹ بڑھوا دی - اس طرح ساری دیوار کی لمبائی ۳۸۰ فٹ ہو گئی - اس صحن ہوئی دیوار کا اب بہت تھوڑا حصہ رہ گیا ہے البتہ جد کے شمال مشرقی کونے کی طرف جو دیوار کھڑی ہے وہ التمش ہی کی بنائی ہوئی ہے لیکن اس میں بھی فٹ کا کچھ حصہ ہو گیا ہے اور باقی اور دیواریں جو اس رخ پچھان کا بہتہ صرف باقی ماندہ بنیادوں کے نشانوں سے چلتا ہے شمالی والان ۴۴ فٹ لمبا تھا جس کا پتہ اب بھی بڑی شکل سے صرف بنیادوں کے پائے پر سے چلتا ہے جنوبی رخ کی دیوار بھی منہا نہیں رہی بچھلا درست حالت میں ہے صرف

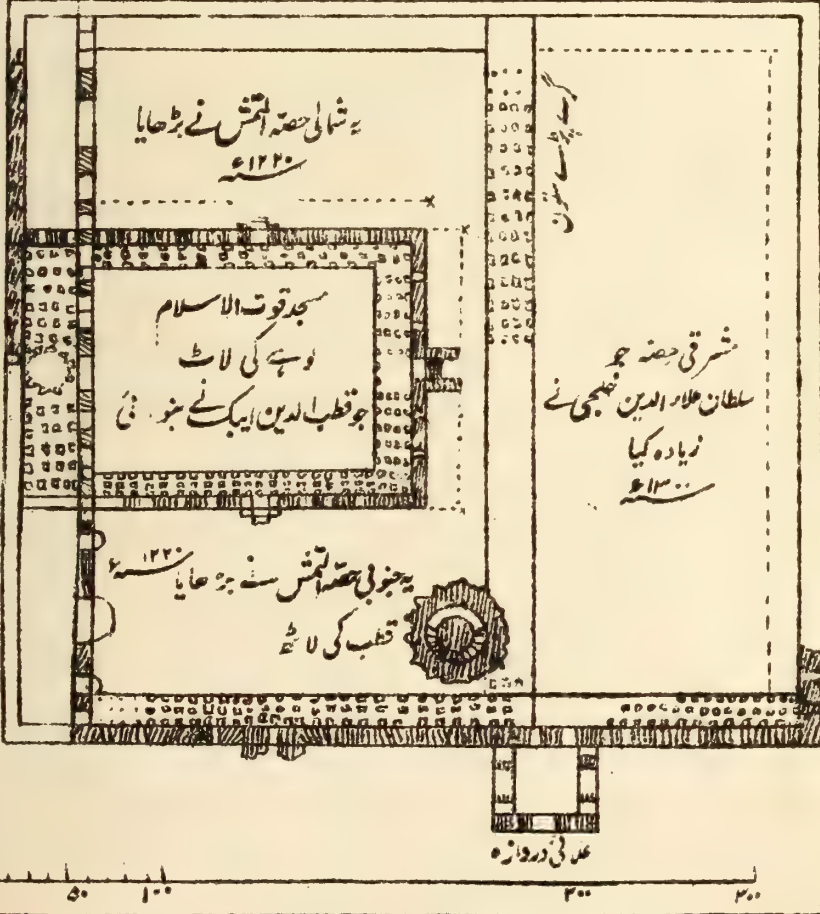
نقشہ  
مسجد قوت الاسلام  
دہلی



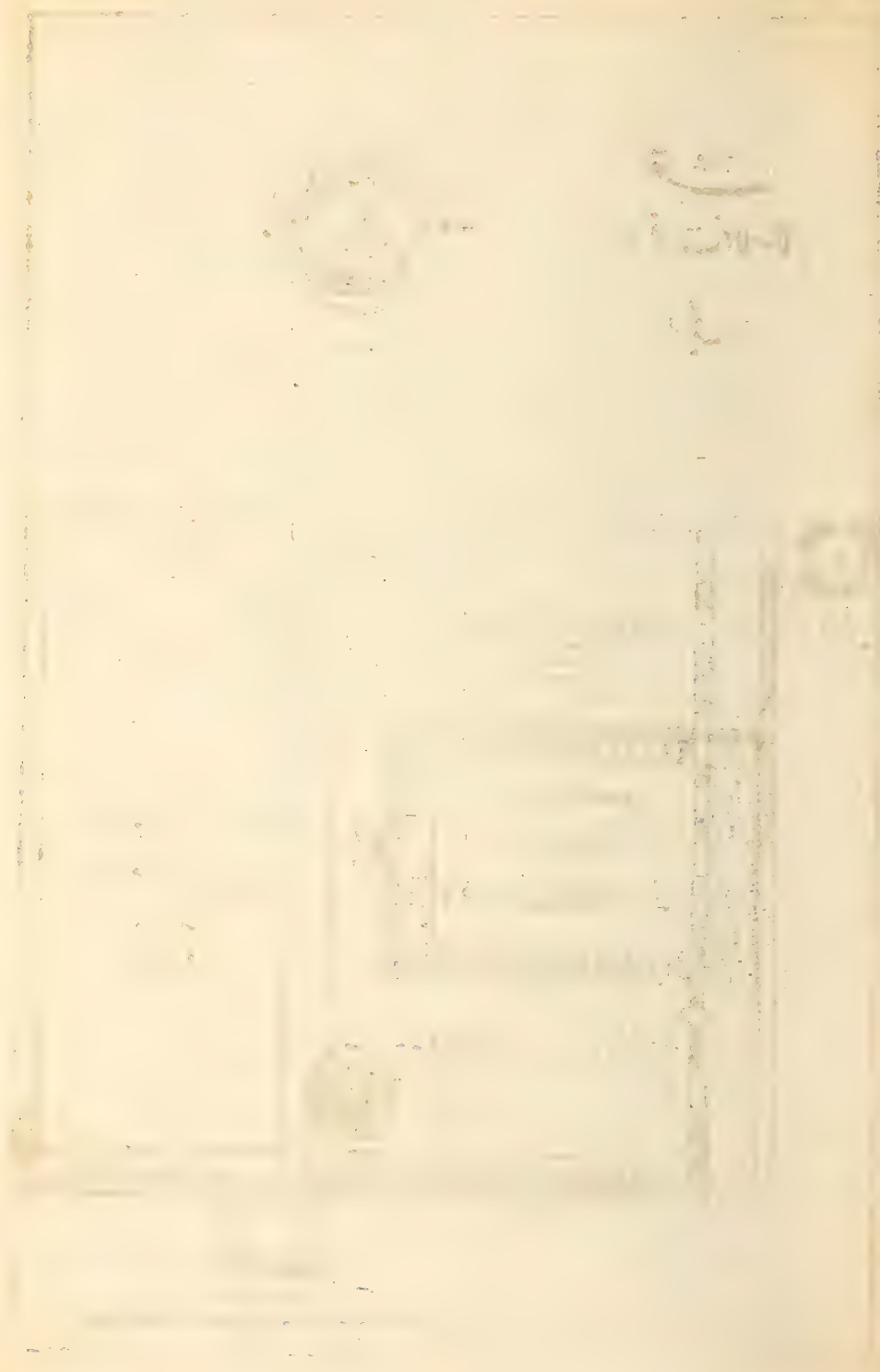
مینارِ سلطانی



مقبرہ آتش







اُن کے نقش و نگار۔ یہ سب بائیں اپنی وضع اور طرز میں نرالی ہیں۔ ستونوں کی نشست کا سلسلہ بھی پچھلے زمانے کی عمارتوں سے جدا ہے۔ ان ستونوں کے نادور اور نتیجہ خیز بنان کو ہم جنرل کننگھم صاحب کی آثار قدیمہ کی رپورٹ سے نقل کرتے ہیں ”ان شکستہ مندروں کی چھٹائی بڑائی کی حالت اُس معلومات سے جو میں نے شکستہ میں حاصل کی تھی اور جس کی تکمیل اب میں نے شکستہ میں کی عجیب طرح بہم پہنچی ہے۔ مسجد کے متعلق جنوب و مشرق کی کوئی چیز جو دالان ہیں اُن کے ستون پائے اور سرے سمیت تمام نئی وضع اور جسامت کے ہیں اور بالکل الگ پہچانے جاتے ہیں۔ ان ستونوں کے تین حصے ہیں اوپر اور نیچے کے اور درمیانی۔ ان ستونوں کے بالائی حصے پر نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک پتہ چلا سب سے اونچا نمبر (۱۹) ملا ہے۔ اور پندرہ خالی تھم نمبر پڑے ہوئے ملے ہیں جن میں کا نمبر (۱۳) کا تھم شمالی دالان میں نصب ہے۔ جو اپنے سلسلے کے نمبروں سے بالکل الگ اور دور کھڑا ہے۔ تیرہ نمبر پڑے ہوئے حصہ زیریں اور سات بالائی حصے ملے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ستون نمبر (۱۰) کا ایسا ہے جس کے تینوں حصوں پر یکساں نمبر پڑے ہوئے ہیں اور سب جوڑ بھی برابر ملے ہوئے ہیں۔ اس سے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ کئی سر جو تو کسی کا پر کوئی کہیں کھڑا کر دیا گیا تو کوئی کہیں۔ نمبر پڑے ہوئے تھم کل (۱۵) ملے ہیں۔ بہتر نمبر ہوئی بیٹھکیں (۱۴) ملیں۔ جن میں چار چوکون ہیں اور باج کے کونے کول کئے ہوئے ہیں ایک ہی وضع قطع کے میں بالائی حصے ملے ہیں جن میں سے ایک پر نمبر (۱۹) پڑا ہوا ہے۔ ان امور سے یقین ہوتا ہے کہ جن مندروں کے یہ ستون ہیں اُن میں کل (۲۰) ستون تھے نمبر (۱۲) کے تھم پر خط ناگری ایک طرف لفظ ”کچل“ اور دوسری طرف (۱۱۲۴) کندہ ہے جو براہیت کا سمت ہے اور شکستہ کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ زمانہ انیک پال ثانی مانی لال کوٹ کا تھا جب کہ وہ دلی پر حکم ران تھا۔ راجوں اور سنگ تراشوں نے نہ صرف ستونوں ہی پر نشان ڈالے ہیں بلکہ اسی قسم کے نشان جا بجا پورے پیل پاؤں پر ہیں۔ یہ نشان صاف اور مکمل میں گرچہ بھی صاف طرح ان نشانوں اور الفاظ اصطلاحی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ نشانوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ سرسبدا نیک پال دیکھتے ہیں اور انگریزی میں جہاں دیکھو انگ پال ہے۔ ۱۲



مسجد کی دیواریں بھی آیات قرآنی اور مختلف اقسام کے بل بوتوں سے آراستہ تھیں اور ان میں ایک غرض یہ بھی مضمر تھی کہ تمام نام شروع و ختم ویراوتوں کی شکلیں جو مندر کی تھیں ان کے نیچے ڈھک گئی تھیں۔ امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”جب مسجد کی تکمیل ہو گئی تو نقش و نگار اور آیات قرآنی یا پتھروں کھدوا دی گئیں یا پلاسترس نقش کر دی گئیں“ اب پلاستر جا بجا سے جھڑ جھڑ گیا جو جن بقا اور بکا چھپانا جو قصہ تھا خود بخود پھر نمودار ہو گئی ہیں۔ پلاستر جدیدہ جدیدہ اب ان مقامات پر باقی رہ گیا ہے جو محفوظ تھے۔ مسجد کی چھت اور دیواروں میں بعض بعض سلیس اور پتھر اب بھی اسے لگے ہوئے ہیں جن میں کرشن کا چھپنا اور دیوتاؤں کی مجلس بنی ہوئی ہے۔ سب سے صاف اور بہتر حالت میں دو جگہ مورتیں موجود ہیں جنھیں جنرل کننگھم نے نوٹ کیا ہے۔ مسجد کی شمالی دیوار کے باہر دو کمروں کا نقشہ بتلایا ہے۔ جس کا درمیانی دروازہ نصف کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں کمروں میں سے ہر ایک میں ایک ایک عورت اپنے پاس ایک بچے کو لیٹے ہوئے لیٹی ہوئی ہے اور تخت پر شامیانہ تان ہوا ہے اور ایک خادمہ پاؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے کمرے میں دو عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لیٹے ہوئے دروازے کی طرف جا رہی ہیں۔ دائیں ہاتھ کے کمرے میں دو اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو ایک دیوتا کی طرف لے جا رہی ہیں۔ والان کے شمال مشرقی کونے میں ایک پتھر پر ان کھڑکیوں کے پاس جو شمال مشرقی کھڑکی میں ہیں ایک دم سے چھ مورتیں وشنو۔ اندر۔ برہما۔ شیو۔ اور دوسرے معلوم دیوتاؤں کی پائی جاتی ہیں۔ بدھا کی بیٹی ہوئی کئی مورتیں دونوں کھڑکیوں میں بنی ہوئی ہیں۔ بعض ان میں کی بالکل صاف نمایاں ہیں اور بعض مدھم ہیں۔ لوہے کی لاٹ کے گرد کے والانوں میں جنرل کننگھم نے (۳۴۰) نقشیں سنون گئے ہیں لیکن جب کہ یہ والان مکمل حالت میں ہیں گے تو حساب کی رو سے (۴۵۰) ستون ہوں گے۔ بلا نقش و نگار کے جنرل صاحب نے (۳۷۰) ستون شمار کیے ہیں اور موقعی حالت کے لحاظ سے اندازہ لگاتے ہیں کہ کل والانوں کی تکمیل کے لیے اور بارہ سو ستون ہونے چاہئیں۔ قطب الدین ایک کی تعمیر کی خصوصیات یہ ہیں۔ خاص طرز کے گنبد اور اس سے بالکل الگ تھلک پہاڑ جاتے ہیں۔ سطح چھتیں۔ درازوں پر پٹاؤ۔ والانوں کے ستون سرخ اور زردی مائل بھر بھرے پتھر کے۔ ستونوں کا بلند ہی اور سبھری میں دوسروں سے مختلف ہونا۔ ستونوں کے ٹکڑوں کی تعداد۔



بہ صراحت بیان کر آئے ہیں۔ وہ بڑی بڑی محرابیں جو بے موقع نظر آتی ہیں بعد کی بنی ہوئی  
 ہیں۔ مسجد کی سطح والاٹوں کی سطح سے اونچی ہے۔ مسجد کے فرش کی سطح میں ہر سو فیٹ  
 میں آٹھ انچ کا ڈھلاؤ ہے۔ مغربی دیوار سے جہاں سب سے زیادہ مرتفع سطح ہر مشرقی دیوار  
 تک جو سب سے زیادہ پست حصہ سطح کا ہے۔ اس سرے سے لے کر اس سرے تک سترہ  
 انچ کی ڈھلان ہے۔ سلطان محمد غوری کی طلب پر قطب الدین ایبک غزنی چلا گیا تھا وہاں  
 واپسی کے بعد اس نے مسجد کے سامنے والی محرابیں بنائیں جن کو فرنگ صاحب اس  
 مسجد کی جان کہتے ہیں (ہسٹری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۴۹)۔ ان محرابوں کے اندر  
 آٹھ فیٹ کے ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ درمیانی بلند دیوار اور اوپر دو  
 دو چھوٹی دیواریں۔ درمیانی دیوار ۳ فٹ اونچی اور ۳ فٹ چوڑی ہے۔ جب تمام چھوٹی ہیں  
 بھی قائم حصے تو بازو کی ہر دیوار ۲ فٹ بلند اور ۲ فٹ چوڑی تھی۔ اس دیوار میں پانچ  
 محرابوں کی جگہ رکھی گئی ہے۔ معلوم نہیں ہونا کہ اس سے بانی کا ارادہ آیا یہاں پٹاؤ کرنے  
 یا کسی قسم کی چھت بنانے کا تھا یا کیا۔ مسجد کے ہر حصہ کے لیے چھت کا ہونا کچھ لازماًت  
 سے نہیں ہے۔ صرف قبلہ رخ ایک دیوار ہونا کافی ہے اور اکثر مسجدوں کو اچانک سے بھی  
 محصور کر دیے ہیں تاکہ نماز وغیرہ میں خلل نہ ہو۔ یہ کمائیں سنگ سرخ اور زرد رنگ کے بھر بھر  
 بھر کی ہیں اور یہ اس شکل کی ہیں۔ بیچ کی محراب ۲۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اطراف کی  
 چار محرابوں میں سے اب صرف تین رہ گئی ہیں۔ دو شمال میں اور ایک  
 بیچ کی محراب کے جنوب میں۔ یہ محرابیں ۲۲ فٹ بلند ہیں اور بیچ والی محراب  
 کے دونوں طرف کی ۱۱ فٹ اونچی اور دس فیٹ چوڑی کیوں کہ ذرا دور چٹی ہوئی  
 ہیں۔ بیچ والی کمان کے ستون ۹ فٹ مربع ہیں اور داہنی بائیں کمانوں  
 کے ۸ فٹ مربع اور جو کمانیں پرے ہیں ان کے ستون مستطیل ۸ فٹ مربع ہیں  
 ان محرابوں میں کوئی طاق نہیں ہیں اور ستون بن تراشے رہ گئے ہیں۔ غرض یہ کہ ادھوی  
 ہیں۔ ان پر سر سے پانک نہایت خوشنما کہتے آیات کلام مجید کے ہیں۔ یہ محرابیں ۵۹۴  
 میں بنائی گئی ہیں اور بیچ کی محراب کے بائیں باکھے پر زمین سے آٹھ فیٹ کی اونچائی پر  
 تاریخ ۲۰ ذی قعدہ ۹۴۳ھ (۱۵۳۵ء) کنہ ہے۔ قطب الدین کا اس مسجد کے متعلق یہ آخری کام تھا۔  
 کمانوں اور ستونوں کے نئے نظیر نقش و نگار اور خوش خط و خوش نمائندگیات کے علاوہ



لیکن جنوب کی طرف کا گر گیا۔ موجودہ دیوار کے وسط میں طاق نما محرابیں بنی ہوئی تھیں جن میں سے دو کا کچھ حصہ اب بھی نظر آتا ہے۔ بیچ کی محراب کا پنجے کا حصہ جو دیوار کا بھی وسط ہے اب بھی سطح زمین سے اونچا ہے۔ اس کا باقی حصہ گر گیا۔ اس کے شمال میں جو طاق نما محراب ہجوم البتہ جوں کی توں پوری کھڑی ہو لیکن جنوب والی محراب بالکل گر گئی۔ شمال رخ کی دیوار بھی ابھی آدمی باقی ہے اسی رخ کے دالان کے سلسلے میں ہو لیکن مغربی دیوار تک نہیں پہنچتی بلکہ باقی جنوبی دیوار ایسی گری ہو کر اب اس کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ مسجد سے کوئی تیس فیٹ پرلو ہے کی لاٹ کھڑی ہے جو غالباً مسجد کے بننے کے پہلے ہی سے یہاں ہے۔ مسجد کے صحن میں چار پختہ قبریں ہیں جن کے چوترے بلند اور تعویذ خوش نما ہیں۔ مسجد کے اندر آئے گا راستہ بھی ڈیوڑھی کی وضع کا بنایا ہوا تھا۔ فرگن صاحب اس مسجد کی اس حیثیت کی نسبت جو سلطان قطب الدین ایبک کے زمانے میں بنی تھی لکھتے ہیں کہ ”اس مسجد کی وضع قطع بالکل چین کے مندروں کی سی ہے۔ ستون اسی تراش خراش کے ہیں جیسے کہ کوہ آبو کے مندروں کے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ ان پر زیادہ کام کیا ہوا ہے اور یہ ہیں بھی زیادہ عمدہ۔ ان ستونوں کی ساخت غالباً بارہویں یا تیرھویں صدی کی ہے۔ اب اس غونے کے ستون کہ جن میں اس قدر نقاشی کا کام ہو ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ ان ستونوں کی یہ حالت ہے کہ سر سے پانک ان میں عمدہ صناعتی سے ایک انچ بھی خالی نہیں“ (ہسٹری آف آر کی ریکرمنو ۶۴) آگے چل کر اسی کتاب کی جلد دوم صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ ”اس مسجد کے جہاں اور عجائبات ہیں وہاں اس کی تعمیر کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہے۔ افغان فاتحین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ ایک خاص قسم کی نوکدار محراب بنانے کو فن تعمیر کا اصول سمجھتے تھے لیکن سائنٹیفک اصول پر وہ اس طرز کی خوبی بنانے سے قاصر تھے اس لئے انھوں نے ہندو معماروں اور کاریگروں کی مرضی پر جھوڑ دیا کہ وہ اپنی رائے اور سمجھ کے موافق بنائیں۔ لیکن ہندو معماروں میں اس زمانے تک کمان اُتارنے کے طریقے سے کوئی واقف ہی نہ تھا بلکہ اس کے بعد بھی کئی صدیوں تک وہ اس اصول سے نا بلد رہے اس لئے وہ اُسی اصول پر محراب بنانے لگے جس طریقے پر کہ گنبد بنتا ہے اور وہ طرز یہ ہے کہ پہلے تو وہ جہاں تک بلند کر سکتے تھے اُٹھانے چلے جاتے تھے بعد پتھر کی سلوں سے پاٹ کر سلوں کا منہ اوپر سے ملا دیتے تھے یہ مسجد قوت الاسلام کی ابتدائی حالت جو ۹۹۲ء میں بنی تھی ہم



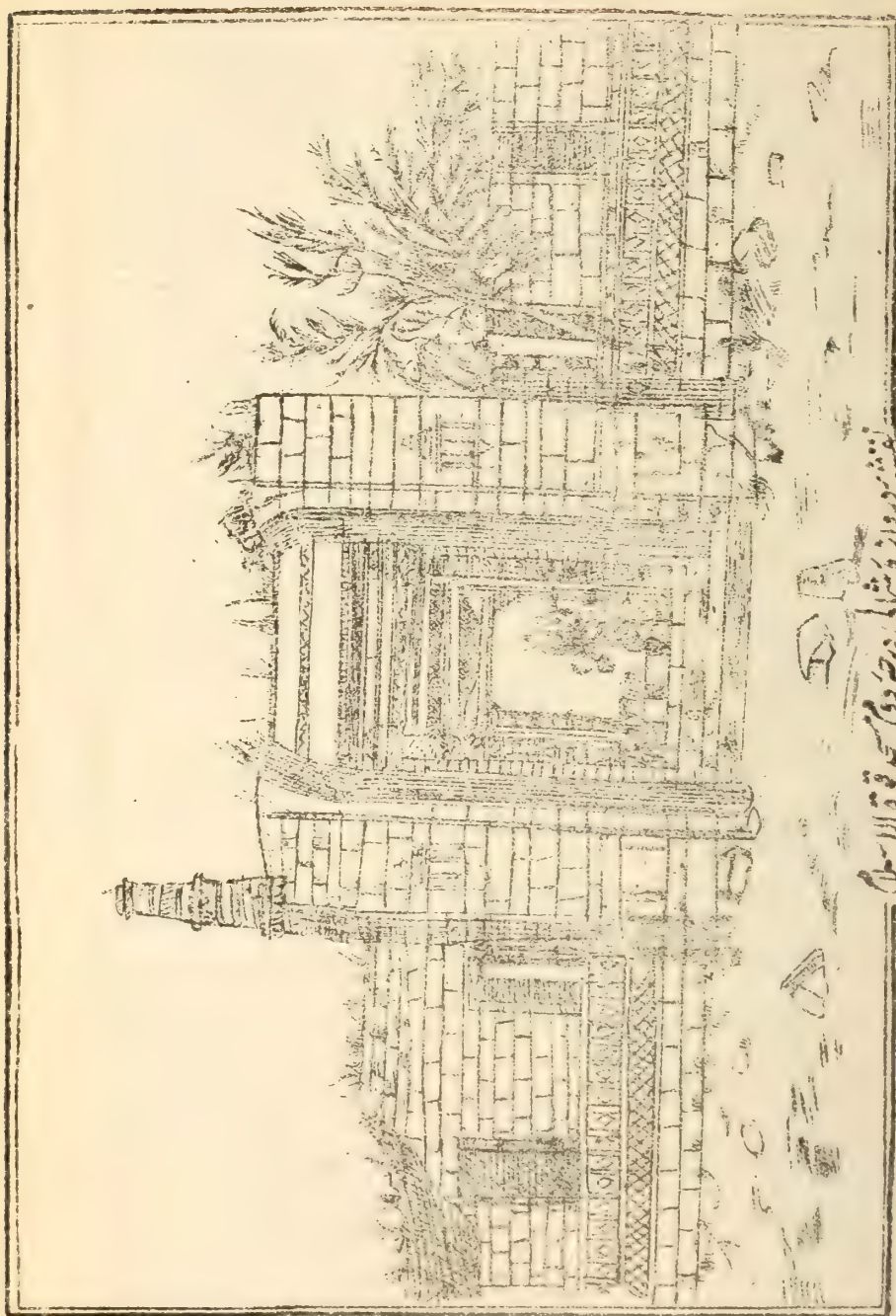
اس دروازے کے نیچے دار بھی کھدایا تھا تو بیٹوں کے پاؤں کے نشان نکلے تھے جو چوڑے کی نوہ پر تھے گویا مشرقی دروازے کی ہر جھونکیوں اور پاؤں کا جواب تھا۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور اسی طرح کا ایک دروازہ مغرب کی طرف بھی تھا چنانچہ اُس طرف بھی پانچ سیڑھیاں اب تک موجود ہیں جن کی موجودگی زبان حال بتا رہی ہو کہ یہاں بھی دروازہ تھا۔ صحن مسجد کے جانب مغرب پانچ بلند محرابیں لیکن یہ لحاظ زمان تعمیر اُن کا ذکر آگے چل کر آئے گا کہ انھیں محرابوں کے پیچھے نماز گاہ کا صدر مقام قطب الدین ایبک کی بنا کردہ مسجد کا تھا۔ یہ عظیم الشان ہال بھی دوسرے والائوں کی وضع قطع کا تھا جس پر ایک بڑا گنبد مشرقی دروازے کے گنبد کی طرح کا تھا۔ لیکن مسجد میں پھوڑے کی دیوار میں سے کوئی رستہ تھا بلکہ اس میں تین اونچی اونچی دیوار دو درمیان تھیں۔ ریاست دیواروں کے رئیس سابق نواب ضیاء الدین خاں بہادر پانچ طاق پتلا نے ہیں۔ یہ دریائی ہال ۱۴۸۰ء میں تھا۔ جس کی چھت سب سے عمدہ اور نفیس نقش و نگار کے ہندوئی ساخت کے ستونوں کی چار قطاروں پر کھڑی تھی۔ اب یہ مسجد ایسی شکستہ اور تباہ حالت ہو کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ تھوڑا سا حصہ جو باقی رہ گیا ہے وہ صرف وہی ہے جو چوڑے کے شمالی رخ پر اوریشان دار کما میں کھڑی ہیں جن کا ذکر ابھی اوپر آیا ہے۔ یہ حصہ قطب الدین ایبک کا بنایا ہوا تھا۔ بیچ والی کمان کا کچھ حصہ چوڑے کے اوپر ہے اور کچھ حصہ چوڑے کے جنوبی رخ کے پیچھے دار اور یہیں مسجد کے چند ستون بھی باقی ہیں۔ شمالی رخ پر چار قطاروں میں بارہ ستون رہ گئے ہیں۔ ان ستونوں کے سروں اور بیچ کے حصے پر نئے نظیر سنگ تراشی کا کام کیا ہوا ہے ان ستونوں میں صرف ایک ہی ستون ایسا ہے جس پر کچھ کام نہیں اور سادہ ہے۔ بعض ستونوں پر اب بھی چپ کی سلین کڑیوں کے ٹوٹے چھوٹے ٹکڑے اور دھڑکھڑے ہیں۔ اور چھت کا بھی ٹوٹا پھوٹا تھوڑا سا حصہ دو مقام پر نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ دس ستونوں کا اُسی طرح کا ہے جیسا کہ شمالی چوڑے پر ہے اور بیچ کی کمان کے دوسرے چوڑے پر ہے۔ اس کی بھی چار قطاریں ہیں۔ جنرل کنگھم کی رائے یہ ہے کہ قطب الدین ایبک نے مسجد بنانے وقت ان ستونوں کو بلایا جلا یا نہیں بلکہ جہاں پہلے سے تھے وہی رہنے دیا۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں ستونوں میں سے ایک ستون پر یہ کتبہ ہے۔ ”بعمل فضل ابن ابی المعالی معالی“ مسجد کی مغربی دیوار کا ایک تنہا حصہ شمال کی طرف اب بھی موجود ہے











نقشه دروازه شمالی درجه دوم مسجد قزوین

ہی جو ایک مربع پر جس کے آٹھ ستون ہیں ٹکھا ہوا ہے۔ چار ستون چار کونوں پر ہیں اور چار  
 بیچ بیچ میں۔ جنوب و مشرق کی گیلری میں ایک نواں کھم بطور اڑواڑ کے لگا ہوا ہے۔ گیلری کے  
 بیچ میں گنبد ہی اور گنبد کے ستونوں کے اطراف چھ فیٹ اوڑھی کھلی جگہ ہے۔ اس گیلری کے مشرق  
 اور جنوبی رخ پر مسجد کی مشرقی اور جنوبی دیوار آگئی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں۔  
 دوسری جانب چھوٹے چھوٹے ستون ہیں جو دالان کے ستونوں سے آدھے ہیں گیلری کی چھت  
 انھیں ستونوں پر تھمی ہوئی ہے۔ ان ستونوں میں سے اکثر پر نقش و نگار ہیں۔ ایک امر یہاں  
 خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے جس سے بلاشبہ شک کے ثابت ہو جاتا ہے کہ فرش تو  
 قائم رکھا ہے مگر بالائی عمارت مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ دیواروں سے ستونوں  
 کے بالائی ٹکڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ان کی بیٹھیک کا پتھر بھی نہیں ہے۔ شمال مشرق  
 کی گیلری میں بھی اسی طرح کے ستونوں کے اوپر کے ٹکڑے موجود ہیں چھت کی بعض سطحوں میں  
 جودھ کی مورعیں بنی ہوئی ہیں جو کبھی وشنو کے مندر میں نہیں ہو سکتیں۔ جس طرح کی گیلری  
 جنوب مشرق کے کونے میں ہے ویسی شمال مشرق کے کونے میں بھی ہے۔ شمال مشرق کے  
 دالان کے ایک کونے میں سے ہم شمالی دالان میں جا سکتے ہیں جو مسجد کے صحن کی آخری  
 شمالی حد ہے۔ اس دالان میں ستونوں کی چار چار قطاروں کی جگہ صرف تین تین قطاریں ہیں  
 یہاں کے ستون ایسی اچھی حالت میں ہیں جیسے کہ مشرقی دالان کے ہیں۔ اس دالان  
 میں (۴۹) ستون ہیں جن میں سے سترہ تو دیوار سے چسپاں ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔  
 دوسری قطار پہلی قطار سے ساٹھ فیٹ کے فصل سے ہے اور اس میں بھی سترہ ہی ستون  
 ہیں۔ یہی تیسری قطار وہ بالکل صحن کے کنارے پر ہے اور اس میں پندرہ ستون ہیں اور اس  
 قطار میں اور دوسری قطار میں آٹھ فیٹ کا بعد ہے۔ شمالی دالان کے بیچ میں ایک محراب بھی گنبد ہی  
 جو مشرقی دروازے کے گنبدوں سے چھوٹا ہے۔ اس گنبد کے بالمقابل مسجد کا شمالی  
 دروازہ ہے اور گنبد کی دونوں جانب کی دیوار میں تین بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ اس دروازے کی  
 صرف دو سنگین سیڑھیاں ہیں۔ یہ شمالی دروازہ بھی بعض لحاظات سے مشرقی دروازے ہی  
 کی طرح کا ہے مگر اس کی محراب کو امتداد دینے سے زیادہ نقصان پہنچا ہے اس دروازے  
 کی پیشانی پر خط عربی یہ کتبہ ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم واللہ یل عوالی دار السلام وھیکل ے من یشاء الے



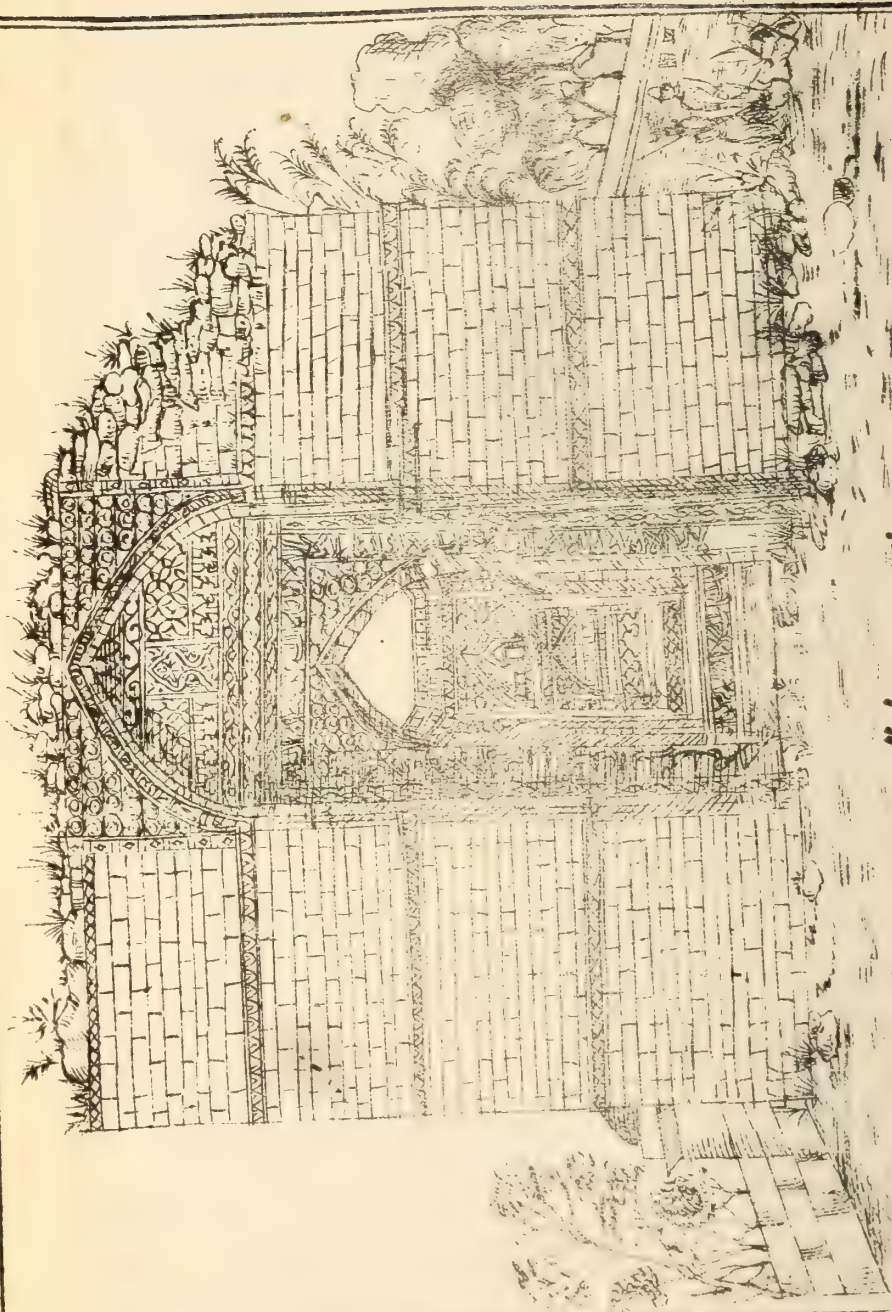
کی محراب کے اندر تک ہیں۔ دروازہ گیارہ فٹ چوڑا ہے لیکن زیادہ اونچا نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا گنبد تھا جس کے دائیں بائیں دونوں طرف ستونوں کا سلسلہ اور صحن ہے۔ جو تمام حجروں سے بٹا ہوا تھا لیکن صرف آدھے سے زیادہ صحن میں حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ صحن طول میں ۴۲ فٹ اور عرض میں ۱۰۸ فٹ ہے۔ گنبد مشرق پہلو ہے جو مربع تین پینچ پر کھڑا ہے۔ گنبد میں چار چار ستون یکجا ہیں جن پر گنبد بٹھا ہوا ہے۔ یہ ستون تیرہ فٹ لمبے اور پائے میں ڈھائی فٹ چوڑے ہیں اور اوپر کی تنصیبی ڈیڑھ فٹ چوڑی ہے۔ گنبد باہر سے نوکدار مخروطی شکل کا ہے۔ نوگس صاحب مسجد کے حجروں کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ عمارتیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے گرانے اور دوبارہ پھر کھڑے کر دینے میں کوئی مشکل نہیں۔ کیوں کہ ستونوں کی کلاسی نہایت عمدگی سے ملائی گئی ہے جو بالکل ہندوؤں کی صفائی ہے۔ ہر حجرے میں نو سوئیں پتھر کی اس طرح جمی ہوئی ہیں کہ چار تو ستون کے پاس کھے ہیں اور چار کونے میں اور ایک بیچ میں۔ ان سلوں کے جوڑ نہایت عمدگی اور ایسی صفائی سے پیوست کیئے گئے ہیں کہ ان میں مسالا بھرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ان کو اتار کر پھر اسی طرح نہایت آسانی سے جھا سکتے ہیں۔ گنبد بھی اسی طرز سے بنایا گیا ہے اس کی سلوں کے جوڑ بھی خوب ملائے گئے ہیں اور اس کی سلیں بھی اسی آسانی سے نکالی اور لگائی جاسکتی ہیں جیسی کہ حجروں کی (ازہر شری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۳۸)۔

زائرین کے داہنی طرف ستونوں کی قطاریں ہیں جو شمالی دیوار کی آخری حد تک ہیں۔ ان میں بعض کے سامنے برآمدے بھی ہیں۔ پہلی قطار میں سات ستون دیوار لگے کھڑے ہیں دوسری قطار پہلی قطار سے چھ فٹ کے فاصلے سے ہے اس میں چھ ستون ہیں۔ تیسری قطار بھی دوسری قطار سے چھ فٹ ہے اور اس میں بھی چھ ستون ہیں۔ چوتھی قطار صحن میں ہے جو تیسری قطار سے پانچ فٹ دور ہے جس میں سات ستون ہیں یہ سارے ستون اونیزوہ ستون جو گنبد کی بائیں جانب ہیں سب نقش و نگار سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض پر مختلف قسم کی تصویریں۔ کڑے۔ چوڑیاں۔ زنجیریں۔ بلیں۔ لہریں بھی ہیں جن کے سرے پر گھنٹی یا پھندا ہے۔ مشرقی دالانوں کے دونوں سروں پر ایک ایک گیلری منسلک ہیں فٹ مربع ہے۔ پست گنبد اسی طرح کے جیسے مشرقی دروازے پر ہیں اس طرف بھی ہیں۔ مسجد کی دیواروں میں گیلریوں پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گیلری پر کا گنبد مشرق پہلو





نقشه دروازه شرقی مسجد قبة الاسلام



بحالہ چھوڑ دی جو اپنی اصلی حالت پر کھڑی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں کے مندر جن جن کے نیست و نابود کیے گئے اور یہ تعصب اس قدر بڑھا کہ شمس الدین التمش کے زمانے میں جو قطب الدین کا جانشین تھا مندروں کا نام و نشان تک باقی نہ رہا (از ظفر نامہ) یہ مسجد باہر سے دیکھنے میں نئے رونق اور بھدی معلوم ہوتی ہو کیوں کہ پتھر کی مربع عمارت ہو جو جتنے نئے اور صوری و کئی استرکاری اور تخیل کی نوبت ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت شکل نکلتی۔ محراب و ارصدہ و روازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں ہو سات بھاری بھاری بیٹھیاں چڑھ کر ہم اس دروازے میں داخل ہوئے ہیں اور پھر مسجد کا صحن ملتا ہے۔ مسٹر بگل نے بغرض حصول معلومات جب اس سجا سے کھدائی کی تھی تو معلوم ہوا کہ میٹھیوں اور مسجد کے صحن کی حالت پہلے کچھ اور ہی تھی۔ ان میٹھیوں کا سلسلہ اور آگے تک تھا جن کے آگے ایک پختہ چوڑا تھا۔ مسجد کی بیرونی مشرقی دیوار ۴۴ فٹ لمبی ہو۔ جس میں چار کھڑکیاں ہیں۔ مشرقی دروازے پر ایک محراب ہو جو ذرا نیچھے وار کو مٹی ہوئی ہو جس کے بالائی حصے میں بہت کچھ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور تختانی حصے پر یہ کتبہ بخط عربی نہایت سیدہ طغر میں کندہ ہو۔

ابن مسعود رَأٰی نَادِرًا كَرَّ قَطْبُ الدِّينِ اِیَّیْكَ خَلَّكَ اَنْ اَنْ  
تَحْمَلَ نَادِرًا كَرَّكَ بَرْنَسَتْ بَانِیْ اِبْنِ حَمْرٍ عَلَیْكَ اَمَّا تَوَكُّبُكَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مَزْدَخْلَهْ كَانَ اَمْنَا وَللّٰهِ عَلَی النَّاسِ حِجْمُ الْبَیْتِ مِنْ اِسْتِطَاعِ الْاِیْمَ  
سَبِیْلًا وَمِنْ كُفْرِ فَاَنْ اللّٰهُ غَفِیْ عَنِ الْعَالَمِیْنَ  
ابن جصاص رافتم کرد ابن مسجد جامع را بساخت بتاریخ فی شش ورسنه سبع وثمانین  
وخمسمائت ایا اسفها الامرا جل کبیر قطب الدوله والدین امیر الامرای بلاد سلطانی اعز  
الله انصاره ولبست وهفت اله بتخانہ مرکبی در هر بنیاد ویا هزار بار هزار دیوال صوف  
شد بود درین مسجد بکار بسته شده است

مسجد کی مشرقی دیوار کے پائے کی کرسی ۳۲ فٹ ہو۔ دو دیواریں ۱۲ فٹ لمبی اصلی دیوار کے  
متصل بہ شکل زاویہ قائمہ کھڑی ہیں جن میں وہ میٹھیاں ہیں جو مسجد میں پونہ چالی ہیں اور دروازہ  
نزدکین صاحب جن سے میٹھا بڑا و قناس بھی اتفاق کرتے ہیں لکھتے ہیں کہ اگر ہر مندروں کی تخمینہ لاگت  
ساتھ ہزار روپیہ بھی محسوب کی جائے تو ستائیس ہزار روپیہ کی لاگت ہوتی ہے اگر ہر مندروں کی تخمینہ لاگت  
دلیوالی روپیہ کا پانچ سو تالیس ہزار روپیہ ہوتی ہے۔



## مسجد جامع یا مسجد قوت الاسلام ۵۸۷ھ

<p>شجرہ طیبہ ہر سو جو طوبیٰ بجاں          زمزمہ خطبہ او تا بسا ہ          منبرش از خطبہ بیت الہی          فیض یک خواندن قرآن فرود          رفتہ زنہ گنبد والا بروں          سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز          پیش نشستہ حجر الاسودش          زویمہ آزادی بیت العتیق          بردر او سر نہد انگاہ پاے          نصب شدہ جملہ ستون ہا دیں          دادہ اقامت پرستون نماز</p>	<p>صفت مسجد جامع کہ چنانست          مسجد او جامع فیض الہ          بر سر نہ تخت گرفتہ شہی          آمدہ دروی ز سپہر کبود          غفل تسبیح بگنبد دروں          گنبد او سلسلہ چوندر راز          خواندہ امم کعبہ دین خودش          بندہ سنگش در وصل و عتیق          ہر کہ سعادت بودش رہنماے          در تہ سفش ز سما تا زمین          قامت خود کردہ مؤذن دراز</p>
--	--

(امیر خسرو - از فتویٰ قرآن السعیدین)

راے پتھو را کے اُس مندر کا یقینی طور پر کچھ حال نہیں معلوم ہوتا جہاں کہ مسجد کا بنانا بیان کیا جاتا ہے۔ یوں بہت سے بے سرو پا بیانات ہیں کہ وہ بڑا بھاری مندر تھا جس میں نہری تہری اور چوہری چوہری قطاریں حجروں کی تھیں اور اس کے علاوہ بھی بڑی بڑی عالی شان اور وسیع عمارتیں تھیں۔ بات اصل یہ ہے کہ جب وہ چرہی موجود نہیں تو اُس کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد غوری کے نامور اور مورومراحم خسروانہ جنرل قطب الدین ایبک نے دہلی کی فتح کے بعد ہی جاے حالیہ پر جو مندر تھے اُن کو توڑا رُجکے ہموار کر کے مسجد بنائی۔ شریعہ گروہی تھی۔ مسلمان مورخین اور بعض یورپین وقائع نگار کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین ایبک نے مسجد بنانے کے لیے مندر کی صرف غزلی دیوار گرا دی تھی اور باقی جوں کا توں کھڑے کا کھڑا چھوڑ دیا۔ لیکن جنرل کننگھم صاحب کی راے یہ ہے کہ نہیں مندر کی عمارت تمام ہاسواے چند ستونوں کے جن کا بیان آگے آئے گا و عمارت گئی تھی البتہ چوترے کا اونچا حصہ پہلے ہی کا ہے جس پر کہ مسجد کی وسیع عمارت بنائی گئی ہے اور اسی سے اس بات کا یقین جلتا ہے کہ مندر کی عمارت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی لیکن اس چوترے کے نیچے کے حصے کی چوڑائی



ضلع شرقی مسجد قوت الاسلام یعنی اصل عمارت تہ خانہ راس پتھوا



卷之五

سنگ دگل نہاں ہووہ وحد طرف عرفات کوہ نمرہ باز دہ کردہ از کہ زیر کوہ در غازی منزل آنحضرت رزمہ  
 بود و سابق برے آدم از جنت خیمہ یا قوت سرخ یاسہ (دنادیل؟) طلا دجبر الاسود بردشتی ستارہ ملائکہ  
 آردہ جائے کعبہ داشتند روشنی انہا تا حدود حرم.....  
 سیکرند تا نظر شیا طین برونیفتند و جبرئیل..... انہ آدم..... گفت.....  
 باشارت الحق مبارک و دہیمہ شد ہر دو نیمہ..... بنص احادیث ثابت است با سماں رفت نویسا نیدہ  
 محمد مصوم مخاطب..... (اعتبار؟) خان عظیم الشانی سہہ مبارک محمد فرخ سیر  
 پادشاہ عازی اسلمہ جس پنجہ شریف کا ذکر اس کہتے میں ہر ممکن ہر کہ سہ دہا بیوں نے چہر الیا  
 ہو جو اس قسم کے معجزات اور پرستش کے سخت مخالف ہیں۔ سہہ کے عذر کے کچھ دلوں  
 پیشتر بھی دہا بیوں نے دلی کی مشہور درگاہ قدیم سے قدم رسول کے اڑا دینے کا قصد کیا تھا۔  
 اس قدم شریف کو سمر سے سید جلال الدین بخاری عرف مخدوم جہانیاں بڑھاں فیروز شاہ تعلق (۵۲۹ھ)  
 لائے تھے۔ یہ راز عین وقت پر افشا ہو گیا اور بہادر شاہ بادشاہ نے ان لوگوں کا معقول  
 تذکر کیا۔ مولوی محمد عمر صاحب قادری المعروف یہ سراج الحق نے قدم رسول کی اصلیت  
 اور واقفیت پر ایک عمدہ رسالہ الاستشفاء والتوسل بانثار الصالحین و سید الرسل (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ)  
 بطبع خادم الاسلام دہلی لکھا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے اس معجزے کے متعلق کہ حضرت  
 رسول مقبول کے لیے پتھر نرم پڑ جاتا تھا اور آپ کے قدم کا نقش اُبھر آتا تھا تفصیلی بحث  
 کی ہے اور روایات معتبرہ سے اس معجزے کی صحت کو ثابت کیا ہے۔

سہہ کردہ اور کوس دونوں سنکرت کے لفظ "کر دس" سے مستخرج ہیں جس کے لفظی معنی ہیں  
 آواز بلند۔ کوس عموماً د میل کا شمار کیا جاتا ہے۔  
 ۵۲ یہاں تعمیر خانہ کعبہ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ جب کہ حرم کی حدود مقرر کی گئی تھیں۔  
 ۵۳ معجزہ شوق القمر کا ذکر ہے جس کا ذکر الکلام البین کے ۵۸۱ معجزے نمبر (۱۱۰) میں ہے۔ یہ  
 معجزہ حضرت کے مہر چھوڑ کر مدینہ جانے سے قبل کا ہے۔ ۱۲





آرنج مبارک سنگ درآمد و از دیوار چپ سنگی عرض کرد جماعت تیار دآں در دروغ گو ابلیس بود اثر زبان سنگ ظاهر است آخر کتابی الاعلام باعلام بیت المحرام اماکن زیارت نوشته خلاصہ ترجمہ آنکے مابین مولد البنی و خانہ حفرة خدیجہ در راہ مسجد سیست بکوچہ نام اوزقاق المرفق انجا .... (دوکان ہم دیکر) بود در وصف سیفر و خست قریش بدیواری سنگیت نمود اثر آرنج دستیت و در کتاب بحر المیتق از زبدۃ الاعمال نوشته کہ آن اثر آرنج ید مبارک است دقی قدسی بتاریخ مکہ گفتہ مردم زیارت آں ہی کنند و میگویند آنحضرت تکیہ بران سنگ کردہ سخن میگفت با سنگ و دیگر کہ پیش آنحضرت بود بجانب چپت زیارت او نیز میکنند اغلب کہ این سنگ همان باشد کہ حفرة فرمودند سنگی میدہم در مکہ ہر گاہ بر او سیگہ تم سلام میکرد با و در جبل ابوقیس قبر حفرة آدم و حوا و نہیت علیہم السلام است و خلص ترجمہ تاریخ آذری آنکہ حدود حرم مکہ شریفہ حفرة ابراہیم باشارہ جبریل علیہما السلام (مجموعہ نوٹ صفحہ ۱۶۲) یا کوچہ کے ہیں اور حجر پتھر کو کہتے ہیں۔ زقاق الحج کہ مکہ معظمہ میں ایک گلی کا نام ہے جہاں ایک پتھر ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک خد بول اٹھا تھا۔ حاجی لوگ کہتے ہیں کہ اس پتھر پر زبان کی طرح کا اب بھی ایک نشان ہو چکا ہے اس کتاب کا پورا نام ”کتاب الاعلام باعلام بیت اللہ المحرام“ ہے مطبوعہ و سٹن فیلڈ سٹیمپ جس فقرے کا حوالہ اس کہتے ہیں یہ وہ پورا ایوں ہے اور چوں کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس مواہت کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا ہے۔ قال القاضی ابوالقواء ابن ابی الفیاضی النجاشی الحقیق ذکرہ سعد الدین الاسفہانی فی کتاب زبدۃ الاعمال ان اصل مکہ یمشون اذا اسرا و الموالید من داسر خلیجۃ رضا الی مسجد یقولون انہ دوکان ابی بکر الصدیق کان بیع فیہ الخ و سلم فید علی یدہ عثمان بن عفان و طلحہ و الزبیر رضی اللہ عنہم قال و فی حیدر رضا الدکان اشرف موفی رسول اللہ صلعم یروی ان رسول اللہ صلعم جاء داسر الی بکر فذات یوم و نادى یا ابا بکر رضہ الخ ترجمہ قاضی ابوالقواء لدضیاء الحج میں کہتے ہیں کہ سعد الدین اسفہانی نے اپنی کتاب زبدۃ الاعمال لکھا ہے کہ مکہ کے لوگ جب مقامات مقدسہ کی زیارت کو جاتے تھے تو حضرت خدیجہ رضہ کے مکان پر سے گزر کر ایک مسجد ملتی ہے جس کو لوگ حفرة ابوبکر مدینہ کی دکان بتلاتے ہیں۔ جہاں آپ رحیم فرخت کیا کہتے تھے اور اسی دکان میں عثمان بن عفان طلحہ اور زبیر رضی اللہ عنہم مشرف باسلام ہوئے۔ سعد الدین ناقل ہیں کہ اس دکان کی دیوار میں حضرت رسول اللہ صلعم کی کئی کافشانیں ہر دور یہ بھی مروی ہے کہ پیغمبر خدا صلعم ایک دن حضرت ابوبکر رضہ کے مکان پر تشریف لے گئے اور آواز دی کہ ابوبکر .... (مجموعہ نوٹ صفحہ ۱۶۲) یا کوچہ کے ہیں اور چوں کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس مواہت کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا ہے۔ قال القاضی ابوالقواء ابن ابی الفیاضی النجاشی الحقیق ذکرہ سعد الدین الاسفہانی فی کتاب زبدۃ الاعمال انہ دوکان ابی بکر الصدیق کان بیع فیہ الخ و سلم فید علی یدہ عثمان بن عفان و طلحہ و الزبیر رضی اللہ عنہم قال و فی حیدر رضا الدکان اشرف موفی رسول اللہ صلعم یروی ان رسول اللہ صلعم جاء داسر الی بکر فذات یوم و نادى یا ابا بکر رضہ الخ ترجمہ قاضی ابوالقواء لدضیاء الحج میں کہتے ہیں کہ سعد الدین اسفہانی نے اپنی کتاب زبدۃ الاعمال لکھا ہے کہ مکہ کے لوگ جب مقامات مقدسہ کی زیارت کو جاتے تھے تو حضرت خدیجہ رضہ کے مکان پر سے گزر کر ایک مسجد ملتی ہے جس کو لوگ حفرة ابوبکر مدینہ کی دکان بتلاتے ہیں۔ جہاں آپ رحیم فرخت کیا کہتے تھے اور اسی دکان میں عثمان بن عفان طلحہ اور زبیر رضی اللہ عنہم مشرف باسلام ہوئے۔ سعد الدین ناقل ہیں کہ اس دکان کی دیوار میں حضرت رسول اللہ صلعم کی کئی کافشانیں ہر دور یہ بھی مروی ہے کہ پیغمبر خدا صلعم ایک دن حضرت ابوبکر رضہ کے مکان پر تشریف لے گئے اور آواز دی کہ ابوبکر .... (مجموعہ نوٹ صفحہ ۱۶۲) یا کوچہ کے ہیں اور چوں کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس مواہت کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا ہے۔ قال القاضی ابوالقواء ابن ابی الفیاضی النجاشی الحقیق ذکرہ سعد الدین الاسفہانی فی کتاب زبدۃ الاعمال انہ دوکان ابی بکر الصدیق کان بیع فیہ الخ و سلم فید علی یدہ عثمان بن عفان و طلحہ و الزبیر رضی اللہ عنہم قال و فی حیدر رضا الدکان اشرف موفی رسول اللہ صلعم یروی ان رسول اللہ صلعم جاء داسر الی بکر فذات یوم و نادى یا ابا بکر رضہ الخ

ہی میں قدم شریف موجود ہے اور نیز گڑ وغیرہ مقامات پر بھی ہیں لیکن پروفیسر دان پیرجم Prof  
 Van Borchum لکھتے ہیں کہ یہ مقابلہ ملک ہند کے دیگر بلاد اسلامیہ میں ایسے نقوش بجز  
 ہیں چنانچہ فلسطین - مصر - وغیرہ مقامات میں موجود ہیں۔ بیت المقدس میں قبۃ الصخر  
 میں حضرت کا ایک مشہور قدم شریف ہے جس کے حالات عجیب و غریب ہیں کہ جنگ ہائے  
 صلیبی کے پیشتر وہ قدم الہی کہلاتا تھا لیکن صلیبی جنگ والوں نے اسے حضرت عیسیٰ کا  
 قدم بتلایا جس کے بعد الی الاں وہ قدم حضرت محمد صلم کہلاتا ہے۔ اسی طرح عراق اور فارس میں  
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پنجہ شریف بغداد - عکبرہ و متصل بغداد - اردبیل (آذربائیجان)  
 وغیرہ مقامات میں موجود ہیں اس قسم کے پنجوں اور قدموں کے نقوش کی روایات قریب قریب  
 ہر مذہب میں ہیں۔ اور بقول جینیوا کے پروفیسر ڈیوڈینز Deonny کے اس بارے میں ایک  
 خاص کتاب بدویوں کی موجود ہے جس پر پتھر کی چٹانوں پر نقوش قدم کے تذکرے ہیں۔ محمد مصوم  
 کی قبر جس احاطے میں ہے وہ مشرق سے مغرب رخ تھا اور شمال سے جنوب آہے اور باغیچے کے  
 نام سے مشہور ہے۔ یہ احاطہ اینٹوں کا ہے جس کے چاروں کونوں پر مہلت پہلو برجیاں ہیں اور  
 دہلی دروازہ مغرب رو ہے۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک چھوٹا سا پیو لین ہے جس کے تین  
 محراب دار ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اس زمانے میں بھی مقام پنجہ شریف کی  
 کارہا ہوا ہے یہ احاطہ اور الان گاؤں والوں کے قبضہ میں ہے اور پنجہ شریف کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ گھر گیا  
 وہ کتبہ یہ ہے:-

یا اللہ یا محمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خاتم الرسالة علیہ الصلوٰۃ والتسلیم

از انجا کہ پنجہ مبارک حضرت یافتہ ام شہیدم بکے معظمہ پر کہ حرا کہ آنرا جبل تور گویند پنگ نشان بدن اوز  
 حضرت است کہ ابتداء وحی جبریل علیہ السلام بر آن سنگ سینہ منور چاک کردہ بالوز پر موزہ درغار  
 جبل تور کہ حضرت وقت حیرت پہناں شدہ بودند نشان پہلو پشت دست مضر است و بطایف  
 متصل مسجد البی در غرق اشہر پہلو پشت دست اقدس شای آہو مادہ ہمہ کچھ و قطرات شیر موجود  
 است و حضرت مسجد الحرام ... نماز میفرستند و زقانی الحیرت کسی از تاسف دست جماعت کلمہ بدیہ و امانت  
 صلہ یہ واقع حضرت راست بنایں و غرضی میں ہو چکا کہ اب اہل عرب کے دستور کے مطابق دانی علم کے پہنچو  
 اور ان کے اذکار کے ساتھ گراں بنایں باہر جبل میں جا کیے تھے۔ ۱۲۔ ستان قاق کے نوی منے گی (قبر صحنہ)



دفن ہو۔ یہ غلط روایت غالباً اس وجہ سے مشہور ہوئی کہ یہ مقام درگاہ پنچہ شریف ہی جو  
 فرخ سیر کے زمانے میں بنی تھی جس کتبے کا آگے ذکر آتا ہے وہ اسی درگاہ کا تھا۔ اب  
 اس کی حیثیت نہ درگاہ کی نہ مقبرے کی گرد جاٹ رہتے ہیں اور اس چبوترے پر جو  
 بہر حال میں پنچہ شریف کے نام سے مسلم ہر گھلے خزانے اُپلے تھا پلے جاتے ہیں اور  
 ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا یہ چبوترہ اُپلے تھا اپنے ہی کے واسطے بنوایا گیا تھا۔ خیر اور کچھ نہ ہو  
 تو اس مقام کو مسلمانوں کی ایک متبرک جگہ سمجھ کر گاؤں والوں کو اُپلے تھا اپنے سے تو  
 روک دینا چاہیے اور کم سے کم اس چبوترے کے گرد آہنی کٹھرا لگھیر دیا جاتے تو اس  
 جگہ کی جو پنچہ شریف سے نامزدی ایسی مٹی پلینڈ ہو میں چونکہ مسلمان ہوں یہ حالت دیکھ کر  
 میرے رونکھٹے کھڑے ہو گئے اس طرح کی غلطی تو کسی مذہبی مقام پر خواہ وہی فرقہ دلت  
 کا ہو روا نہیں ہو۔ اس گوبرستان کے صدر دروازے سے ملی ہوئی ایک تین در کی چھوٹی سی  
 مسجد جس پر گوبر کی کہل چڑھی ہوئی ہے اور جاٹ رہتے ہیں مسلمان اندر قدم بھی نہیں دھر  
 سکتا یہ بات یقیناً مسلمان کے دل کو تو ضرور کھٹے گی اور اس سین کو بچھ کر ضرور دل کڑھے گا۔  
 اس کتبے کو سب سے پہلے سلاطین غزنویوں نے لکھ کر دو لقمہ قائم مقام  
 ڈایر کٹر جنرل آثار قدیمہ نے دیکھا اور اس کے متعلق  
 مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ بی۔ نے مقامی تحقیقات کے

موضع اڑھھ چنی کا کتبہ

۱۱۲۷ھ  
۶۱۵ھ

بعد ایک قابل قدر آرٹھیک اپنی گریفیا انڈوسیلیکا میں دیا ہے اسی پر سے ہم یہ اندازہ کر سکتے ہیں  
 یہ کتبہ ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ۸ × ۲۔ ۱/۲ کی تختی پر بخط نستعلیق کھدا ہوا ہے ایک احاطے کے  
 اندر ایک قبر کے سر اسنے موضع اڑھھ چنی میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتاہر کی حالت بہت  
 افسوس ناک تھی۔ کئی جگہ سے تو پتھر ٹوٹ گیا تھا اور تختی کے کئی ٹکڑے تھے حضور صا اس کے  
 آخری حصے کو بہت صدمہ پہنچا تھا اور ایک چھوٹا سا کڑا پتھر بھی لگا ہوا علاوہ برین نوگوں سے پتھر  
 ٹوٹنے کی غرض سے عبارت کو بھی کئی جگہ سے ضائع کر دیا تھا اس لیے مزید نقصان محفوظ کرنے کی غرض  
 سے یہ کتبہ اب قلمہ کے نوبت خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے یہاں پہلے میوزیم تھا۔ یہ کتبہ اٹھارہ  
 سطری ہے اور خوش خط اور صاف کھدا ہوا ہے۔ یہ کتبہ ۱۱۲۷ھ کی عبارت سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ اس کو ایک شخص نے محسوم نامی لکھ دیا تھا جن کے مندرجہ ذیل تائب کا پنچہ شریف ملا  
 تھا حضرت رسول مقبول کے پنچے اور قدم کے نقش ہندوستان میں کئی جگہ میں۔ خود دہلی

کوٹھے پر ایک پیر مرد تشریف لائے اور یہ بیت پڑھی۔

۵

بادلِ گفتم دلا خضر را بینی دلِ گفتم اگر مرا نماید مبسم

ان بزرگ نے کھانا آپ کے سامنے رکھا اور فرمایا کہ تیرے توکل کا ڈنکا تو مار اعلیٰ پر بج رہا ہے اور تیرا حال یہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے اپنے لیے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ یہ لوگ جو آئے بیٹھے ہیں ان کی وجہ سے خیال آگیا۔ شاید وہ بزرگ خواجہ خضر ہی تھے۔

حضرت نظام الدین بابا صاحب (حضرت فرید گنج شکر) سے بیعت کرنے سے پہلے آپ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ دعا فرمائیے کہ میں کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ آپ سن کر خاموش ہو گئے جب دوبارہ آئے اور پھر یہی خواہش کی تو آپ نے فرمایا ”اُجی قاضی بن کر کیا کر دے گے تم تو کچھ اور ہی بننے والے ہو“ غرض آپ کے محامد اور فضائل بیرون حدود شمار نہیں آپ کی قبر پر حال میں ۱۷۷۵ء کا کتبہ لگا دیا ہے لیکن برصغیر تحقیق معلوم ہوا کہ صحیح سن آپ کی وفات کا ۱۷۷۹ء ہے جہاں آپ مزار پر ہیں آپ کا اور حضرت نظام الدین اولیا کا مکان بھی تھا۔ ٹپے احاطے کے اندر ہی ایک قناتی مسجد اور صحن مسجد میں کنواں بھی ہے۔ یہ مسجد ۱۳۷۵ء میں بنی۔ دو طرفہ زینہ بھی ہے۔ پیش طاق پر اسماعے حسنی۔ کلمہ کا طعری اور حدیث ہے۔

قال النبی صلا للہ علیہ وسلم المؤمن فی المسجد کالسلم فی السماء والمنانق فی المسجد کالطیور فی القصر۔  
دونوں طرف طعری سجرات اللہ۔ سورہ الفلق۔ اساتحقما کالج حصہ۔ طاق کے اندر خلا میں سورہ فاتحہ

شیخ عین الدین قصب کی قبر | بالکل ٹرک سے ملی ہوئی داہنی طرف ایک قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔ شیخ عین الدین قصاب رحمۃ اللہ علیہ

قناتی مسجد اور گنبد | قطب روڈ کی دائیں طرف ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس کی پشت بالکل ٹرک سے ملی ہوئی ہے اسی مسجد کے صحن میں ایک

گنبد ۲۳۔ ۹ مربع ہے۔ گنبد کس کا ہے معلوم نہیں مسجد اور گنبد دونوں میں جاٹ رہتے ہیں۔ پولیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ پرندہ وہاں پر نہیں مار سکتا۔

درگاہ پنچہ شریف | ایک احاطہ ہے جس کے چاروں طرف مکانات تھے سب گر گرائے اب صرف ایک صدر دروازہ اور دودرہ رہ گیا ہے یہاں ایک

چبوترہ پختہ ہے ۱۸ × ۱۱۔ ۳۔ ۹ اونچا جس کو لوگ عام طور پر فرخ سیر بادشاہ کی قبر بتلاتے ہیں حالانکہ برصغیر آثار الصنادید فرخ سیر بادشاہ تو ہمالیوں کے مقبرے کے چبوترے پر



سیر الاولیاء می گوید کہ بی بی فاطمہ در حوالی قصبہ اندر پست خفتہ است در وضعہ او  
قبلہ حاجات خلق گشتہ۔ قبر وے نزدیک دروازہ نخاس دہلی در خرابا افتادہ است  
ایسچ کس نمی داند الا ماشاء اللہ۔ مردم آں را بی بی شام گویند و بعضے عوام الناس  
بی بی صائمہ گویند ہر دو لفظ غلط است نام ایشان بی بی فاطمہ سام است  
(از اخبار الاخبار)

## حضرت نجیب الدین متوکل کی درگاہ اور مسجد

بی بی نور کے احاطے سے ملا ہوا ایک اور  
وسیع احاطہ جس کے اندر ایک اور  
چھوٹے سے احاطے میں ۳۴ پتھر کے  
اندر پانچ قبریں ہیں اور پہلو کا بہت پرانا  
درخت ہے جس کی جڑ تک امتداد زمانے سے کہنہ ہو گئی ہے سلسلہ قبروں کا بائیں  
طرف سے یوں ہر اور سب پر کہتے لگے ہوئے ہیں :-

- (۱) حضرت شیخ احمد فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۲) یا اللہ مزار مبارک حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۸۵۴ ہجری
- (۳) حضرت شیخ اسمعیل صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔
- (۴) حضرت شیخ محمد صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۵) حضرت بی بی فاطمہ دختر شیخ الشیوخ العالم شیخ فرید الدین گنج شکر قدس اللہ العزیز
- حضرت نجیب الدین متوکل حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے برادر اور خلیفہ  
ہیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دلی شہر میں برابر شہر برس تک رہے۔ آپ  
کا غاصری ذریعہ گزراوقات کا کچھ بھی نہ تھا اور بالکل متوکل تھے بائیں ہاتھ مع اپنے اہل و  
عیال کے خوش گزرائی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ دنیا اور مافیہا سے اس قدر بے تعلق  
تھے کہ آپ کو یہ بھی خبر نہ رہتی تھی کہ آج کون سا ہینا ہے اور کون سا دن ہے اور یہ بھی نہ جانتے  
تھے کہ یہ دم کس مقدار کا ہے۔ درویشوں کی عید کے دن آپ کے گھر میں بہت سے  
فقیر جمع ہو گئے اتفاق سے اُس دن آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ کو ٹھہر چڑھ گئے  
اور یاد الہی میں مصروف ہو گئے اور راز و نیاز ہونے لگے۔ دل میں خطرہ گزرا کہ سبحان اللہ  
کیسی عید ہے کہ بال بچے بھوکے ہیں اور جو مسافر آئیں وہ بھی ترستے چلے جائیں۔ معاذ کچھ کیا ہیں



من بیاید آما من سو گند خورده ام فرمان شاه فاطمه راست می گوید شما از میدان دور شوید ایالت  
خاست من از جاجنبیدم بحضرت گفتم خداوند در حضرت تو این چنین بے ادبیاں  
هم باشند که آیندگان حضرت ترا نشناسند این سخن گفت و آسے زد و در میان گور خود  
نشست میر محمد گلبی و در از کنایت از خود کرده می فرماید کمترین خدمتگاران عرض می دارد  
که چنین گمان دارم که خواجه این حکایت از خدمت می کرد آبا بر کمترین بلفظ غیبت می فرمود و  
در غیر المجالس می گوید که روزی مولانا حسام الدین مجددت شیخ نظام الدین آمده بود فرمود  
مولانا حسام الدین، امروز ابدلے را دیدم عرض داشت کرد کجا دیدید فرمود بزیارت  
بنی اسام رفته بودم نزد یک حظیره خوشه ست یک مرد پیدا شد بخیار بر سر کرده کرانه خوش  
فرود آورد و خیارها انبار کرد و خود وضوئے ساخت که مرا از وضوئے ادعجب آمد چون  
وضو تمام کرد و برخواست و دو رکعت باراحت تمام نماز گزارد و مرا از ذوق نماز ادعجب آمد  
بعد از آن میان آب رخت و سربار سید نشست بعد از آن یگان یگان خیار می شست و می ترا  
و در سیدی انداخت تا تمام خیارها همچنین بشست بعد از آن سربار گرفت دسه بار میان  
خوش فرود و باز بر آورد و در کرانه نهاد تا آب بچکیدن از غایت تعجب برخاستم و یک  
تنکاه سفید در شام چمن بود باز کردم و پیش او بروم و گفتم خواجه قبول کنید گفت شیخ  
مرا معذرت دارد و گفتم خواجه تو برلے و حیل چندین بازی گیری و زحمت می بری یک تنکاه فقیر  
خدا تعالی فتوح به تویی رساند چنانستانی باز گفت معذور دارید گفتم کیفیت بگو چرا منی ستان  
گفت بنشینند بگویم من و آن مرد هر دو نشستم آغاز کرد پدر من باین کار کردے من خود  
بودم که پادشاه بر پشت مادر مرا کس قدر احکام عبادت آموخته بود که پنج وقت نماز  
گزاردن می دادم و از آن چون وقت نفل مادر شد مرا نزد یک خود طلبید و گفت درین  
چپر گره سه نهاده ایم بکش بنار دست به چپر بروم گرسنه بیرون آمد پیش مادر نهادم گره  
باز کرد و چپرے علیحدہ کرد و گفت این وجه کفن و غسل و برادرین گور بود و مقداری  
در هم مراد و گفت ای پادشاه من عمر شست - پادشاه تو در اوقات مرگت خیارے و سبزی بسته  
و از بفر و خفته در کار چنان گذرانیده که تو نیز خیارے و سبزی بستانی و بفر و شی  
چرا این وجه هیچ وجه بخوری چون آن مرد این حکایت تمام کرده - یافتم که آواز ابدار  
است از پیش کس خیارے قبول کند که فرمودی رفته اند که خیارے و سبزی بسته



آپ ہی کے برابر آپ کی چار صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چلے کے پیچھے حضرت بی بی جو رحمۃ اللہ علیہا حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا دختران شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ۔

بی بی فاطمہ سام کا حال

حصہ دوم کتاب ہذا میں حضرت بی بی فاطمہ سام کے مزار کا ذکر آیا ہے اس وقت آپ کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب چوں کہ سناے صالحات کا ذکر درپیش ہی ہیں لکھ دیتا ہوں کہ ناظرین اس نیک نہاد بیوی کے حالات سے محروم نہ رہ جائیں، از صالحات و قانات و عبادات زمانہ بود ذکر او در ملفوظات شیخ نظام الدین و خلفائے ایشان بسیار است می گویند کہ سلطان الشایخ در روضہ فاطمہ سام بسیار مشغول بودے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر فرمودے کہ فاطمہ سام مردیست کہ اورا بہ صورت زناں فرستادہ اند۔ شیخ نظام الدین فرمود کہ شیراز میں برون آید کہ نہر سد کہ آن شیراز است یا مادہ فرزندان آدم را طاعت و تقوی باید خواہ مرد باشد و خواہ زن بعدہ در مناقب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کبریا شدہ بود من اورا دیدہ ام بس عزیز عورتے بود اورا با شیخ فرید الدین و شیخ نجیب الدین متوکل بر اور خواندگی و خواہر خواندگی بودہ است۔ بیعت با بر حسب حال ہر چیزے گفتے ہیں تو مصرع من ازو یاد دارم۔ ۵

ہم عشق طلب کنی دہم جان خواہی ہر دو طلبی دے لے میسر نشود

و نیز فرمود کہ من از بی بی سام شنیدہ ام کہ می گفت از برائے آل کہ پارہ نان و کوزہ اب یہ کہے دہند نعمت ہائے دینی و دنیاوی نثار او کنند کہ بعد ہزار روزہ و نماز تتوال یافت و در ملفوظات میر سید گیسو و رازی نوید کہ روزے و مجلس شیخ نصیر الدین محمود سخن و در فضائل بی بی فاطمہ سام بود فرمود فاطمہ سام بعد از موت با شخصے حکایت کرد کہ روزے بر مہود خویش در حضرت رب العزت ہی رفتم از طور ملکہ و در گزشتہ ناگاہ فرشتہ گفت یتیمی با یست چہ باشد کہ نیک بیباک داری گزری و من سو گند خوردم کہ من ہم آں جانشت تم تا خود رب العزت تعالیٰ مرا نہ طلبد بیشتر نزد من ساعتے گزشتہ بی خدیجہ دبی بی فاطمہ زہرا فی اللہ منہما آمدند در پائے ایشان افتادہم گفتند فاطمہ امر و نہا چو تو کیست کہ خداے الی بطلب تو ما فرستادہ است گفت من کینزک شام کہ ام عزت بالاتراں باش کہ شما بطلب

دردوں میں کی جالیاں ٹوٹ گئیں اب پتھروں سے چُن دیا ہر۔ بارہ درہ گنبد ہر۔ اندر درہ  
 قبرین گچ کی ایک مردانی دوسری زنانی نہ۔ ٹہر نہ۔ دس ایچ او پنچے چو ترے پم میں  
 گاؤں والے جھاڑو بہار و دیتے رہتے ہیں اور قبروں کی بھی از سر نو مرمت کر دی گئی  
 ہر۔ مردانی قبر کے سراہنے دیواریں پتھر پر یہ کتبہ ہر شیخ ضیاء الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ بحیرہ نبوی رہ گئے عالم  
 بقاشندہ آپ شایخ کبار میں سے ہیں شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ ہیں سلطان قطب الدین بن علاء اللہ  
 آپ کا معتقد اور مرید تھا کہتے ہیں کہ وصال کے تیسرے دن جب شیخ نظام الدین ادبیا آپ کی زیارت  
 کو تشریف لے گئے تو سلطان قطب الدین وہاں پر حاضر تھا شیخ نظام الدین کو نہ تعظیم  
 دی اور نہ سلام کا جو اب دیا۔ حضرت شیخ نظام الدین سے منقول ہر کہ انہوں نے  
 شیخ ضیاء الدین سے سنا تھا کہ ان کا یکدم مت تھا جسے سماع میں حال اور ذوق بہت  
 ہوتا تھا اُس کی وفات کے بعد انھوں نے اُسے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں اُسے مقام رفیع ملا  
 ہر مگر مغموم بیٹھا ہر۔ آپ نے سے اُسے عمدہ مقام ملنے پر مبارک باد دی اور پوچھا کہ اُداس  
 کیوں بیٹھے ہو انھوں نے کہا کہ یہ سب کچھ مجھے ملا کہ وہ لذت اور حال جو سماع میں  
 ملتا تھا میرے نہیں۔

**اڑھ چینی یا بی بی نور** قطب ردڈ کہ نوین اور دسویں میل کے درمیاں بائیں  
 ہاتھ کی طرف یہ گاؤں ہر اور داہنی طرف بی بی نور کی  
 درگاہ۔ اہل نام تو اس موضع کا اڑھ چینی ہر مگر مسلمانوں نے بستی ہی کا نام بی بی نور رکھ  
 لیا ہر۔ درگاہ کا ایک وسیع احاطہ ہر جس کے اندر درگاہ ہر اور ایک چھوٹا سا گنبد  
 چلے کا ہر۔ سب قبروں پر کتبے لگا دیئے ہیں جس سے بہت آسانی ہوتی ہر احاطے  
 کے اندر خدام کے رہنے کے لیے ایک کشش درہ بھی بنا ہوا ہر احاطے میں نیم کے  
 بہت سے درخت ہیں اور ایک منہدمہ باؤلی بھی ہر۔ قبور کی یہ تفصیل ہر:-  
 چلے کے سامنے دا حضرت بی بی زلیخا صاحبہ۔ والدہ ماجدہ حضرت سلطان المشایخ  
 محبوب الہی شیخ نظام الدین اولیاء قدس اللہ اسمہم غرہ جمادی الاخری ۷۷۷ھ سفر آخرت  
 اختیار نمود۔ آپ کا مختصر حال حضرت کے تذکرے کے ضمن میں آچکا ہر (۲) حضرت  
 بی بی جنت صاحبہ دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمۃ اللہ علیہا۔  
 (۳) حضرت بی بی زینب صاحبہ دختر نیک اختر حضرت بی بی جنت رحمۃ اللہ علیہا اور



مگر بڑا بھاری گنبد اندر سے ۳۱ پلے مرلج ہے۔ قبر اور فرش دونوں باقی نہیں ہر طرف دودو درمیں۔ مشرق کی طرف کے در بند کر دیئے گئے ہیں۔ پلاستر اندر باہر سے سب گر گیا ہے خصوصاً گنبد کا سارا پلاستر جاتا رہا اور سنگ خارا کی سلیس اور چھڑ نکل آئے جن میں برسات کا پانی خاطر خواہ جذب ہوتا ہے اور اگر خبر نہ لی گئی تو عجب نہیں کہ بہت جلد گر جائے۔ اس کے در آٹھ فٹ چوڑے ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک گراڑ چوڑا ہے جس پر ایک قبر اب تک بھی باقی ہے۔ یہ بھی نامعلوم اور بن پتہ گنبدوں میں ہے۔

**کالوسرا کی مسجد**  
۸۹  
۸۷

بیم پور کی مسجد کے پاس ہی کالوسرا کے کی بستی ہے جو قطب کے آگے ایک فرلانگ بائیں طرف ہوگی۔ اس موضع میں بھی خال جہاں فیروز شاہی نے ایک اور مسجد بنوائی۔ اسے قریب قریب مسجدیں بنوانے کی مصلحت کچھ سمجھ میں نہیں آتی ممکن ہے کہ اس زمانے میں کالوسرا کے کوئی بڑی جگہ رہی ہو اور یہ تو ظاہر ہے کہ زمانہ حال کی بنسبت جب کہ سلطنت اسلامی عروج پر تھی روزے نماز کا چرچہ زیادہ تھا نماز کی طرف سے اس زمانے میں چھی لاپرواہی تو یقیناً نہ تھی بہر حال مسجدیں موقعی ضرورت کے لحاظ سے بنائی گئی تھیں ورنہ اتنی عقل تو ان لوگوں میں بھی ہوگی کہ بے ضرورت روپیہ صرف نہ کیا جائے یہ مسجد بھی چوڑے اور پتھر سے برجیوں دار بنی ہوئی ہے اور چوں کہ خان جہاں وزیر نے کئی مسجدیں قریب قریب زمانے میں بنائی ہیں اس واسطے ان کی سال بنائی قریب قریب تصور کیا گیا ہے اس مسجد کے شمالی اور جنوبی ضلع منہدم ہو گئے ہیں اور گاؤں کے لوگ اس میں بسنے میں مگر میں سب سلمان۔ یہ مسجد بھی ایک مرتفع مقام پر بنی ہوئی ہے جو مہفت درہائی تھی و در گر گئے پانچ رہ گئے ہیں۔ والان سم گئے ہیں۔ دروں کی اونچائی ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳



بزرگ صاحب تقویٰ تھے اور جن کی وفات ۱۱۵۲ھ میں ہوئی عہد اس عمارت کو جہاں پناہ کا ایک برج بتلائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ سکندر لودھی کے زمان سلطنت میں شیخ حسین طاسر نامی ایک بزرگ دہلی تشریف لائے تھے وہ حکم شاہی محل میں ٹھہرے گئے تھے ان کا انتقال ۱۱۵۹ھ میں ہوا اور اسی مکان کے باہر دفن کیے گئے چنانچہ اس جگہ اور قبور بھی ان کے اعزہ اقربا کے ہیں۔ یہ مکان ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے جو سنگ بست اور سطح زمین سے (۸۳) بلندی جس پر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں اور ٹیلے کے ہر دو جانب کی بندش اب امتداد زمانہ سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ یہ ایک دشمن شکل کا کمرہ ہے جس کی چھت گر پڑی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند برج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اس کی دیوار میں سے اوپر جانے کا زینہ رکھا ہے اور اس کے اوپر اگلے زمانے میں بہت خوش نمابارہ دری تھی جو اب ٹوٹ ٹاٹ گئی ہے مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اس کی علامات معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے مکانات عرض لشکر کو بنائے جاتے ہیں اور یہ مکان بھی اغلب ہے کہ اسی عرض سے بنایا گیا ہو گا۔ یعنی بادشاہ سلامت فوج کا ملاحظہ فرماتے تھے اور دیگر تقاریب میں بھی جلوس ملاحظہ کرتا تھا جس کمرے کا ذکر اوپر آیا ہے وہ سنگ بست اور چٹہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے یہ کمرہ (۵۳) مربع اور (۲۰) مربع ہے۔ دیوار نیچے پھیلی ہوئی اور اوپر جاکر سکڑی ہو گئی ہیں چنانچہ بیس فیٹ میں چار فیٹ چوڑاں بڑھ گئی ہے۔ اس محل کے قریب ہی ایک کنبہ دار دالان بھی ہے جو (۵۰) مربع اور (۱۳) بلندی ہے۔ یہ بھی چٹہ اور اچھی حالت میں ہے قبرستان کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ کل نظام پر ویرانی برستی ہے اور اسی کے پاس بیگم پور کا گاؤں بھی ہے۔ یہاں کہ فیروز شاہ نے ایک سرنگ بنائی تھی جو قلعہ فیروز آباد سے اس مکان کے نیچے نیچے ہوتی ہوئی حوض خاص تک جلی گئی تھی۔ اس میں تین کوس کا فاصل ہے یہ مکان بہت شکستہ حالت میں تھا۔ لیکن محکمہ آثار قدیمہ سے خاطر خواہ مرمت کرا دی گئی ہے۔ اس کی وضع قطع اور ہیئت کدانی نقشے کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگی۔

بے منڈل کے دامن میں ایک کنبہ ۱  
بے منڈل کے ٹیلے کے نیچے  
بجانب مغرب ایک بہت چڑانا



کا زینہ ہے جس پر سے ہم بارہ کھبے کی چھت پر پہنچتے ہیں یہیں ایک دو منزلہ سہ دری ہے جس کے دو دروازے گنبد ہیں اور ۲۲ x ۱۲ لم کا دالان ہے۔ پھر پچیس سیڑھیاں چڑھ کر سہ دری کی دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جس کی چھت گنگنی ہے دو منزلہ کمرہ ۱۲ مربع ہے اور کل بلندی اس عمارت کی نہم ہے یہاں جنوب کی طرف دیوار میں ایک چھوٹا طاق ہے جس کی سطح میں سنگ سرخ کی ایک سل ہے اسے بجاؤ تو کھن کھن کرتی ہے اسی وجہ سے یہ بجتی کوٹھی کہلاتی ہے۔ گنواروں کو بٹھانے کا یہ اچھا نسخہ ہے درنہ در اصل کچھ بات نہیں سل کے نیچے خلا رکھا گیا ہے جس کے لیے ویسٹرلین (گوچ) مزدور ہی یہی صنعت فتح پور سیکری کی حضرت سلیم چشتی کی مسجد کے ایک ستون میں رکھی گئی چوں کہ وہ بہت بڑی عمارت ہے اس کی یہ نسبت اس میں گوچ بھی زیادہ ہے۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ اور کرامت سمجھتے ہیں۔

از روئے یار خرگبی ایواں ہی بنیم تہی  
وز قد آں سرو ہی خالی ہی بنیم چمن  
جائے کہ بود آں لستان وستان بوستان  
شد گرگ در وہ را مکان ہم بوم و گرگس وطن  
بر طے جنگ نائے ولی آواز ناعست وزغن

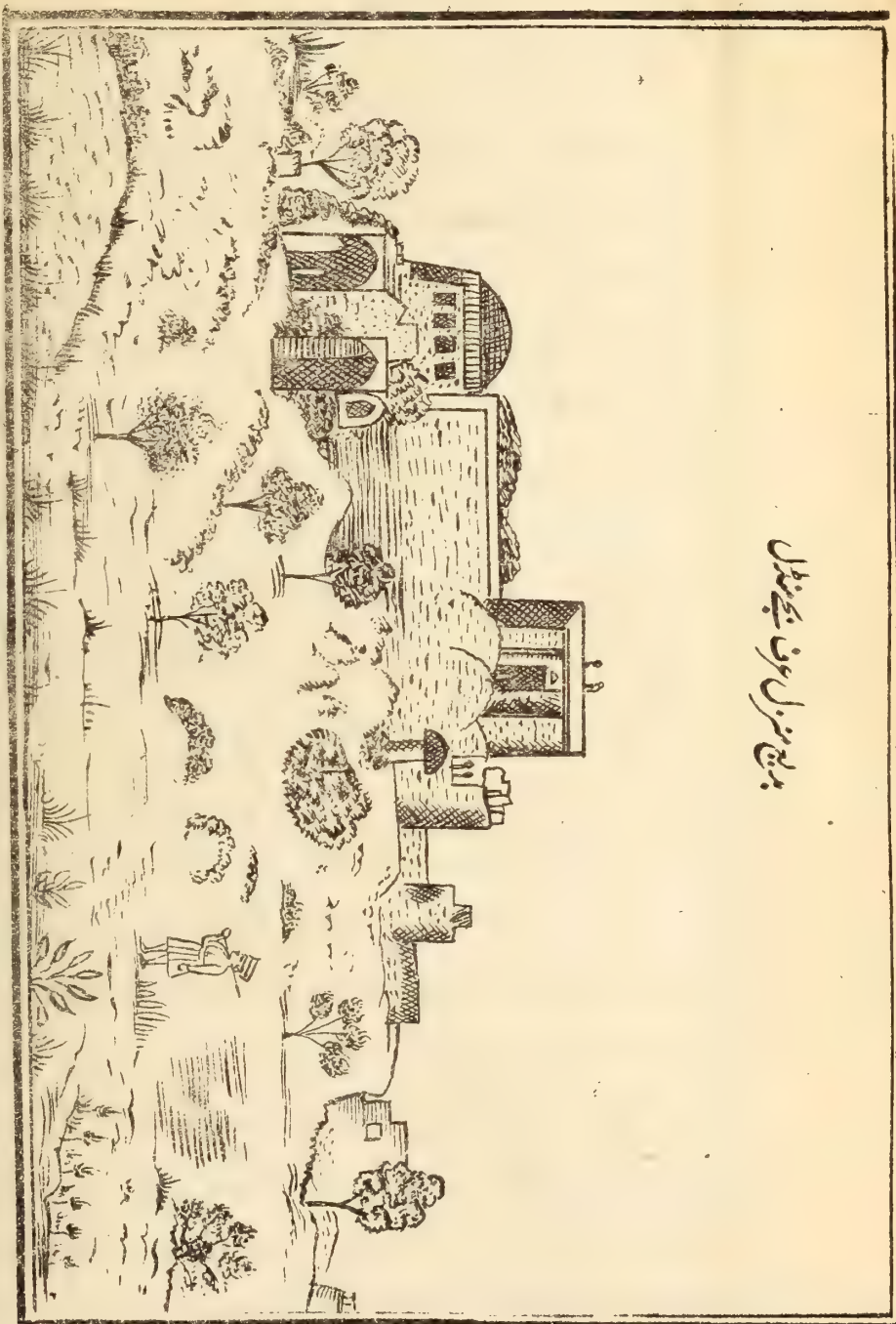
بجے منڈل یا بیڑی مندرل

یا بدیع مندرل ۵۵ ۵۴ ۱۳۵

برجائے ظل و جام و گوراں نہاد ستند پڑی

کالو سراے اور بیگم پور کے درمیان یہ ایک مکان ہے قطب صاحب کے رستے میں بائیں طرف نہایت رفیع و دل چسپ و دل کش فیروز شاہ کا بنایا ہوا اور اس کو جہاں نام بھی کہتے ہیں اور بدیع مندرل بھی مشہور ہے عوام الناس اسے بجے منڈل یا بیڑی منڈل کہتے ہیں۔ کتب تواریخ کی رو سے یہ مکان اسی زمانہ میں بنایا جس زمانے میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بسایا تھا یعنی ۵۵ھ۔ پس اس کی تعمیر پیش ازین نیست کہ چند سال بعد ہوئی ہوگی۔ جنرل کننگھم صاحب کا یہ خیال کہ اس نام کی عمارت تعلق آباد میں تھی صحیح نہیں ہے۔ شاہ عبدالحق صاحب محدث دہنوی مصنف اخبار الاخبار جو عہد اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور

برقع منزل عرف بجه منزل





۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

ہجری برحمت الہی پیوست +

گشت اقلیم بقا مفتوحش

مرغضی خاں جو بحق واصل شد

باد پر نور الہی روحش

بہر تابیخ ملائک گفتند

جس پختہ اور بلند احاطے میں شیخ صاحب کی قبر ہے وہیں ایک سہ دری بطور خانقاہ کے اور ایک قناتی مسجد ہے۔ زبانی روایت یہ مشہور ہے کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت دیکھ کر کوئی جاٹ اکھاڑ لے گیا تھا جسے اُس نے اپنی حویلی میں لگانا چاہا۔ رات کو دست لگ گئے جان بلب ہو گیا صبح ہی پتھر جوں کا توں لاکر نصب کر دیا۔ گو اس بات کو نئی روشنی دے لے نہ مانیں مگر بزرگان دین کی شان میں بے ادبی کر لے والوں کو زک پہنچنے کے کئی واقعات میری چشم دید ہیں یہیں دلی کی دلی میں بھی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی انگریز سینڈرسن نامی نے قطب صاحب کی لاٹ کے نیچے کچھ قبریں اکھڑا کر میدان صاف کر دیا تھا وہ بھی دفعۃً رات کو بیمار ہو گیا صبح ہی اُس نے اُس قبر کو جوں کا توں درست کر دیا چنانچہ اب تک بھی لاٹ کے پاس وہ قبر موجود ہے۔

**بنگلہ اور کھوٹی بارہ دری** | مقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ایک دوسرا پختہ اور وسیع احاطہ ہے اس میں ایک بڑا مکان تھا جو بنگلہ

کے نام سے مشہور ہے اب اس عمارت میں کاسا منے رخ کا ایک لدا دی سہ درہ باقی ہے اور دوسری جانب بارہ دری کے صرف تین در کھڑے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ سے پھوٹی بارہ دری کہلاتی ہے۔

**بارہ کھمبا اور بجینی کوٹھی** | حضرت شیخ فرید بخاری کے مقبرے کے پاس بے چراغ موضع شاہ جی کی سرانے میں ایک بہت وسیع اور

پختہ ۴۰ × ۶۰ احاطے کے اندر علاوہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لدا دی عمارت بارہ کھمبے کی ہے جو ۳۳ مربع ہے اب اس میں گاؤں کے ڈھور ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ کنیل سٹڈ کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۲۰ × ۲۳ کے ایک پست احاطے کے اندر گچ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد یعنی بڑے احاطے کی دیواروں میں شمال جنوب میں سات سات اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح چوبیس کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدمہ دروازہ اور یہیں چودہ سیڑھیاں



کے منوں میں جاگ جاتے۔ اب کوئی امید نہیں کہ یہ مسجد کبھی اس مصیبت سے نجات پا سکے گی۔

**مقبرہ شیخ فرید بخاری**  
۱۴۱۵ھ

بگیم پور کی مسجد سے بجانب شرق آدھ میل کے اندر ہی اندر یہ مقبرہ شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری کا ہے۔ جہانگیر کی سلطنت میں آپ مرتضیٰ خاں

کے نام سے مشہور تھے جن کا ذکر ہم سلیم گڑھ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ سسر بلا کمین نے آئین اکبری میں آپ کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ آپ اوائل عمر میں اکبر شاہ کی ملازمت میں بچہ دہ میر بخشی سرفراز ہوئے۔ اکبر کی وفات کے بعد شیخ صاحب جہانگیر کے جان نثاروں میں رہے۔ آپ ہی نے شاہزادہ خسرو کو دریائے بیاس کے کنارے شکست دی اور اسی کے صلے میں آپ کو خطاب مرتضیٰ خاں کا ملا اور کجرات کے صوبہ دار مقرر ہوئے اس کے بعد آپ پنجاب کے صوبہ دار رہے آپ نے پاک پٹن شریف میں جلسہ جلوس جہانگیری ۱۵۷۵ھ میں انتقال فرمایا اور بگیم پور میں مدفون ہوئے۔ غالباً قبر پر کوئی مقبرہ رہا ہو گا مگر اب تو قبر زیر سما ہے گرد و پیش کی ساری عمارتیں شکستہ حالت میں ہیں دو وسیع احاطے قبروں اور شکستہ مکانوں سے چپے پڑے ہیں گھٹنوں گھٹنوں برابر جنگلی گھاس اور جھاڑی ہے کہ قدم و ہرنا دشوار ہے قبر کے اطراف آہنی جنگلا غالباً محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے لگا دیا گیا ہے حضرت شیخ صاحب کی قبر سنگ مرمر کی ہے ۱۷۳۳-۳۴ء۔ قبر کے سر اسنے ایک بہت عمدہ لمبی لوح ۱۷۳۳-۳۴ء کی کھڑی ہوئی جس پر نہایت خوش خط نستعلیق کا واضح اور روشن پندرہ سطر کا یہ کتبہ ہے۔ یا اللہ

سبحان الملک الحی الاموت ولا یفوت ۴ در زمان دولت حضرت عرش ۴  
آشیانی جلال الدین اکبر بادشاہ ۴ غازی شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری  
بغایات الخضر ممتاز بود و در ۴ عہد عدلت نور الدین جہانگیر بادشاہ ابن اکبر  
بادشاہ بخدمت مرتضیٰ خاں سرفراز گردید بتاریخ ۴ جلسہ جلوس مطابق ۴  
لہ گو یہ مقبرہ بگیم پور کے قریب ہو لیکن دراصل یہ جدو دیں موضع شیخ سراسے کے جو روشن چراغ دہلی  
کے پاس ہے اور یہاں سے بھی بالکل قریب ہے۔ ۱۳

یا لوٹ پھوٹ گئیں۔ مشرقی اور جنوبی دروازے جو دیوار کے بیچ میں ہیں مسجد کی دیوار سے دس فٹ آگے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رخ کا دروازہ جو جو صدر دروازہ ہے مشرقی دیوار سے ۳۰ فٹ کے فاصلے پر جس میں سے ایک رستہ اندر وار کو ہے اور دوسرا باہر وار کو مسجد کی چار دیواری کے باہر بازو کے دروازوں میں ایک ایک کمرہ ۱۲۵ مربع ہے اور چار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ ۱۲۵ مربع ہے۔ مشرقی دروازے کی طرف کا بیرونی کمرہ ۱۲۵ مربع ہے اور اندرونی کمرہ مستطیل ۱۲۵ لمبا ۱۲۵ چوڑا ہے۔ مسجد میں سنگ رخ کا فرش ہے صحن مسجد طول میں شمال سے جنوب کو ۱۲۵ ہے اور مشرق سے مغرب کو چوڑائی میں ۱۲۵ ہے۔ صحن کے اطراف محراب دار کوٹھریاں ۱۲۵ اونچی ہیں مشرق شمال اور جنوب رخ کی کوٹھریاں ۱۲۵ چوڑی ہیں۔ باقی کی چوڑائی مختلف طور پر ۱۲۵ سے ۱۲۵ تک ہے۔ دروازوں کے دونوں جانب سات سات حجرے ہیں۔ مغربی رخ کے حجرے تہرے ہیں اور محراب درمیانی کے دونوں جانب بھی سات سات حجرے ہیں اس طرح صحن کے ہر جانب کے حجرے بہ شمول دروازوں کے حجروں کے سب ملا کر ۱۵۵ ہیں۔ مغربی دیوار میں بلند محرابیں ہیں اصل مسجد بیچ کے حصے میں ہے جو ۱۲۵ مربع ہے۔ مسجد کی چھت پر ۱۲۵ گنبد ہیں جن میں سے بڑے گنبد ۱۵۵ اونچے ہیں اور ان کی دھج کھڑکی کی مسجد کی سی ہے۔ یہ مسجد جیسی کچھ بھاری بھر کم چوڑی چمکی مستحکم اور عالی شان تھی اور اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے جس قدر مستحق قدر تھی اتنی ہی خراب اور عیلى حالت میں ہے۔ بیگم پور کا سارے کا سارا گاؤں جا لوٹں کا مع ان کے مویشیوں کے اسی میں بستا ہے اس وجہ سے بیچ پوچھو تو اس کو اب مسجد کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے شاہ بڑی مقدسے بازی کے بعد صرف مغرب جانب کا درمیانی درہ مسلمانوں کو نماز پڑھنے کو مل گیا ہے جو ۱۲۵ مربع ہے۔ اسی میں سنگ موسیٰ کی دہلیز کا پیش طاق ہے۔ کتبہ کوئی نہیں ہے۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ اس حصے کی محراب ۱۲۵ چوڑی ہے اس پر سے اس مسجد کے پھیلاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چون کہ یہ حصہ بھی بودا باس کے کام میں تھا گنبد کا سارا قنبہ اندر سے کالا ہو گیا ہے۔ اوپر جانے کا زینت میں سیڑھیوں کا ہے۔ افسوس لارڈ کرزن کو خبر نہ ہوئی ورنہ اس مسجد کے نصیب بلا منتظر



اور جنوب کی طرف صرف ایک لفظ "رقیب" پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ خط بے نظیر ہے۔  
**سیکم پور کی عمارتیں**  
 ہر اس میں کئی عمارتیں قابل الذکر ہیں۔

**ہردم خیالی کی درگاہ**  
 گادوں کے لوگ اسے کوٹ اور بعض صرف مقام اور چند لوگ ہردم خیالی کی درگاہ کہتے ہیں عرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہردم خیالی محض خیالی نام ہے یا اس کی کچھ اصلیت بھی ہے ہمیں خبر نہیں۔ ایک اونچے ٹیلے پر گاؤں کے باہر ایک بہت بڑا ہال تین در اور تین گنبدوں کا بہت مستحکم سفید مسم کے سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جو اندر سے ۳۷ × ۲۷ ہے اور دور رخ ہے یعنی سامنے تین در اور پچھت تین در ہال کی دونوں طرف ایک ایک بنگلی حجرہ (آ) مرلج۔ باہر سے اس ہال کی لمبائی ۱۸۰ فٹ ہے اور بھی حجرہ کا سلسلہ تھا جو گرا گئے پچھت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبائی ۲۰۰ فٹ ہے۔ سامنے ایک وسیع چورس پختہ نمون ہے جس پر کئی کئی قبریں ہیں اور سیلو کے درخت ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مکان لنگر خانے کا ہے پہلے یہاں تنور گڑے ہوئے تھے لیکن تو گاؤں کے مویشی بندھتے ہیں۔ عرض یہ ہال بھی بہت اچھا اور دیکھنے کے قابل ہے۔  
**سیکم پور کی مسجد**  
 پانس خان جہاں نے ۱۰۸۸ھ میں یہ عالی شان اور بے نظیر نہایت وسیع مسجد بنوائی

تھی جس کی وضع طرح بھی دہلی کی کلاں مسجد اور کھڑکی کی مسجد کی سی ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ یہ ایک منزلہ ہے جو ایک وسیع چوترے پر بنائی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی پتھر چوڑے سے پختہ بنی ہوئی ہے اور عہد فیروز شاہی کے دوسری مسجدوں کی طرح امتداد زمانے سے بالکل کالی پڑ گئی ہے۔ اس کی شکل تنطیل ہے۔ شمال سے جنوب کو (۲۷۰) اور شرق سے مغرب کو (۲۹۵) ہے اور چوڑا ملا کر (۵۳۰) اونچی ہے۔ اس کے تین دروازے شرق شمال اور جنوب میں ہیں۔ صدر دروازہ شرق کی طرف ہے جس کے تین طرف پندرہ پندرہ سیڑھیاں ہیں۔ باقی دو دروازوں کی طرف کی سیڑھیاں یا تو مٹی میں دب گئیں





سے دیکھا تو یہ گنبد ایک وسیع مسجد کا سنٹرل ڈوم دیچ کا گنبد ہے جس کی حالت مخدوش ہونے سے سرکار کی طرف سے اس کی بہت کشادہ مہراب میں دو دو فیل پائے بطور اثر وار کے لگا دیتے ہیں جس سے گرتا ہوا گنبد ٹھم گیا۔ مسجد کا یہ درمیانی حصہ اندر سے ۲۴ فٹ اور باہر سے ۳۳ مربع فٹ ہم اس کو مسجد کا درمیانی حصہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے داہنے بائیں پائے کی دیواریں اب تک کھڑی ہیں ان دونوں پائے کا درمیانی فصل درمیانہ ہے۔ صحن مسجد کا ۳۳ مربع فٹ۔ بیچ کا درجہ میں دو ٹھم لگا دیتے ہیں ۳۲ چوڑا ہے نیچے تو مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد ہشت پہل ہو گیا ہے۔ جنوب کی طرف ادھر چار کا زینہ تھا ادھر کی چھل گر جانے سے اب اوپر جانے کا راستہ نہ رہا۔ بستی میں گھستے ہی ایک بہت لمبی اور اونچی دیوار کھڑی ہے جو امتداد زمانے سے کالی پڑ گئی یہ کسی شان محل کی کچھیت کی دیوار معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح کے گرے پڑے بہت سے مکان اس بستی میں ہیں۔ بستی کے اندر ایک قدیم عمارت بارہ وری کی ہے جو اب کھنڈ ہے اس کے باقی ماندہ حصے میں جاٹ وغیرہ غلے لوگ رہتے ہیں۔ تھانے والا گنبد اس کا اصلی نام کچھ اور ہوگا اب کچھ دنوں تھا نہ رہنے سے یہ نام پڑ گیا۔ بیچ میں ایک چٹا گنبد ہے دونوں طرف در اور ایک ایک حجرہ ہے۔ جس کا طول و عرض ۴۳ x ۳۸ ہے مہراب کی چوڑائی ۱۱ فٹ۔ لمبائی عمارت کی ۳۱ فٹ اس کے گرد ایک خام مگر وسیع احاطہ کھینچ لیا ہے اور جاٹ لوگ رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ اسی گنبد کے پچھلے سیری کی فصیل کا ایک بہت بڑا گول برج ہے جس کی منڈیر کنگورے دار ہے۔ برج اچھی حالت میں ہے مگر اوپر چڑھنے کا راستہ نہیں۔ اس برج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیری کی فصیل معمولی فصیل نہ تھی بلکہ بڑے استحکام سے مناسب مناسب فصل سے عالیشان برج بنا کر بنائی گئی تھی۔ بستی کے باہر بجانب مغرب کھڑے کی عید گاہ کے مشرق جانب ایک شکستہ مسجد ۱۹ x ۴۲ ہے چھت تو گئی صرف مغرب کی طرف کی دیوار ۱۱ فٹ اونچی کھڑی ہے۔ گاؤں لوگ اس چبوترے پر گھٹی کاٹا کرتے ہیں۔

چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سبزواری

اسی موضع کی حدود میں واقع ہے چوکھنڈی کے ساتھ ایک برج درمی مسجد ہے جس کا والان ۵۸ x ۱۱ ہے مہراب ۱۲ فٹ اونچی گیارہ فیٹ چوڑی ہے شمال جنوب میں بھی دو در ہیں ستون

پاس مسجد کے بنانے کا کوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑا محل ہو گا۔ اس کی بچپیت کی دیوار ۹۶ لمبی چلی گئی ہے جو بیچ میں سے گر بھی پڑی ہے۔ یہ ستھیل عمارت ہے ایک سرے پر ایک حجرہ اور زینہ موجود ہے دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی رہ گئی ہے اور بس۔

(۲) ادھر والی عمارت کی سیدھ میں ایک آسمان گنبد ہے جس کے اندر گچ کی ایک بڑی قبر ہے۔ گنبد سے لگا ہوا ایک طرف کو ایک پختہ چوڑا آسمان گنبد ہے جس پر ایک نیم کا درخت ہے جس کے نیچے تین پختہ قبریں ہیں۔

**ایک برج اور قناتی مسجد** (۱) عید گاہ سے جنوب میں وہیں قریب کے قریب کھیت میں ایک گول ٹور کھڑا ہے اسے برج کہتے یا تینار غرض وغایت اس کی کھیت کے بچوں نے بنانے کی زمانہ حال کی موقعی حالت سے تو کچھ سمجھ میں آتی نہیں۔ اس برج کا دور ہے جس چوڑے سے پر کھڑا ہے وہ (۲) مربع اور ۷۷ اونچا ہے۔ اس پر جو برج ہے وہ ۲۷ اونچا ہے اور ۳۳ سیر پڑھیاں ہیں۔ اسی کے سامنے ۵۷ پا کے فصیل سے مشرق کی طرف ایک قناتی مسجد ہے اتنی ہی جس کی دیوار کا بہت سا حصہ گر گیا ہے۔ قریب یہ چاہتا ہے کہ اب جو چو طرف کھیت ہیں یہاں آبادی رہی ہوگی اور اس برج کے ساتھ کے اور برج بھی رہے ہوں گے۔

**شاہ پور** (۱) موضع کھر پڑے کے مشرق رو یہ صدر دروازے کے سامنے ایک میل کے اندر ہے اندر شاہ پور کا موضع ہے جو فی زمانہ شاہ پور جٹ کہلاتا ہے۔ یہ موضع پہلے بہت آباد ہو گا جیسا کہ اس کی موجودہ دیوار اور گری پڑی عمارتوں سے ظاہر ہے۔ شہر سیری کے حصار کے اندر یہ بھی تھا۔ یہاں کی مرتفع فصیل اور شان دار برجوں کے سبب سے جو حقیقت سیری کی فصیل کے ہیں اس حصے کو شاہ پور کا قلعہ کہا جاتا ہے ورنہ اصل میں کوئی خاص قلعہ یہاں نہیں ہے۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے فصیل کا گرا پڑا حصہ اور کئی ٹوٹے پھوٹے اونچے نیچے برج ملتے ہیں بستی کے باہر ہی ایک بڑا بھاری گنبد ہے جسے گاؤں والے چمے کا گنبد کہتے ہیں مگر غور



**عید گاہ** آٹھ میل چھ فرلانگ پر قطب روڈ کی بائیں طرف۔ طول و عرض ۳۰۰ × ۱۹۰

بلندی دیوار درخت پانچ پانچ دیوار دوزخ میں ادھر ادھر بیچ میں صدر محراب اسی کے پاس (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ۔ کنگورے دار دیوار۔ دونوں سروں پر دو ہشت پہل برجیاں جن کا قطر (۲) ہے۔ دیوار بھی مخدوش حالت میں ہے۔ اور برجیاں تو کھنڈ گئیں مگر ابھی قبة قائم ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے پاس سنگ سرخ کی سل پر ایک ہفت سطری کتبہ ہے۔ جو کسی طرح پڑھانہیں جاتا اول تو گچ پنج دوسرے کوئی لک کر حروف مندرس کا کئی جم کر حروف کی اصلی صورت باقی نہیں رہی اور سب سے بڑھ کر ناٹھیوں نے چربے اتار اتار کر کول ٹار اور سفیدی لگا لگا کر اور غارت کیا۔ افسوس ہے کہ ہماری کئی دن کی کوشش بیکار گئی۔ دھلو یا صاف کر یا سیڑھی لگا کر چڑھے مگر نہ پڑھا جانا تھا نہ پڑھا گیا۔ مجھ سے جو پڑھا گیا وہ لکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ اگرچہ حیدہ حیدہ لفظ نکال لیے تو اس کا شمار پڑھے جانے میں نہیں ہے۔

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم چون قبل الاسلام... داسرا الملک دھلی وبلہ دال ملک انرا شہر مغل ملا عید و بہادر الکفر۔

(۲) سلطنت غزنوی.... ابی داؤد مسلمین و البید المساجد و المقلد... خلیفہ

(۳) درگاہ سرا بائی اقبال خاں عرف.....

(۴) السلطان و اقبال مسند عالی الملک فی.....

(۵).....

(۶)..... خاص بنا فرمودہ تا... مسلمانان لفضل اور۔

(۷).....

اب اس عید گاہ کی یہ گت بنی ہے کہ سارا چبوتراجوت ڈالابن چلا کہ دیوار کو بھی کھود کر پھینک دیتے یہ عید گاہ کے چبوترے کے سامنے دور دور پر کے لیے لکڑی نکال کر کنکر کی کان بنادیا ہو۔ کتبے میں جو اقبال خان کا نام ہے اس کا عرف تو خاں چٹھاں تھا جو ستھ میں غیر ذکا ہوا پرقالبس ہو گیا تھا اس حساب سے یہ عید گاہ سنہ مذکور کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔

(۸) اس گری پڑی جگہ کو مکان مسجد نو یا کوئی قناتی مسجد مگر عید گاہ کے اتنے

**عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں**

و در سبحان اللہ۔ جزئی قلمدان نما در میں اللہم مالک الملک توفی الملک من تشاء تلیدک الحکیم  
 دوسری طرف کلمہ اور کوئی آیت ہر جو صاف نہیں پڑھی جاتی غالباً اقراہ۔ گنبد کے دائرے  
 میں اسمائے حسنیٰ۔ شمال کی طرف۔ بسم اللہ۔ الحامد۔ المجیب۔ العالم۔ العابد۔  
 الظاہر۔ الباطن۔ الحفیظ۔ الحکیم۔ لیس کمثلہ شئی وهو السميع البصیر۔  
 دوسری سطر۔ بسم اللہ۔ الملک۔ القدوس۔ السلام۔ المؤمن۔ العزیز۔  
 الجبار۔ المتکبر۔ تیسری سطر۔ قل هو اللہ۔ کلمہ۔ چوتھی سطر۔ بسم اللہ۔ قل اعوذ  
 برب الفلق۔ چھٹی محراب پر (۱) بسم اللہ۔ الحکیم۔ اللہم مالک الملک توفی الملک من تشاء تلیدک الحکیم۔  
 والہرضی۔ (۲) الخ (۲) اللہم مالک الملک توفی الملک من تشاء تلیدک الحکیم۔  
 عالی شان صدر دروازہ مشرق میں موضع شاہ پور کی طرف  
 دروازہ ہیل

بغلی میں دو طرفہ درے۔ باہر نکلیے تو ایک اور مسجد ہے۔

سدری۔ دالان ۴۴ ۱/۲ یا ۱۳۱۔ ۲۔ محراب ۱۰۔ ۱۲ اونچی۔

### نبیلی مسجد

۱۶ چوڑی بیچ کی محراب کے اوپر سنگ مرمر کی شفاف سیل پر بیت ہی خطبہ  
 کا خوش خط کتبہ لگا ہوا ہے۔ بس یہی ایک چیز اس مسجد میں دیکھنے کی ہے ورنہ یہ مسجد اب  
 موشیوں کا گوٹھا ہے کہ دالان اور صحن سب گوبر سے ایسا بھرا ہوا ہے کہ قدم دھرنا بھی  
 مشکل ہے۔ کتبہ کچھ ایسا لپیٹواں ہے کہ دو دین کی کوشش میں بھی پورا نہیں پڑا گیا مگر قبتا  
 پڑھ لیا گیا ہے اس سے بانی کا نام اور سال بنا تو نکل آیا یہ بھی غنیمت ہے۔

کتبہ بیچ سطر۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ بناء هذا المسجد المتین در عہد سلطان  
 السلطان ظہیر الدین لہوری امینین المتوکل علی الرحمن سکندرشاہ بن بہلول شاہ  
 خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اظہار کل... برہانہ بعل... شہر داد خان عظیم مسند عالی  
 خواضخان دامر عالیا بانیہ عمادۃ الملک لورۃ حنفیہ... الذی رحمۃ اللہ الممالک المناج  
 .... خانزادہ اعظم و مکرم میاں فتح بخش بن خواضخان الشانی من جماع  
 ربیع الاول سنہ احدی عشر و ستعالمہ ہر کہ درین ۱۰ مسجد در ایڈ براے  
 عبادۃ... علی اعلی الایمان بانیہ... ڈھرائین فتح خان... کا کتبہ  
 حروف... اول محمد۔



**ہمالوں پور کا مقبرہ** محمد پور سے کوئی دو فرلانگ پر ہمالوں پور کی بستی ہے۔ پہلے اس گاؤں کے گرد فصیل تھی جس کا تھوڑا سا حصہ اور ایک کھنڈ کا برج باقی رہ گیا ہے یہاں بھی بستی سے ملا ہوا ایک گنبد انہیں شگستہ حالت میں ہے۔ اس میں بھی پولیاں بھری ہوئی ہیں۔ قبر کا حال معلوم نہیں۔ اب ہم اپنا چکر ختم کر کے پھر عرض خاص کے سامنے آگئے اور یہاں سے تاج خان کے گنبد پستے ہوتے ہوئے کھر پڑے جا پونچے۔

**موضع کھر پڑے** قطب روڈ کے آٹھویں میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے درمیان دلی سے جاتے وقت سڑک سے ملا ہوا فصیل سے محصور

جو گاؤں ہے وہ کھر پڑا ہے اور سڑک کی دوسری طرف سڑک سے ہٹا ہوا عرض خاص۔ فصیل اب جا بجا سے گر پڑی ہے۔ اس وقت تو اس گاؤں میں مشکل سے ایک درجن گھر ہوں گے وہ بھی اُن لوگوں کے جو کہ بہ ضرورت زراعت یہاں رہ پڑے ہیں مگر یہاں کی دو مسجدوں اور عید گاہ کے لحاظ سے کیڑا ہے یہ بڑی کچی رہی ہوگی اس موضع میں دو مسجدیں ہیں ایک حصار کا اندر لگا

**مسجد** آندھالی مسجد قدیم زمانے کی ہے جس کی مرمت دلی والے حاجی محمد اسحاق صاحب پنجابی نے کروا کر درست کرادیا ہے۔ پہلے اس کا محکم زیادہ وسیع تھا اب بقدر ضرورت ۳۲ × ۲۲ رتھہ کر

۴۔ اپنی دیوار اٹھادی ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ محراب کی اونچائی ۵ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ۔ بلند مسجد کی ۱۲ فٹ اور چوڑائی ۱۰ فٹ کی زینے کی (۱۰) سیڑھیاں میں والان اکرا

۱۲ × ۱۶ فٹ ہے۔ بیچ کے در پر گنبد ہے اور دھواں دار نالہ داوی چھت۔ ممبر تین سیڑھوں کا ہے۔ سنگ سرخ کے فیل پایہ بنا دہے ہیں۔ مسجد کے سامنے چوڑا چھتہ تھا چھتہ تو

تو گر گیا توڑے باقی ہیں۔ فرش والان اور صحن مسجد میں گچ کا ہے۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور درمیانی محراب کے دو طرفہ ایک ایک برجی۔ شمال میں ایک چھوٹا سا دروازہ

ہر اس کے سامنے کھواں مسجد کے روکار پر بہت سے چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ آیات قرآنی کے۔ کتبے تو بہت تھے لیکن نااہلوں کے کپچے میں پڑ گئے

سے سفیدی اور زروٹی لپ لپ کر سب غارت کر دیئے اُن میں تمام سفیدی بھری کہ الفاظ کی تمیز نہیں ہو سکتی۔ چھت کا پلاستر جا بجا سے چھڑ گیا ہے۔ داہنی طرف کی سنگ سرخ

کی چھوٹی محراب پر کلمہ اور درود شریف۔ بائیں طرف کی چھوٹی محراب پر بسم اللہ۔ پوری قل حلالہ

بلندی پر ہر کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا ہو گا پس یہ اس عمارت کے متعلق کوئی کتبہ نہیں ہو سکتا نہ وہ جگہ جہاں یہ لگایا گیا ہے کتبہ کی ہے۔ اس عمارت کی بلندی اٹھ سو اور دہائی سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ عمارت کے پیش میں سنگ خارا کی سلوں کا چوڑا چھتھا سیلین بہت سی گرگٹیں ایک آدھ روگٹی سی البتہ سنگ سرخ کے ٹوڑے باقی ہیں۔ عمارت کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس میں فراغت سے رہتے تھے کیوں کہ اندر تمام آنھوں نے خام دیواریں اٹھا اٹھا کر گھر فندہ بنائے ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مویشی باندھ باندھ کر سارے گھر سے ڈال دیئے ہیں۔ ایسی نفیس عمارت کو اس درجے برباد کرنے کے بعد اب شاید خالی کرالیا گیا ہے کیوں کہ اس میں اب کوئی رہتا نہیں۔ صحن مسجد کا باقی نہیں رہا لوگوں نے مسجد کے اندر تک اپنے مکانوں کو کھٹا دیا ہے اور ایسا ٹھیر لیا ہے کہ جب تک ان کے مکانوں میں سے نہ گزر و مسجد میں پونج نہیں سکتے اور یہ سارے مکانات جب کہ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں بنائے گئے ہیں جو تمام تر جاٹوں کے گھر ہیں۔

**گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد** عین آبادی میں یہ چھوٹا سا تہ مریع گنبد اسی کے پاس ایک درہ

بے لمبی مسجد۔ گنبد میں دو قبریں ہیں ایک پتھر کی ایک چٹولے کی۔ گاؤں والوں نے پولیاں بھر رکھی ہیں کہ اندر جانیں سکتے۔ خانہ خدا کو دیکھئے اور اس بے حرشی کو! شکل یہ ہے۔

سہ درہی مسجد۔ دونوں طرف دو حجرے سے دو حجرے جن پر گزیاں ہیں صحن میں ایک بڑا گنبد مسجد کی چھت سطح ہے۔

مربع ۱۸	مربع ۱۸
گنبد ۱۸	گنبد ۱۸

**ایک اور گنبد** بستی کے کنارے ۶۰ پا مربع ہے۔ تین دروازے مغرب کی طرف بند۔ اندر دیوہت بڑی نالی قبریں ہیں کچ کی کر شکستہ۔ ایک قبر ۶۔ ۳۔ ۳۔ ۳ اور ۳۔ ۳۔ ۳۔ ۳ اور ۳۔ ۳۔ ۳۔ ۳ سے ذرا چھوٹی ہے۔

**بڑی بجلی خاں کے مقبرے** اور محمد پور کی بستی کے کھیتوں میں ایک چھوٹی سی بڑی



عظمت و شان اس بات کی متقاضی نہ تھی کہ یوں سرسری طور پر ایسی گراں ڈیل شاہانہ عمارت کا ذکر کیا جاتا۔ موضع محمد پور یا محمد شاہ بادشاہ کے نام پر آباد ہے یا کوئی محمد خاں اس کے بانی ہوں گے۔ پہلی صورت میں یہ شاہی عمارت ہوگی اور دوسری صورت میں محمد خاں کی راگرتق آخر اختیار کی جائے تو محمد خاں بھی منیہ خاں اور امیر خاں کے جوڑی دار اور ہم عصر ہوں گے۔ بہر حال یہ خیالی تگے ہیں کوئی دل ٹھکتی اور ٹھکانے کی بات ہمارے ہاتھ نہیں لگی۔ مجھے اس عمارت کو مقبرہ کہنے ہی میں تامل ہے۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں لیا جائے یعنی ہر وہ جائے کہ جہاں قبر ہو تو صحیح ہے اور اگر مترادف معنوں میں لیا جائے تو یقیناً غلط ہے۔ کیوں کہ اس عمارت کی صورت کبھی مقبرے کی نہیں ہے۔ صد ہا مقبرے ہماری نظر سے گزرے سب ایک ہی وضع قطع کے ہیں کہ یا مربع ہیں یا مستطیل پہلے۔ چار طرف چار دروازے پر گنبد مگر یہ کیسا مقبرہ ہے جو مسلسل ۱۶۲ تک چلا گیا ہے۔ میرے خیال ناقص میں تو یہ تین در کی مسجد ہے ۶۰ x ۱۶۲۔ تین بڑے بھاری در ہیں ۳۴ چوڑے۔ اس عمارت کے تین گنبد ہیں بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے چھوٹے۔ اس طرح تین قطعے ہیں ۱۶۲ x ۱۶۲ مربع۔ بیچ کے گنبد میں دو قبریں ہیں وہ بھی شکستہ۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے کچھ پتہ چیل سکے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے پہلے قطعہ کی پچھیت کی دیوار میں اوپر در ایک سنگ باسی کا ٹکڑا کہیں کالا کرچن دیا ہے جو کسی دہلیز کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے جس پر بسم اللہ اور کچھ آیت لکھی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی یہ پختہ بہت ہے اس نام کے کئی بادشاہ مختلف خاندانوں میں ہوئے ہیں (۱) محمد بن تغلق (۳۲۰-۳۳۰)۔ ناصر الدین

محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۳۸۹-۳۹۲)۔ خاندان سادات میں محمد شاہ بن فرید خاں بن خضر خاں (۳۳۲-۳۳۳) سلطان مغلیہ کے آخری زمانے کے محمد شاہ (۳۸۹-۳۹۲) آخر الذکر تو رنگیلے ہی مشہور تھے وہ تو اتنی بڑی عمارت کیا بنوانے اور پھر عمارت ٹھیری بہت پرانی یوں بھی ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی۔ اتنی پرانی اور اس طرز کی ہے کہ محمد شاہ تغلق کی سمجھی جاسکے نہ اس کا طرز خاندان سادات کے بادشاہوں کی عمارتوں کا سا ہے دے کے دل اگر ٹھکاتا ہے تو اسی پر کہ محمد شاہ بن فیروز شاہ نے یہ مسجد بنوائی ہوگی اور اسی کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ سیری ذاتی رائے عمارت کے طرز و انداز پر سے ہے ورنہ خدا معلوم حقیقت نفس الامر کیا ہے۔ ۱۲ من المصنف

اب تو یہ چاروں گنبد موضع منیر کے کی ہی عدد دیں ہیں۔

**وزیر کے کے مقبروں کا گروپ** | تنیر کے سے دو گولی کے ٹپ پر پانچ

مقبرے برابر برابر ہیں۔ (۱) گمزی نمبر ۲۴ مربع۔ (۲) وزیر خاں کا مقبرہ جو سب میں بڑا اور عالی شان ہے ۶ مربع۔ اندر ٹھاٹھس پولیاں بھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ اس میں سنگ سرخ کی ایک قبر ہے۔ (۳) دونوں ایک ہی طرز کے ۲۴ مربع گنبد نمبر ۲ میں ایک چوٹے کی قبر ہے۔ منیر خاں کے گنبد نمبر ۳ کے سامنے ایک گمزی نمبر (۵) ہے۔ یہ گمزی معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں بنائی گئی ہے کیوں کہ ایسی بے موقع منیر خاں کے مقبرے کی دیواریں گھسا کر بنائی ہے کہ اُس کے پیش کو عیب لگا دیا اور بالکل اڑ ہو گئی۔ مقبروں کی اس لین کے محاذی بجانب جنوب ایک بہت بڑی اور عمیق مستطیل باؤلی ہے جو بالکل دھ گئی ہے۔ باؤلی کے عرض میں ادھر ادھر دو برجیاں ہیں جن کے پنج میں کنواں ہے اور ادھر ہی ایک سہ دری بھی بنی ہوئی ہے۔

**دوقناتی مسجدیں** | منیر کے اور امیر خاں کے گنبد کے درمیانی میدان میں بائیں ہاتھ کی طرف تھوڑے تھوڑے فصل سے لکھتیوں میں دوقناتی مسجدیں ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔

## موضع محمد پور کے تین مقبرے

**محمد خاں کا مقبرہ** | (۱) منیر کے سے کوئی میل بھر اور منیر خاں کے گنبد سے نصف میل پر محمد پور نام کا ایک

چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی نسبت سرسید نے لکھا ہے کہ "اس موضع میں ایک مقبرہ ہے جس کی نسبت معلوم نہیں ہوتا کہ کس کا ہے"۔

سراج عمر گزشتہ کا ڈھونڈیے گرد و قریب تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے ہیں اس عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں سرسید نے اس مقام کو دیکھا نہیں اور سنی سنائی بات پر یہ مختصر سا فقرہ لکھ دیا ورنہ اس عمارت کی



**موضع منیر کے کئی گنبد** منیر خاں اور وزیر خاں فیروز شاہ کے زمانے کے دو امرا تھے کہتے ہیں کہ دونوں بھائی بھائی

تھے۔ انہوں نے دو گاؤں بسائے تھے جو انھیں کے نام سے مشہور ہیں۔ منیر خاں کا منیر کھاں ہوا جو کثرت استعمال سے منیر کہ ہو گیا اور امیر خاں کا گاؤں امیر کہہ لیا گیا۔ امیر کے کئی بستی کا تو اب پتہ بھی نہیں رہا ہاں منیر کہ موجود ہے۔ منیر خاں کی نسبت کہتے ہیں کہ شکار کا بہت شوق تھا اور چیتے پالا کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے دونوں گاؤں جاؤں کے ہاتھ فروخت کر ڈالے۔ اس بستی کے متصل تو صرف دو گنبد ہیں ایک تو باطل بستی کے اندر ہے اور دوسرا بستی کے باہر۔ پہلے گنبد سے کوئی ہزار قدم پر۔ دونوں گنبدوں کو لوگ منیر خاں ہی کا بتلاتے ہیں لیکن میرے خیال میں بستی کے اندر والا گنبد کسی اور کا ہو گا رہا باہر والا گنبد وہ بہت عالی شان ہے اور قیاس یہ چاہتا ہے کہ وہی منیر خاں کا ہو گا۔

**بستی کا اندر والا گنبد** (۱) ادھر ادھر دو دو لدائی محرابیں ہے مربع۔ بہت خراب و خستہ حالت میں ہیں بیچ میں

ایک قبر ہے وہ بھی خام جس پر گاؤں والے اُپے تھاپتے ہیں۔ اس گنبد کے شمال میں دو کوٹھریاں ہیں وہ بھی گنبد کی طرح بوسیدہ ہیں۔

(۲) بستی کے باہر اور والے گنبد سے کوئی ہزار قدم کے فصل سے ایک بہت بلند ٹیلے پر (۲۵) سیرھیاں چڑھ کر یہ گنبد دیکھ کر مربع ہے جس کے دو دروازے ہیں۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور دونوں دروازوں پر دو دروازے اس میں تین قبریں سنگ سرخ کی ہیں۔ چوں کہ یہ گنبد بہت بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے اور خود بھی اپنی عمارت ہے دور دور سے دکھائی دیتا ہے۔ ہونہ ہو یہی منیر خاں کا گنبد ہو گا۔

**مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد** منیر کے سے مغرب رخ پر کوئی ایک میل کے فصل پر ایک بڑا گنبد ہے جو

یار لا گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے آگے ایک اور گنبد ہے مگر چھوٹا جو باجنا گنبد کہلاتا ہے۔ اور آگے بڑھو تو پہاڑی پر دو گنبد اور ہیں ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ یہ چاروں گنبد کن کے ہیں معلوم نہیں۔ پہلے مراد آباد پہاڑی کوئی گاؤں تھا اب اس کا وجود نہیں ہے۔

**پھوٹا گنبد** بجلی خان کے گنبد کے پاس ہی اس نام کا ایک ادھہ بنا گنبد ہے۔ اس کو دیکھنے سے تو پھوٹے کا نام غلط معلوم دیتا ہے بلکہ بات یہ ہے کہ سارے کا سارا بن گیا صرف قبة بننا باقی رہ گیا۔ چھت کا نہ نشان ہے نہ چھت کا کوئی گرا پڑا حقہ ہے خدا جانے کیا اتفاق پیش آیا کہ بننے بننے رہ گیا۔ یہ اندر سے منہ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے۔

**حاجی انگیا کا مقبرہ اور مسجد** حاجی صاحب کا اصل نام کیا تھا معلوم نہیں مگر اب تو گاؤں والے اسی نام سے پکارتے ہیں۔ گو یہ گنبد اور

اس سے اگلا دونوں موضع و من خاص کی حدود میں ہی ہیں مگر موضع منیر کے سے قریب ہیں۔ ۳۰ مربع ایک گنبد ہے اندر پولیاں بھری ہوئی ہیں خبر نہیں کہ قبر ہی یا نہیں۔ مشرق اور شمال میں ایک ایک دروازہ ہے۔ سامنے ایک پانچ دری پختہ مسجد جس میں کے دو درگئے مسجد کا ولان ۵ × ۹ ہے۔ صحن مسجد ۱۰ × ۸۵ ہے۔ اسی کے کنارے مقبرہ ہے۔

**ایک گزری** اوپر والے گنبد کے شمال مغرب کے کونے میں ایک گزری منہ مربع کھڑی ہے۔ بیچ میں قبر کا صرف گڑھا رہ گیا ہے اور گزری کا قبة بھی بائیں کھنڈ گیا ہے۔ چون کہ یہ گزری اوپر والے مقبرے کے پاس یعنی اس کے احاطے میں ہی قیاس یہ چاہتا ہے کہ بڑے گنبد والے صاحب کے یہ کوئی متوسل ہوں گے ہم کو نہ آقا کا پتہ ملنا متوسل کا۔

## موضع منیر کے حدود کے گنبد

**قناتی مسجد** گاؤں سے ورے کوئی دو گولی کے ٹپ پر اوپر والے گنبد کے مغرب میں ساٹھ فیٹ مربع قناتی مسجد ہے۔ چوتھے پر بہت سی قبریں اور بیچ میں ایک پڑاناغم کا درخت کھڑا ہے چوتھے کے گرد منڈیر اور چاروں کونوں پر گول فیل پائے گئے ہوئے ہیں چوتھے کی دیوار میں چوہر طاق طاق بنے ہوئے ہیں پچھت کی دیوار میں شیش طاق کے پیچھے ایک بڑا طاق اور ادھر ادھر تین تین چھوٹے طاق اس طرح کل سات طاق ہیں۔ بہت پرانی ہزار معلوم دیتی ہے۔ سارا چہرہ ترا جھاڑی اور کافی سے ڈھک گیا ہے۔



یہ الاٹ ۳۵-۱۶۶۹ ہیں۔ مسجد پانچ در کی ہے اور دو درغلی والاٹوں کے ملائیں تو  
نودری سمجھو۔ موجودہ صحن مسجد کا اتم مربع جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا  
اور دو قبریں سنگ سرخ کے نقویدوں کی ہیں۔ اس صحن کے علاوہ مسجد کے  
گرد ایک وسیع پختہ احاطہ بھی ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک حوض بھی جس میں مٹی بھری ہوئی  
ہے جو ۳۹ مربع ہے۔ مسجد کی چھیت کی دیوار میں تالاب کے رخ پر تین  
سنگ سرخ کی شش نشینیں رکھی گئی ہیں۔ پنج کی شش نشین بڑی ہے اور ادھر ادھر  
کی چھوٹی۔

**نگینہ گمٹی** حوض خاص سے ہم موضع منیر کہہ کو چلے جو کوئی ڈیڑھ میل جگہ ہے فیروز شاہ کے  
مقبرے کے نزدیک حوض خاص کے کنارے ایک ٹیلے پر ایک برجی ٹھہری  
ہوئی ہے جسے لوگ نگینہ گمٹی کہتے ہیں۔ یہ ایک شش دری برجی ہے جس کا ایک ضلع  
۵۰۰ گز کا ہے۔ قبر نہیں ہے۔ گرد کا چوڑا شکستہ ہو گیا۔ ایک خشک کنواں بھی چبوترے  
پر ہے۔ اس سے ذرا آگے بڑھ کر ایک وسیع اور پختہ چار دیواری کے اندر بہت  
سی قبریں ہیں۔

**بجلی خاں کا گنبد** منیر کہہ جاتے وقت واسے اٹھ کی طرف ایک بلند  
ٹیلے پر جو گنبد ہے وہ بالعموم بجلی خاں سے منسوب  
کیا جاتا ہے مگر فنا کے اندھیرے کھپ کے سلسلے بجلی کی کوئی بھی کچھ روشنی نہیں ڈالتی۔  
گننامی کی ایسی گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ ٹوٹنے سے بھی رستہ نہیں ملتا۔ یہ مقبرہ  
اندر سے اتم مربع ہے۔ سارا پلاستر اندر باہر کا گرڑا کہیں کہیں کچھ ٹکڑا لگا رہا ہے۔ ایک  
ہی لین میں چار قبریں لٹکی ہیں ایک قبر سب میں بڑی اور اچھی حالت میں ہے بچھوٹے  
کو سمجھ لو کہ یہی بجلی خاں کی ہے۔ باقی شکستہ ہیں۔ تین طرف کے در کھلے ہوئے ہیں۔ شرقی  
جانب کا گنبد کر دیا گیا ہے۔ وہ ۱۸ پیڑھوں کا نہینہ ادھر چڑھنے کو ہے چوں کہ اس نواح میں سارے  
گنبد فیروز شاہ کے عہد کے پٹھان امراء کے ہیں ہونہ ہو بجلی خاں ان میں سے ایک  
ہوں گے۔ اس مقبرے کے مغرب میں ایک اور چھوٹی سی گمڑی ۱۸ مربع ہے جس  
میں ایک ٹوٹی چھوٹی قبر بھی ہے مگر جب اتنے بڑے گنبد کا کچھ حال نہ کھلاتا یہ  
گمڑی کس شمار میں ہے۔

مقبرے کے شمال میں بھی اسی قسم کا بلاک مدرسہ کی عمارت کا ہے اور اس طرح اب دو بلاک ہیں۔ بالکل دو دنوں بلاک ملا کر بہت وسیع عمارت ہے جس میں کشادہ دالان۔۔۔ درے اور حجرے ہیں جو ایک بڑے کالج کے لئے بالکل ملکتی ہو سکتے ہیں۔

**فیروز شاہ کے مقبرے کے**  
**شرقی جانب کے برج**

(۱) ہشت درہ برج دہرے دروں کا۔ ایک ضلع ۱۱۔۳۔۵۰ ہشت پہل برج۔ ایک ضلع ۱۱۔۳۔۵۰ اس میں سنگ سرخ کے تنوید کی ایک قبر زمین کے برابر ہے۔ (۲) بارہ کھمبار (۲۴) مربع جس کچھ میں ایک قبر زمین کے برابر ہے۔

منسرب



اس شکل کا

دو دالان

جنوب



شمال

یہ عمارت ۸۰ x ۶۰ سنگ خارا کی بالکل صحیح سلامت ہے۔ لمبان میں گیارہ اور چوڑائی میں تین درہیں۔ دونوں سروں پر دو گنبد۔ گنبد نمبر (۱) ۳۰ x ۲۳۔۹۔ گنبد نمبر (۲) کے سامنے بالکل تالاب کے کنارے ایک دو منزلہ نہایت وسیع اور مرتفع دالان ۶۰ x ۳۰ ہے۔ اس کے دونوں سروں پر بھی گنبد تھے۔ شمال کی طرف کا برج نصف گر گیا اور جنوب کی طرف صرف دو دروں سمیت ایک پا کھا کھڑا ہے۔ چھت نام کو نہ رہی۔ تختانی حصہ طوڑا نصف گر گیا اور نصف باقی ہے۔ عجیب نہیں بل محل بھی ہو اور یوں تو جتنی عمارتیں ہیں سب تالاب کے کنارے ہیں اور سب ہی کا ایک رخ تالاب کی طرف ہے جسے چاہو محل محل کہہ لو۔

**تالاب کے کنارے کی مسجد**  
یہ مسجد عمارت ملحقہ کی شان و شوکت کے لحاظ سے بہت بڑی اور شین بنائی گئی ہے۔ صدر دالان ۵۶ x ۱۰۴ ہے۔ دائیں بائیں دو کھے دالان ہیں۔ داہنی طرف کا دالان گر گیا۔



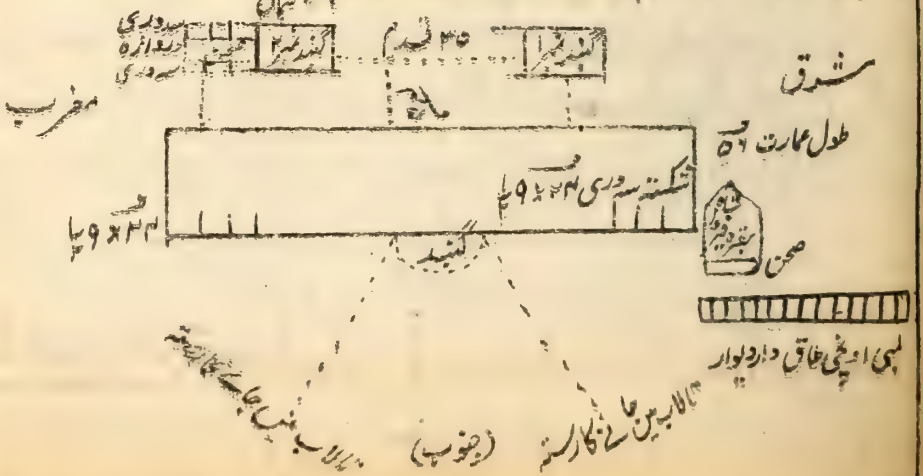
# حوض خاص کی او عمارتیں

**دو گنبد** (۱) اندر سے ۴۰ - ۹ مربع - چاروں طرف چار دروازے - محراب  
۸ - ۹ بلند - ۵ چوڑی - قبرندار و فرش حال میں سنگ خارا کی سلوں  
کا کیا گیا ہے۔

(۲) اوپر والے مقبرے کی سیدہ میں مشرق کی طرف - دونوں گنبدوں میں (۳۵)  
قدیم کا فصل ہے - ۴۰ - ۹ مربع - محراب ۸ - ۹ بلند - ۵ چوڑی - مشرق مغرب کے درمیان  
باقی دو طرف کے بند - قبر باقی نہیں - فرش سنگ خارا کی سلوں کا زمانہ حال کا ہے -  
اس مقبرے کے سامنے ۴۰ x ۲۰ پا کا صحن ہے جس کی دونوں جانب ۲۰ پا x ۱۰ پا سہ دریاں  
جس کے درمیان بلند اور ۲۰ پا چوڑے ہیں - سہ دریوں میں ایک ایک بعلی کوٹھری بھی  
ہے - مغرب کی طرف گنبد اور سہ دریوں پر جانے کا (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے - سہ دریوں  
کے سامنے چوڑا چھب سنگ خارا کی سلوں کا تھا جو اکثر جگہ سے گر گیا۔

**مدرسے کے مکانات** ان دونوں گنبدوں کے شمال میں ۱۲۵ لمبا قطع مکانات کا ہے  
جس میں کاہ ۴۵ کا حصہ گر گیا ہے - اس لین کے وسط میں ایک گنبد

ہے - گنبد کے دو طرف نیچے اترنے کا زینہ ہے جس میں سے تالاب میں اتر جاتے ہیں یہی خاص  
حوض ہے - گنبد کے تین دروازے ہیں شمال کی طرف ایک شہ نشین ہے جس سے تالاب کا نظارہ  
ہوتا ہے - یہ گنبد ۴۰ پا مربع پر فرش اکھڑ گیا - سطحی نقشہ یہ ہے -



الغیر برد اللہ اندازہ جو کہ... فیروز شاہ میان و جلوس میان در سال منور ہوئی  
یہ چیدہ چیدہ الفاظ پیشکش کیے ہیں جن سے کوئی مطلب نہیں نکل سکتا۔

سر سید نے صرف دوسری سطر پڑھنے کی کوشش کی ہے لیکن اول سطر کو بغور ملاحظہ نہیں  
فرمایا اس میں تو کلام نہیں کہ یہ گنبد فیروز شاہ بادشاہ کا ہے اور اغلب قیاس یہ ہے کہ اسی کے بیٹے  
نے بنوایا ہوگا۔ لیکن کتبہ کی عبارت بحث طلب ہے۔ اس کتبہ کی پہلی سطر میں صاف طور  
پر نام سکندر بن بہلول شاہ اور سال ۹۱۳ ھ درج ہے جو لوہیوں کا زمانہ ہوتا ہے اس سے  
صاف ظاہر ہے کہ کتبہ زمانہ مابعد میں بعد سکندر شاہ ثانی لگایا گیا ہے نہ اس سے قبل۔ اس کتبہ کو  
قرتبہ گردانیدہ سلطان السلاطین فیروز شاہ خلد اللہ ملکہ... بن سلطان فیروز شاہ طاب  
نراہ جعل الجنة مثلاً کیسے پڑھا گیا اسل کتبہ میں نہ مرتبہ گردانیدہ ہے اور نہ بن سلطان فیروز شاہ  
اور نہ زندہ آدمی کے نام کے ساتھ طاب ثراہ و جعل الجنة مثلاً لکھا جاسکتا ہے۔ گنبد کے گرد  
اس مقام پر جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے سنگ سرخ کا ایک ٹپکہ لگایا گیا ہے جس پر بہت  
عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ مقبرے کے سامنے جنوب رخ پر احاطے کی ایک بہت  
لمبی اور اپنی فصیل غا دیوار کھڑی ہے جس میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں غالباً ایسی ہی دیوار  
احاطے کی چو طرف تھی اب صرف ایک ہی طرف باقی رہ گئی ہے۔ لارڈ کرزن کو یہ کھنڈر بھی  
دعا ہے ہے ہیں جس طرح فیروز شاہ کے کوٹے۔ پرانے قلعے ہمایوں اور صفیر جنگ کے  
مقبروں قطب صاحب کی لاٹ میں دوبارہ جان ڈال دی ہے فیروز شاہ کے مقبرے کے  
کھنڈروں کو بھی چمن بنادیا ہے۔ لال لال بھری کی خوش ناروشیں اور ہری ہری دوب کے  
نہوار تختے کے تختے عجیب بہار دیتے ہیں کھنڈروں پر بھی نکھار ہے گرے پڑے پتھروں  
کو بھی سیٹ کر خوش سلیقگی سے قرینے اور ٹھکانے سے لگا دیا ہے۔ کوڑے کرکٹ کا  
نام نہیں جو طرف سبزہ زار اور تازگی ہے۔ عمارات کی بھی تابہ اسکان مرمت کرا دی ہے گویا  
مرنے کے حلق میں بانی ڈال دیا۔ لاٹ صاحب نے یہ کام ایسا کیا ہے کہ ان کو جتنی  
دعائیں دی جائیں کم ہیں۔



ہیں لہذا نمبر ۲ و ۳ کی قبریں ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی۔ چوتھی قبر نامعلوم ہے۔ گنبد کا دروازہ چوڑا ستپیل اور محراب دار ہے جس کے بالائی حصے پر سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوپر کا پٹا بڑا اور دونوں جانب کے ستون ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں مشرقی دروازہ بھی وضع قطع میں بخوبی جنوبی دروازے کی طرح کا ہے مگر اس کے سامنے احاطہ کی منڈیر نہیں ہے شمال رخ کی دیوار دوز محراب میں ایک نوکدار محراب کا دروازہ ہے جس میں سے ہو کر در سے میں جانے کا راستہ ہے۔ مقبرے کی دیواروں کی شکل بہت اوپر جا کر بدل جاتی ہے جو برج سے مشن اور پھر سوٹھا ضلعوں کی شکل کی ہو جاتی ہیں اور اس طرح ایک نہایت پیچ در پیچ شکل کا چھتہ بن جاتا ہے۔ مقبرے کی چھت کے اطراف ایک پست منڈیر ہے گنبد نصف دائرے کی شکل کا ہے جس کا قطر بہت بڑا ہے جو چوٹی تک پونہچتے پونہچتے ایک خوب صورت دائرے کی شکل کا ہو جاتا ہے جس میں سے پٹیاں باہم تقاطع کرتی ہوئی گنبد کے وسط تک پونہچتی ہیں۔ ان پٹیوں کے باہمی تقاطع سے تین قطاریں مختلف اقسام و اشکال کے گلہستوں اور پھولوں کی تراشی گئی ہیں۔ ان پٹیوں اور گلہستوں پر اور گنبد کی سقف کی سفید سطح پر مختلف اقسام کی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ جنوبی دروازے کی پیشانی پر ایک نہایت عمدہ دوسری کتبہ بخط مغربی نسخ چونے میں کھدایا ہوا ہے جس کے کھیرے جھڑ جانے سے بہت ناقص ہو گیا ہے۔ جو عبارت جھڑ گئی اس سے قطع نظر کر کے بھی جو باقی ہے وہ ایسی پیچ در پیچ لکھی ہوئی ہے کہ طبیعت پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی پوری طرح سمجھ نہیں آتی۔ الفاظ اور نیچے اور کچھ پیچ ہونے سے کتبہ کیا ہے ایک بھول بھلیا ہے۔ بہر حال کافی غور کے بعد جو الفاظ نکل سکے ہیں وہ یہ ہیں:- کتبہ۔

پہلی سطر ..... اللہ محمد رسول اللہ لنا .... بابتاعہ فرمالیش در میان  
دہ ماہ موت کسر دہ سال حلد در عہد .... سلطان السلطین سکند  
بن سلطان السلطین .... بہلول شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ  
امرہ و شانہ در بستم ماہ رمضان سنہ ثلثہ عشر لسمائہ۔  
دوسری سطر۔ سلطان السلطین سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ و  
جعل الجنة مثواہ در .... بن شیخ قاضی بن شیخ حاجی لہ لبنا مے مزراہ





نقشه محفل فیروز شاه الاسلامی و مخصوص



## فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ

۹۲ء  
۸۹

یاد ایام عشرت فانی : نروہ ہم میں نروہ تن آسانی  
خاک میں رشک سماں ملی : ہاے کی بلند ایوانی  
ایسی وحشت سر آسے کون : بے درمی کر رہی ہو دیوانی  
کیا ہوئی وہ بلند کی دیوار : کیا ہے وہ عماد طولانی  
حال گل میں چین میں ریزہ و سنگ : گاہ کرتی ہزار چانی : ڈاٹ گسٹھ و فخر غرا زخم : ایک قطرہ کہیں نہیں پانی  
نہ لاکھ نشان آب رواں : خاک سے جہاں میں چھانی : پامقف و گیس و زندگار کہاں : جز سپہر و نجوم نورانی  
شور زار و زغن ہر سحر خراش : کہاں بل و غزل خوانی : نظر آتی نہیں وہ تصویریں : نقش دیوار کیوں ہوئی  
اس چین زار کو خزاں تھی ضرور : میں نے کیا تہ کی بات پہچانی

»»»

حوض خاص کے پاس ہی ایک کنارے پر فیروز شاہ (۸۸-۱۳۵۱ء) پسر سالار  
رجب برادر خور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حوض اور مکانات ملحقہ تو فیروز  
کے بنوائے ہوئے ہیں اور مقبرہ سلطان محمد ناصر الدین بن سلطان فیروز شاہ (۹۲-۱۳۸۹ء)  
نے جو اپنے بیٹے ابو بکر شاہ بن ظفر خاں بن فیروز شاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا  
۱۳۸۹ء میں بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۶-۳۰ میٹر لمب ہے جو بہت عمدہ پتھر کا پختہ  
بنایا ہوا ہے جس کے دو جانب مغرب اور شمال میں ایک ایک لیٹن مکانات اور حجروں  
کی ہیں جو غالباً فیروز شاہ کا مدرسہ تھا۔ گنبد کے دو دروازے تھے ہیں۔ مغرب اور شمال  
کی طرف بند اور دروازوں کے جواب میں دیوار دوڑ محرابیں ہیں۔ مقبرے کا صدر دروازہ  
جنوب کی طرف ہے جس کے سامنے پتھر کی ایک منڈیر کوئی دو فیٹ اونچی گھیر دینے سے  
ایک مختصر سا خوش نما صحن نکل آیا ہے۔ اور اسی صحن میں سے ہو کر تین سیڑھیاں چڑھ کر مقبرہ  
کے اندر پہنچتے ہیں۔ دروازے کی محراب بلند اور ۶-۸ چوڑی ہے۔ مقبرے کے اندر  
چار قبریں ایک ہی قطاریں ہیں۔ مغرب کی جانب سے (۱) قبر سب سے بڑی ۴-۹x۵-۶  
اور ۲-۴ اونچی سنگ مرمر کی ہے اور یہی فیروز شاہ کی معلوم دیتی ہے۔ اس کے پہلو میں  
مشرق کی طرف دوسری قبر سنگ مرمر کی اور تیسری گج کی ہے۔ چوتھی نیچے وار تہ بنبرہم  
کے پائین میں ایک چھوٹی سی قبر سنگ مرمر کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گنبد میں  
فیروز شاہ کا بیٹا نصیر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ پسر نصیر الدین بھی مدفون



بہت شکست ہو گیا تھا مٹی سے تمام اٹ گیا تھا اور پانی کا نام نہ تھا۔ لوگ اس کے شکم  
 میں گویں گھوڑ گھوڑ گوزراعت کر سکتے تھے فیروز شاہ نے گل بر آری کر ایسی مرمت کروائی  
 کہ گویا زمر نو بنوا دیا اور جب ہی سے حوض خاص نام پڑا اور اسی سبب سے امیر تیمور  
 نے اس تالاب کو فیروز شاہ ہی کا تالاب لکھا ہے چنانچہ امیر موصوف نے لکھا ہے کہ وہ یہ  
 تالاب فیروز شاہ کا بنایا ہوا ہے جس کے چاروں طرف پختہ سلامی اُتری ہوئی ہے۔ اس  
 تالاب کے چاروں طرف ایک ایک تیر کی زد پر اور نیز تالاب کے گرد عمارتیں بنی ہوئی  
 ہیں۔ برسات کے پانی سے تالاب لب ریز ہو جاتا تھا اور اس قدر وافر پانی جمع ہوتا  
 تھا کہ رعایا کی سال بھر کی ضروریات کو کافی ہوتا تھا۔ مولینا شرف الدین یزدی نے  
 ظفر نامے میں بحوالہ ملفوظات تیموری اس حوض کو فیروز شاہ کا بنایا ہوا لکھا اور عمیق  
 کنواں لکھا ہے۔ <sup>۱۵۲۴</sup> <sup>۱۵۲۴</sup> میں فیروز شاہ نے اس تالاب پر ایک مدرسہ بھی بنایا تھا لاز  
 تایخ مبارک شاہی)۔ اس تالاب کے جنوبی رخ پر اس مدرسے سے اُس مدرسے  
 تک مکانات ہی مکانات تھے۔ فیروز شاہ کے مدرسے میں پختہ اور بیت حجرے  
 ہیں جن میں گاوؤں والے رہتے تھے۔ اس مدرسے کے متولی سید یوسف  
 بن جمال نے <sup>۱۵۲۴</sup> میں انتقال کیا اور مدرسے کے ضمن میں ہی آسودہ ہیں۔ کسی زمانے  
 میں یہ مقام دل کش اور خوب ہو گا کہ اُس کے دیکھنے کو بے اختیار دل چاہتا ہو گا اور ایک  
 معقول سیر گاہ ہوگی۔ اب بجائے سیر گاہ کے زراعت کا میدان ہر رات دن ہل چلتا  
 ہے اور اس کے شکم میں کھیت ہی کھیت کھڑے ہیں۔ اب یہ حوض کی شکل نہیں رہا۔  
 بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا اور بھر بھر اگر برابر ہو گیا ایک قطرہ پانی کا نہیں ٹھہرتا سو کھا پڑا  
 رہتا ہے اور لوگ زراعت کرتے ہیں۔ کھڑے سے آتے وقت تھوڑی دورت تک  
 اس کا ایک بلند بند ملتا ہے جو حال میں ڈالا گیا ہے یا ممکن ہے کہ پہلے بند پر نئی مٹی ڈال دی ہو  
 اب اس گاؤں ہی کا نام حوض خاص ہو گیا ہے اور گنواروں کی زبان پر ہود  
 لکھا ہے چڑھ گیا ہے ورنہ اب نہ حوض خاص رہا نہ تالاب رہا۔ وہ وسیع سلسلہ  
 مکانات کا جو اس کے گرد تھے اکثر ان میں سے کھنڈر ہو گئے مگر پھر بھی یہ  
 مقام دیدہ عبرت سے دیکھنے کے قابل ہے۔

دور کا ایسا معلوم دیتا ہے جیسا کہ گن مثل کی لوح ہو۔

یہ کتبہ مغرب کی طرف لگا ہوا ہے بلادور میں کے پڑھا نہیں جاسکتا اسی وجہ سے لوگوں نے ایک باد ہوائی بات اڑا دی ہے کہ اس کتبہ میں اُس زمانے کا نسخہ اجرت اور اجناس کی تشریح ہے حالانکہ کتبہ یہ ہے۔

(۱) بنایا اس عمارت و عہد دولت سلطان الاعظم سکند شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ  
(۲) اپنی گنبد بنایا شیخ شہا بدین تاجخان سلطان ابو سعید تباہ مخ نامہ ماہ رمضان  
سنہ ۸۸۵ ھ ویتبعھا شہدۃ اس گنبد کے اندر چار قبریں چوئے گچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی ہے  
اس گنبد کا کلس تو اب رہا نہیں مگر اُس کے گرد کا کنگورے دار کنول بہت ہی نفیس  
ہے۔ یہ اس وضع کا ہے جیسے مراد آبادی خاصہ دار کے اوپر زردہ رکھنے کی سنی ہوئی ہے۔

مغرب کی طرف جدھر کتبہ ہے اُدھر ہی گنبد کے پاس ہی ایک  
قناتی مسجد وسیع قناتی مسجد جس میں بہت سی قبریں ہیں۔

ایک اور قناتی مسجد  
اُس سے آگے بڑھ کر ایک اور محاطہ دار ہے یہاں  
بھی ایک اور قناتی مسجد ہے اس میں بھی قبریں ہی

قبریں ہیں۔

توپوں والا گنبد  
یہ نام کیوں پڑا کچھ خبر نہیں۔ یہ گنبد ۴۴ مربع ہے۔ اندر چار  
قبریں سنگ خارا کی اچھی حالت میں ہیں تین در کھلے  
مغرب کی طرف بند۔ یہ گنبد بھی عالم گم نامی میں ہے۔

حوض عالی یا حوض خاص  
آخر آں شامع الاحسان  
وہ چھوضیکہ غیرت جبرست  
یہ زمزمیج بس زبور صفا  
پیش اوچہ سار آب حیات  
میں کوثر بود مگر کہ سلام  
آب او بہتر از گلاب بود  
ساخت حوضیکہ پیر آب بود  
بلکہ اس وقت پیر آب بود  
مہم جالبش چو ماہتاب بود  
خشت بے آب چوں سراب بود  
میں کوثر بود مگر کہ سلام  
آب او بہتر از گلاب بود

یہ تالاب کا ہے کوٹھا ایک جمیل تھی جو ستر ایکڑ کے وسیع رقبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس تالاب  
کو سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۵ ھ میں بنوایا تھا۔ اس تالاب کی بندش ہر چار طرف  
سے سنگ بست اور چٹتہ تھی ۶۹۵ ھ میں فیروز شاہ تغلق کا زمانہ آیا تو یہ تالاب



**گمزی** چار کھلے دروازے۔ باہر سے ۵۱۲ مربع۔ قبر اور فرش ندارد۔ یہاں گنبدوں کا ٹھور ٹھکانا نہیں گمزی رہی اپنی جگہ۔

**اور دونا معلوم گنبد** (۳) تین طرف دروازے ایک طرف بند۔ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر۔ فرش ندارد۔ لوگ چوکھٹوں کے بڑے

چور ہیں کہ دہلیز کے پتھر کام آتے ہیں۔ اکھاڑ لے گئے۔ یہ گنبد باہر سے ۲۴۲ مربع ہے۔ (۲) اسی طرح کا جیسا اوپر والا ہے۔ ۳۳ مربع۔ پنج میں گج کی ایک شکستہ قبر۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ در کی چکھان (۲)۔

**گنبد باغ عام یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں**  
اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ ۹۰۶ھ  
۱۵۰۶ء

اور سلطان ابوسعید امراے سلندر لودھی کا ہے لیکن اب جس سے پوچھو اس باغ عالم کہتا ہے۔ لیکن ہر کہ پہلے اس کے گرد کوئی باغ رہا ہو کیوں کہ دور دور تک جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ غرض یہ معمولی عمارت نہیں ہے یہ مقبرہ بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ اندر سے ۵۳ مربع ہے۔ تین طرف تین دروازے اور ہر در کے ادھر ادھر ایک ایک کھڑکی۔ مغرب کی طرف کا بڑا در بند ہے مگر ادھر ادھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ بڑی محراب کی چوڑائی ۸۔ سیڑھیاں نہیں کہ بلندی معلوم کر سکیں۔ گنبد کی چند یا پر بسم اللہ اور اسمائے حسنی دوسرے حلقے میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ گنبد اس قدر اونچا ہے کہ بلا دور بین کے پڑھ نہیں سکتے۔ چار قبریں چوٹے گچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی اور اونچی ہے۔ فرش اب بالکل نہیں رہا۔ باہر دار سنگ سرخ کے چوکھٹوں کی چاروں طرف بڑی نفیس کھڑکیاں ہیں جن کے تین طرف نیلے ٹیل لگے ہوئے ہیں اور اوپر ہر تین تین چھوٹے نہایت خوب صورت طاق بنا کر پھر سنگ سرخ کا چوکھٹا لگا کر طاقوں کے اندر نیلے ٹیل لگا دیئے ہیں جو بہت ہی بھلے لگتے ہیں۔ اس مقبرے کی ایک ندرت اس کا نفیس اور خوش خطہ خط نسخ میں طغری کا کتبہ ہے مگر غضب یہ کیا ہے کہ اتنا اونچا لگا یا کہ اُسے پڑھنا از بس دشوار ہے کہ یہ کتبہ سنگ سرخ کے چوکھٹے میں سے ایک موسیٰ کی تختی پر دوسطری ہے اور

در اصل یہ گنبد جو کھڑکی کے مقبروں میں سب سے بڑا اور بہت شان دار ہے شیخ شہاب الدین تاج خاں

مقبرے "بیوی باندی کے مقبرے" کے نام سے مشہور ہیں۔ اب نریوی کو کوئی جانتا ہی نہ  
باندی کا کچھ ٹھکانا ہی۔ مرے بعد دونوں کا تفرقہ حکومت اور محکومیت کا مٹ گیا دونوں  
ایک ہی فرش زمیں پر ایک ہی حیثیت سے سو رہی ہیں ان کا قصہ یوں زبان زد خاص و  
عام ہے کہ بڑا گنبد بیگم نے اپنے لیے بنوایا تھا اور چھوٹا باندی کے لیے وہ باندی بھی کوئی  
بدام اور فقیہ بیگم کی جب تو گنبد میں دفن ہوئی۔ اُس زمانے کی باندیاں بھی کج کل کی بیگموں  
سے بدرجہ ہاڑ ہی ہوتی تھیں۔ آج اچھے سے اچھے امیر کو مقبرہ بنانے کی سکت نہیں۔  
خدا کا کرنا کیا ہوا کہ باندی مری اول۔ بیگم تھیں قدر دان بلحاظ تقدم موت اپنے گنبد میں  
اُسے جگہ دی اور جب بیگم کی باری آئی تو وہ باندی والے چھوٹے گنبد میں آسودہ ہوئیں۔  
مٹرک سے ملا ہوا پہلا اور چھوٹا گنبد بیوی کا ہے جو (۲۳) مربع ہے۔ جس کے تین طرف  
دروازے اور مغربی رخ بنا۔ ہر محراب کی چوڑائی ۶۔ ۴ ہے۔ فرش اب باقی نہیں رہا۔ تین  
قبریں بچتی ہیں مگر شکستہ۔ ان میں ایک بڑی زنانی قبر ہے غالباً یہی بیوی کی ہے جو ۶ x ۴  
طول و عرض میں ہے بلندی قبر کی ۴ ہے۔ اس مقبرے پر بجائے کلس کے سنگ سرخ کی  
ایک چوڑی برجی ہے دو سر گنبد۔ جو باندی کا مشہور ہے اور دو الے گنبد کے برابر میں ہے  
یہ ۶ x ۴ مربع ہے اس میں بھی چار طرف محرابیں ہیں مغرب کی طرف بند۔ بیچ کے در کے  
ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا در ہے بڑی محراب عرض میں ۶ ہے چھوٹی محراب کی بلندی اور  
عرض ۶۔ ۴ x ۶۔ ۱۰ ہے۔ مقبرے کی چن۔ یا پر بسم اللہ اور آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے اور  
محرابیوں کی ہر دو جانب کلمہ اور حسبن اللہ کے طفرے ہیں۔ اس میں چھ بچتے قبریں ہیں  
مگر سب ٹوٹی پھوٹی جن میں دو ادنیٰ ہیں باقی زمیں دوز۔ اس کا فرش بھی اکھر پچھڑ گیا  
چاروں محرابیں بھی ترخ گئی ہیں۔

بارہ کھمبے | اس کے چاروں طرف تین تین درہیں بارہ کھمبے کے نام سے مشہور ہے محلہ مندر کس کا ہے۔ یہ امر ہے تو اور فوٹو (پہلا)

بارہ کھب

بارہ مہینے  
 مشہور ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ ۲۲ ۱/۲ مہینے ہے۔ قبر اور فرش دونوں  
 ندارد بیچ کی آریح نہ۔ ۱۱ اور جھوٹی آریح نہ۔ ۶ عریض ہے۔ اس گنبد کی شمالی جانب بالکل  
 چوترے سے ملی ہوئی ایک کوتیاں ہے جو بہت خطرناک ہو کم کم اس کی منڈیر بن جاتی۔  
 بارہ کھمبے کے پاس مغرب کی طرف دو چھوٹے چھوٹے  
 ستیوں کے دو مٹھے  
 ستیوں کے مٹھے ہیں ہندوان پر پھول دول چڑھایا کرتے ہیں



جانب کا در ٹوٹ گیا ہے۔ بیچ کا در ۱۱×۷ اور چھوٹے در ۸×۳ ہیں مسجد ۵×۳×۱۵ ہے  
محسن کا چبوترہ ۵×۴ مربع ہے۔

**ایک نام معلوم برج** اسی مسجد کے پاس ایک چھوٹا سا برج بہت خستہ حالت  
میں ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ دروازہ بھی ایک ہی ہے وہ بھی  
چھوٹا سا یہ عمارت ۱۲×۱۰ مربع ہے۔

**ایک نام معلوم گنبد** ریلوے لین تارکے کھم نمبر ۹۵ کے بیچ میں ٹرک کی بائیں  
طرف کوئی سو قدم کے فاصلے سے یہ گنبد پختہ اور اچھی حالت  
میں ہے اندر رنگ آمیزی پھول بوٹوں گلستوں کا کام ہے۔ گنبد ۱۲×۱۰ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے اندر اینٹ کے  
چو کے لگا کر دروں میں چوٹی چوٹیاں اور دروازے لگا دیئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص  
کا مقبوضہ ہے اور سامان زراعت رکھنے کے لئے یہ سب کارستانی کی گئی ہے۔ اس ہتھک  
برائے اکل۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جھس بھرا جاتا ہے۔ اصلی دروں کی بلندی اور  
چوڑائی ۱۱×۹ ہے۔ پختہ چبوترہ ۵×۴ مربع ہے۔ قبة کے چاروں کونوں پر چار برجیاں اور اوپر  
سنگ سرخ کا کلس ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔

**حوض خاص کے گرد و نواح کے متعدد مقبرے** موضع کھرپڑے کے محاذی دلی سے جاتے  
وقت سیاہے ہاتھ کی طرف آٹھویں میل پر قطب  
روڈ سے باکل ملے ہوئے دو گنبد نظر آتے ہیں

ہیں سے حوض خاص کا رستہ گیا ہے اور ایک ٹرک نکال دی گئی ہے۔ یہاں سے گنبدوں کا سلسلہ  
شروع ہوتا ہے اور میرے خیال میں کوئی پانچ میل تک کے حلقے میں جا بجا گنبد ہی گنبد  
ہیں جن کا سلسلہ موضع منیر کے سے آگے تک چلا گیا ہے اب ہم ان گنبدوں کا بیان  
تفصیل وار لکھتے ہیں

# کھرپڑے کی حد و حد کے مقبرے

**بیوی باندی کے مقبرے** یہ دونوں گنبد باکل ٹرک کے کنارے ہیں۔ ان  
میں ایک بڑا ہی دوسرا اس سے چھوٹا اور یہ دونوں

## بے چھت کی مسجد

اب ہم حضرت نظام الدین ادلیار کی درگاہ کی طرف چلے جا رہے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں ریل کی سڑک پاس آتی جاتی ہے یہ ایک بہت چھوٹی سی بے چھت کی مسجد ہے۔ مگر جتنی چھوٹی ہے اتنی ہی خوب صورت بھی ہے۔  $5 \times 6$ ۔ بلندی دیوار کی، لمبائی پچھیت کی دیوار میں صرف تین دیوار دوز طاق ہیں جن کے دو طرفہ طعنے کلمہ اور یا فتاح کے ہیں۔ اندر دیواروں پر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا۔ یہ مستقل مسجد نہیں ہے بلکہ جس طرح بڑا ڈروں میں مغرب ردیہ دیوار۔ اور دوپاکے کھینچ کر مسجد بنا دیتے ہیں ویسی ہی صحن تو کچھ ہی نہیں صرف چھہ فیٹ ہے اس کے سامنے تین درنگ سرخ کے آگے چھہ اٹھیں  $2 \times 2$ ۔  $2 \times 2$ ۔  $2 \times 2$ ۔ اپنی ایک چوکھنڈی ہے جس کی چھت قلمدان خالہ آؤ کی ہے اس کے آگے چوترے پر چار قبریں ہیں۔ چوترا منڈیر چھوڑ کر  $3 \times 5$  ہے۔ اونچان  $5$ ۔  $8$  چوترے کے گرد احاطے کا نشان موجود ہے، احاطے میں بھی بہت سی قبریں ہیں۔

**چبوترے** نالے کے پاس ایک چبوترے  $2 \times 2$  مربع ہے اونچا ہے جس پر تین پختہ قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر پر چولے میں آیتہ الکرسی کندہ ہے۔

## گمزی

عین نالے کے کنارے تین گڑ کے ریلوے آہنی پل کے پاس۔ تار کے کم نمبر ۹۵ کے سامنے دلی سے آتے ہوئے ریل کی سڑک کے داہنی طرف  $2 \times 2$  مربع اپنے چبوترے پر ایک چھوٹی سی  $2 \times 2$  مربع گمزی بنی ہوئی ہے جس کے چار دروازے چاروں طرف  $2 \times 2$  اپنے اور  $2 \times 2$  چوڑے ہیں کھنچیں اور قبر باقی نہیں ہے۔ چھت قلمدان غائب۔ گمزی کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب صرف کہیں کہیں ایک آدھہ ٹپکا نظر آتا ہے اور بس۔

## اور دو چبوترے

اور ذرا آگے بڑھتے دو پختہ چبوترے ریلوے فینک یعنی تار کی باڑھ کے پاس ہیں جن کے اوپر قبریں ہوں گی مگر اب تو خالی ہیں اور یہی سلسلہ ریل کی سڑک کے دوسری طرف تھا۔ بہت سی قبریں ریل کی سڑک میں آگئیں اور حسب ضرورت میدانی صاف کر دیا گیا۔

## ایک برج کی مسجد

ایک چھوٹی سی مسجد ایک برج اور تین در کی ہے۔ داہنی طرف



نئی طرز کا دہرا گنبد ہے۔ بیچ میں ایک پورا قبة ہے اور اُدھر اُدھر آدھے آدھے اس طرح :-



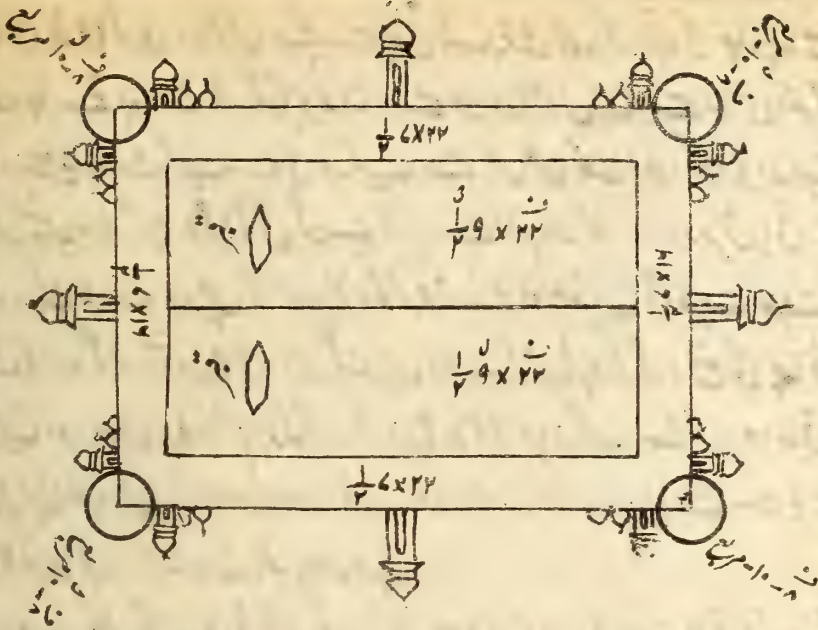
اندر ایک پختہ قبر ہے باہر سے یہ عمارت ۲۷ × ۲۷ ہے۔ مشرق کی طرف صرف ایک بڑا دروازہ ہے۔ ۳۰ اوچائی ہے۔ چوڑائی ہے۔ شمال جنوب میں دو کھڑکیاں ہیں اوچائی ۲۰۔ ۳۰ چوڑی ہیں۔ کل عمارت کی بلندی ۴۰ ہے گنبد کے اوپر ایک مہشت دہ برج بنا ہوا ہے جو ۲۰ بلندی ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہے اور میرے خیال میں خوش نما بھی ہے۔ چھت پر جانے کی (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ چوکھٹیں ندارد۔ گرد ایک مختصر چبوتر تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ نہ کلس ہی رہا۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چولے کی ہے۔

**منگل والے پیر کا برج** یہ نام بھی گاؤں والوں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک مہشت پہل گنبد ہے بہت شکستہ چوکھٹیں جو چار طرف تھیں

ندارد کلس غائب۔ پلاستر اندر سے سب جھڑ گیا۔ ۱۴ مربع عمارت ہے چاروں طرف دروازے ۸ × ۸ ہیں۔ بلندی ۵۰۔ فرش ندارد۔ قریب بھی باقی نہیں۔ غرض بالکل خراب و خستہ حالت میں ہے۔ گرد و پیش کے کھیت والے دہرہ اس میں کاتے ہیں۔

**ایک پختہ کنواں اور حمام** اوپر والے برج سے آگے بڑھ کر ایک بڑا بھاری پکا کنواں ہے جس کے پاس چھ گنبد دار

جہرے ہیں جن میں کے چار سالم ہیں اور دو ٹوٹ گئے۔ دیواروں کے کونوں میں مٹی کے نل لگے ہوئے ہیں اور کونوں میں بھی ایک ڈاٹ لگا کر نل لگایا ہے اور اسی نل سے اس مکان کے ہر کمرے میں پانی پہنچتا تھا۔ گو یہ عمارت جا بجا سے گر گئی ہو مگر نلوں کی موجودگی اور اس کے پاس کونوں کے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حمام تھا عام کے قرب دوار میں محل یا مکان کا ہونا ضرور ہے۔ کوئی محل میں حمام نہیں بنایا کرتا لیکن اب محل تو غائب ہیں نہ حمام رہ گیا اور وہ بھی ٹوٹا بھڑکا۔



چاروں طرف مشن کرے۔ ۸۔ ۱ مربع میں۔ گرد والان اور بیچ میں دو دالان ہر طرف  
 ذابنے بائیں دو چھوٹے دروازے اور بیچ کا بڑا دروازہ انہیں کے دو طرفہ طعنے  
 ہیں جو جھڑ جھڑا گئے چنانچہ مغرب کی جانب بڑے دروازے کے پاکھوں پر  
 کل علیہا فان کا طعنی بہ مشکل پڑھا جاسکتا ہے۔ اندر دارچھت قبردار لداؤ کی ہے چاروں  
 طرف اور بیچ کے دالانوں میں تین تین گنبد ہیں جن میں کے دو ادھر ادھر کے  
 چھوٹے اور بیچ کا قلم دان نما لمبوترہ۔ زینے کی ۱۳ سیڑھیاں ہیں چھت ادھر سے  
 سپاٹ ہو گیا اور ایک چھوٹا ۲۲ مربع اور ۱۱ اونچا بنا ہوا ہے مگر اس پر قبر کا تعویذ نہیں  
 ہے جیسا کہ بتا ساحل میں ہے۔ مقبرے کی عمارت باہر سے ۸ مربع ہے۔ جس کے گرد  
 ۴ x ۱۲ کا چھوٹا ہوا۔ ۹ اونچا ہے۔ کل بلندی عمارت کی ۱۲ ہے۔ مقبرے کے  
 گرد احاطہ بھی تھا جو کھیتوں کے سبب باقی نہیں رہا۔ ہاں نشان اب بھی باقی ہے۔  
 مقبرے کے اندر کثرت سے رنگ آمیزی کا کام تھا جو سب ماند پڑ گیا یا جھڑ گیا۔  
 باہر بھی سر سے پاتک رنگ کا کام جو باوجود امتداد زمانے کے جا بجا اب بھی نمایاں ہے۔  
 باجی والی گٹھ

مقبرہ بالا کے شمال میں رستے کے بائیں طرف ایک مقبرہ ہے۔  
 جسے مقامی لوگ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک



ایسی بڑی بڑی گہری دراڑیں نیچے سے چوٹی تک پڑی ہیں کہ قبے کی چار پھانکیں ہو گئی ہیں اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ اندر سے ان دراڑوں میں سے روشنی نظر آتی ہے خدا جانے یہ حالت کب سے ہو اور کب سے اس طرح کھنڈا ہوا کھڑا ہو اور اب تک گرا کیوں نہیں۔ خیر آج نہ گرا تو کل گرے گا۔ رہے نام اللہ کا۔ نہ اندر فرش باقی رہا ہے نہ کوئی قبر۔ تین طرف در ہیں انہی اونچے اونچے ڈھانچے اور مغرب کی طرف صرف دیوار دوز طاق ہے۔ یہ گنبد مشرب ہے۔ اس گنبد میں اندر کے رخ پر کمر کی وضع کی پھانکیں بنی ہوئی ہیں اور جہان دیوار ختم ہو کر گنبد شروع ہوتا ہے وہاں گنبد کے گرد ۱۶ طاق ہیں غرض ہے اپنی طرز میں نہالا اور بہت خوب صورت۔ یہ مقامی روایات سے یہ بیوی باندی کا گنبد کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

**ایک محراب کا ٹھنڈ** یہیں کھیت میں صرف محراب کا بہت اونچا ایک ٹھنڈ یعنی ایک پاکھا کھڑا ہے جس سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ محراب تھی بہت اونچی۔ خدا جانے وہ عمارت کیا تھی جس کا یہ باقی ماندہ حصہ ہے۔

**ایک نفیس محل نام مقبرہ** راستے کے داہنی طرف ایک محل دکھائی دیتا ہے جو بالکل تباہ محل کی وضع قطع کا ہے جیسا کہ ہایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس میں ایک ہال اور چاروں طرف دالان اور کمرے ہیں اور اس میں ڈھیرے دالان اور گرد کمرے ہیں۔ آپ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں تو خوب سمجھ میں آجائے گا۔ مگر ہم یہ نہ پوچھئے گا کہ یہ کس کا محل یا مقبرہ ہے جس طرح آپ ناواقف ہیں ہم بھی کم ہیں۔ کچھ افواہیں گم است کر رہی ہیں۔ کیوں کہ ایسی عمارتوں کو کسی سے منسوب کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے۔ بعض عمارتوں کی نسبت تو لوگ آمین یا شائیں سنی سنائی روایات پر کسی نام سے منسوب کر دیتے ہیں جن کی کچھ تصدیق نہیں اور حافظہ اور روایات کی دست رس سے بھی زیادہ پرانی ہیں ان کا خدا ہی حافظ ہے وہ ما و شما کسی سے متعلق نہیں کی جاسکتیں اور ہی قبیل کی یہ عمارت بھی ہے۔ اس کی وضع قطع سے ہم نے کسی کا محل سمجھے اندر جا کر دیکھا تو ایک چھوٹا دود و قبریں موجود اور پھر کل میں بیٹھا فان کے طفرے نے تصدیق کر دی کہ یہ محل نہیں ہے کسی صاحب کا مقبرہ ہے۔

کاسلگ ٹاکڑا الگ۔ آٹھ ستونوں میں سے ایک گر پڑا مگر پڑا یہیں ہی مشرق کی طرف کے ایک ستون کے گرد کلمہ طیبہ منقوش ہے باقی تین ستونوں پر چاروں طرف "الملک لله"۔ تین ستون سادے ہیں اور گرا ہوا ستون بھی سادہ ہی ہے۔  
**دو طرفہ عمارت کے کھنڈر** | بستی باؤلی اور اس برجی کے شمال میں پکڑنی راستے کے دو طرفہ دور دور تک جا بجا

عمار توں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی اونچا ٹیلہ ہے کہیں دیوار کا کوئی حصہ رہ گیا ہے کہیں کسی محراب کا ایک پاکھا ہی کھڑا ہے۔ داہنی طرف کی حالت بھی یہی ہے اور تو بستی باؤلی کے آگے ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کی دیوار چلی گئی ہے۔ جو اکثر جگہ سے گر گئی ہے اور بعض جگہ موجود بھی ہے پھر اس کے بعد اور ایک احاطہ اسی قسم کا شروع ہوتا ہے یہی سلسلہ حضرت نظام الدین رح کی درگاہ تک مسلسل چلا گیا ہے۔ کہیں چپہ بھر زمین خالی نہیں اور قبروں کا تو کچھ شمار ہی نہیں بہت سی مٹ مٹا گئیں اور بہت سی متفرق طور پر موجود بھی ہیں۔ جب اس سرزمین پر ساہا سال سے ہل پھر رہا ہے اور کھیت جوتے بولے جاتے ہیں تو اب کسی عمارت یا قبر کا نشان کیسے باقی رہ سکتا ہے مزار عین کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے کھیت کو ان رکاوٹوں سے صاف کریں اور انھوں نے کبریٰ کیا اور جہاں تک موقع ملتا ہے کرتے ہی جاتے ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ اگلے زمانے کے بادشاہ جب کسی سے ناراض ہوتے تھے تو ان کے ننان پتے کو لھو میں پلوا دیا کرتے تھے اور ان کے مکانوں کی جگہ گدھے کا ہل بھڑایا کرتے تھے یعنی بال بچوں سمیت مروا ڈالتے تھے اور ان کے گھر جڑ بنیاد سے اکھڑا کر پھینک دیتے تھے اس طرح کہ نشان تک باقی نہ رہ جاتے۔ پس کسی عمارت کو معدوم کرنے کا سرلیح الاصول نسخہ ہل کا پھر دینا ہے جو اب بھی کثرت شائع ہے البتہ شان دوسری ہے۔ یعنی پہلا طریقہ مزاء تھا اور اب محض اقتضائے لیل دنہا ہے۔

**بیوی باندی کا گنبد** | اسی رستے پر بائیں طرف بستی باؤلی کے شمال میں یہ مقبرہ ہے جس کا قبہ اندر سے بہت خوب صورت ہے اور اس قسم کا ہے جیسے کہ کابلی ٹوپی ہوتی ہے۔ یہ گنبد بہت خستہ ہے قبے میں چاروں طرف



کہ چلنا مشکل ہو جا بجا کچھ پختہ قبریں بھی ہیں نہ کوئی مینار باقی ہے نہ گنبد کیوں کہ مسجد کا دالان تو پہلے ہی گر چکا ہے۔ مسجد کے گرد عمارات منہدم کے کھنڈیوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد آبادی میں تھی اور اب بجائے آبادی کے کھیتوں کے بیج میں نظام پور کے حد میں ہے۔

**ایک چھوٹی سی مسجد** بسنی بادی کے مغرب میں مبارک پور کوٹلے کی حدود میں ایک برج اور تین در کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ صحن پہلے ہوگا۔ کھیتوں کی وجہ سے باقی نہیں رہا طویل و عرض مسجد کا  $۱۲ \times ۲۳$  ہے۔

**شیخ علی کی گمٹی** اس مسجد کے مغرب میں کوئی پانچ قدم کے فاصلے پر یہ مہنت پہلو چھوٹا سا برج ہے جس کے آٹھ درنگ سرخ کے ہیں۔ اس کے اندر تین قبروں کے نشان ہیں مگر اب کوئی قبر نہیں رہی۔ یہ عمارت ۸ مربع ہے۔ دروازے اور پچوڑے میں۔ شیخ علی کی گمٹی مشہور ہے۔

**دولت بیگ کا باغ** ادبہ والی گمٹی کے مشرق میں کھیت میں ایک پختہ دیوار تھیں۔ بنس لمبی اور دروازہ ادبہ کھڑی ہے کہتے ہیں کہ یہاں دولت خاں نامی کسی امیر کا باغ تھا۔ حدود دیکھنے سے ہزار فیٹ مربع کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اب اس زمیں میں کھیت ہو گئے ہیں باغ رہا نہ چار دیواری اب صرف ایک رخ کی دیوار باقی ہے اس کو بھی دیر سویر لوگ توڑ کر اپنے مصرف میں لے آئیں گے اس احاطے کے بیچ میں ایک چھوٹے سے شکتہ چوترے پر ایک پختہ قبر باقی رہ گئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ وہ صاحب باغ کی ہو۔

**ایک مہنت پہل برجی** ایک گرے ہوئے چوترے پر جواب صرف ایک ٹیلے کی شکل کا رہ گیا ہے۔ بسنی خان کے بند کی پشت پر صرف پچ کا رستہ چھوڑ کر سنگ سرخ کی ایک بہت خوش قطع مہنت پہل برجی ہے جس کے پچ میں چولنے لگی کی ایک قبر ہے اس کا ہر ضلع ۳ فٹ ۶ انچ ہے اور یہی دروں کی چوڑائی بھی ہے اور اونچائی ہے۔ ستون سنگ سرخ کے ہیں جس کی بیٹھک اور اوپر کی تھپی الگ چوکون پتھر کی ہے اور بیچ میں ستون

جس کے ہر طرف پانچ پانچ درہیں اس طرح بست درہی ہوئی اور اسی طرح ہر طرف پانچ پانچ گنبد چھت کے اندر ہیں پس گنبد بھی بیس ہوئے اور بیچ میں اصل برج ہے اور اسی پر ادھر کا برج بنا ہوا ہے۔ نیچے کی منزل ۵۴ مربع ہے بارہ سیڑھیاں چڑھ کر ادھر جاؤ تو بستی خاں کی قبر کا چھتر ہے اس برج کے دروں میں کسی خانے میں جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ مگر اب جالیاں تو لوگ آگھاڑ کر لے گئے صرف ستون ۱۰۰ برج باقی رہ گیا ہے۔ برج کے اوپر کس تھا اس کو اٹھاڑنے میں شاید وقت پیش آئی جو اس بے درہی سے نکالا گیا ہے کہ چھت میں بغلا پڑ گیا ہے۔ جس چوتھے پر بستی خاں کی قبر ہے اس پر بھی تین سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ گنبد ادھر کے چوتھے سے ۴۴ اور زمیں سے ۴۴ بلندی ہے ان چاروں عمارتوں کے گرد ایک وسیع فصیل خاکنگورے دار احاطہ ۲۹۰ x ۱۹۰ ہے جس کی دیوار دس فیٹ بلند ہے۔ یہ مقام کسی زمانے میں بہت نفیس ہوگا۔ اب بھی ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ ان مکانوں پر کوئی کتبہ ایسا نہیں ہے جس سے تاریخ بنا معلوم ہو سکے اس سبب سے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت پٹھانوں کے وقت کی بنی ہوئی ہے۔

**ایک منہدم مسجد** بستی بادل سے جنوب مشرق کے کونے میں ایک بڑا شان دار وسیع اور پختہ فصیل خاکنگورے دار احاطہ ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک برج تھی اب صرف شمال مغرب کے کونے کی برجی رہ گئی ہے وہ بھی آدھی گری ہوئی ہے باقی تینوں طرف کی بالکل منہدم ہو گئیں۔ مغرب رویمٹی دار محراب میں سے چھت پر چڑھنے کا (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے اسی طرح جنوب مغرب کے کونے کی محراب میں بھی زینہ ہے۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک بڑا عالی شان دروازہ تھا۔ جن میں کے دو شمال جنوب کے اب بھی موجود ہیں مشرق کی طرف کا گر گیا۔ احاطہ کی دیوار کے ہر سکشن میں جو (۴۰) ہیں تین تین دیوار دروازے ہیں دیوار کی بلندی دس فیٹ ہے مسجد کی چھت گر گئی صرف پختہ چوتر اور پٹنے بائیں پاسے کی دیواریں جن میں زینہ برج اوپر کی مٹی کے موجود ہیں۔ یہ احاطہ ۸۵ مربع ہے۔ دروازہ ۸۵ - ۳۰ اونچا اور (۵۵) چوڑا ہے جس کے سامنے چھہ چھہ سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ چوتھے کی کرسی دہلی بلندی سے شامل کر لیں تو دروازے کا ارتفاع ۸۵ - ۳۰ ہو جائے گا صحن مسجد جو تمام جھاڑیوں سے ایسا بھر ہوا ہے۔



**بستی خاں کا مقبرہ** اس دروازے سے چند گز کے فصل سے بالکل سامنے مشرق کی طرف بستی خاں کا نہایت خوش قطع مقبرہ ایک چتر کی وضع کا چاروں طرف سے کھلا ہوا اس برج کا پہلا چوتراہم مربع اور ۸ پانچاہر دوسرا چوتراہم مربع ۳۲ پانچاہر تیسرا چوتراہم مربع ۳۲ پانچاہر چوتھا چوتراہم مربع ۳۲ پانچاہر۔ بلند چتر کی ۱۵ پانچاہر۔ یہ مقبرہ دو منزل پر پہلے ہم اوپر کی منزل کا حال لکھتے ہیں یہ سر سے پانک سنگ رخ کا بنا ہوا جس کے ہر طرف تین تین دریں اور اس طرح چاروں طرف کے بارہ در ہوئے پچ کا در تھ چوڑا اور ۱۲ پانچاہر اور بغلی کے دو در در تھ چوڑے اور اونچان وہی ۹ پانچاہر۔ اس چو کھنڈی کے پہلے چوتراہم کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی تھ مربع برجیاں تھیں جن میں چار چار ستون پندرہ پندرہ فیٹ اونچے تھ تین طرف کی برجیاں تو گر گئیں اب صرف ایک مشرق کی باقی ہے۔ چو کھنڈی اوپر سے ہشت پہل ہے۔ اندر چوٹے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے جسے قبر کا تھوید سمجھنا چاہیے کیوں کہ اصل قبر نیچے کی منزل میں ہے۔ اس کا احاطہ کنگورے کاچس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے جو ۵ پانچوڑا اور ۱۲ پانچاہر اور اگر کنگورے کو شامل کریں تو اونچان ۳۳ اور بڑھ جائے گی اس کے باہر طرف بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ گنبد بھی سنگ سرخ کا تھا جس کی سلوں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور ان درازوں میں سے اس کثرت سے گھانس آگئی ہے کہ گنبد خضر کہیں تو بے جانہ ہوگا۔ ہم جب گئے تو برسات کا موسم تھا ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ سبز محل کا گنبد کیسا پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ گھانس اس گنبد کی موت قبل از وقت کی نشانی ہے۔ حکام کی ذرا سی توجہ سے یہ گھانس نکالی جاسکتی ہے مگر کون ہے جو اس طرف توجہ کرے اور کے غرض پڑی ہے اور کے در ہے۔ قبر کے گرد بھی ایک بست چوترا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ گنبد کے چاروں طرف یا اللہ یا اللہ بیسوں جگہ کھدا ہوا ہے اور گرد گنبد کے ایک چوڑا چھہ ہے جو جابجا سے گر گیا ہے۔ گنبد کے باہر چھجے کے اوپر چاروں طرف سورہ فتح اور سورہ قدر پتھر کے تراشے ہوئے حروف سے لکھی ہوئی ہے۔ یہ حروف جابجا سے جھڑ گئے ہیں۔ اس قبر کو عجیب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت اونچا چوترا بنا کر اس میں در در کے نیچے کوٹھڑیاں سی بنادی ہیں اور بیچ میں بستی خاں کی اصل قبر کا تھ ۴ مربع چاروں طرف سے بند ہے۔ گرد اس کے ۱۲ پانچوڑی غلام گردش دی ہے

سجدہ کے پچھیت کی دیوار ہر وہ ۳۳ بلند جس میں دو کھڑکیاں ہیں اور پانچ دیوار دوزخ  
محرابیں مسجد کے محاذ میں ۳ چوڑا چھتہ چوڑا ہے جو بلندی میں (۲) ہے۔ مسجد کے داہنے  
بائیں جہاں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے وہاں مٹیاں تھیں جو گر گئی ہیں مگر ان کے چوترے ابھی  
باقی ہیں۔ مسجد کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا جس میں کاسب بہت کم نظر آتا ہے کیوں کہ کھیت  
والوں نے مولیٰ باندھ باندھ کے ستیا ناس کیا ہے اور پھر کھانا پکا کر مسجد کی ساری  
دیواروں خصوصاً پیش قیاق کو بالکل سیاہ کر دیا ہے۔ مسجد کے اندر چونہ کاری سے قرآن شریف  
آستین منبت لکھی ہوئی ہیں جو بجایا سے جھڑ گئی ہیں۔ پیش قیاق پر پہلی سطر میں یہ آیت ہے۔  
پہلی سطر..... ہواللہ الذی لا الہ الا اللہ واما الغیب والشہادۃ فالہ الا سماع الحسنی.....

شروع کا اور آخر کا حصہ جھڑ گیا۔

دوسری سطر قل یا ایہا الکافرین بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قل لہو اللہ اور قل اعوذ  
برب الفلق۔ مگر اس کا بھی کچھ حصہ جھڑ گیا ہے۔

گنبد کے گرد پہلے بیڈ پر۔ اسے سنی۔ چھوٹے طعنے میں آیت الکرسی۔ مسجد کے ہر کونے پر جابجا  
اللہ اکبر لکھا ہوا ہے۔ تینوں محرابوں پر دو طرفہ طعنے حسبی اللہ کے ہیں۔

پہلے تو ہم اسی کو بستی خاں کا مقبرہ سمجھے تھے کیوں کہ یہ مسجد کا دروازہ نہیں معلوم  
دیتا بلکہ ایک متقل گنبد معلوم دیتا ہے گو کہ اس میں کوئی قبر نہیں ہے۔ یہ صدر دروازہ

**دروازہ**

برج دار پتھر اور گچ کا ۳۳ مربع دس فیٹ بلند چوترے پر ہے۔ چوترے کے لے کر  
چھت تک ۴۲ اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک ۳۳ جملہ بلندی اس دروازے

کی (۲) ہے۔ اس دروازے کی دونوں جانب بلند دیوار دوزخ محرابیں ہیں اور چاروں  
طرف ہتھوڑے اور ۹ اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کے زینے میں ۲۶۲ بیڈ ہیں

میں۔ فرش بالکل خام ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے اور ہر محراب پر دو طرفہ حسبی اللہ کے  
طعنے ہیں۔ گنبد میں اندوار رنگ کا کام تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ دروازہ کی مغربی

جانب محراب میں ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑکی بطور نشین کے لگی ہوئی ہے دروازے  
کا مغربی رد کار نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں جابجا سنگ سرخ لگایا گیا ہے۔

چوترے سے اجارے تک بھورا بھرا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس گنبد کا گلس ٹوٹ  
گیا ہے۔



# باؤلی

یہ باؤلی بہت بڑی اور بہت گہری ۱۱۲ x ۳۱۳ ہر مگر اب بالکل دھ گئی اور خشک ہو گئی ہے۔ اگلے زمانے میں باؤلی کو باؤڑی یا بامیں کہا کرتے تھے۔ اس باؤلی ہی کے سبب سے اور اس کے بانی بستی خاں کے نام سے یہاں جو بستی تھی بستی باؤڑی مشہور تھی۔ اب نہ کوئی گاؤں ہے نہ بستی اب تو جہاں تک نظر دوڑاؤ کھیت ہی کھیت نظر آتے ہیں جس میں نظام پورہ روشن چراغ دہلی۔ مبارک پور کوٹلے۔ مجاہد پورہ وغیرہ کے لوگ زراعت کرتے ہیں۔ باؤلی کے چوتھے نہایت خوش نما دالان بنے ہوئے تھے۔ اب آٹھ سائے کے دالان تو رہے نہیں مگر ان کا ملبہ باؤلی کے اندر اٹ گیا ہے۔ دسٹے بامیں یعنی شمال اور جنوب کی طرف ایک ایک سہ درہی کھڑی ہے جو آملیج اور آملیج اوچی ہے اس میں کابھی ایک ایک اونچا اور بڑا درجہ میں زمینہ تھا گرا پڑا ہے۔ شرق کی طرف کا دالان تو اب رہا نہیں مگر اس رخ پر لاؤ لگا کر پانی پھینچا جاتا تھا چنانچہ لاؤ کی کھڑیاں کھڑی کرنے کی پتھر کی دو کڑیاں دائیں بائیں موجود ہیں جن میں ایک ایک سوراخ ہے اس باؤلی کے اوپر در مغرب کی طرف ایک مسجد ہے اور یہ باؤلی گویا اس مسجد کا حوض ہے۔ عرض یہ کہ باؤلی جب درست حالت میں رہی ہوگی تو ایک پُر لطف اور دل چسپ سیر گاہ ہوگی۔ اب تو دیکھتے ہیں ڈر لگتا ہے باؤلی کی بندش کی دیواریں مہلند ہیں۔ باؤلی کی سیر صباں اب تک تھیں اب ان میں سے صرف نو باقی رہ گئی ہیں وہ بھی شکستہ ہیں اور باقی ملبہ میں دب گئی ہیں۔ باؤلی کے شکم میں اب اس قدر جل جھاڑی ہو گیا ہے کہ سوائے ایک گڑھے کے باؤلی کی صورت پہچاننا بھی مشکل ہے۔

باؤلی کے مغرب میں ایک مسجد ۴۵ x ۱۶ اور ۱۱۲ اوچی ہے یہ مسجد حسب معمول

# مسجد

تین دروں کی ہے اور چھت سپاٹ ہے۔ کوئی مینار نہیں ہے۔ بلندی ۱۵ فٹ انگورے کے نمبر ہے۔ دو طرفہ چھتیں چھتیں سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ بیچ کا دروازہ ۹ فٹ چوڑا اور اوپر دروازہ کے دروازے چوڑے ہیں۔ بلندی دروں کی ۹ فٹ ہے۔ سڑک کی طرف جو نکلا ہے صفحہ ۱۲۵ درگاہ سے قریب قریب ایک سیل جا کر داہنی جانب کھیتوں میں بستی باؤلی کی عمارت نظر آتی ہے جس کے آگے مبارک پور کوٹلہ۔ مجاہد پورہ وغیرہ ہیں اور پھر صفحہ ۱۲۵ کے مقبرے سے جو سڑک قطب کو جاتی ہے وہ مل جاتی ہے۔ اور بستی باؤلی کے آگے ہی حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ شریف ہے۔ ۱۲





# بني اودري

(۱۲) بنی اودری در کوه اودری

(۱۳) بنی اودری در کوه اودری

(۱۴) بنی اودری در کوه اودری

(۱۵) بنی اودری در کوه اودری



بھی کوئی قبر باقی نہیں رہی۔

**تیسرا برج** یہ بھی ۱۹۱۲ء میں مرلیج ہو جس کا گنبد بارہ سنگین ستونوں پر استادہ ہے۔ سطح زمین سے تالیق ۱۳ اور گنبد کی بلندی تک ۳۳ کی اونچائی ہے۔ پتھر اور سچ کا بنا ہوا ہے۔ پنج میں ایک قبر سنگ سرخ کی ۴۲ لمبی ۲۲ چوڑی اور چھ لچ اونچی ہے۔

**چوتھا برج** ان برجوں میں یہ برج سب سے زیادہ شان دار اور پر رولق ہے جو ۴۲ مرلیج ہے۔ مگر چوڑا نہیں ہے۔ گنبد کے اطراف کنگوراء چھت تک ۳۳ کی بلندی ہے اور چھت سے ۳۳ گنبد کی چوٹی تک ۳۸ اور۔ یہ بھی چوٹے پتھر کا ہے۔ گنبد کے تین دروازے اور بیس ستون پتھر کے ہیں۔ اس میں چھ قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ جنوب مغرب کی طرف سیڑھیاں بھی ہیں جن سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

**پانچواں برج** یہ ایک محاط عمارت ہے جو بلحاظ تعمیر سب میں عمدہ اور حالت موجودہ کے اعتبار سے بھی سب سے بہتر ہے۔ گنبد ۴۲ مرلیج ہے اور سات فیٹ کے کرسی وار چوڑے۔ پر بنا ہوا ہے سطح زمین سے چھت تک ۴۲ اور گنبد کی چوٹی تک ۳۳ کا ارتفاع اور سترا ہے۔ گنبد پتھر اور سچ کا ہے۔ باقی عمارت بھر بھرے پتھر کی ہے۔ شمال اور جنوب اور مشرق میں تین دروازے ہیں۔ چھت چوبیس سنگین ستونوں پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس گنبد میں تین سادہ قبریں ہیں جن پر نہ نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔

**بستی خاں لی ہاؤلی مسجد** بستی خاں خواجہ سراسکندر لودھی کے زمانے میں ایک ذی شان اور با وقعت امیر تھا جس نے موضع نظام پور کی حدود میں بہت سی اراضی محاط کر کے ایک بہت بڑا

گنبد دار مسجد کا دروازہ مسجد نہایت کشادہ ہاؤلی اور اپنا مقبرہ ۸۹۴ھ میں بنوایا۔ اگلے زمانے میں ہاؤلی کو باؤڑی یا بامیں کہتے تھے پھر باؤلی کہنے لگے۔

۱۷۰۰ حضرت نظام الدین کی درگاہ سے جو خام رستہ دشمن چراغ دہلی کو جاتا ہے اسی پر اراکت مند خاں کا کٹھہر اس کے نیچے واریل کی سڑک اور تین در کا آہنی پل ہے۔ سڑک کے پار پک ڈنڈی کا رستہ ہے (ہینٹنٹ جرنل ۱۷۰۰ء)



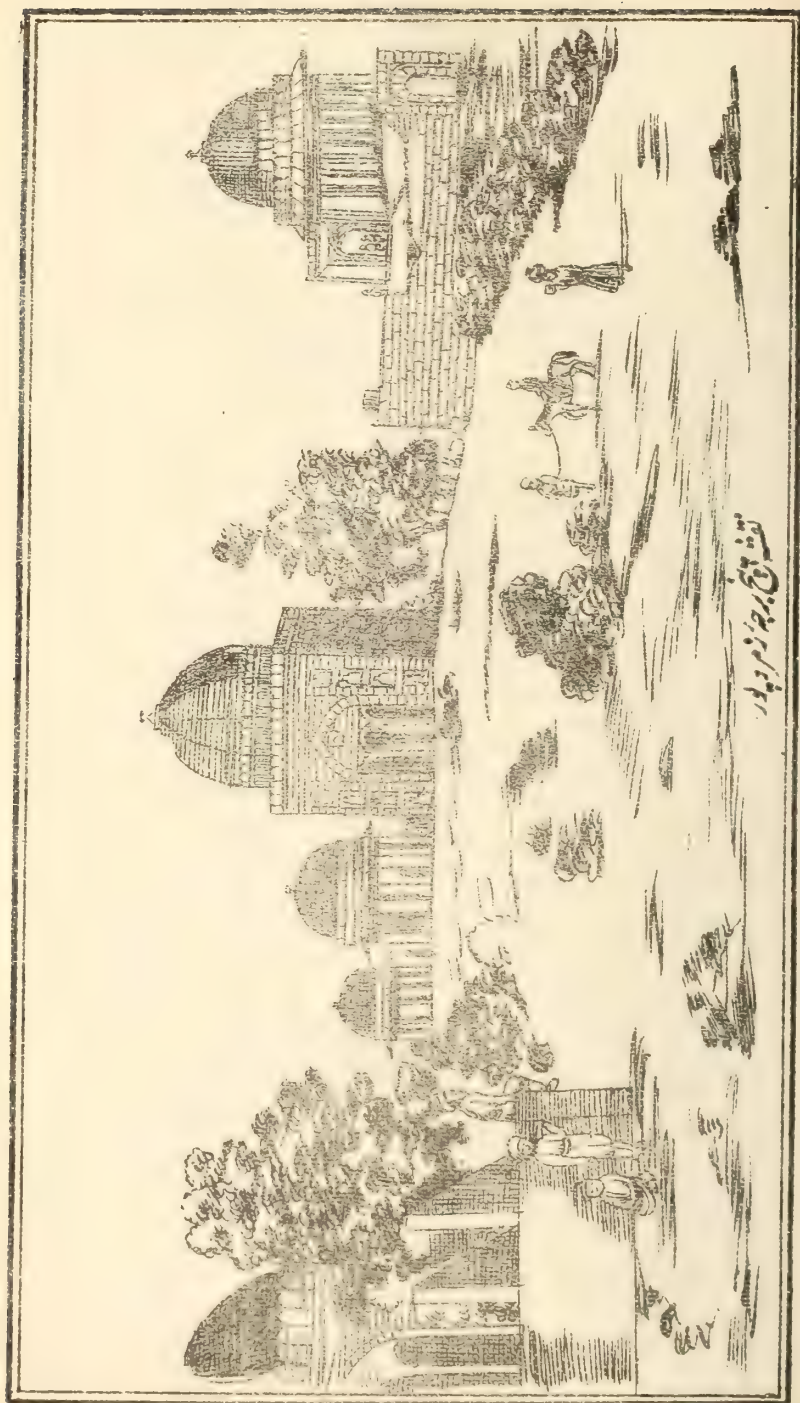
مقام پر پانچ برج چولے اور پتھر کے پختہ بنے ہوئے ہیں اور ان میں بہت سی قبریں ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ زمرہ خان کون تھا اور یہ برج کس کے عہد میں بنے ہیں مگر راحت عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج پٹھانوں کے عہد کے بنے ہوئے ہیں ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ جس سے تاریخ بنا اور بنانے والے کا نام معلوم ہو سکے اس واسطے ہمزاس کے نہیں کہا جاسکتا کہ پٹھانوں کے وقت کی یہ عمارت ہے اور جتنی مدت پٹھانوں کی سلطنت کو ہوئی اتنی ہی مدت ان برجوں کے بننے کو بھی ہوئی۔ یہ زمرہ خاں کی بڑا ڈبھی ہے اور اس خاندان کے باج نام اور مشاہیر یہاں مدفون ہیں اور اسی وجہ سے پانچ برج کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقابر سارے کے سارے لودھیوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور سرسید کی تحریر قیاس ہے کہ سکندر لودھی کے زمانہ سلطنت میں بنائے گئے ہیں۔ انھیں برجوں کے پاس اسی عہد کا ایک بہت بڑا کنواں ہے مگر اس میں پانی کئی چلو ہو گا گنگی کے سبب یہ کنواں اندر سے بالکل بوندہ اور بوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہیں رہا۔ انھیں برجوں کے نیچے زمرہ پور آبادی اور زمینداروں نے چند پٹریاں ڈال رکھی ہیں۔

**پہلا برج** داخل ہوتے ہی ملتا ہے جو چالیس فٹ مربع احاطے میں ہے جس کی دیواریں گیارہ فٹ بلند ہیں۔ سامنے کے رخ پر ٹوٹی ہوئی میڑھیا چڑھ کے ایک چھانک میں سے گزر کر احاطے میں پونہ پچھتے ہیں۔ چھانک کا بلند اور منہ زریض جس میں خالص دروازہ چار فٹ چوڑا ہے۔ احاطے کی پچھلی دیوار اگر زمین کے برابر ہو گئی ہے۔ مقبرہ ایک کھلا ہوا مربع مقام ہے جو دو فٹ بلند چوتھے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد بارہ پتھر کے ستونوں پر کھڑا ہے۔ سطح زمین سے گنبد کی بلندی آٹھ چھتہ کے اطراف کنگورہ اور ایک پتھر کی چوڑی کنگنی ہے۔ گنبد پتھر اور چولے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر کی قبریں سب ٹوٹ پھوٹ کر نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ احاطے کے کونے پر جو چاروں برجیاں تھیں وہ بھی گر گرائیں۔

**دوسرا برج** یہ گنبد شش پہلو ہے مربع اور سطح زمین سے ۱۲ فٹ بلند ایک احاطے کے اندر ہے۔ یہ گنبد دو فیٹ کے کرسی کے چوتھے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قندار گنبد کے چار ستون ہیں کل بلندی گنبد کی ۳۲ ہے۔ اس گنبد



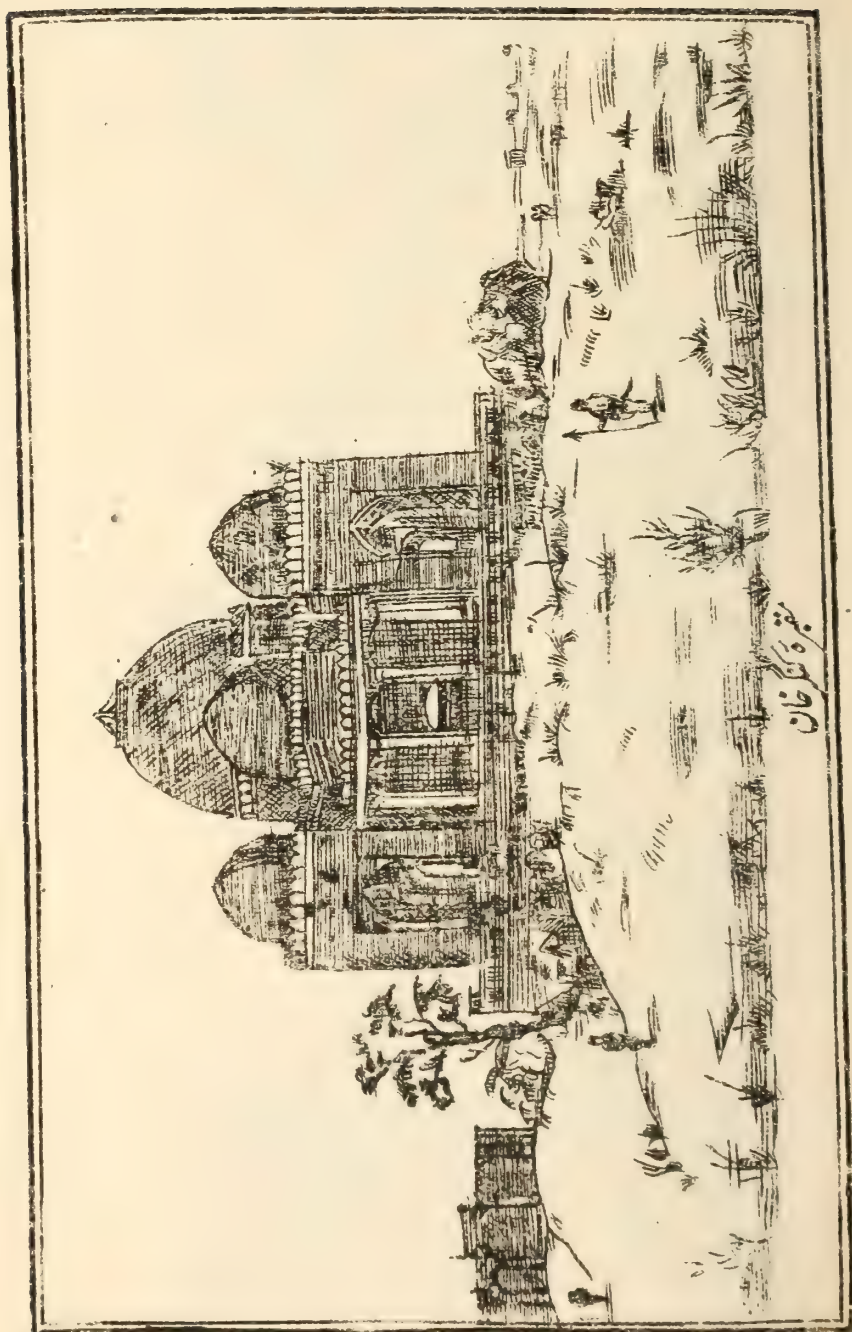




تلفیق و ترمیم و ترمیم و ترمیم







مقبره سكر خان

## لنگر خاں کا مقبرہ

۹۹۳ھ  
۱۵۸۴ء

یہ مقبرہ موضع زمرد پورہ کے پورے کے سواہنے میں واقع ہے اور یہ دونوں سواہنے لے ہوئے ہیں۔ اسے پورہ باطل اجاڑی اس پاس کے گاؤں کے زمیندار اس گاؤں کی زمین کی کاشت کرتے ہیں جس سے کہ لنگر خاں نامی سکندر لودھی کے عہد کے ایک بڑے امیر نے پہنچنے میں تعمیر کرایا تھا۔ اس مقبرے میں سوائے اس کے کہ بڑی بھاری۔ نہایت عظیم اور عالی شان عمارت ہے اور کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ گنبد آٹھ فٹ اونچے اور ستر فٹ مربع چبوترے کے مغرب جانب بنا ہوا ہے۔ گنبد دس فٹ مربع اور دس فٹ بلند ہے جس کے چاروں طرف چار برجی دار حجرے (۱۸) مربع اور دس فٹ اونچے تھے شمال و مغرب کے کونوں کا حجرہ تو گر گیا جس کا نشان اب بھی معلوم دیتا ہے اور شمال مشرق کی طرف کے حجرے کی برجی گر گئی۔ ان حجروں میں قبریں تھیں۔ چنانچہ شمال و مشرق کے حجرے میں اب بھی ایک قبر موجود ہے۔ جس گنبد میں لنگر خاں کی قبر ہے وہ سطح زمین سے چھت تک (۲۴) فٹ بلند ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور دس فٹ کی بلندی ہے اس میں تین طرف تین دروازے ہیں۔ مغربی دیوار میں تین دیوار دوزخ میں پیش ایک مسجد کے ہیں۔ اس حجرے میں تین قبریں ہیں جن میں سب سے بڑی مغربی دیوار سے ملتی ہوئی لنگر خاں کی قبر ہے جو چولے لگی کی شاہی۔ دس فٹ چوڑی اور دس فٹ اونچی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک کھلا ہوا سقف مقام (۲۴) مربع ہے جس کے بارہ ستون ہیں اور اس پر ایک برجی بھی ہے۔ صحن سے چھت تک اس کا ارتفاع دس فٹ ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور (۱۶) فٹ کی اونچائی ہے۔ گنبد اور اس کی ملحقہ عمارت سب پختہ چولے لگی کی ہیں جن کی دیوار کے باہر دار استرکاری ہے۔ بلحاظ صناعتی کے لودیوں کے زمانے کی عمارت کا یہ کوئی بہت عمدہ نمونہ نہیں ہے۔

## بیچ برجی زمرد پور

۸۵۴ھ  
۱۴۵۵ء

موضع زمرد پور جو وہ شہر دہلی کے جنوب میں چھ میل کے فاصلے پر ہے یہ گاؤں پٹھانوں کے وقت سے آباد ہے۔ اگلے زمانے میں اس گاؤں کو کچن سرے

کہا کرتے تھے پھر یہ گاؤں زمرد خاں نامی کو جاگیر میں ملا جب زمرد پور نام ہو گیا۔ اس



## بارہ کھمبا

ایک نہایت خوش نما سنگ سرخ کا بشت پہل بارہ دروازے کا گنبد ہے جو بہ مربع ہے۔ اطراف وسیع اور پختہ احاطہ ہے۔ اندر ایک قبر بھی ہے بارہ کھمبا کہلاتا ہے شیخ سرائے کے ایک مہتمم حضرت شیخ فرخ کا گنبد بتلایا جو شیخ علاؤ الدین و شیخ صلاح الدین کے خاندان کے کوئی بزرگ۔ قبر یاد حال کچھ معلوم نہیں۔ اس گنبد کے اطراف کھیت ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھیتوں میں تھے وہ شیخ متھے والا پیر کا گنبد کہتے ہیں۔ اصل میں کسی بزرگ کا مدفن ہے پر وہ خفایں ہے۔ کوئی کتبہ نہ گنبد پر ہے نہ قبر پر پھر پتہ چلے تو کیسے؟

## اکیس درہ۔ کالا گنبد اور حمام

۱۱ بارہ درہ کی عالی شان اور بہت پختہ لداؤ کی عمارت پٹھانوں کے زمانے کی معلوم دیتی ہے جس کا طول و عرض ۴۰ x ۳۰ ہے اندر تو گنبد ہی گنبد ہیں مگر اوپر چھت سپاٹ ہے۔ ستون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باقی نہیں رہا کچی زمین ہے۔ یہ عمارت تہرے دلائل کی ہے۔ سات در لبان میں ہیں اور تین چوٹان میں اس طرح ۷ x ۳ = ۲۱ در کی عمارت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اکیس درہ مشہور ہے۔

(۲) اسی کے پاس ایک پختہ وسیع اور فصیل نما شکستہ احاطے کے اندر ایک مرتفع گنبد ہے جو چاروں طرف سے چار دروازے چار طرف ہیں۔ کسی جاٹ کے قبضے میں ہے اس نے اندر بھس بھر کر چاروں در چھن دیئے ہیں۔ جب اندر کسی کا دخل نہ ہو تو حال کیا معلوم ہو کہ کوئی قبر بھی ہے یا نہیں۔ کالا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ امتداد زمانے سے دہلی کی کالی مسجد کی طرح باہر سے کالا ہی کالا نظر آتا ہے۔

(۳) اس گنبد کے پاس ہی ایک پرانی لداؤی عمارت ہے جو حمام کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت سہ گبی اور نو گنبدوں کی، منہ مربع ہے۔ عمارت کہیں سے گری پڑی نہیں جوں کی توں کھڑی ہے۔ فرش خام ہے۔ اندر جانور باندھ باندھ کر ایسا غلیظ کر دیا ہے کہ پاؤں دھونا بھی مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس موقع پر حمام کیسا؟ قیاس چاہتا ہے کہ اس کے گرد جو آب کھیت دکھلائی دیتے ہیں۔ ان میں کوئی صل رہا ہو گا۔ جس کے متعلق یہ حمام تھا اور بارہ درہ بھی اسی محل کا ایک جزو ہوگی۔

فی التواب کے طغرے ہیں۔ جنوب کی طرف لاول و لا قوۃ الا بالہی العظیم کے طغرے  
 ہیں اور مغرب میں فاللہ نجیہ حافظا و هو ارحم الراحمین دینا ظلمنا انفسنا وان  
 تغفر لنا و ترحمنا لنکوننک من الخسیرین (پارہ ۸) سو وہ اعلیٰ و تعزینا  
 و کتبتنا مالا طاقۃ لنا بہ تا آخر سورہ بقرہ۔ شمال میں۔ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ  
 وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہُ وَاُوَّلٰیہُ۔ یا اللہ المحمود فی کل حال در پھر کلمہ۔ مشرق میں  
 یا اُمّ ابلاذناء..... ولا نردال۔ لا الہ الا انت سبحانک اِنی کُنتُ مِنَ الظّٰلِمِیْنَ۔ یا الہ الاکرام الہ الذی  
 جلاک ربنا اَنْزِلْ عَلَیْنَا مَا یَنْدُو مِنْ سَمَاءٍ تَكُوْنُ لَنَا عِیْدًا اَوْ لَا وَلَیْنَا وَاٰخِرُ کِتَابِنَا خَیْرُ الرَّازِقِیْنَ۔ پارہ  
 (۹) رکوع (۵) سورہ مائدہ۔ وغیرہ چاروں طرف طغرے ہی طغرے ہیں۔

**چوکھندی** ۴۴ مربع۔ آٹھ جالیاں تین دروازے چوتھا مغرب کی طرف  
 کا بند۔ اندر تین قبریں بختہ۔

**بشت ورہ برج** کھلا ہوا اس میں دو قبریں بختہ ہیں۔

**درگاہ** ۹۴ مربع۔ درگاہ کے شمال میں مسجد کے شکل کی تین در کی ایک وسیع  
 عمارت جو امام ہمس ہر اس کے بیچ کے در کی پیشانی پر یہ کتبہ

یہ خط نسخ ہے۔

بنی هذا المذمسة باسم قطب العالم شیخ فرید شکر گنج فی زمان السلطان الاعظم  
 نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ سلطان غازی وکان بانیہ نور علی شیخ ستہ بعد واریعین وتسع مائۃ  
 و تسع و ستۃ کی اصلی عمارت تین ہی دروں کی تھی بعد میں دو در اور دہنی طرف بڑھا  
 گئے۔ جس در سے جو عقب درگاہ ہر اس میں بھی سنگ رخام کی سلین چھی ہوئی ہیں۔  
 در سے کے دہنی طرف تین در کا ایک دالان ہے جس کے آگے  
**دری** کا برآمدہ گر گیا۔ یہ در بھی غائب شدہ ہی کے متعلق تھی یا  
 کوئی جدا گانہ قطع رہا ہو تو بھی عجب نہیں۔

**ایک پرانی مسجد** درگاہ سے تھوڑی دور بجانب غرب ایک  
 شکستہ مسجد ہے جس کا چوبترہ نمبر ۷۴

اور چھ اوچائی۔ اس کی صرف دو محرابیں کھڑی ہیں۔ یہ بھی موضع شیخ سرے  
 کی حدود میں ہے۔



اوپر چڑھنے کا زینہ بھی تھا جواب بہت مخدوش حالت میں ہے۔ مسجد کے تین درہیں یہ مسجد  
والان درالان تھی آگے کا دالان مع گنبدوں کے گر گیا پچھلا حصہ جوں کا توں بکھڑا  
ہے۔ مسجد کے متصل ایک عمارت تھی اُس کا طرزِ پکار رہا ہے کہ وہ مدرسہ رہا ہوگا۔ جس میں  
تین تین دروں کے دہرے دالان تھے چھت گنبد دار لداؤ کی تھی جس میں صرف ایک  
در گراہی اور پانچ در باقی ہیں۔ باقی التدرائتہ خیر صلاح۔

درگاہ حضرت شیخ علاؤ الدین  
شیخ سرائے کی بستی سے باہر لگی  
ہوئی آپ کی درگاہ ہے جس کا ایک بہت بڑا  
وسیع اور پختہ فصیل نما احاطہ ہے جس میں

متعدد قبریں ہیں اس احاطہ کے اندر آپ کی درگاہ کا نہایت عالی شان اور خوش نما  
گنبد ہے اور علاوہ درگاہ کے اور کئی عمارتیں بھی اسی احاطہ کے اندر ہیں۔ آپ کا گنبد ۲۸  
مرج ہے۔ گنبد کا داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ اندر دو دو قبروں کی تین قطاریں ہیں قبریں  
چوٹے پچی کی ہیں اور گرد بارہ جالیاں لگی ہوئی ہیں جس قبر پر سپت کٹھن چوٹے پچی کا ہر وہ  
آپ کا مزار ہے باقی پانچ قبریں آپ کے اعزہ و اقربا کی ہوں گی۔ دروازہ پر بسم اللہ  
اور کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر آیت الکرسی ہے یہ پہلا مینڈ ہے  
دوسرے ٹیکے میں بسم اللہ کے بعد ہوا اللہ الذی لا الہ الا ہو علی النبیۃ الشہادتہ تا آخر  
سورہ حشر رکوع ۷۰ پارہ ۲۸ اور اسمائے حسنیٰ میں تیسرے ٹیکے میں حضرت  
رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے اسمائے مبارک ہیں اور سر پر جالی کے دو طرفہ نہایت نفیس تفرس  
ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط شیخ ہے۔

بنائیں عمارت گنبد در محمد سلطان الاعظم ابو المظفر سکندر شاہ سلطان  
خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بانی گنبد شیخ علاؤ الدین نور تاج  
شیخ بنسہ قطب العالم الشیخ فرید شکر گنج مکہ عمر سنہ ثلث عشر و تسعماء  
آپ حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے تھے۔ علاؤ الدین ابو دھنی کے نام سے  
مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور الدین ابو دھنی۔ تاریخ ولادت ۷۸۵  
وفات ۸۴۸ مہینہ محرم میں معمولی سنگ خارا کے چوکوں کا فرش ہے۔ صدر دروازہ  
کی جالی کے ایک طرف یا علیا منظر العجائب والاغرائب اور دوسری طرف نجدہ عونا نک

عمارتیں بھی تھیں جو سب کی سب گر گئیں۔ اس گنبد اور دو برجوں میں حضرت فرید شکر گنج اور شیخ صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ سرسید مرحوم اس درگاہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”حضرت صلاح الدین بڑے فقیروں میں سے تھے اور ردشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہی کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ درگاہ کب بنی اور کس نے بنائی دیکوں کہ کوئی کتبہ نہیں ہے مگر اس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور اس مسجد کے پاس ایک اور بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جگہ سے گر پڑی ہے۔ اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض بعض در باقی ہیں اور حضرت شیخ صلاح الدین کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور اس میں بھی ایک قبر ہے مگر نہیں معلوم کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر والان بنا ہوا ہے کہ اس کو مجلس خانہ کہنا چاہیے۔ اس درگاہ پر کوئی میلہ یا عرس نہیں ہوتا۔“ ۳۸ صفحہ کو آپ کا عرس ہوا کرتا تھا وہ بھی ایک عرصے سے موقوف ہے۔

**میں نے کیا دیکھا** اب تو جنگل میں کھیتوں کے بیج میں آپ کی درگاہ ہر اطراف میں کھیت ہی کھیت اور گہری پٹی عمارتوں کے مہیب ڈھیروں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ میدان عرف میں بیخ کا جنگل کہلاتا ہے۔ درگاہ کے گرد ایک وسیع پختہ احاطہ تھا جو جا بجا سے گر گیا۔ درگاہ کا کوئی چوترا ۳۳ مربع اور نہ اونچا ہو گا۔ اب دراصل کوئی چوترا باقی نہیں ہے۔ گنبد کا چوترا ہے جو ۳۳ مربع اور دو فٹ اونچا ہے۔ درگاہ کے سامنے زیادہ تر قبریں ہیں وہ بہت پرانے طرز کی سنگ خارا کے لیے اور بھترے نقویدوں کی ہیں جو بالکل سادہ طور پر چورس کرپے گئے ہیں ان میں کوئی نزاکت یا صنعت نہیں ہے۔ درگاہ سے جنوب کی طرف دو پختہ برج ہیں ان میں بھی قبریں ہیں۔ ایک بڑی سنگین مسجد کا بھی باقی ماندہ حصہ کچھ در اور گنبد باقی ہیں اور دور تک کھنڈر ہی کھنڈر چلے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ کے اطراف دور دور تک عمارتوں کا سلسلہ تھا۔ مسجد ۳۳ x ۳۳ ہے۔ سجد کے تین گنبد باقی ہیں



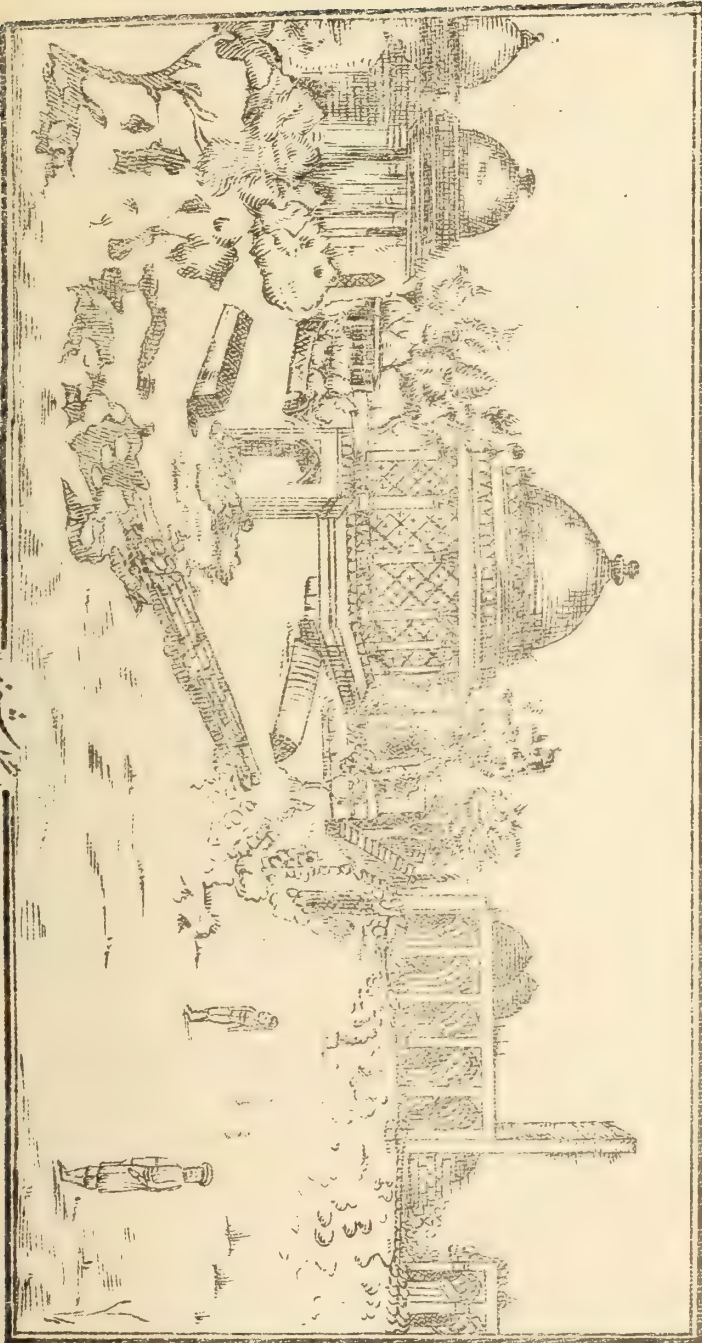
اسی وجہ سے وہ جہی کہلاتی ہے۔ پچھلا دالان مع برجوں کے گر گیا صرف اگلا دالان اور پانچ برج کھڑے ہیں۔ مسجد کی بغلی میں ایک ایک جہہ بھی داہنے بائیں تھا وہ بھی گر گئے مگر نشان باقی ہیں۔ مسجد کا طول و عرض ۲۰۰۰۰ ہے۔ اب اس مسجد کی زہ تک زراعت ہوتی ہے۔ اطراف کے کھنڈ شہادت دیتے ہیں کہ مسجد کے گرد بستی اور مکانات تھے در نہ جنگل میں مسجد کا کیا کام ہے۔

## درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین

۵۴۰ھ  
۵۳۰ھ

دنیا ہم نے مراے فانی دیکھی  
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی  
حضرت روضہ چرخ دہلی کے پاس آپ

کی درگاہ ہے۔ آپ شیخ صدر الدین کے خلیفہ ہیں آپ کا انتقال دہلی میں ہوا اور موضع کھڑکی سے ایک میل کے اندر ہی اندر آپ کا مقبرہ ہے جو ۵۴۰ھ میں بنا۔ آپ بڑے مقدس اور ذی علم بزرگ تھے۔ آپ کے تقویٰ اور ورع کی شہرت دور دور تھی۔ آپ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ہم عصر تھے۔ اور یہ دونوں بزرگ پاس پاس ہی رہا کرتے تھے۔ آپ محمد شاد تغلق کے عہد میں تھے۔ آپ کا فیض عام تھا اور غلامی کو پسند و نصائح ہی آپ کا کام تھا۔ اگرچہ آپ بادشاہ کو بعض اوقات سختی سے جواب دیتے تھے مگر پھر بھی بادشاہ آپ کے ارشادات کو بڑی کشادہ پیشانی سے سنتا تھا۔ یہ مقبرہ کھنڈروں کے بیچ میں کھڑا ہے یعنی اضراف کی عمارتیں سب گر چکی ہیں بس ایک یہ مقبرہ رہ گیا ہے۔ گنبد ۱۲۸۰ مربع چوڑے پر واقع ہے اور چوڑے کی کرسی چار فیٹ اونچی ہے۔ گنبد ۱۴ مربع اور ۲۵ بلندی ہے چوڑے کا بنا ہوا ہے جس کے سارے روکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے بارہ در دس دس فیٹ بلندی میں جن میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مشرق کی جانب بیچوں بیچ میں دروازہ ہے۔ قبر سنگ مرمر کی آٹھ فیٹ لمبی چار فیٹ چوڑی اور فٹ بھر اونچی ہے جس کے گرد ایک فٹ اونچا سنگ سرخ کا گنبرہ ہے۔ گنبد کی چھت میں ایک اٹل پالائک رہا ہے۔ یہ گنبد خاندان تغلق کے زمانے کے گنبدوں کی طرح کا ہے جو تین فیٹ اونچے استوانے پر ہے جن پر چار فیٹ اونچا تاج ہے کا طبع کیا ہوا گیس ہے۔ گنبد کے ساتھ ایک مسجد بھی تھی جو اب بالکل کھنڈر ہو گئی ہے۔ مسجد کے علاوہ ایک مجلس خانہ اور کچھ



درگاه شیخ فصاح الدین





بتاتے ہیں۔ غرض جتنے سنہ اتنی باتیں صحیح حال کچھ کھلتا نہیں۔ بہر حال کسی صاحب کا بھی ہو جو صاحب اس میں آسودہ ہیں تھے وہ حضرت کبیر الدین اولیاء ہی کے ساتھیوں میں کے۔

**دو محاط ہر واریں** اسی جگہ دو احاطے گھرے ہوئے ہیں۔ یہ احاطے بہت مضبوط اور مستحکم فصیل نما بنے ہوئے ہیں۔ وضع قطع مسجد کی ہر اندر جا کر دیکھو تو مسجد کی طرح کی ایک دیوار کھینچ کر ایک بلند چبوترہ بنا کر اس پر صرف قبریں بنا دی ہیں۔

۱۱) اس احاطے کا ایک چھوٹا سا معمولی دروازہ غرب رو ہے۔ یہ احاطہ ۳۰ مربع اور اچھی حالت پر قائم ہے۔ مغرب کی طرف مسجد نما ایک دیوار کھینچ کر اس میں تین دیوار دو زحرابیں بنا دی ہیں جس کے سامنے ۴۵ مربع اور چار فیٹ بلند چبوترے پر تین چتہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چتہ پہلے ہی سے نہ تھی۔ ایسا ہی ایک اور چبوترہ ۳۳ مربع ۴۵ اونچا جس پر نو چتہ قبریں بنی ہوئی ہیں جن میں سے صرف دو اچھی حالت میں ہیں باقی ٹوٹی بھوٹی ہیں۔ اس احاطے کی دیوار پر کنگور انہیں ہر سادی ہے۔

۱۲) یہ احاطہ پہلے احاطے سے بہت بڑا ہے اور احاطہ کی دیوار بھی کنگور سے دار ہے جس کے چاروں کونوں پر برج تھے۔ تین طرف کی دیواریں اور برج گر گئے صرف مغرب کی طرف کی دیوار اور ایک برج باقی ہے۔ گواہ اس میں زراعت ہوتی ہے تب بھی قدیم احاطے کا نشان باقی ہے ۲۴ مربع تھا اس احاطے میں اسی طرح کا جیگا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ایک چتہ چبوترہ ۲۵ مربع اور سات فیٹ اونچا ہے جس پر دو شکرستہ اور ایک سالم قبر ہے۔

یہ دونوں مجھے اس زمانے کے امراء کی ہڈیاں معلوم دیتی ہیں۔ اب بھی بڑے بڑے لوگ اپنی ہڈیاؤں کی جگہ محصور کر لیتے ہیں جیسے کہ درگاہ حضرت خواجہ بانی بالستہ اور حضرت سید حسن رسول نما میں موجود ہیں۔

**دو برجی مسجد** موضع شیخ سراے کی حد میں یہ ایک بہت پرانی مسجد ہے جو کالو سراے اور بیگم پور کی مسجد کی وضع قطع کی ہے۔ جو اسی نواح میں فیروز شاہ کے عہد میں ۸۹۰ھ کی بنی ہوئی ہے۔ قوی قریبہ اس کا ہے یہ مسجد بھی اسی زمانے کی تعمیر ہوگی۔ یہ مسجد دہرے والا نول کی تھی۔ ہر والاں پر پانچ پانچ گنبد تھے

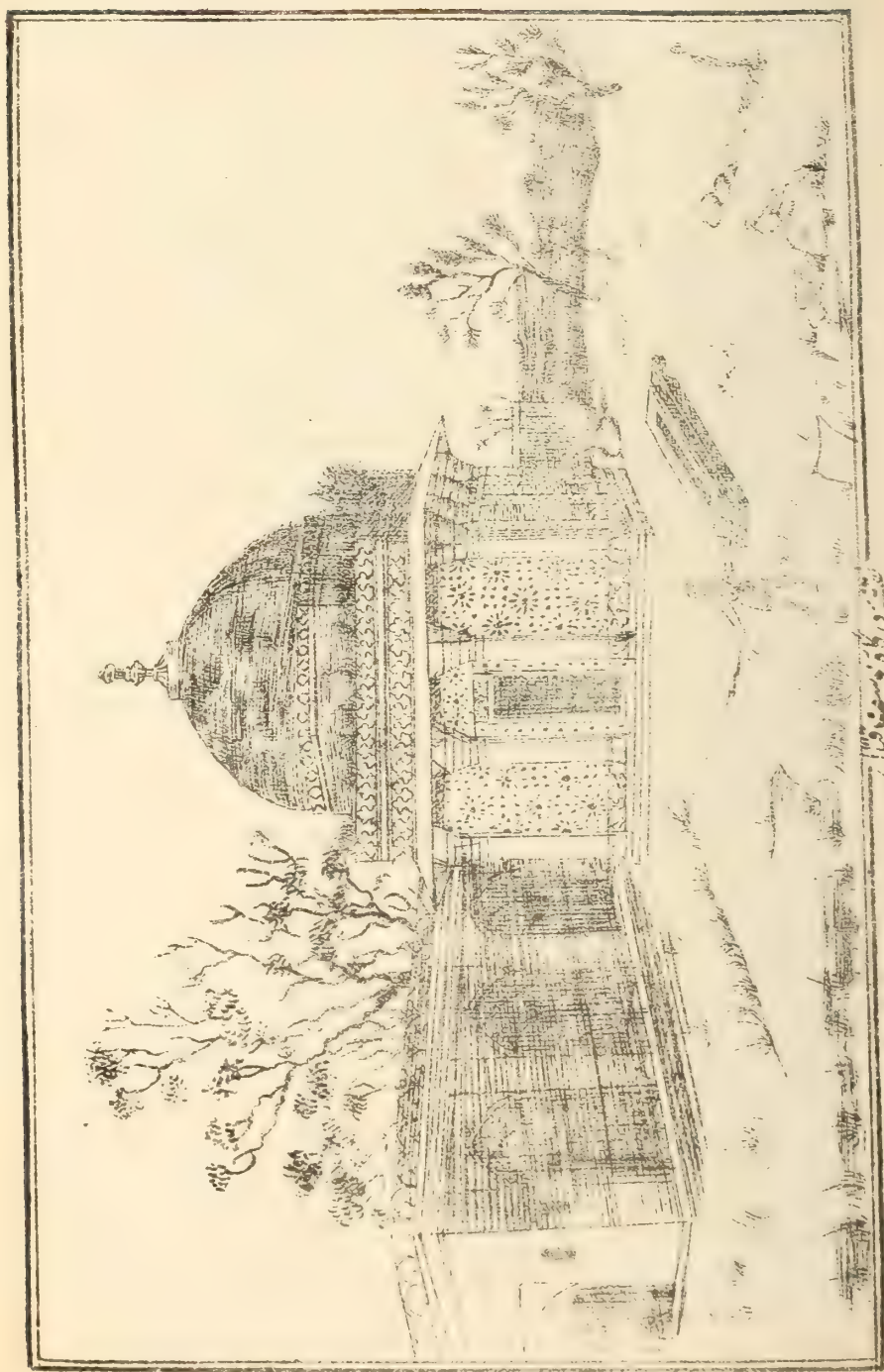


کے لگایا گیا ہے۔ اس کی دیواریں بھی تغلق شاہ کے مقبرے کی طرح گاؤ دم ہیں۔ یہ گنبد حضرت شیخ یوسف قتال کی درگاہ کے پاس شمال مغرب کی طرف ہے۔ آپ شیخ مغر کے صاحب زادے اور اپنے والد ماجد کی طرح بڑے صاحب کرامت تھے۔ یہ مقبرہ عملاً لال گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے پاس چند متفرق کچرے ہوئے پتھر کے ستونوں کو لکھا کر کے کھڑا کر دیا ہے جن کے اوپر ایک پتھر ڈھنگ دیا ہے یہاں ایک تخت الارض چھوٹی سی کوٹھری تین فیٹ چوڑی ہے جواب کوڑے کرکٹ سے اٹ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ دن کو آپ اسی مختصر حجرے میں اور رات کو اوپر رہتے تھے یہیں ایک پرانا کنواں بھی ہے جس پر سلسلہء کندہ ہے۔ اس گنبد کے شمال اور مشرق میں سیری کی فضیلوں کے ٹھنڈر اور درخت ہیں جو آڑ ہو جانے سے صاف نظر نہیں آتے موضع شاہ پور جٹ ہیں۔ روسن چراغ دہلی کے احاطے کے باہر جہاں پناہ لی فصیل کا سلسلہ جایا سے گرا پڑا اب تک موجود ہے۔ عوام میں یہ گنبد بنجارے کے گنبد کے نام سے مشہور ہے لوگ کہتے ہیں کہ کسی بنجارے نے اپنی خوش اعتقادی سے بنوا دیا تھا۔ اس گنبد کا پختہ چبوترابہ مربع اور نم پابند ہے۔ اصل مقبرہ ۵۴ مربع ہے جس کا قطر اندر سے ۴۴ ہے۔ اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش مل ہے۔ دروازہ داخلی مشرق رو ہے دو طرف جالیاں ہیں۔ مغرب میں بند۔ اندر چار چارلی دو قطاروں میں آٹھ قبریں چوڑے گچی کی بہت بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں۔ سوائے ایک قبر کے کہ اس پر قتل ہوا شدہ گندہ ہے۔ اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ گنبد پر کسی قسم کا کتبہ ہے۔ اس گنبد کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ کلس اور کٹورا چرائے کو چور آئے تھے چنانچہ انہوں نے اوپر چڑھنے کو جو رکابیں گاڑی تھیں ان میں کی ایک دو اب بھی باقی ہیں جب چور اوپر چڑھ گئے تو اندھے ہو کر گرے چنانچہ ان کے خون کے دھبے مشرق کی جانب بدھ رکاب گڑن ہوئی ہے اب بھی توڑوں اور دیوار میں غور کر کے سے معلوم دیتے ہیں۔ واللہ اعلم اصل معاملہ کیا تھا۔

**معروف کا مقبرہ** لال گنبد کے پاس ہی بجانب مشرق یہ بہت پرانا گنبد ۴۵ مربع ہے۔ اندر اگلے بھر کے چاروں طرف کے درچمن رہے ہیں لہذا ہم کسی مزید کیفیت کے لکھنے سے مجبور ہیں بعض لوگ اسے عبد اللہ کا مقبرہ







مسجد جامع و مسجد خواجه

وقت موضع کھڑکی کے گوبروں نے اسی مسجد میں پناہ لی تھی اور پھر مدتوں اسی میں رہے۔ اور اپنی بود و باش کے لیے جا بجا در بند کر کے اپنے گھر بنا لیے۔ تھوڑا ہوا کہ حکام مقامی نے اسے خالی کر دیا۔ بہتر برس پہلے مٹر لے لے۔ رابر سن نے اس مسجد کو دیکھا تھا تو لکھا تھا کہ اس مسجد میں اٹھارہ گھر لے بستے ہیں جن میں بیالیس مرد اور بیالیس عورتیں تیس لڑکے اور بیس لڑکیاں جملہ (۱۳۴۵) نفوس کے علاوہ (۱۳۴۵) بونیش بھی ٹھسے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں میں سے صرف (۳۸) مسلمان تھے باقی سب ہندو تھے۔ افسوس کہ ہونے کو تو یہ اتنی بڑی مسجد مگر کتبہ کوئی بھی نہیں جس سے اس کی بنائی صحیح تاریخ معلوم ہو سکے۔

یہ درگاہ حضرت شیخ یوسف قتال کی کھڑکی کی مسجد کے پاس ہے جو مرید میں قاضی جلال الدین لاہوری کے پیشوا ہیں سلطان سکندر شاہ ابن

## درگاہ شیخ یوسف قتال

۹۰۳  
۹۰۴

سلطان بہلول لودھی کے عہد میں بنی اور حضرت شیخ علاء الدین شیخ فرید شکر گنج کے انوار سے بنوائی ہوئی ہے اور گرد کی جالیاں سنگ سرخ کی ہیں اور گنبد چولنے کا ہے اور حاشیہ گنبد پر چینی کا کام بنا ہوا ہے اور ایک طرف کو چولنے پتھر کی مسجد ہے جس نے زمانے میں کہ یہ گنبد اور مسجد بنی ہوئی بلکینی اور لطافت سے خالی نہ ہوگی لیکن اب پرانی ہو گئی ہے اور کوئی مرمت کرنے والا نہیں رہا۔ گنبد تو بہر حال اچھا ہے مگر کسی بہت خراب خستہ ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ کھڑکی کے رہنے والے زمیندار اس درگاہ کو بہت مانتے ہیں اور "یوسف اولیا صاحب" کی درگاہ کہتے ہیں۔ درگاہ پر یہ کتبہ بخط عربی ہے۔

بنای این عمارت گنبد در عہد سلطان الاعظم ابوالمظفر  
سکندر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بکنے گنبد علاء الدین  
نور تاج بنسہ شیخ قطب العالم شیخ فرید شکر گنج ماہ صفر سن۶۳۰ ثلث تسعائے  
حضرت یوسف قتال کا وصال ۹۳۲ھ میں ہوا اور درگاہ بنی ۹۳۵ھ میں۔ اس سے  
معلوم ہوا کہ آپ کے عین حیات درگاہ بن گئی تھی۔

لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا یہ عمارت سرتاپا سنگ سرخ کی ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر بھی بطور آرائش

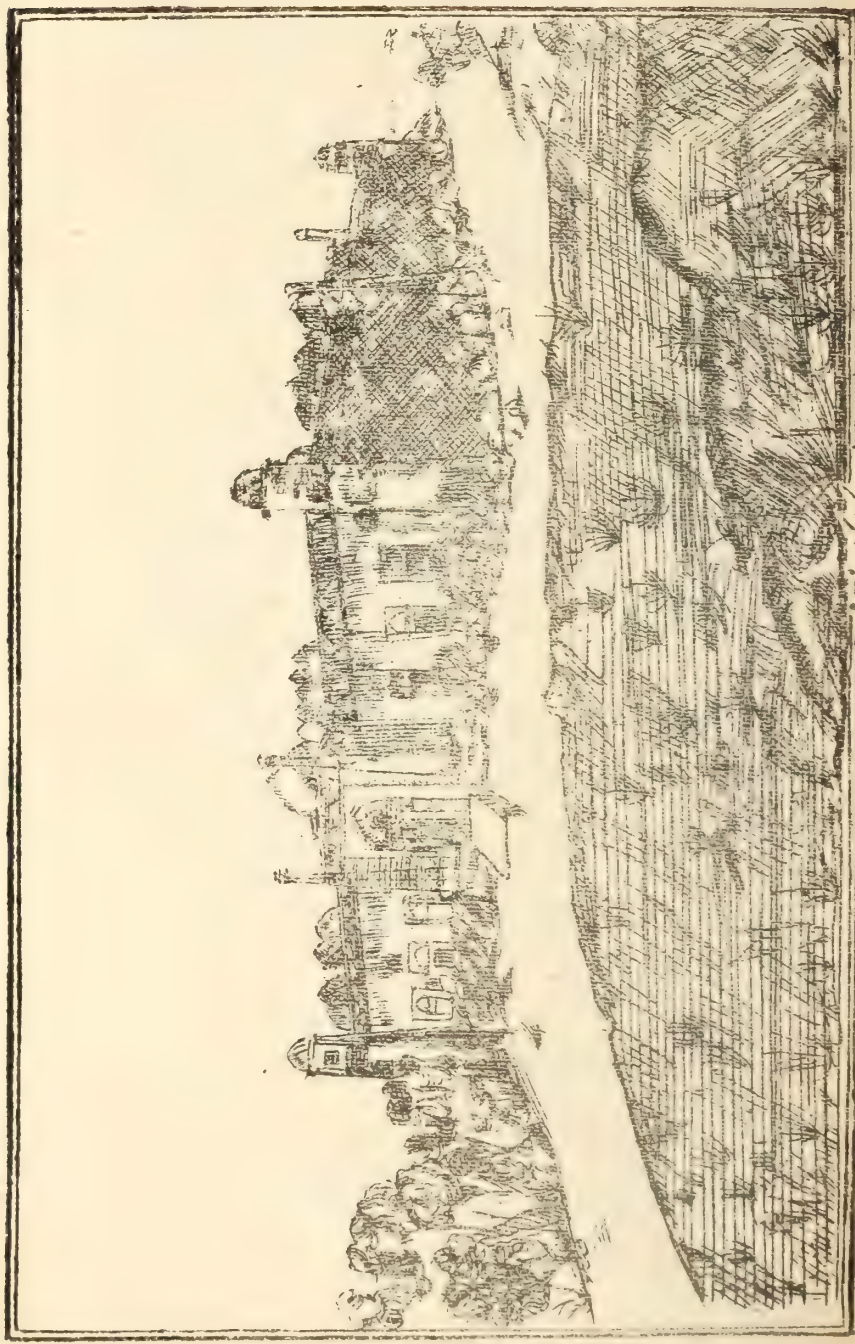


پر ایک لداؤ کا گنبد جس کی چھت پر بھاری منڈیر ہے اور بیرونی کونوں پر آٹھ فٹ  
 اونچی مناریں ہیں۔ مسجد کی مشرقی مغربی اور جنوبی دیواروں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگ  
 سنخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف اس قسم کی چھ چھ کھڑکیاں  
 ہیں اور اسی قسم کی کھڑکیاں دروازے کے داہنی اور بائیں طرف کی دیواروں میں بھی  
 ہیں۔ مغربی دیوار کے وسط میں مسجد کی بڑی محراب ہے یہ جگہ شمال سے جنوب کو (۲۰)  
 فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۱۹) فٹ ہے اور اس دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں ہے۔ یہ مسجد  
 دو منزلہ ہے۔ حصہ اول (۱۵) فٹ بلند ہے جس میں پست اور گہرے حجرے ہیں اور دوسری  
 منزل (۲۲) فٹ بلند ہے جس میں (۸۹) چھوٹے چھوٹے گنبد سادی وضع کے نہایت  
 مستحکم بنے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل کی دیوار کا آثار دیکھا ہے اور بالائی منزل کی دیوار  
 کا آثار فتح اور اس طرح جوں جوں بلندی ہوتی جاتی ہے آثار کم ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ اوپر پہنچ  
 کر دوسری فٹ کا آثار رہ گیا ہے۔ یہ تمام عمارت سوائے شمال و مشرق رخ کے اب تک  
 اچھی حالت میں ہے اس کو نے کی چھت گر گئی ہے۔ یہ نقصان مسجد کی عمارت کے نقص  
 کی وجہ سے نہیں پہنچا بلکہ (۱۳۲) برس ہوئے آئے کہ مسجد کے اس حصے میں گاؤں  
 والوں نے چارہ بھر رکھا تھا جسے کسی نے آگ لگا دی جس کی وجہ سے یہ حصہ  
 منہدم ہو گیا جسے دیسا ہی پڑا ہے۔ یہ عمارت مال مسالے کے اعتبار سے بالکل  
 کافی مسجد کی وضع قطع کی ہے اور اس کا طرز بھی مصری ہی ہے۔ کافی مسجد برج ملاکر (۱۴۴)  
 لمبی ہے اور یہ مسجد بر جوں سمیت طول میں (۱۴۴) ہے۔ کلاں مسجد کی شکل قائم الزوایا متوازی  
 الاضلاع ہے اور یہ مربع کالی مسجد میں وسط عمارت میں ایک دالان ہے اور اس میں چار  
 دالان ہیں۔ اس مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا وسیع ہال نظر آتا ہے جس کی بہت  
 بڑی بھاری چھت علاوہ دیوار دو ستونوں کے دوسرے ستونوں کی چودہ قطاروں کی  
 ٹکی ہوئی ہے تمام مسجد میں سینکڑوں ستون ہیں کہ گنتی میں نہیں آسکتے مسجد کے صحن میں چار چوک تیس  
 تیس فٹ مربع ہیں۔ مسجد کی پہلی منزل میں (۱۰۴) محراب دار حجرے ہیں جو نو فٹ  
 مربع میں علاوہ اس نیچے بھی حجرے ہیں جو کل ملا کر (۱۱۲) ہیں جن میں سے اکثر  
 کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ہیں اور بعض میں مٹی اٹ گئی ہے۔ قریب (۱۴۲)  
 برس کے گذرے ہوں گے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں جو انقلاب ظہیم ہوا اس





سجده ایستگاه



دیتے۔ یہ بات اذل تو کسی روایت سے ثابت نہیں اور اگر ایسا ہوا بھی ہو تو شک  
 مانے میں ذرا سا کھودنے سے بالعموم پانی نکل آتا ہے۔ غرض مسلمانوں نے بھی اس  
 جگہ کو ایک تیرتھ مقرر کیا ہے اور بیماروں کو اس پانی سے نہلاتے ہیں۔ کاتنگ داکٹور  
 کے ہینے اور دیوالی کے قریب اتوار سنگل کے دن اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ جس کا کچھ  
 بیان نہیں۔ عورتیں بچوں کو لے کر آتیں اور اس پانی سے نہلاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی  
 ٹھلیوں میں پانی بھرا دوسرے کے پتے رکھ تبرک لے جاتی ہیں۔ اور لوگ یہ اعتقاد  
 رکھتے ہیں کہ یہاں کے پانی سے آسیب جن۔ جادو اور بھوت پریت سے محفوظ  
 رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خادموں کی بن آتی ہے چھ ٹکے سے کم پانی کی ٹھلیاں نہیں دیتے  
 اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو شرک و کفر سے بچائے اور اعتقاد فاسد سے نجات  
 دے جس کسی نے اللہ کے سوا دوسرے کو پوجا اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے  
 دین کو کھویا۔

## کھڑکی کی مسجد

ست پلے کے پاس قدیم زمانے میں ایک گاؤں ہے  
 جو کھڑکی کہلاتا ہے اس مقام پر خان جہاں فیروز شاہی۔  
 جب کہ یہ پل بنوایا تھا اس وقت میں ایک مسجد بنوائی تھی

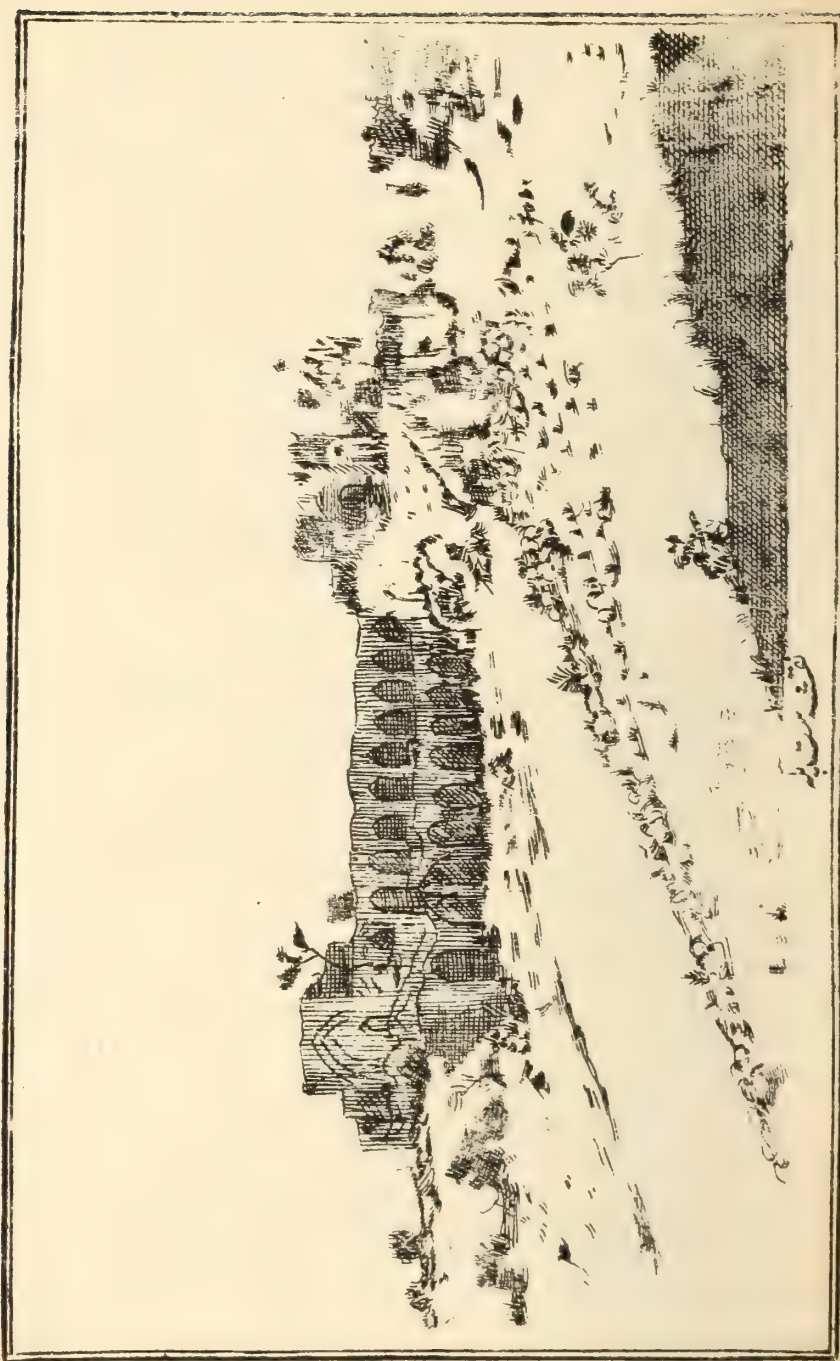
جو ایک عظیم الشان قابل دید عمارت ہے اور ایک مقام مرتفع پر سیاہ رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی  
 ہے جس پر گچ کا پلاستر ہے جو اب استداد زمانے سے بالکل کالا پڑ گیا ہے اس تبدیل ہیئت کرنے کی  
 نے مسجد کی ظاہری حالت میں اور عظمت اور وقار پیدا کر دیا ہے یہ عمارت چو کھوٹی اور  
 چاروں طرف مربع کے ضلعوں کے پیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکلا ہے  
 سہ منزلہ گاؤم اور ایک ایک برج چاروں طرف کے مربعوں پر ہے جو پچاس پچاس فیٹ  
 بلند ہے اور مسجد میں نو جگہ ملے ہوئے نو نو برج بنائے ہیں اور ہر برج کے تلے چار  
 چار ستون ہیں اور اس کے سوا اور بھی بہت سے ستون جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل  
 سب سے نیچی ہے اور دوسری منزل کی چھت مسجد کے فرش کے متوازی ہے اور تیسری منزل  
 اس چھت کے اوپر دار ہے۔ مسجد کے تین جڑے جڑے عالی شان دروازے شمال و جنوب و مشرق  
 میں پٹھانوں کی عمارات کے طرز کے بنے ہوئے ہیں جو مسجد کی دیوار سے ۲۴ کے  
 فاصلے پر محفوظ اپنے ہیں شمالی دروازے میں چوٹی کو اٹھ لگے ہوئے ہیں۔ ہر دروازے



بند پر جس سے دور دور کے پانی کو روک کر نالے کے بیچ میں یہ پل سات در کا نہایت پختہ اور مضبوط تھا ادنچا باندھ دیا ہوا اسی وجہ سے سست پل مشہور ہو گیا۔ درمیانی تین در گیارہ گیارہ فیٹ اور باقی نو فیٹ عرض ہیں۔ پل کی لمبائی ۲۵۵ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان دروازے ملائیں جو ۱۵ چوڑے ہیں تو پل کی پوری لمبائی ۲۵۵ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوش نما بنائے ہیں۔ ان برج دار دروازوں کی وضع انافہ کے عہد کی سی ہے جو مہم نے لمبے اور بیس فیٹ سے کچھ ذرا ہی زیادہ ادینچے ہیں۔ ان برجوں میں ایک ایک ہشت پہلو کمرہ ہے اور ان کمروں کے بیچ میں ایک ایک طاق بھی بنا ہوا ہے۔ مشرقی محراب جس کے بیچ میں ایک دروازہ ہے سات فیٹ چوڑی اور چور دروازہ سولہ فیٹ چوڑا ہے۔ اور اس میں بھی طاق بنے ہوئے ہیں۔ پل کے دونوں دروازوں کے سامنے ایک ایک چبوترے ۱۵ مربع پل کی سطح کے برابر ہے مگر سطح زمین سے ۱۵ ادنچا ہے دو دروازوں کے ایک ایک محراب بھی ہے جو وہ فیٹ ادینچا اور گیارہ فیٹ چوڑی ہے۔ پل کے دونوں طرف سطح زمین کے برابر دونوں طرف کھلی محرابیں ہیں۔ جن میں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ بعض بعض جگہ سے دیوار گر پڑی تھی تو سرکار کی طرف سے کچا بند باندھ دیا گیا تھا اور دروازوں کو بند کر کے پانی روک دیا۔ تمام کھیتیاں اسی پانی سے سیراب ہوتی ہیں اور زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر حضرت روشن چراغ دہلی کے خادموں نے اپنی کمائی کا عجب ڈھنگ نکالا ہے۔ کہتے ہیں کہ جس جگہ اس بند کے در ہیں اُس مقام پر ایک دفعہ حضرت روشن چراغ دہلی شریف لائے تھے اور عصر کی نماز کا وقت تنگ ہوتا اور پانی نہیں ملتا تھا۔ آپ نے اس مقام پر زمین کو گریدا فوراً پانی نکل آیا جس سے آپ نے وضو کیا اور یہ دعا دی کہ جو کوئی اس پانی سے نہائے گا وہ تمام بیماریوں سے شفا پائے گا اور اس بات کو کرامات ٹھہرا کر ان دروں کے آگے ایک چھوٹی سی کوئیاں کہ جس کا پانی شرعاً بھی پاک نہیں کھو درکھی ہے اور بے نذر بھینٹ لیے اس کا پانی کسی کو نہیں (مگر نوظیفہ گزشتہ) ایک دیوار ہے۔ اس دیوار کے بیچوں بیچ ایک بہت بڑا نالہ ہے کہ قطب صاحب کی امر نیوں اور تمام نالوں کا پانی مل کر اس نالے میں بہتا ہے۔ اس واسطے اس دیوار کے بیچ میں نالے کے بننے کو پل کے طور پر بنادے ہیں۔ ۱۲۔







ادپر کی طرف اللہ اللہ اور ادپر ہی جدول کے طور پر آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ دوسری  
 اوندھی پڑی ہے اور بہت بھاری سل ہے اٹھائے نہ اٹھ سکی مگر یہ وہ اسی کے جوڑ کی اور  
 اس پر بھی اسی قسم کا کتبہ معلوم دیتا ہے۔ قبر کی جگہ اب گڑھا ہے۔ خوب دل کھول کر گہرا کھود  
 ہے۔ قبر کے ساتھ فرش بھی کھود ڈالا ہے کیونکہ کا صحن پختہ تھا وہ بھی اکھڑ بکھڑ گیا کیونکہ  
 کا صدر دروازہ شرق رویہ ہے اس کیونڈ میں متعدد قبور ہیں۔ اس گنبد کے دور دور  
 تک کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے گرد اور عمارتیں تھیں جو  
 گر پڑ گئیں۔ یہ گنبد بھوتلا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ اس دیرانے میں بس یہی ایک  
 عمارت رہ گئی ہے۔ یہاں کا بھیانک سما لیا ہے کہ بھوتلا گنبد کہنا کچھ بیجا نہیں۔ لوگ کہتے  
 ہیں کہ یہ مقبرہ جلال الدین خلجی کا ہے۔ لیکن اس کی کوئی سند نہیں۔ خود جلال الدین خلجی کا  
 مزار بے ٹھور ٹھکانے ہے کہ آج تک اس کا مقام متحقق نہیں ہوا۔ ایسے بڑے نامی  
 گرامی اولوالعزم بادشاہ کا مزار یوں معرض گنما میں ہو تو دے بر حال ماو شہا۔ اسی  
 گنبد کے پاس بجانب مغرب قلعہ سیری کا ٹھوکھس ہے جس کی شکستہ فیصلوں اور برجوں  
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور یہ سارے کا سارا خطہ تباہی اور ویرانی کا ایک وحشت خیز  
 منظر ہے۔ جہاں یہ گنبد وہاں سے شرق کی طرف کوئی ایک میل کے فصل سے  
 دمر و پور کی بستی ہے۔ اس گنبد کے شمال میں اور ایک شکستہ چار دیواری میں بھی پرانی پرانی قبریں ہیں  
 غرواں کہ مائیس از دے بجائے پل و مسجد و چاہ وہاں سارے  
 ست پلہ  
 یہ کل محمد عادل تعلق شاہ نے بنایا۔ یہ درحقیقت ایک قسم کا

ست پلہ  
 ۱۳۳۶

۱۵ آثار الصنادید مطبوعہ ۱۲۶۳ میں نوشتہ ہے کہ محمد تعلق شاہ ہی کا بنایا ہوا لکھا ہے مگر ایڈیشن ۱۲۶۴ میں  
 اس کا بانی فیروز شاہ کو بتلایا ہے ممالا کہ انگریزی کتابوں میں بھی روایت اول ہی لی گئی ہے۔ اگر ست پلے کو  
 فیروز شاہ کی تعمیر خیال کیا جائے تو اس کا قصہ یوں ہے کہ فیروز شاہ کا بیٹا فتح خاں جو بہت عقل مند اور نہایت  
 لایق تھا ۱۲۶۴ میں مر گیا۔ بادشاہ کو اس کے مرنے سے اتنا غم ہوا کہ اپنے جیتے کو مرنے سے بدتر جانتا تھا  
 بادشاہی کو گدائی سے کمتر سمجھتا کسی کام میں اس کا دل نہ لگتا اور سلطنت کے انتظام میں خسل پڑتا۔ امیر لہرنے  
 بہت سمجھایا مگر اس غم کے بھلائے کو یہ بند بنایا۔ بہت اچھا وسیع دل کشا محل دیکھ کر کئی کوس کے فاصلے  
 پر دیواریں کھینچیں اور اس میں طے طے کے درخت لگا کر شراب گاہ بنائی۔ ان میں کی (تھیوٹو پیرغور آمینہ)



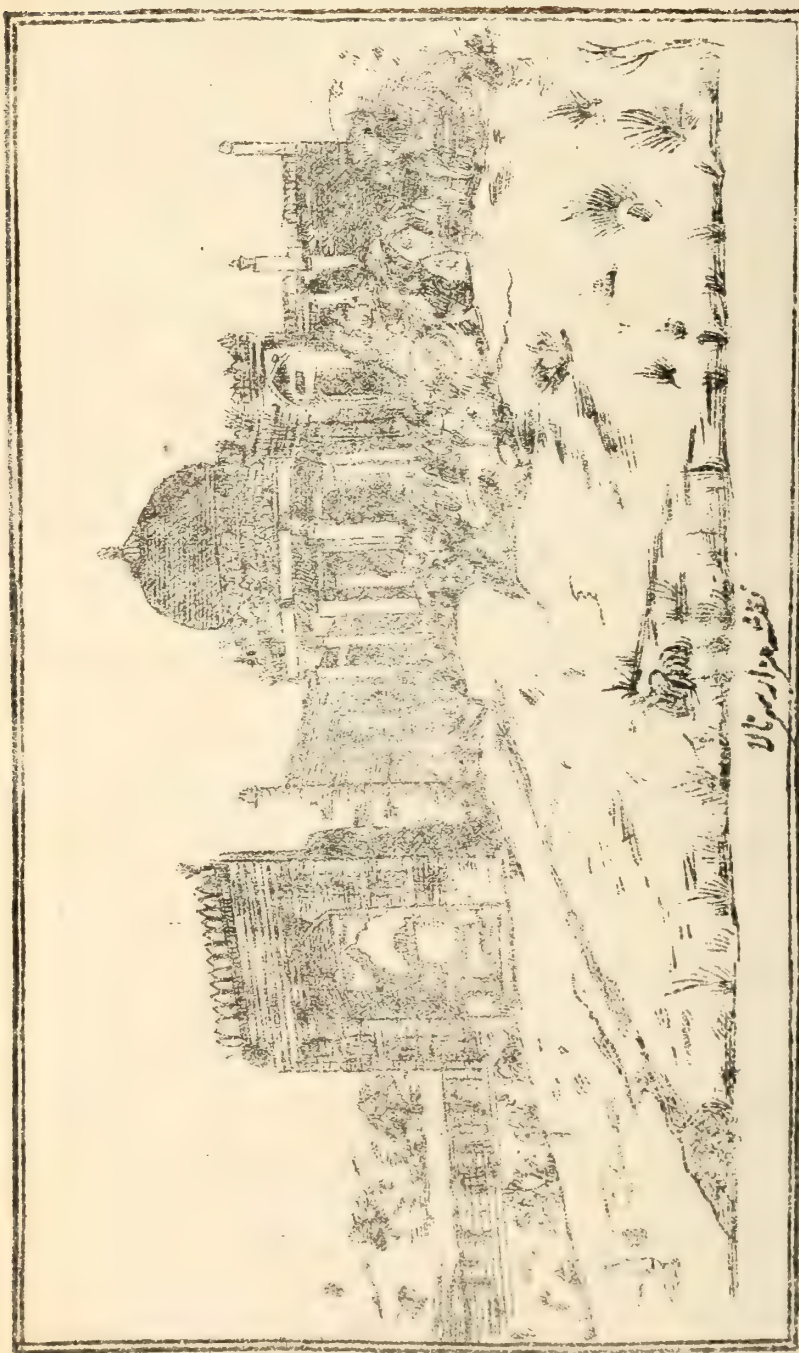
پرواقع ہے۔ جب کبھی نالے میں پانی بہتا ہو گا تو یہ جگہ بھی نہایت سیرگاہ ہوگی۔ یہ برج مع ستون اور فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور اس پر بہت خاصی مینت کاری بھی کی ہے۔ ہیئت مجموعی اس مکان کی خالی از لطافت نہیں۔ اس برج کی وضع اور ساخت اور خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اور جس مسجد کا ہم ذکر کر آئے ہیں اس کے غرب میں بستی کی تفصیل کے باہر مگر بالکل ملی ہوئی عمارت ہے جسے سرسید مرحوم نے مزار سرینالہ لکھا ہے مگر اس کا طرز عمارت بتلا رہا ہے کہ یہ کوئی خانقاہ تھی۔ جس نالے کے اوپر ایک بلند ٹیلے پر ایک وسیع اور پختہ چبوترہ بنا کر خانقاہ بنائی گئی تھی وہ نالہ کھڑکی بند کہلاتا ہے اور اسی پست پلہ پرینالہ فیروز شاہ کی شکار گاہ سے آتا ہے اور اب بھی بستی کی تفصیل کے برابر رواں ہے۔ چبوترے کی بندش دھگئی ہے مگر شکل باقی ہے۔ یہاں جو عمارت ہے اس کے بھی بارہ درہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ گو بارہ دری مختصر ہے۔ مگر ٹہنی خوش نما اور سدھل ہے۔ دسٹے بر حال ماکہ کسی جاٹ نے سارے دہن گھڑے پتھروں سے چن کر اُپلے بھردیئے ہیں جس کے سبب ہم اندر نہ جاسکے یہ بارہ دری پہاڑی برج ہے۔ باہر سے ہی دل کو اپنے طرف کھینچے لیتی ہے اندر کی حالت خدا ہی جانے۔ چبوترے پر متعدد پرانی پرانی قبریں ہیں۔ شمال میں ایک لداوی دالال تھا جس کی پچھیت کی دیوار اور کچھ حصہ پاکے کی دیوار کا گھڑا ہے۔ چھت کا بھی تھوڑا حصہ باقی ہے۔ طرز عمارت پٹھانوں کے عہد سے مختلف اور زیادہ نزاکت لینے ہوئے ہے۔ پلاستر بھی سیاہ نہیں ہوا بلکہ سفیدی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پٹھانوں کے بعد کی بنی ہوئی ہے۔

**بھوتلا گنبد** حضرت رڈن چراغ دہلی کی درگاہ کے شمال میں نالے کے اُس پار ایک گنبد بارہ در کا سنگ سخن کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے۔

یہ برج ۲۲ برج کی کسی اس کی تین فیٹ ہے۔ گرد و فصیل نمایختہ احاطہ ۳۰ x ۴۰ ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور احاطہ ہے دہلی بھی تھا جو گر گیا۔ اندوئی احاطے میں بجانب غرب ساٹھ فیٹ لمبی اور ۳۰ فٹ اونچی کنگورے دار دیوار کھڑی ہے جو ایک ضلع اندوئی احاطے کے عرض کا ہے جو قناتی مسجد کی دیوار معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پیچھے پشتی بان بھی لگے ہوئے ہیں اور طاق طاق بلوچھا بنیوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر دو قبروں کی اوپر کی سلیمین اکھڑی پڑی ہیں ایک سیدی ہے دوسری اونہی۔ ایک کے







نقشه عمارت مساجد

کرنے کے بعد وہ سلطان بہلول اور سکندر لودھی کے مقبروں اور باغوں میں گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب جہان چٹیل میدان پر دہان باغ بھی تھے۔ اس مقبرے کے اوپر نہایت خوب صورت پانچ برجیاں چولنے لگی کی ہیں۔ جن میں بیچ کی برجی اردوں سے اونچی بلند دھاری دار کمر کی وضع کا ہے۔ اب اس گنبد میں حضرت روشن چراغ دہلی کے خدام رہتے ہیں۔ اس مقبرے سے چند گز کے فاصلے پر ایک ۳۳ مربع حجر سنگ سرخ کی جالیوں کا ہے اور عام خیال ہے کہ اس میں جو قبریں ہیں وہ درازے بادشاہان خاندان لودھی کی ہیں اٹا دے سے دلی آتے ہوئے بہلول لودھی نے رستے میں انتقال کیا۔ تاریخ خان جہان لودھی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے موضع ملاوی میں انتقال کیا۔ مگر تاریخ داؤدی میں قصبہ جلالی (موضع علی گڑھ) میں وفات پانا درج ہے۔ بادشاہ کی نعش اس کا بیٹا نظام خان الملقب بہ سکندر لودھی دلی لایا اور درگاہ رکشن چراغ دہلی کے پاس اس مقام پر دفن کیا جہاں کہ اب ہے یہاں سے درگاہ رکشن چراغ دہلی کی فصیل جو محمد شاہ بادشاہ نے ۱۷۲۹ء میں بنوائی تھی وہ اور اس کا ایک دروازہ نہایت خوشنمائی سے دکھلائی دیتا ہے۔

**گیارہ دری** اب یہی مقام گیارہ دری کے نام سے شہرت پا گیا ہے اس کا ایک دروازہ درگاہ کے صحن میں بھی نکلتا ہے۔ جو وہ باغ جس کا اوپر ذکر آیا ہے اس کا تو اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں درگاہ کے لوگ مع اپنے اہل و عیال کے مستقلاً سکونت پذیر ہیں اور چوں کہ مسلمان اور پردہ دار میں کسی اندر جانا بھی مشکلات سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت نہایت شان دار اور بچتہ بنی ہوئی ہے اور ساری لمبائی ہے۔ گنبد اور مقبرے کا طرز جاکر بارہ دری کے مشابہ ہے۔ تین طرف تین تین درمیں۔ پشت پر یعنی بجانب غربی صرف دو در ہیں اسی سبب سے گیارہ دری مشہور ہے۔ اور اس سے ملی ہوئی وہ مسجد ہے جس کا ذکر اوپر آیا۔

**مزار مرزا** یہ گنبد اور مزار درگاہ روشن چراغ دہلی کے نیچے آلے کے اوپر واقع ہے۔ ہر چند تحقیقات کی گئی کہ یہ کس کی قبر اور کب بنی ہے اور کس نے بنائی ہے کچھ معلوم نہ ہوا مگر یہاں بھی ایک فضا کا مقام ہے نالے کے سرے

۱۲۔ آثار العباد میں موضع جعد دلی نواح سکیت میں مرزا لکھا ہے واللہ اعلم بالصواب۔



گنبد کے اندر تو ہم جا ہی نہ سکے کہ کسی کا زنا نہ تھا۔ باہر سے ہی دیکھ لیا۔

جلال الدین خلجی کی  
نا تمام مسجد ۹۵-۱۲۹۰ء

جلال الدین خلجی کی  
نا تمام مسجد ۹۵-۱۲۹۰ء

مکمل ہو چکی تھی یا ادھوری رہ گئی تھی۔ مسجد کے سامنے ٹھہر کر جواب فرام فرما اور اس پر بہت سی قبریں ہیں۔ اوپر وارچیت سیاٹ ہرن گنبد نہ مینار۔ اندر سے البتہ گنبد وارلد او چھت ہر۔ مسجد تین در کی ۸۳ x ۲۲ فر اور بلندی ۲۴ فر اور بھی بلندی مخر ابول کی ہر چھت پر جانے کا (۲۸) سیڑھیوں کا زمینہ ہر چھت پر کی کنگورے کی سنڈیر گزئی ہر صحن مسجد جس طرح آگے ہر پیچھے بھی تھا۔ مسجد کے گرد فیصل ناما کنگورے دار احاطہ تھا وہ بھی جایا سے گر گیا ہر۔ دہاتی طرف کے در کی چھت بچھ گئی ہر۔ زمینہ ادھر بھی تھا۔ اندر باہر کا سارا پلاستر چھڑ کر قالی پتھر نکل آے ہیں۔ مسجد کے اندر باہر کہیں بچتہ فرش نہیں رہا۔ مسجد بہت بُری حالت میں ہر علاوہ مولشیوں کے باندھے جانے کے لوگ بھی غلاطت پھیلانے میں کمی نہیں کرتے۔ خدا کی شان ہر کہ اب اس مسجد کی یہ حالت ہر!

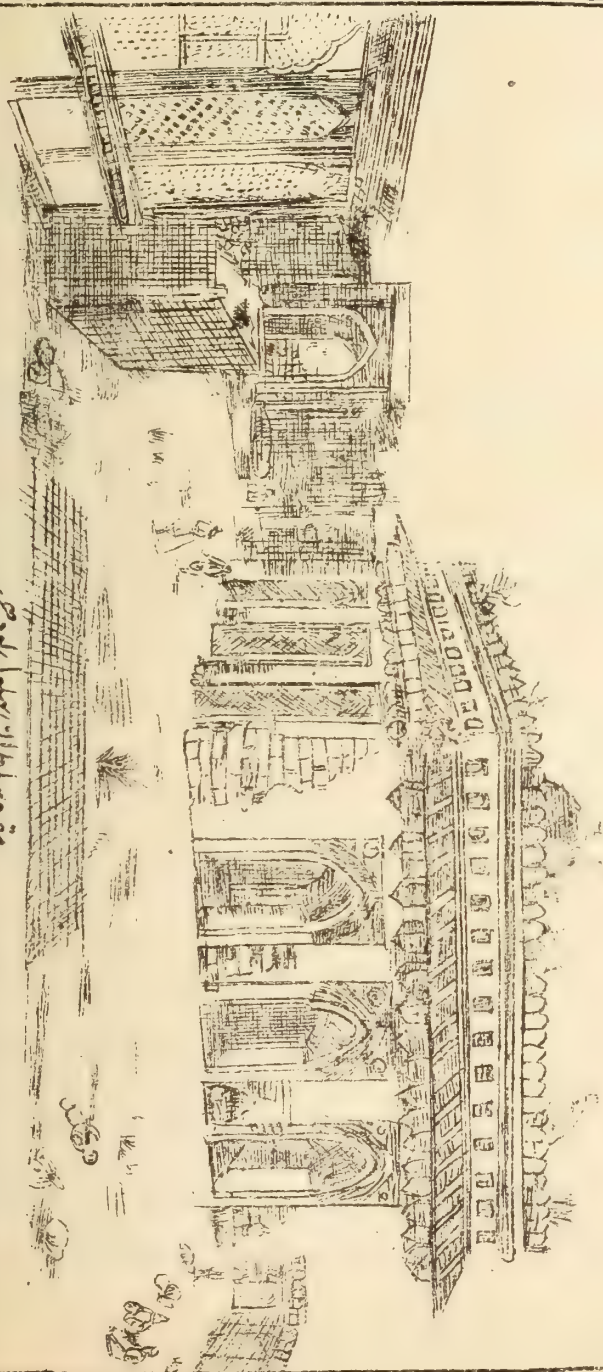
جسم یوں روح سے لگا کہنے تن سے جپے لگے بے قرار چلی  
چھوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج حیف ای جان نغمہ ساز چلی  
سکندر و دودھی سپر بہلول و دھنی نے یہ مقبرہ ۱۰۹۲  
۱۱۸۸

مقبول سلطان  
بہلول لودھی

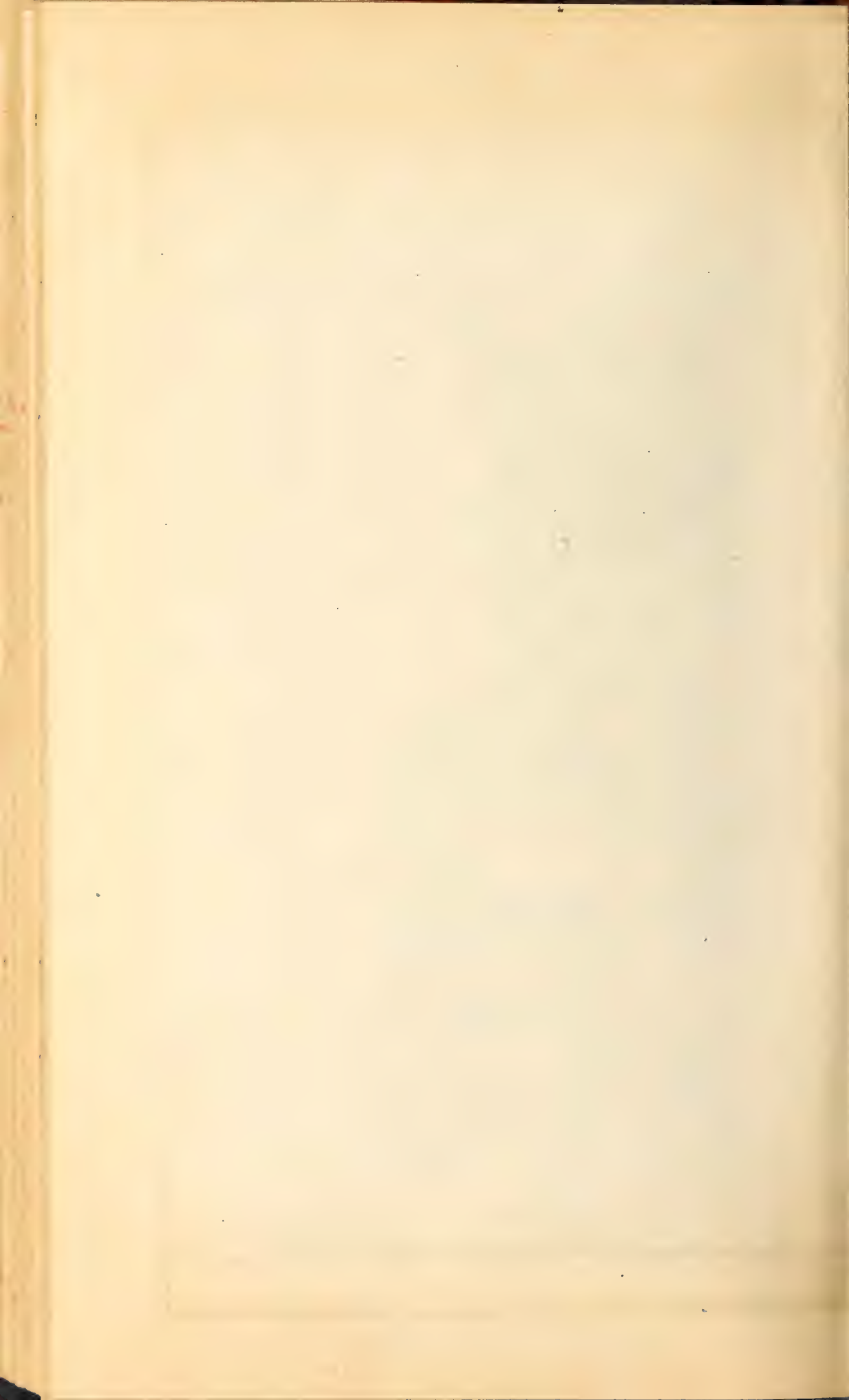
میں بنوایا اور موضع بدھونی سے اپنے باپ کی قبر  
لاکر یہاں دفن کی۔ یہ مقبرہ حضرت نصیر الدین روضی

دہلی کی درگاہ کے احاطے کی غرضی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگ کے اندر ہی جو دھبہ بننے کے نام سے مشہور تھا۔ یہ مقبرہ نہ کہ مربع ہر جس کے تین طرف درہیں جن کے بارہ ستون آٹھ فیٹ اونچے اور دو فیٹ مربع سنگ سرخ کے ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں جن کے اوپر ایک سنگین چھجائی چیت پر ایک سنگین اور محکم منڈیری چیت زمین سے نہ بلند ہے۔ گنبد کے اندر سنگ سرخ کے چوکوں کا فرش ہے۔ قبر کا تو ذی نقش و نگار سے آراستہ ہر جس کا رنگ استدا زمانہ سے بھورا ہو کر سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ بارہنے اپنے وقائع میں لکھا ہے کہ مدد دہلی کے فسطح

قبو سلطان بیولوردی







کچھ اب کرنے کو ہو رہی ہیں اور کچھ اپنی حالت پر کھڑی ہیں۔ اگرچہ اس میدان میں ہل بھر گیا اور کھیت ہی کھیت ہو گئے مگر کوئی کھیت ایسا نظر نہ آیا جس میں عمارتوں کا نشان نہ پایا جائے کچھ نہیں تو اینٹوں کے ٹکڑے۔ روڑے۔ چوٹے کے ڈلے اب تک کثرت سے بکھرے پڑے ہیں۔ یہ حصہ مجھے بہت تباہ اور ویران معلوم ہوا اور زیادہ تر کس مہر سی کی حالت میں ہے۔ کئی گنبد ایسے نظر آئے کہ اچھے خاصے ہیں مگر ہم اندر نہیں جاسکتے۔ پاس جا کر دیکھا تو دروازے چُن دے گئے ہیں۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی جاٹ صاحب کے قبضے میں ہیں کسی نے ادھے بھر رکھے ہیں تو کسی نے بھوسہ۔ کیا خدا کی شان ہے۔ گندکس کا اور قابض و متصرف کون ع آدمیاں گم شدہ ملک خدا خر گرفت یہاں کے لوگ کسی ہندو ڈپٹی صاحب کا نام لیتے ہیں کہ انھوں نے بوقت ہندویت قبضہ یضیق کا حال رکھا یہ بات تو ظاہر ہو کہ ایسی جائداد کو کبھی قبضہ جائز طور پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی قابل ہو سکتا ہو تو گو رمنٹ نہ کہ ماوشما۔ اگر لارڈ کرزن کا زمانہ کچھ دن اور رہتا تو ان قابضین کی قلعی کھلتی۔ راقم کے نانا مولوی عہد اتفاق اور صاحب نے پنجابی کٹرے کی مہر کا جس کے وہ امام تھے معاذ منہ طلب کیا تھا کہ وہ حدود ریلوے سٹیشن دہلی میں آگئی تھی تو سرکار نے ان کو ملکہ سے کورا جواب دے دیا کہ مسجد شاہی تھی کچھ تمہاری ملک نہ تھی تم نے اب ان معاذ منہ کون اور یہ جواب ایک حد تک معقول و مسکت تھا بچہ یہی حالت ان گنبدوں کی ہے۔ ورنہ جاٹ کجا اور یہ گنبد کجا۔ درگاہ شریف کے اندر مکانات کا حال ہم لکھ چکے اب بستی کے حصار کے اندر جو چند عمارتیں قابل الذکر ہیں ان کا مختصر بیان کرتے ہیں:-

**دونا معلوم گنبد** درگاہ کے شمال میں بیرون احاطہ درگاہ مگر حصار مہر کے اندر فضیل کے بالکل قریب ایک ہی وضع قطع کے دو گنبد ہیں جو پٹھانوں کے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں بیس بیس فیٹ مربع ہیں گلیس ٹوٹ گئے۔ امتداد زمانے سے باہر سے کالے پڑ گئے۔ ہر چہار طرف دروازے ہیں۔ قبریں دونوں میں نہیں۔ جو لوگ ان میں رہتے ہیں قبریں ان کی بودو باش کی آسائش میں خلل انداز ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ قبروں کو توڑا تاڑ کر برابر کرتے انھوں نے بھرتی کر کے قبروں کو دبا دیا۔ ادھر سطح جگہ نکل آئی۔ تدبیر تو اچھی کی۔ ایک



دریاد و دریا چشم لب تر نشود سرگز  
زین شعبہ حیرانم تشنہ مست بآب اندر  
کہ رنج و گداز شادان از حالت خود غافل  
مکہ خند و گداز گریاں چوں فضل بخواب اندر  
در سینہ نصیر الدین جز دوست نمی گنجد  
این طرف تماشہ بین دریا بہ حباب اندر

حضرت کی جہاں در گاہ وہ آبادی بھی آپ ہی کے نام نامی اور آم گرامی سے مشہور ہے۔  
قطب روڈ کے آٹھویں میل پر سے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کچا رستہ پھٹ جاتا  
ہے۔ وہ قریب رستہ طے کرنے کے بعد آپ کے در دولت پر حضوری نصیب  
ہوتی ہے۔ راستہ نامہوار۔ خراب اور تھیرلا۔ اتنی بڑی زیارت گاہ مرجع خلائق اور شکر  
نثار داسی سبب سے لوگ کم فیض یاب ہوئے نہیں۔ بستی کے قریب وہی نالہ  
رواں ہے جس پر کہ ست پلہ ہر بستی کے گرد ایک بڑی وسیع عظیم الشان اور نہایت  
ستحکم فصیل ہے جو اب تک زمانے کے حوادث کا مقابلہ کر رہی ہے اس کے چار مالی شان  
سرفلک دروازے ہیں پھر ایسی فصیل پر اگر چار لاکھ روپیہ صرف ہوا تو کیا کچھ بے جا  
اندازہ ہے۔ اب اس فصیل کا کچھ حصہ جا بجا سے گزنا شروع ہو گیا ہے پھر بھی ابھی اس کے  
گرنے کو صد ہا برس چاہئیں بستی کے اندر جانے کا دروازہ اسی فصیل میں ہے لیکن  
جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا دروازے کے سامنے بڑے بڑے پتھروں کی  
ایک ریٹ بنی ہوئی تھی اس کے پتھر جا بجا سے اکٹڑ جانے سے پیدل تو خیر مگر کوئی  
سواری نہیں جاسکتی۔ قطب صاحب کی سڑک کے دو طرفہ دور دور تک جہاں تک  
نظر دوڑتی ہے گنبد ہی گنبد اور کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں اور سڑک چھوڑ کر وہیل  
جو ہم پیارہ پائے تو ادھر ادھر مبارک پور۔ کھیڑ پڑہ۔ کالو سرا۔ کھڑکی۔ بلیک پور۔  
شاہ پور جٹ۔ زمر پور۔ سرا۔ شاہ جی یہ موضع اب اجاڑی کی بستیاں تھیں۔  
ان میں بھی عمارات قدیم کثرت سے ہیں پھر رستے میں سرا۔ سبج کی بستی ملی جس کو  
شیخ علاء الدین اور شیخ صلاح الدین حضرت بابا فرید شکر گنج کے پوتوں نے جو  
سکندر بہلول بودھی کے زمانے میں (۱۲۵۱-۵۸ء) آئے تھے آباد کیا تھا۔ اس سے  
کوئی دو تین فرلانگ پر روشن چراغ دہلی کی بستی اور درگاہ ہے۔ غرض یہ کہ سارے کا  
سارا وسیع میدان جو کوسوں تک پھلا گیا ہے عمارات سے بٹا پڑا ہے جس میں بہت سی گڑھیں

اس کٹہرے کا طول و عرض ۴۔۱۔۲۔۱ اور بلندی ۱۔۵ ہے۔ یہ فرش اور کٹہرا حیدر آباد دکن کے امیر کبیر مرحوم مغفور نے بنوایا تھا جس سے رونق مزار مبارک کی افسانہ مضاعفہ بڑھ گئی درگاہ میں کچھ ایسی شفا فی اور جلاے ظاہری ہر جو نظر میں کھنٹی جاتی ہے اور شفاء الصدر اور جلاے باطنی کی طرف منجر ہوتی ہے۔ حضرت کے مزار مہبط الوار کے سراہنے ایک قلمی قرآن شریف ۲۰۰۔۱۔۲ رکھا ہے جس کے آخر پر یہ لکھا ہے: دو نوشتہ سید سلطان علی ولد سید فیض علی بن سید محمد علی ساکن قصبہ فرید آباد بتاریخ ۱۲۸۰ ذیقعد ۱۲ مہجری ۱۲ ایک صاحب رحیم بیگ نامی نے ۱۲۸۰ میں ایک نہایت خوش خطر باغی آئینہ دار چو کھٹے میں لگا کر نذر گزرائی ہے جو سراہنے آویزاں ہے۔

السا کبر      تعالیٰ شانہ      عز اسمہ  
غلام بخت بلندش ایاز مقصود است      کسیکے ہمیت اوچوں نصیر محمود است  
شب حصول وصول خدا بعر احش      کینہ منزل وادنی مقام محمود است  
اب ساری عمارات اندرون درگاہ عمدہ حالت میں ہیں اور نئی مرمت ہوئی ہے۔ حضرت کے گنبد کی چالیاں سنگ سرخ کی ہوں گی مگر اب تو ان پر اس قدر سفیدی کی تھیں چڑھی ہوئی ہیں کہ وہ کچھ ہی کی معلوم دیتی ہیں۔ صحن درگاہ شریف میں ایک کھرنی کا بڑا بھاری بہت پھیلا ہوا بہت پرانا درخت دور دور اپنا سایہ پھیلائے ہوئے ہے۔ جس کی سبزی اور تروتازگی نظروں میں کھنٹی جاتی ہے اور نظر میں نور دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اسی زمانے کا ہے کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور غالباً ایسا ہو گا بھی۔ احاطہ درگاہ کے دروازے کا گنبد بہت شین اور لداؤ کا ہے جس کے دونوں جانب لمبی لمبی کشادہ شہ نشین ہیں۔ حضرت علاوہ درویشی کے بڑے ذی علم تھے۔ شریعت کے بدرجہ غایت پابند۔ سماع مزامیر و غیرہ ممنوعات شرعیہ سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ کبھی کبھی اشعار بھی فرمایا کرتے تھے مگر وہ بھی عشق الہی میں ڈوبے ہوئے۔ ایک غزل آپ کی جو بہت مشہور اور لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے تیر کا لکھتا ہوں:-

بے کارم و باکارم چوں بد بحساب اندر      خاموشم و گویایم چوں خط بکتاب اندر  
ایزاید ظاہر میں از قرب میرس از من      اودر من و من در در چوں بویگل اب اندر



صحن کی مرمت اور استرکاری کروادی اور درگاہ کے گنبد کے گرد چھبھ سنگیں بنوادیا  
اس مرمت کی بدولت حقیقت میں سارا مکان نیا ہو گیا۔ درگاہ کی چار دیواری  
اور تین درکا ایک دالان شمال کی طرف اور چھوٹا سا سنگین کٹہرا مولوی فخر الدین  
صاحب نے بنوایا اور غلام گردش جو گر پڑی تھی۔ اس کے ستون صحیح و سالم اب  
تک درگاہ کے سامنے پڑے ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۷۰۱ رمضان شریف  
کو ہوتا ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھا دیں  
تاریخ قل کے بعد چلے جاتے ہیں۔ دروازہ کے باہر خدام نے مل کر ایک دالان  
بنالیا جس سے لوگوں کو بڑا آرام ہو گیا اور درگاہ میں ایک تخت سال کی لکڑی کا تیار  
تین فیٹ اونچا ایک ہی لکڑی میں ترشا ہوا رکھا ہے جس پر بہت ہی عمدہ گلکاری  
اور نقاشی کی ہے۔ یہ تخت دکھنی بیگ نے بنگالے سے بھیجا تھا اور اس پر یہ شعر اور  
عبارت کھدی ہوئی ہے: ۵

تخت چوبی نیاز دکھنی بیگ      بجناب نصیر دین محمود قدس سرہ الفریز

۱۳۲۳ھ مطابق ۱۲۰۳ھ جلوس محمد شاہ غازی

اس درگاہ پاس ایک بستی آباد ہے جس میں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ گرد اس بستی کے  
محمد شاہ بادشاہ نے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے کہتے  
ہیں کہ اس فصیل پر پہلے چار لاکھ روپیے خرچ ہوئے۔ گویہ فصیل بہت پختہ مستحکم  
اور بلند ہے مگر پھر بھی اس ارزانی کے زمانے میں اتنا زرخیز صرف ہونا قرین قیاس  
نہیں ہے۔

جو کچھ بیان درگاہ شریف کا اور لکھا گیا اس پر میری طرف سے یہ اضافہ ہے کہ آپ کے گنبد  
کافر ش سنگ مرمر کا ہے اور مزار منور کے گرد ایک نہایت مصفی اور محلی کٹہرا سنگ مرمر  
کا لگایا گیا ہے جس کی نو جالیاں ہیں دسویں جالی پر ذیل کا کتبہ بہ خط نستعلیق نہایت خوش خط  
کندہ ہے۔

درگزرانیدہ غلامان غلام فدوی محی الدین خاں

شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بستم رمضان المبارک

۱۳۰۳ھ ہجری

میں دس جالیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ آپ خلیفہ اور ہمشیرہ زادے محمد چراغ دہلی کے ہیں۔ نسب شریف آپ کا حضرت امیر المومنین امام حسن بن علیؑ عنہما تک پہنچتا ہے۔ علم تفسیر اور حدیث اور فقہ میں علامہ مشہور تھے۔ کچھ مدت احمد آباد میں سکونت کی اور گجرات اور دکن کے لوگوں کو ارشاد و تلقین فرماتے رہے بعد ازاں دہلی تشریف لاکر تلقین خلافت کی اولاد اور خلیفہ آپ کے اب تک دکن میں موجود ہیں۔ ۱۲۷۵ھ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ رحمت حق تاریخ وفات ہے اور باقی بہت سی قبریں ہیں جن میں جملہ ان قبروں کے فیض طلب خان بنگش اور مفتی صدر الدین خاں صاحب کی قبریں ہیں۔ خواجہ کمال الدین علاقہ کے حجر کے جنوب میں مرزا شہتو دلی عہد بہادر کی قبر ایک دوسرے اور کشادہ سنگ مرمر کے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ پہلا چبوترہ ۱۱ مربع اور اُس کے اوپر کا ۹۔ ۷ مربع ہے۔

حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار مبارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک جالی دار کھڑے کے اندر ہے۔ توید قبر سنگ مرمر کا جو جس کے گرد آیتہ الکرسی ہے اور پیر کلمہ طیبہ اور ایک طغری یاد ائمہ بلا فناء... دلا زوال کلمہ عربہ بقاء ہے جو مسلسل پڑھا نہیں جاتا اور پائنتی یہ قطعہ کندہ ہے:-

خواجہ طاہر خواجہ صاحب رضا	آنکہ دایم بود با جود و کرم
چون شنید از ہاتف غیب داین ندا	کرد رحلت از جہان سوے ام
سال فوتش مادر ایام گفشت	آہ از خواجہ محمد طاہر

اس درگاہ کے احاطے کے اندر دو عالی شان گنبد پٹھانوں کے وقت کے ہیں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن کی قبریں ہیں درگاہ کے خدام کہتے ہیں کہ محرم علی صاحب ہشتی ان گنبدوں میں کی قبروں کی جو بہت شکستہ ہو گئی تھیں مرمت کرا دی ہو اور یہ بات موجودہ حالت کے نظر کرتے صحیح معلوم دیتی ہے درگاہ کا گنبد اور مسجد نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گردش کے گرنے سے جس کو مرزا غلام حیدر نے بنایا تھا گنبد درگاہ کا بہت بڑا ہو گیا تھا اور خدام وہاں کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے۔ خواجہ محمد خاں نے تمام درگاہ اور مسجد اور دروازے اور

۱۲ یہ لفظ جھڑ گئے ہیں سیاق عبارت پر سے میں نے لکھ دیئے ۱۲

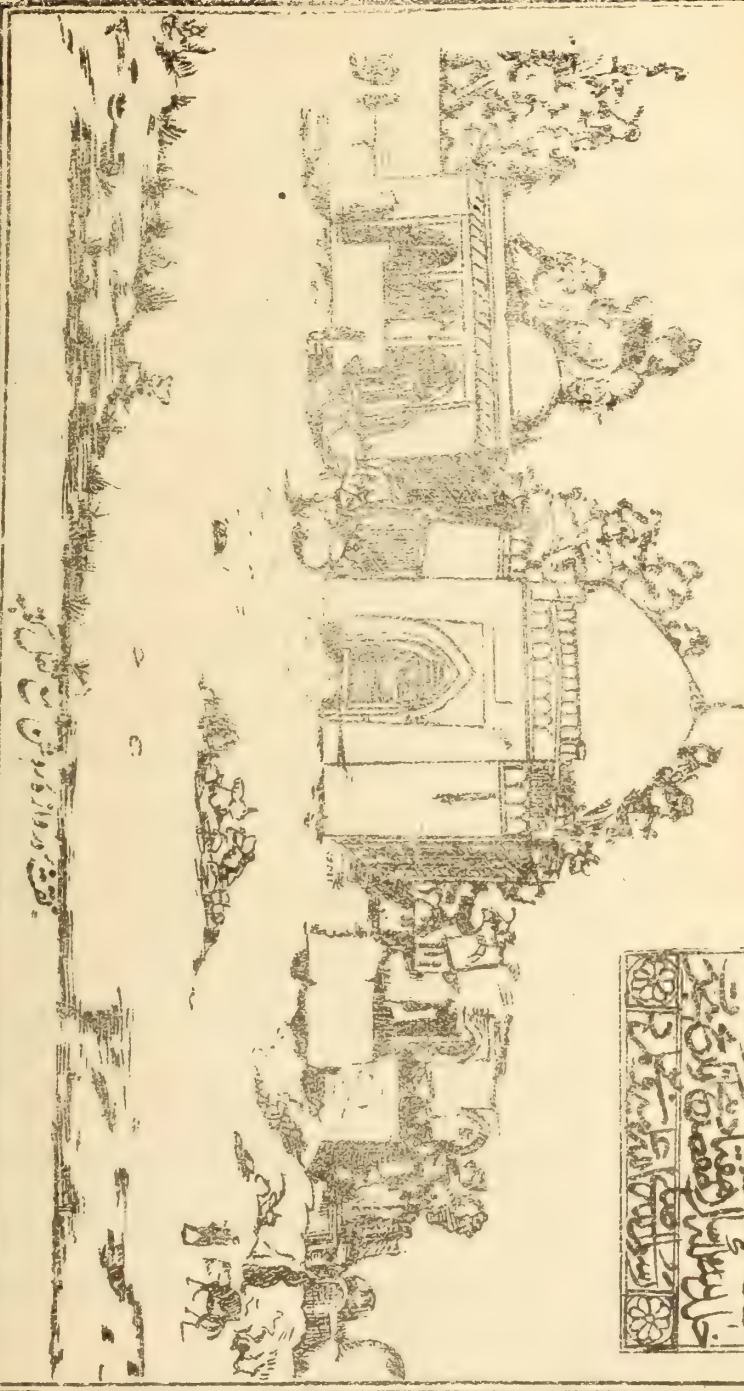


ایک بڑا گنبد ہے۔ یہ دروازہ درگاہ کے شمال مشرق کے کونے میں ہے جس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَعَالٰی اَبْنٰ کَعْبَرَه

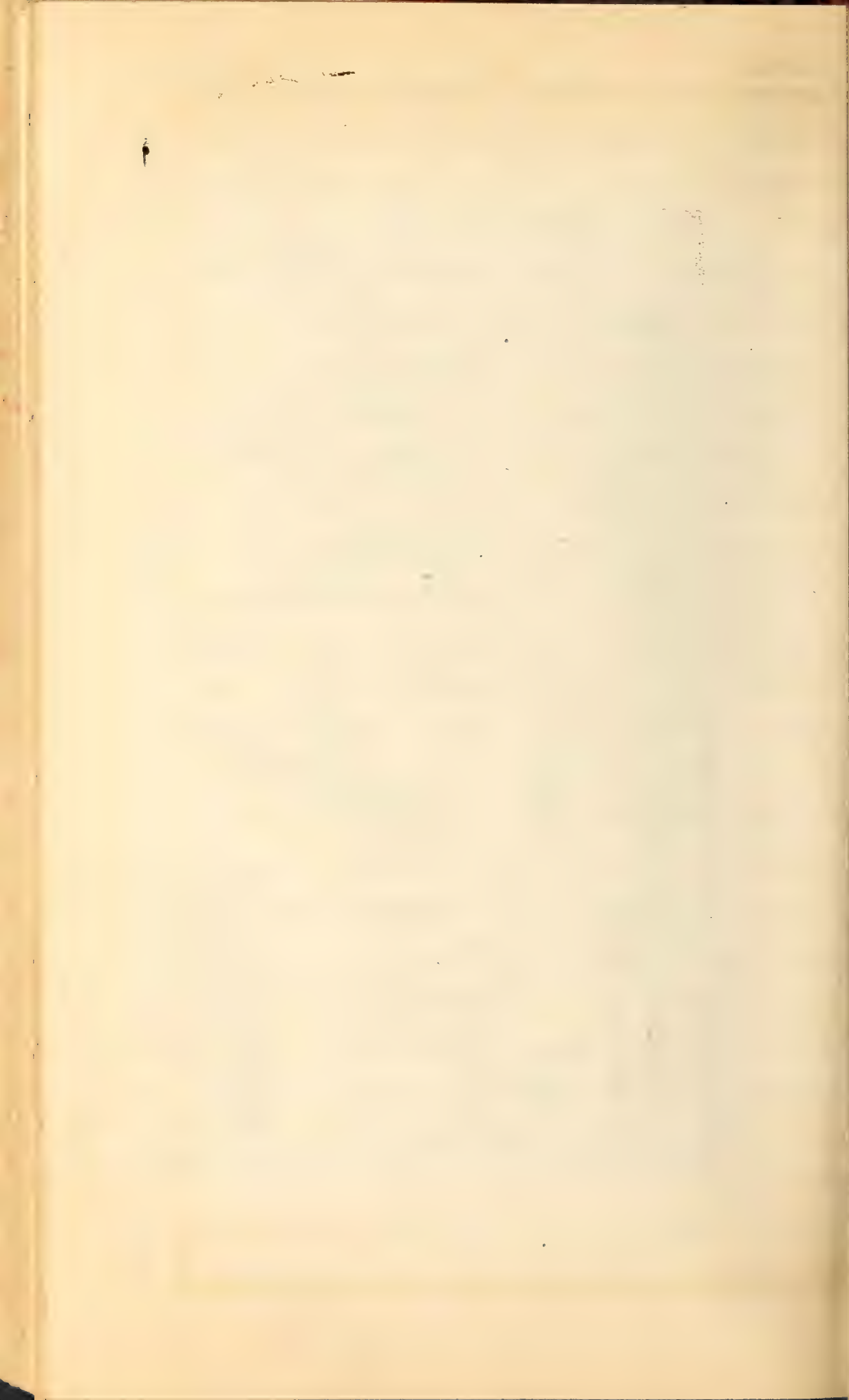
عامۃً ایں گنبد میں عہد ہمایوں الموافق باللہ ابوالمنظر فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ سال ہفصد و مئتا و پنج از تاریخ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو۔۔۔ اس دروازے کا گمرہ ۱۹ مربع ہے جس کے سامنے ایک پختہ چوڑا سیڑھا بلند ہے۔ اس پر دو جانب ہے۔ آپ کے گنبد کا ارتفاع دیواروں تک (۲۰) ہے اور یہاں سے گنبد شروع ہوا ہے جس کی بلندی ۱۵ ہے اس طرح سب ملا کر (۲۵) کی اونچائی ہے۔ دروازے کی سندیر کے دونوں طرف دو برجیاں ہیں۔ دروازے سے کوئی ۳۰ شمال کی طرف ایک حجرے میں آپ کا مزار ہے جو تیس فیٹ مربع اور ۱۵ فیٹ اونچا ہے جس پر ایک گنبد ہے اور گنبد پہنچا کس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر اٹھ فیٹ بلند تیلی تیلی میناریں ہیں چھت کے گرد گنگو رہ ہے جس کے نیچے چڑا چھتہ ہے۔ اس گنبد کے بارہ درمیں جن میں سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جنوب کی طرف ایک درمیں گنبد کے اندر جانے کا رستہ ہے۔ گنبد چولنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر سنہرا کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاہزادے مرزا غلام حیدر سپہر اکبر شاہ ثانی نے اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ دری بنوا دی تھی اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکر لگائے تھے مگر بارہ دری ایسی بودی بنی تھی کہ دس برس کے بعد ہی گر پڑی۔ گنبد درگاہ شریف کے پاس ہی ایک مسجد چولنے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے کہ یہ مسجد فرخ سیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں جس سے بننے کا صحیح حال معلوم ہو سکے۔ اگر فرخ سیر کا زمانہ لیں جو ۱۶۱۳ء ہے تو آج اس مسجد کو بننے ہوئے پورے دو سو برس ہوئے۔ اس گنبد کے پاس دو برج اور ہیں۔ ایک برج میں چمچ جانب غرب ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوسٹہ سوتے ہیں دوسرے میں جو مشرق کی طرف ہے اس میں مخدوم زین الدین علی صاحب حضرت کے بھانجے کی قبر ہے۔ اس کے متصل سنگ باسی کے جالی دار حجر میں شیخ کمال الدین علامہ۔۔۔ جانشین حضرت آرام فرماتے ہیں آپ کے گرد سنگ سرخ کا کٹھن لٹکا ہوا ہے اس حجر

عَمَّا نَزَلَ فِي سَمَاءِ مَكَّةَ  
 وَرَأَى سَائِرَ الْعَالَمِ وَالْظُهُورَ وَالْأَسَاطِيرَ  
 خَالِصًا عَلَى سَائِرِ الْفَضَائِلِ وَالْأَشْيَاءِ  
 وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَلِيُّ الْعَلِيُّ



نقش در قمار و در قمار





محمد تغلق سے آپ سے بھی ان بن تھی آپ نے بہت صبر و تحمل اور استقلال کو کام فرمایا۔ جب مخدوم جہانیاں سید جلال صاحب مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو آپ سے عبد اللہ یافعی نے طواف کعبہ میں دریافت کیا کہ اب تو دہلی کے بیشتر بزرگان دین مر گئے اب وہاں کون رہا ہوگا۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ وہیں اب بھی دلی میں نصیر الدین محمود ہیں جو دلی کے روشن چراغ ہیں، جب سے آپ کا لقب روشن چرخ دہلی شہور ہو گیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں بھری پڑی ہیں غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بڑی عقیدت تھی اور آپ کی خدمت بہت کیا کرتا تھا۔ آپ کی درگاہ کا گنبد آپ کی حیات میں سلطان فیروز شاہ نے <sup>۱۱۸۰ھ</sup> بنوایا تھا۔ شب جمعہ ۸ رمضان المبارک <sup>۱۱۸۵ھ</sup> میں آپ کا وصال ہوا اور اسی گنبد میں آسودہ ہوئے۔ آپ کو ایک سن چلے جانے دھری فقیر نے جو آپ کے پاس کچھ خیرات مانگنے آیا تھا خنجر سے شہید کیا۔ وقت شہادت آپ کا سن شریف ۸۲ سال کا تھا۔ آپ یہیں قریب موضع کھڑکی میں اسی حجرے میں رہتے تھے جہاں کہ آپ دفن ہیں۔ آپ کی قبر میں آپ کے ساتھ جبہ - عصا - کلاہ اور مہکتی جو آپ کو آپ کے مرشد حضرت نظام الدین سے ملا تھا۔ دفن کیا گیا۔ آپ کا مقبرہ ایک مستطیل احاطے کے اندر ہے جو ۸۰ x ۱۲۰ اور ۱۲ بلندی ہے۔ اس احاطے کا بڑا حصہ اور قبضے کے گرد جو فیصل ہے محمد شاہ بادشاہ نے <sup>۱۱۲۲ھ</sup> میں بنوایا۔ فیصل بہت بڑی اراضی کو گھیرے ہوئے ہے جو نالے سے بہت بلندی پر بنائی گئی ہے۔ پستی کے سامنے اُس زلزلے میں ایک پل بھی نالے پر بنا ہوا تھا اور آگے چل کر نالے کے بہاؤ کی طرف نیچے وار ایک اوپر پل بھی تھا۔ اب دونوں پلوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ درگاہ کا صدر دروازہ آپ کی وفات کے ۱۲ سال بعد <sup>۱۱۳۹ھ</sup> میں فیروز شاہ نے بنوایا تھا جس پر بعض کتابوں میں جمعہ کے دن آپ کا وصال ہونا لکھا ہے۔ کتاب مخبر المصلین میں <sup>۱۱۵۲ھ</sup> ہی سال رحلت فرج ہے۔ آنکہ وائس چرائع راہ یقین مست۔ نام نامی او نصیر الدین مست۔ ذات اور اچرائع دہلی داں۔ بلکہ خورشید ہر دو عالم خواں۔ عمر اخصت و پنج سالہ شمار۔ بے کم و بیش اے ستودہ شعار۔ شب جمعہ وادحق راجاں۔ شہر دہم بود از مہ رمضان۔ شہر دنیا چو آں نصیر زباں۔ سال قلش "مہیشٹ" بدال۔ شمع جمع صوفیاں بھی آپ کی وفات کی تاریخ ہے۔ ۱۳



ایک آراستہ ہیں اور پانچ پانچ طاق پہلو کی محرابوں میں ہیں۔ درمیانی محراب کی روکار کے بہت سے پتھر لوگ اکھاڑے گئے ہیں جس سے دیوار لٹدی اور بد نما ہو گئی۔ چھت پر تین گنبد ہیں ایک بیچ کے حجرے پر اور دو دونوں پہلوؤں کے حجروں پر۔ گنبد چوڑے اور پتھر کے ہیں مگر نہ بڑے ہیں اور نہ نشیمن۔ ان کی گردنیں لمبوتری ہیں جو لوہیوں کا خاص طرز تھا۔ پہلو کے دونوں گنبدوں کی حالت خستہ ہے۔ بیچ کی محراب اونچی ہے اور ادھر ادھر کی اسی مناسبت سے کم۔ ان کے سامنے بھاری چھت تھا جس کا بہت ہی تھوڑا حصہ اب رہ گیا ہے۔ غرض یہ کہ اس مسجد کے ایک عمدہ عمارت ہونے میں کچھ شک نہیں مگر بے درد لوگوں کے ہاتھوں سے جو تباہی اس کی ہوئی ہے وہ ستر بگلر کے ذیل کے ریکارڈ سے ظاہر ہوگی۔

اس مسجد کے روکار پر بہت کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی تھی۔ یہ ساری عمارت بن کھڑے پتھروں اور چوڑے کی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر تراشے ہوئے پتھر بھی نصب ہیں خصوصاً ستون جو کھڑے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر سنگ مرمر کی تختیوں پر آیات قرآنی کندہ ہیں جو سادی اور رنگین ہیں مسجد کے اندر کی تمام محل کاری اور رنگ آمیزی کا کام دھوئیں کی تہ چڑھ جانے سے برباد ہو گیا لیکن دروازے پر اب بھی سبز اور سرخ رنگوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ پتھر بھی ہر قسم کا سرخ۔ سفید۔ زرد۔ سیاہ جا بجا لگا ہوا تھا احاطے کی دیوار میں اندر باہر چاروں طرف طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دیوار میں دوزینے چھت پر چڑھنے کے ہیں۔ یہ مسجد اب تک مبارک پور کے گنواروں کی بود و باش میں چھنی ہوئی ہے جنہوں نے جا بجا پکا پکا کر مسجد کی ساری صناعی کو خاک سیاہ کر دیا اور طرفہ یہ کہ جا بجا کچی دیواریں کھڑی کر کے چھوٹی چھوٹی کھڑیاں بنا کر رہی سہی رونق بھی برباد کر دی۔

سنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا  
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

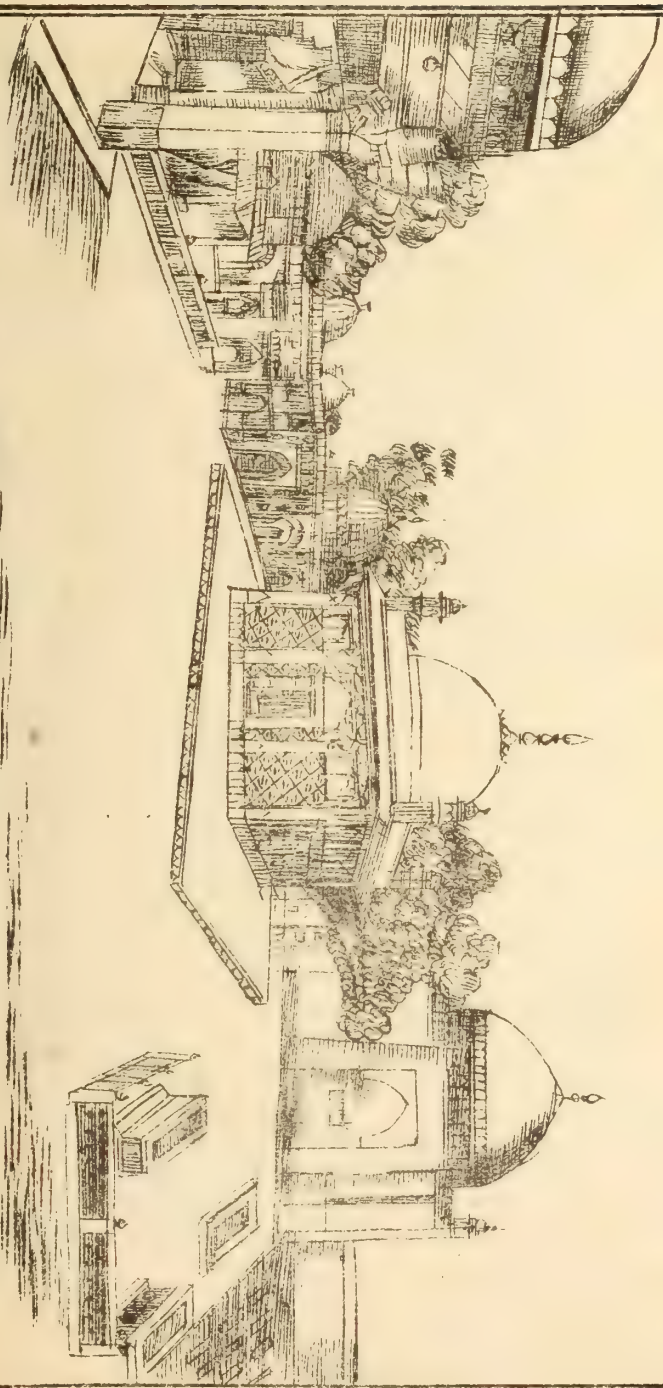
دگاہ حضرت شیون چراغ دہلی

۱۳۵۶ھ

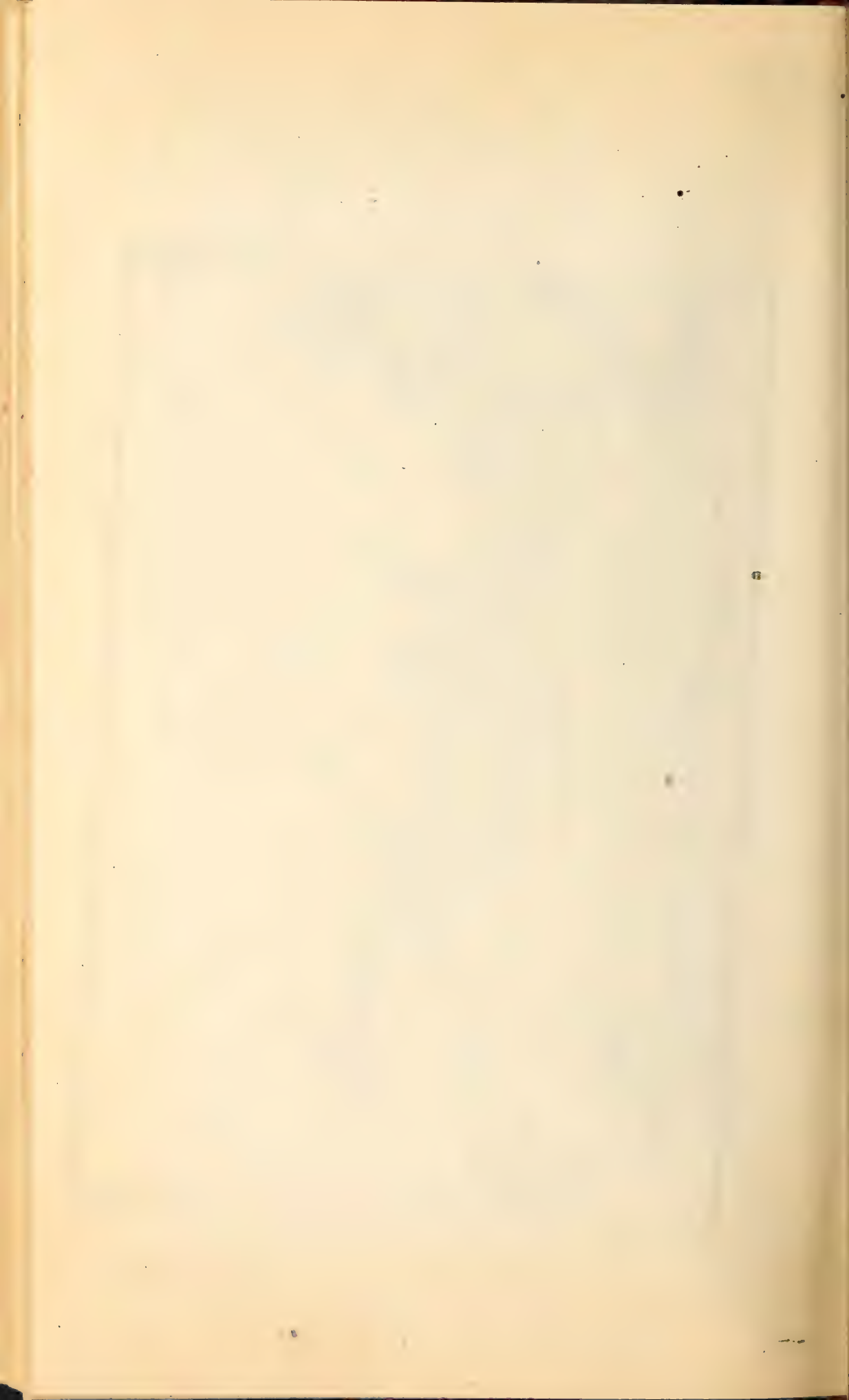
شیخ نصیر الدین محمود خاندان چشت کے

دلی کے سب سے اخیر بزرگ تھے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اکبر خلفائے  
سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے واعظ اور صاحب  
تصانیف کثیرہ بھی تھے۔ مذہب اسلام کی آپ نے بہت کچھ اشاعت کی۔ سلطان

مکانه حضرت رسول مجاور باغ دلی



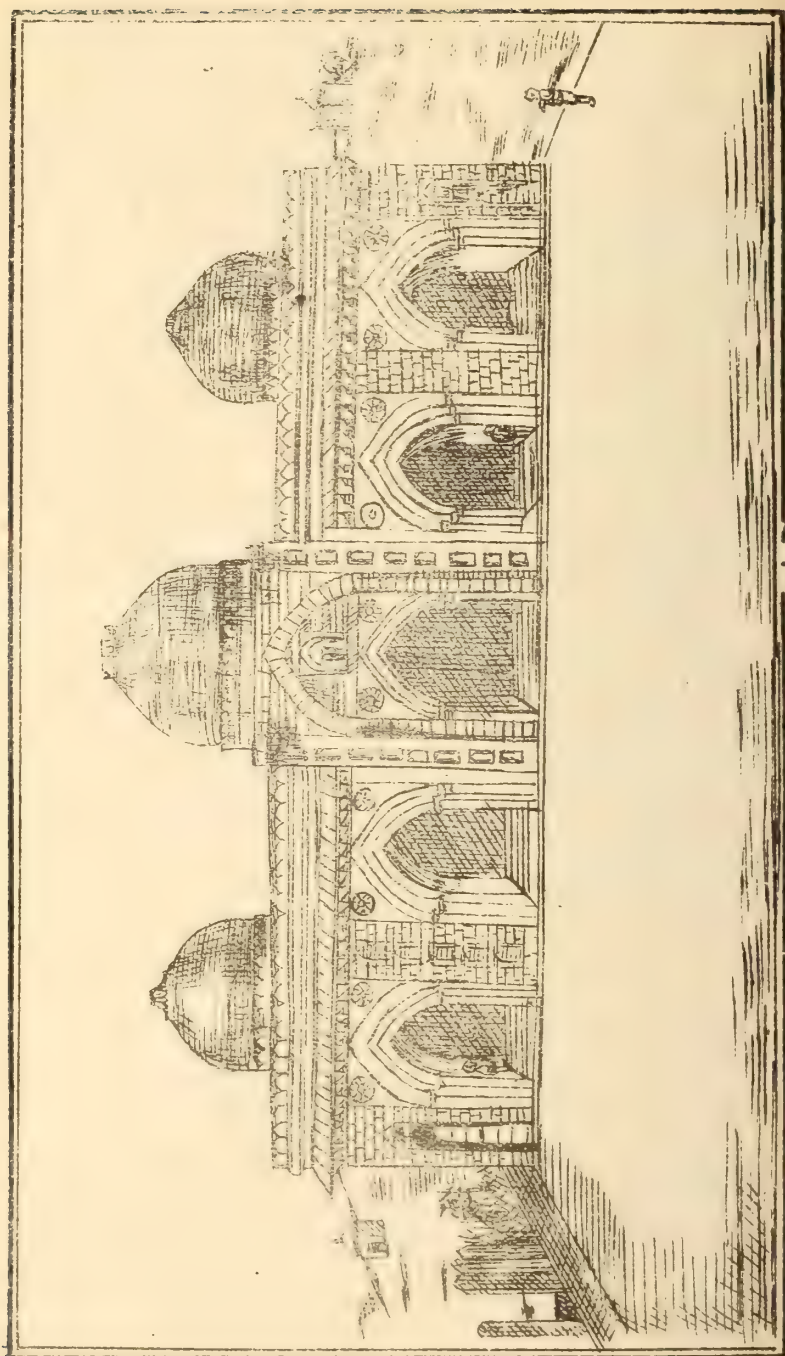








سورہ یوسف



گردخام چبوتر اٹھا جو گر گیا۔ گنبد کی چند یا پراتیہ الکرسی کے سوا اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ موضع  
مجاہد پور کی حدود میں یہ گنبد ہے لیکن کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کا ہے۔ مگر یہ بہت قدیم۔

(۸) میل (۲) فرلانگ سڑک کے داہنی طرف اس نام کا ایک ویران  
**یوسف** موضع ہے جس میں اب چند مکانات رہ گئے ہیں۔ گرداس موضع  
کے پختہ تفصیل ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ پہلے سرائے ہو گئی اب تو تراگاؤں ہی گاؤں  
رہ گیا وہ بھی بالکل چھوٹا۔

یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس ہے جو خاندان سادات کا دوسرا  
**موٹھ کی مسجد** بادشاہ تھا۔ یہ مسجد ۸۹۴ھ میں بعد سکندر شاہ ثانی بن بھلول لودی  
تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد کے پاس ایک بہت بڑی باؤلی بھی بنائی گئی تھی  
جس کے اندر سنگ سرخ کی لوح پر ذیل کا کتبہ ہے جو لونی لک کر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ اب جو کچھ  
بے شکل پڑھا جا سکتا ہے وہ یہ ہے اور اس کے علاوہ اور عبارت بھی ہے جو پڑھی نہیں جاتی :-

..... (ایں) مسجد در عہد  
دولت بندگی حضرت سلیمان ..... سلطان (ہند) سکندر شاہ بن بھلول شاہ  
لودی خلد اللہ بسلطانہ ..... میں معصر

الترحمین شہاب الساکن قصبہ سہارن پور۔ صفحہ چھری علی کا۔

اس مسجد کا صدر وازہ کسی زمانے میں بڑا عالی شان رہا ہو گا اب بالکل حالت انہدام میں ہے۔  
اس مسجد کی وجہ تسمیہ یہ کہی جاتی ہے کہ کسی شخص نے ملہ چلتے میں ایک موٹھ کا دانہ پڑا ہوا دیکھ کر اٹھا لیا  
اور اُسے بوا یا وہ اگا اس سے جو دانے نکلے وہ پھر بواے ولہم جڑا۔ چند سال میں پیداوار  
بڑھتے بڑھتے بہت رو پیچے جمع ہو گئے اور اسی روپیہ سے یہ مسجد بنی ہے۔ اور اسی وجہ سے موٹھ  
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد لودیوں کے زمانے کی طرز عمارت کا ایک عمدہ نمونہ  
ہے۔ اس کا چبوترہ چھ فٹ اونچا ہے اور عرض و طول میں ۱۳۰ x ۳۵ ہے چبوترے پر سے گنبد کی چوٹی  
تک (۲۰) کی بلندی ہے۔ اس میں پانچ درہیں اور ادھر ادھر دو در چھوٹے چھوٹے اور ہیں  
جن میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ درمیانی بلند دیوار دو در محراب میں دروازہ نصب ہے۔ ان  
محرابوں کے دیوار دو درستون چھوٹے چھوٹے طاقتوں سے جو آٹھ ہیں ایک کے اوپر

۱۷ اور کوئی کہتا ہے کہ بادشاہ نے دانہ پایا اور دیکر دیا اُس نے تعظیلاً اُس دانے کو بوا یا





جانب مشرق - (۱) بسم اللہ .... یٰمَیْنُ وَیُسُیْمُ عَلَیْہِ .... (۲۲ و ۲۳) سورۃ جمعہ کامل  
جانب جنوب (۱) بسم اللہ - قُلْ .... لَیْسَ کُلُّ اَفَاثِ النَّبِیِّ .... قَالَ النَّبِیُّ  
عَلِیْہِ الصَّلٰوۃُ .... فَاتَّقُوا مَوَا .... بِاللّٰہِ یَا غُفُور - (۲۲ و ۲۳) آیتہ الکرسی -  
گنبد کے اندر کے کتبے | جانب مغرب (۱) وَتِلْكَ مَجْدُنَا اَنْتِیْنِمَا اِبْرٰہِیْمُ  
عَلٰی قَوْمِہِ تَا اِنْ هُوَ اِلَّا ذِکْرٰی لِلْعٰلَمِیْنَ - پارہ (۲)

س انعام ۷ - (۲) لَقَدْ صَدَقَ اللّٰہُ رَسُوْلَہُ الرُّوْیَا بِالْحَقِّ تَاخْتَمُ سورۃ پارہ (۲۲) س فتح ۷ -  
گوشہ جنوب مغرب - بسم اللہ - اَمِنَ الرَّسُوْلُ بِمَا اَنْزَلَ اِلَیْہِ مِنْ رَبِّہِ تَاخْتَمُ سورۃ البقرہ (۳)  
جانب جنوب (۱) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّٰلِحٰتِ کَانَ لَهُمْ جَنَّٰتُ الْفِرْدَوْسِ اُولٰٓئِکَ تَدْخُلُوْنَ اَخْرَجَ سورۃ کہف - پارہ (۱۷)  
گوشہ جنوب مشرق - (۱) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مَّا تَوْسُوْشُ بِہِ نَفْسُہُ پارہ (۲۲) س ق ۷ -  
(۲) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلَۃٍ مِنْ طِیْنٍ تَا وَاِنَّا عَلٰی ذٰہِبٍ بِہِ لَقٰیْلٌ رُّوْن - پارہ (۲) س منہ  
۷ - (۳) وَمَا جِئْنَا اِلَّا رَسُوْلًا نَّوَسِّیْہِ وَاَللّٰہُ الشَّکِیْرُ - پارہ (۲) س آل عمران ۷ - (۴) وَاَللّٰہُ یُحِبُّ الشَّاکِرِیْنَ وَ  
یُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِیْنَ - پارہ (۲) س البقرہ ۷ کلمہ - سورۃ کوثر اور الہ خلاص -  
جانب شمال (۱) مَوَالِیْہُ الَّذِیْنَ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ عَلِمَ الْغُیْبُ لَشَہَادَۃً تَاخْرُجُ سورۃ حشر پارہ (۲۸) ۷ (۲) وَاَللّٰہُ یُحِبُّ  
گوشہ شمال مغرب - (۱) وَتِلْكَ اٰتِیَاتُ الْوَحْیِ الْخَیْرَۃِ تَاَعْلٰمًا بِالْاٰتِیَاتِ - پارہ (۲) س البقرہ ۷ - (۲) سورۃ الصافات ۷

بر اندرونی محراب کے دو طرفہ طغریں ہیں۔

بڑا گنبد | جسے بڑے خال کا گنبد کہتے ہیں اور یوں بھی یہ گنبد بہت بڑا  
اور نہایت عالی شان ہے اور کسی لودھی بادشاہوں کے گنبد سے  
کم نہیں ہے۔ تین طرف دروازے سنگ سرخ کے ہیں مغرب کی طرف بند - کرسی ہے۔  
گردچوڑا مسمے مرلج - دروازوں کی جھلکان ہے۔ گنبد بہت پہلے ہے جس کا قطر اندر سے  
۴۴ فٹ ہے۔ فرش ندارد پہلے تھا اب تو بجا جا کر مٹ چکا ہے۔ اندر پانچ قبریں ہیں۔  
جن میں دو بڑی باقی بالکل شکستہ ہیں۔ ایک سب سے بڑی قبر ۱۲ فٹ ۶ - ۱۰ فٹ چوڑی  
اور ۴ فٹ اونچی ہے غالباً یہی بڑے خال کی قبر ہوگی۔ باقی قبروں کے زے پتھر ہی پتھر  
رہ گئے ہیں چونہ جھڑ گیا جس طرح کہ لودھیوں کے مقبرے کی قبروں کی مرمت سرکار  
نے کروادی ہے ان قبروں میں سونے والے زبان حال سے اُسی سلوک کے طالب  
ہیں۔ چاروں محرابوں پر چار روشن دان ہیں۔ قبة کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا



محراب پر کلمے کے طغریٰ ہیں۔ کرسی ۳-۳ بلند۔

**گھانس والی گزری** | چوں کہ اس میں گھانس بھری رستی ہے لہذا یہی نام پڑ گیا۔  
مذکورہ بالا گنبد سے (۲۸) قدم کے فاصل سے ہے۔ محراب

مربع اندر سے باہر سے ۲-۲ تین دروازے ۸-۲ مغرب کی طرف بند۔ گنبد کی چندی  
پر آیت الکرسی اور دروازوں پر طغریٰ الملک الملک کے۔ کرسی چھ فیٹ۔

**بچھوٹا گنبد** | یا چھوٹے خال کا گنبد۔ اب نہ بڑے رہے نہ چھوٹے  
موت کے زبردست ہاتھوں نے سب کو خاک میں ملا دیا۔

باہر سے (۳۳) مربع بالکل سنگ خارا کا۔ اس پر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کی لمبی لمبی  
عمودی پٹیاں اب بھی باقی ہیں۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ دروازوں

کی دونوں جانب برجیاں ہیں۔ کرسی ۳-۳۔ محرابوں کے ردکار پر نیلی ایتیل کی ٹیلیز ہیں۔  
اندر سے قطر (۲۴) فرش ندارد۔ اندر ایک قبر کا کچا ڈھیر۔ گنبد کے اوپر (۱۶) طاق۔ چوڑا

مقبرے کا پہلے تھا اور اس پر قبریں بھی تھیں وہ دھ گئیں گڑھے باقی رہ گئے۔ ڈوم  
کے اندر قنبی اور رنگ کا کام ہے۔ گنبد کی چند یا پر آیت الکرسی منقوش ہے (۲۴) سیرٹھو

کازینہ مشرق کی طرف۔ تین طرف ہشت پہل برجیاں چھ فیٹ قطر کی صرف جنوب  
کے طرف کی برجی گر گئی ہے چاروں طرف کے ردکار پر اوپر سے نیچے تک چھوٹے

چھوٹے طاق محض خوب صورتی کے لیے بنائے ہیں۔ بلندی گنبد کی چھت تک  
(۲۹)۔ محرابوں میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جو سب ندارد ہیں صرف

شمال کی طرف ایک جالی کا کچھ حصہ باقی بچ رہا جو بھی چند درزہ مہمان ہے۔  
**مقبرے کے باہر وارکتے** | بجانب شمال۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ فَانْتَارَ اَوْ

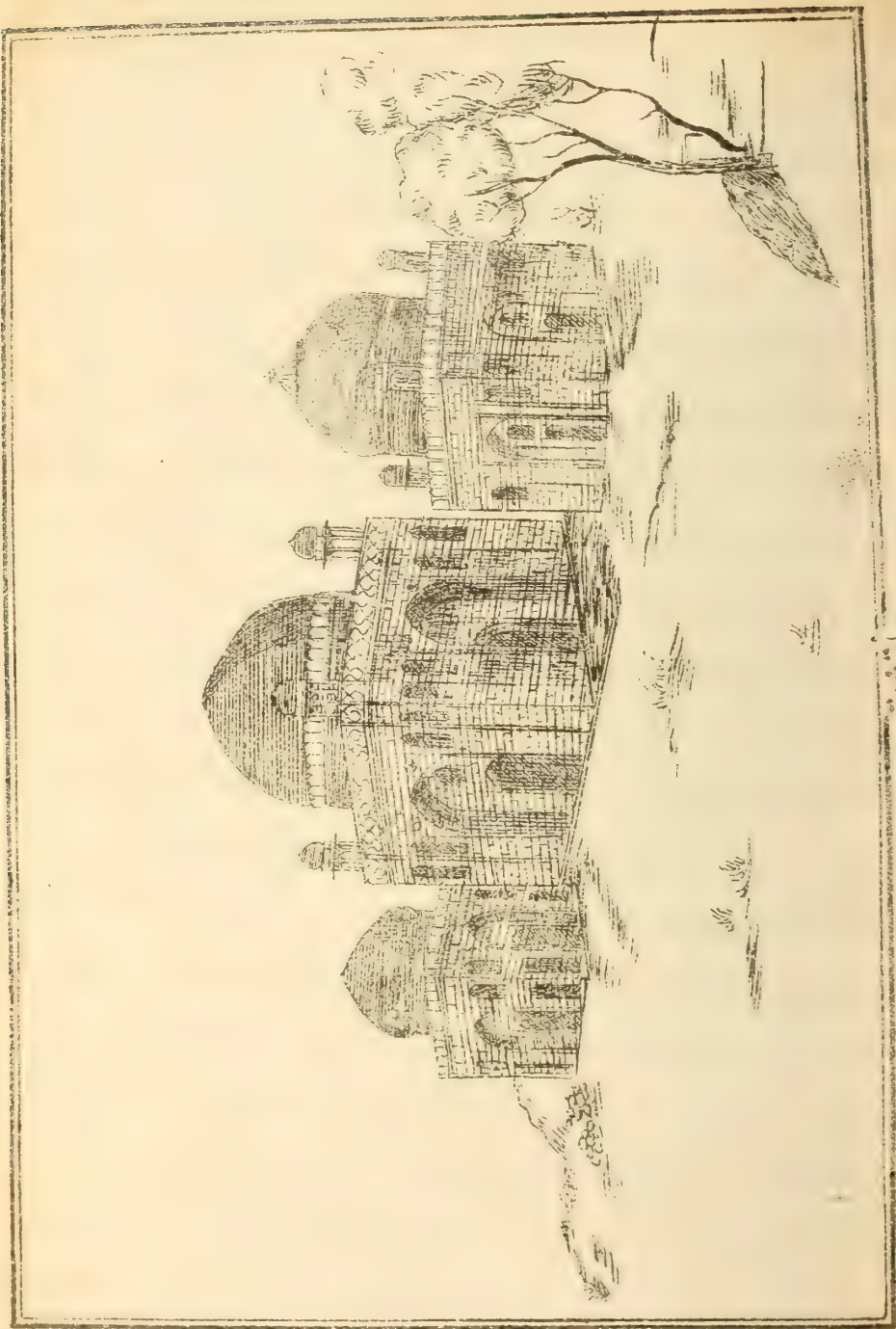
رُفَاةٌ نَّاسِخْتُمْ سُوْرَةَ الْمَلِكِ۔  
(۲) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ لَیْسَ لَمْ بِاَرِه (۳) نصف قل هل ننبئکم بالاحصین اعملا (پارہ ۲ سورہ کہف ع)

(۳) فَاِنَّ اللّٰهَ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغُیْبِ وَاقْتِهَاوَةٌ تَاْخُوْرُ سُوْرَةِ پارہ (۲۸) سورہ حشر  
(۴) لَنْ نَّیْذِرَ قَوْمًا مَّا اَنْزَلْنَا اَبَاؤُهُمْ فِهْمٌ غَافِلُوْنَ (پارہ ۲۲ سورہ یس ۸) ع وَ لَقَدْ

رَبَّیْنَا السَّمَاوَاتِیَّاءَ بِمِصَابِحٍ دِ پارہ ۲۹ - س ملک - (ع) - آیت الکرسی -  
جانب مغرب۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سورہ قدر - لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ (۲) آیت







تشریح  
۱۲۹۴ھ

سبارک پور کوٹلے کی بستی سے نکلتے ہی بجانب مغرب کئی گنبد پہاڑ کے پہاڑ کھڑے ہیں جنھیں سرسید نے تبرجہ لکھا ہے لیکن دراصل دو تبرجہ ہی تیسرا گنبد تو ان دو برجوں سے بہت دور ہے۔ البتہ یہ دونوں گنبد جو چھوٹے خال اور بڑے خال کے کہلاتے ہیں پاس پاس ہیں اور دونوں میں درمیان کا فصل پر ہاتھسیرا جو کالے خال کا گنبد کہلاتا ہے وہ ان سے الگ ہے اور اس لین میں نہیں ہے۔ گاؤں والے اب تو چھوٹا گنبد بڑا گنبد اور کالا گنبد کہتے ہیں نام سے کسی کے منسوب نہیں کرتے سرسید نے لکھا ہے کہ عام طور پر لوگ ان گنبدوں کو متذکرہ بالا اشخاص کے بیان کرتے ہیں جس کے سواے زبانی روایات کے اور کوئی سند نہیں اور سند ہو بھی کیا سکتی ہے اس زمانے میں بانی گنبد کے نام کا کتبہ لگانے کا رواج ہی نہ تھا۔ حالانکہ سارے گنبد قرآنی آیات سے لیے پڑے ہیں اور اس کثرت سے چھوٹے گنبد میں کلام اللہ منقوش ہے کہ میں نے تو سواے خیر پور کی مسجد کے اور کہیں دیکھا نہیں مگر نام کا کتبہ نہ کہیں گنبد پر ہے نہ کسی قبر پر۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ گنبد لمبا طخت لودھیوں کے عہد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور اس سبب سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ گنبد میں سکندر لودھی کے عہد میں بنے ہوں گے۔ درمیانی برج ادھر ادھر کے برجوں سے دو چند اور پچا ہے۔ یہ تینوں گنبد مرجع ہیں جن کے سکرے ہوئے گردے لودھیوں کا طرز خاص ہے۔ دروازوں سے دو فیٹ اوپر دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی رکھی گئی ہے۔ کالا گنبد تو غیر معمولی ہے مگر چھوٹا اور بڑا یہ دونوں گنبد معمولی لوگوں کے نہیں۔ یقیناً یہ لوگ لودھیوں کے زمانے کے کوئی بڑے امیر کہہ رہے ہوں گے جب تو بادشاہوں کے جوڑے گنبد بنوائے ورنہ ایسے دیے امیر کے بل بوتے کا یہ کام نہیں۔

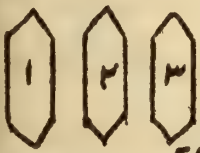
کالا گنبد | کالا نام اس وجہ سے پڑا ہے کہ باہر سے امتداد زمانے کی وجہ سے بالکل جانشاہ نہ بڑے خال کو نہ چھوٹے خال کو۔ اس گنبد کے چار بڑے دروازے ۱۰۰ پاؤں ہیں اور ہر بڑے دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے ۳۰ پاؤں کا ہے گنبد اندر سے ۲۷ پاؤں مرجع ہے۔ اور باہر سے (۴۴) پچ میں دو قبریں بچتے ہیں مگر بے مہرمت۔ مغرب جانب کی دیوار دو وز مجرا سب پر کلمہ اور سب پر اللہ اور سب پر سیدنا محمد کی



**تین برجیاں اور باجی** | جنوبی دروازے کے بالکل پاس ایک مشیت دری  
 اور میں اور یہیں ایک باجی کا پختہ احاطہ ہے۔ آگے والی کنجی اور پھلی چونکہ سکتہ ہے  
 مندی کہلاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کہ یہ کن کی ہیں۔

**مسجد** | مبارک شاہ کے مقبرے سے تھوڑی ہی دوری کے اندر جنوب  
 مغرب کی طرف تین گنبدوں اور پانچ دروں کی ایک مسجد دہرے  
 دالانوں کی اسی زمانے کی تمام تر سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس کے بھورے پتھر  
 کے چوکس ستون ہیں اور بیچ میں بھی ستونوں کی ایک قطاری ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا ہی ادھر  
 اُدھر کے چھوٹے۔ اندر دونوں دالانوں کی چھت میں پانچ پانچ گنبد جملہ دس گنبد  
 ہیں۔ لوگوں نے پکا پکا کر بالکل کالا کر دیا ہے۔ مسجد کے دونوں دالان  $25 \times 44$  ہیں۔  
 منبر باقی نہیں رہا۔ فرش اکھڑ گیا خالی زمین رہ گئی۔ پانچوں درساڑھے گیارہ گیارہ  
 فیٹ چوڑے ہیں۔ در دہرے سنگ خارا کی کڑیوں کے ہیں در کا پتھر لمبا اونچا  
 اور بیچک اپا اونچی ہے۔ در سوائف مربع ہیں۔ صحن  $45 \times 64$  ہے جس میں سلین بھی ہوئی  
 ہیں۔ زینہ (۲۱) سیڑھیوں کا جنوب میں ہے۔ بلندی مسجد کی چھت تک  $24$  ہے۔ دروں کے  
 روکار پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے۔ سامنے چوڑا اور بھاری چھجہ ہے۔ مبارک شاہ  
 کے مقبرہ کی طرح یہ عمارت بھی بہت مضبوط بنی ہے پتھر کے سوائیٹ کا نام نہیں۔  
 جس طرح مقبرہ مکانوں سے گھر گیا ہے یہ مسجد بھی مکانوں کے شے میں کس گئی حتیٰ کہ صحن کا  
 ایک حصہ بھی داب لیا ہے۔ اس وقت بھی اس مسجد میں سولشی باندھے جاتے ہیں۔ اس مسجد  
 کو ناک چند بقال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے کیوں کہ اُس کا مکان یہیں ہے اور اُس نے  
 ایک دروازہ لگا کر مسجد کو بند کر رکھا ہے نیچے کے مکان کی دیوڑھی میں سے جسے دیہاتی  
 بروٹھا کہتے ہیں گزر کر مسجد میں جانا ہوتا ہے۔ بستی میں سلمان بالکل کم اور ہندو زیادہ  
 ہیں سلمان جو ہیں وہ مفلس اُن کو پیٹ کے آگے مسجد کی کیا پڑی۔ عرض  
 مسجد کی حالت افسوس ناک ہے اور زیادہ افسوس اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مسجد بالکل  
 درست حالت میں ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں کھلی گو کہ اسے بنے ہوئے  $174$  برس ہو گئے۔

کے اندر بن گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سارے مقبرے میں عمدہ گھڑا ہوا صاف اور نفیس پتھر لگایا گیا ہے۔ تو فرش میں اس کا خیال کیوں نہ رکھا گیا۔ مقبرہ کا دروازہ ایک ہی ہے جو جنوب کی طرف ہے جس کی بلندی ۸ اور چوڑائی ۴ ہے۔ اندر سے قطر ۴ ہے۔ اندر چھ جالیاں سنگ خارا کی ہیں مغرب کی طرف کا در بند ہے۔ چھت میں چار روشن دان ہیں اوپر ۱۲، طاق دیوار دوڑ میں۔ قبروں کا موجودہ نقشہ یہ ہے:-



(۱) بائیں طرف سے پہلی لیں۔ یہ تینوں قبریں بڑی اور اونچی سنگ مرمر کی ہیں۔ نمبر (۱) کی مردانی قبر کے سر اسنے اینٹوں کا

بھٹا سا چراغ دان بعد میں بنادیا ہے۔ اوپر کلمہ دو طرف اللہ اللہ۔

(۲) زنانی۔ کلمہ اور دو طرف اللہ اللہ اس کے گرد شہد اللہ اُنَّہ لا الہ الا ہُو تَا وَھُو الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ (۳) زنانی۔ کلمہ اور اللہ اللہ۔

(۴) دوسری لین بائیں طرف کے۔ (۱) خام۔ (۲) مرمر زنانی کلمہ اللہ اللہ۔

(۳) مرمر مردانی کلمہ اور اللہ اللہ (۴) مرمر موافی کتبہ ندارد۔

(۵) خام صرف ایک طرف کا پتھر رہ گیا ہے۔ گنبد کی ہر محراب پر دو طرفہ طغرے کلمے وغیرہ اور یا فتوح جابجا لکھا ہے۔ گنبد کی چھت کے ایک بنیڈ میں اسمائے حسنی ہیں۔ باوجود روشن دانوں کے بھی گنبد کے اندر اندھیرا ہے اور گنبد کی چھت پر کا کتبہ صاف نظر نہیں آتا۔ اور بوجہ بلندی کے پڑھنا نہیں جاتا اور یہی حال محراب کے دو طرفہ طغروں کا ہے۔

پیش طاق۔ جو مغرب میں ہے اس کی پہلی لین میں اللہ اللہ (۲) شہد اللہ اُنَّہ لا الہ الا ہُو تَا وَھُو الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ۔ اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ (۳) آیتہ الکرسی۔ (۴) بسم اللہ

اور اشہد ان لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ وحده لا شریک لہ واشہد ان محمدًا عبداً ورسولہ (۵) اللہ اللہ

(۶) کلمہ گنبد کے اوپر پشت درمی آٹھ برجیاں سنگ خارا کی ہیں جن کا قطر ۴ ہے۔ گنبد کے گرد چوڑا اور بھاری چھبہ ہے گنبد کے اوپر چو درمی برجی بھی ہے جس پر کلس ہے۔ کلس ٹوٹ کر نیچے کا تھوارہ گیا ہے۔ مغرب کی طرف (۲) سیڑھیوں کا چکودار زمین ہے۔

کل بلندی مقبرے کی چھت تک ۴ ہے۔ بستی چاروں جانب سے کنگورے دار تفصیل سے محصور ہے اور چار طرف چار عالی شان دروازے سنگ خارا کے ہیں (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶)

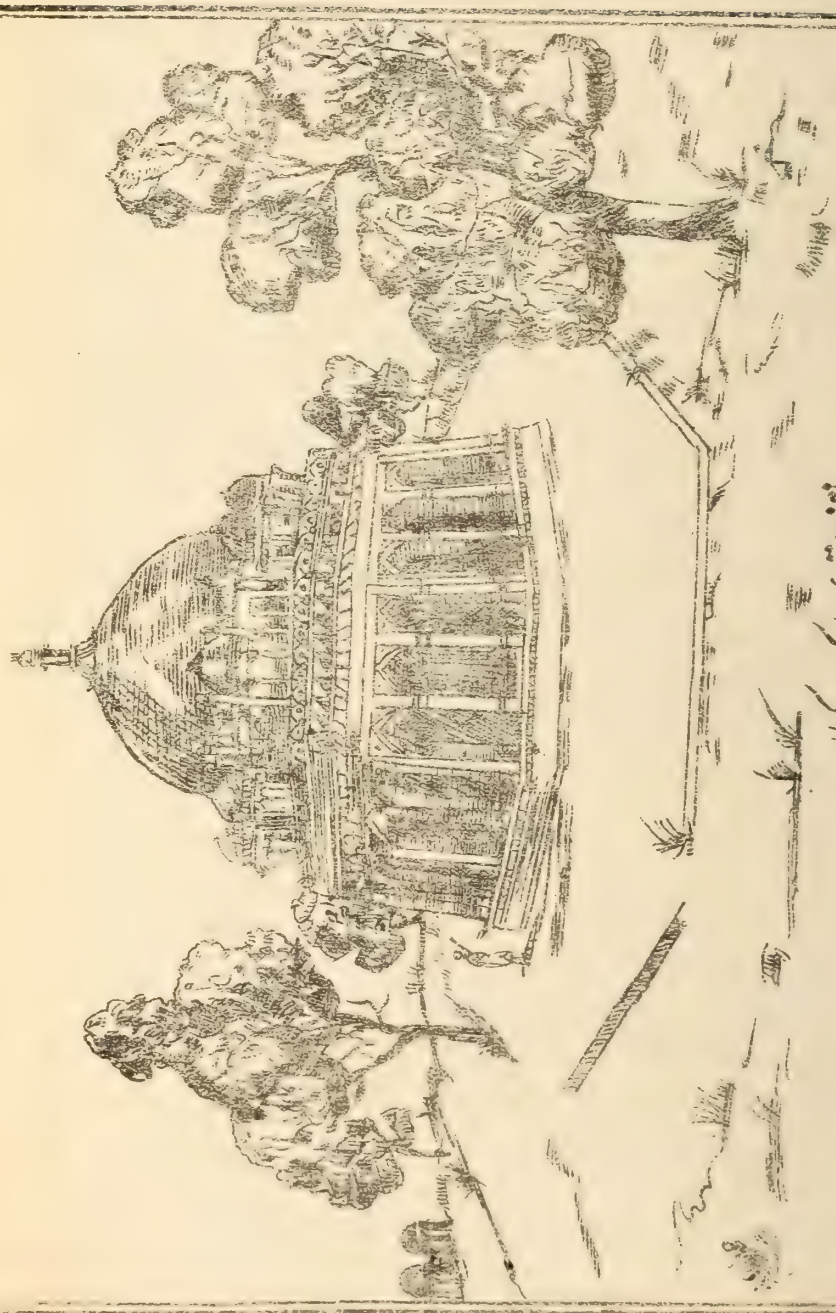








آفتاب منیر و مبارک پور کوٹہ



سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی بڑا مقام رہا ہو گا۔ اب ہم یہاں کی عمارت کا حال بیان کرتے ہیں:-

## سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ

ادھر شہر دہلی سے کوئی (۲۰) میل کے فاصلے پر ہے اور یہیں اُس مقبرے میں دفن کیا گیا جو مبارک شاہ کے مقبرے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک وسیع صحن کے درمیان واقع ہے جس کے اطراف فصیل کی شکل کا احاطہ ہے۔ ساخت اس مقبرے کی ایسی معلوم دیتی ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارت ہوتی تھیں اور بعینہ اسی وضع قطع کا ایک اور مقبرہ عینی خاں کا ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ سرسید کے خیال میں یہ عمارت اتنی مدت کی بنی ہوئی نہیں معلوم دیتی بہر حال عام شہرت ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ کا ہے اور اُسی کے نام سے یہ گاؤں مبارک پور کو نکلا مشہور ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش قطع سنگ عمارت بنی ہوئی ہے لیکن سنگ خارا اس خوب صورتی سے لگا یا ہے کہ دیکھنے سے علامت رکھتا ہے قطع اس کی نہایت خوب ہے اور گرد اس کے بہت خوش قطع شمن غلام گردش بنی ہوئی ہے۔ ستون اور پٹا و بھورے پتھر کا ہے۔ ستون بجز سرے کے لمبوترے ہیں۔ فصیل کے دروازے کے قریب ایک پتلا ٹیکہ گرم کر کے بھلائی ہوئی رنگین اینٹوں کا ہے جس کے نیچے سنگ مرمر کی تختی پر دو خوب بکھے ہوئے کنول کے چول ہیں۔ اس دروازے سے ٹھوڑی دور آگے بڑھ کر گنبد کی عمارت ہے۔ جو شمن شکل کی بڑی بھاری عمارت سنگ خارا کی ہے جو ایک بلند چوترے پر کھڑی ہے جس کی سات سیڑھیاں رپٹ نما جنوب کی طرف بنی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے اطراف غلام گردش میں چوبیس ستون چوترے کی زہ پراستادہ ہیں۔ یہ ستون خاص وضع کے قابل دید ہیں جو لمبوترے ہیں اور اس طرح تراشے گئے ہیں کہ دو ستون جدا جدا ہیں مگر ایک باریک ٹیکے سے جڑے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اس بہت پہل عمارت کے ہر بیرونی ستون کو ایک سنگین پشتیان دے کر اور مضبوط کر دیا گیا ہے جس سے ایک نئی شان اور پائیداری ظاہر ہوتی ہے۔ گنبد ایک پست استوا نے پراستادہ ہے جس کے بالائی حصے میں سوطا رنگین



پائی۔ قطب صاحب میں بہادر شاہ کے لیے جو سردار بہ ان کے جدا مجد اور والد کے بیچ  
میں رکھا گیا تھا لیکن مشیت ایزدی اور ہی کچھ تھی اور ان کی مٹی رنگوں کی تھی اب تک خالی  
چڑا اور پڑا رہے گا۔ ۵

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے  
بھڑکنہاڑ چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

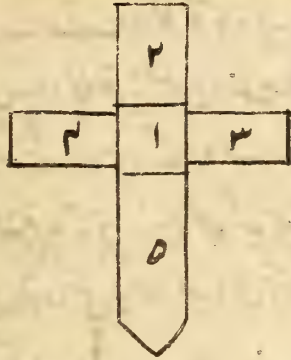
شہر مبارک آباد  
سلطان مبارک شاہ ثانی نے (۳۳-۳۴ھ) جہان کے کنارے  
۷ ربیع الاول ۳۳ھ میں ایک شہر کی بنا ڈالی اور اس کا نام  
مبارک آباد رکھا اور اس کی طرح اندازی اور تعمیر میں اپنا بہت

وقت صرف کیا۔ تہرہ ہند میں کچھ عرصہ رہ کر بادشاہ مع الخیر والعافیت مبارک آباد کو واپس  
آیا۔ ہندوستان کی طرف روانگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ بڑا لاد شکر تھارستے میں  
چند دن چوتڑہ سہ گاہ میں قیام کر کے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لیے بادشاہ  
مبارک آباد میں داخل ہوا (از تاریخ مبارک شاہی)۔ بادشاہ کے ہندو وزیر سرور الملک  
نے سازش کر کے اپنے علاقے کے ایک ہندو شخص سے بادشاہ کو ۵۔ رمضان ۳۳ھ  
میں قتل کر ڈالا۔ یہ نیا شہر جہان کے کنارے اور غالباً خضر آباد ہی کے پاس تھا۔ لیکن بادشاہ  
کی لاش مبارک پور کوٹے میں لا کر دفن کی گئی۔ اس لیے ہم اب مبارک پور کے مقبروں  
کا حال سمجھتے ہیں جن کا نام عوام کی زبان پر مبارک پور کوٹہ چڑھا ہوا ہے۔

قطب روڈ کے چھٹے میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے بیچ میں بائیں طرف ایک بورڈ  
لگا ہوا ہے۔

”الشیور پاٹری وکس راے سینا۔ پنڈت امر ناتھ بھاسکر۔ بی۔ اس سی۔ سی۔ ای۔  
کلاس گویا اس کے آگے کانچ ساری کا کارخانہ ہے۔ یہ زمین موضع بی بی پور غیر آباد  
کی ہے یہاں صرف چند جھوٹیاں رہ گئی ہیں وہ بھی خالی اور ایک بہت بڑا بھٹہ اینٹوں کا ہے۔  
یہیں سے تمام اینٹیں نئی دہلی کی عمارتوں کے لیے سپلائی کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے  
بڑھ کر مبارک پور کوٹے کی بستی ہے۔ چونکہ یہ آبادی محصور ہے اس واسطے کوٹے  
کے نام سے مشہور ہے۔ اب تو اس بستی کی حیثیت ایک معمولی گاؤں کی رہ گئی ہے مگر اس کی  
شان دار فیصل عالی شان دروازے بڑی بھاری مسجد اور متعدد نہایت عظیم الشان گنبدوں

پہنچ میں باپ بیٹی کی قبر ہے۔ اس طرح کے کمرے لداؤ کے تین طرف ہیں ان میں بھی اور اور لوگوں کی قبریں ہیں جو نواب نجف خاں کے لواحقین ہوں گے۔



(۱) باپ بیٹی کی قبریں۔ (۲-۳-۴) دوسری قبریں۔ (۵) داخلی دروازہ۔  
میں نے شاہ مرداں اور کربلا میں دیکھا کہ امانیہ لوگ مثل سنیوں کے قبر کا تعویذ اونچا نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر قبر کو سطح زمین کے برابر رکھتے ہیں اور بجائے ابھرے ہوئے تعویذ کے صرف ایک سل پاٹ دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل تشیع کے ہاں قبر کا اونچا رکھنا شرعاً ممنوع ہو۔  
نجف خاں کے انتقال کے پچیس برس کے اندر ہی اندر مغلیہ سلطنت انگریزی راج ہو گیا اور سلطان مغلیہ کا ٹٹا ہوا چراغ ٹل ہو گیا۔ وزراے سیندھیا کی لوٹ اور فرانسسیوں کی مداخلت کی مفادست جنرل لیک کو کرنی پڑی اور انگریزوں نے شاہ عالم ثانی تاج دار مغلیہ کو سرکار انگریزی کا پیشن خوار بنا دیا۔

جنرل لیک کی فتح کے تیرہ دن بعد یعنی ۲۴ ستمبر ۱۸۵۳ء کو جنرل اختر بونی کامالی اور فوجی عمل دخل دہلی میں ہو گیا۔ جب سے صرف تین قابل ذکر واقعے پیش آئے۔ شاہ عالم بادشاہ نے ۱۸۵۳ء میں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ ۱۸۵۴ء میں ان کے پوتے مرزا جہانگیر دنیا سے رخصت ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں رکھے گئے۔ ۱۸۵۳ء میں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی نے رحلت کی اور قطب صاحب میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ ابوالمنظر محمد سراج الدین بہادر شاہ ۱۸۵۳ء میں برائے نام تخت پر بیٹھا دئے گئے اور یہی سلطنت مغلیہ کے آخری تاج دار تھے۔ ان کی برائے نام سلطنت کا خاتمہ بھی ۱۸۵۷ء میں ہو گیا اور آپ کو زنگولن جلاوطن کیا گیا جہاں آپ نے گڑھ کڑھ ۱۸۵۷ء میں ونیوی آلام سے چھوٹ کر ابدی نجات





دو طرفہ دس دس سیڑھیوں کا سنگین زینہ ہے۔ قطب روڈ کے چھٹے میل چوتھے فرلانگ کے محاذی بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے کوئی ایک گولی کے فاصل سے یہ مقبرہ ہے۔ جس کے چوترے کا روکار سنگ سرخ کا ہے۔ چاروں طرف پتھر کی سلیں کھڑی کر دی ہیں۔ چوترے کی بالائی سطح پر دو گچ کے چوترے بنے ہوئے ہیں جن میں کا ایک ۲۲ مربع اور ۳ اونچا ہے اور (۱۰) اونچی منڈیر ملائیں تو ۳۰۔ ا کا ارتفاع ہو جائے گا دوسرا چوترہ پہلے سے ملا ہوا ۲۰ مربع اور ۲۰ اونچا ہے۔ چوترے کے چاروں کونوں پر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے جس کے جوف میں ۸ قطر کی کوٹھری ہے۔

یہ بھی ایک عمدہ طریقہ مقبرہ بنانے کا تھا۔ زمین کے اوپر گنبد رہنے سے اس کے صد مات ارضی و سماوی سے گر جانے کا زیادہ اندیشہ ہے اس لیے اوپر ایک کھلا چوترہ بنا کر وہ ساری عمارت جو اوپر بناتے ہیں اندر تہ خانے میں بنا لیتے ہیں۔ اسی قسم کا یہ مقبرہ بھی ہے۔ اس میں یہ بھی عمدگی ہے کہ جب چاہیں اوپر گنبد کھڑا کر لیں اور یوں بڑے بڑے گنبدوں میں بھی گو تو نیک قبر کا اوپر رہتا ہے مگر اصلی قبر تہ خانے ہی میں رہتی ہے۔ اس مقبرے کا ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کا بہت بڑا حصہ اب منہدم ہو گیا اب صرف ایک دروازہ اور اسی کے پاس کی دیوار احاطے کی باقی رہ گئی ہے۔ یہ دروازہ مقبرے سے مشرق میں ہے۔ دروازہ کنگورے دار ہے جس کی بلندی ۲۴ ہے اور کنگورہ ملا کر ۲۶۔ ۲۔ دروازے کی۔ محراب کی اونچائی ۱۴ اور چوڑائی ۱۲ ہے۔ دروازے پر چڑھنے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں احاطے کی دیوار کا ارتفاع ۳۴ ہے۔ اب بھی اس احاطے کا نشان دور دور تک نظر آتا ہے اور شمال کی طرف کچھ ڈھیم پتھر درجوں کے پڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھر بھی کوئی دروازہ اور اس کے ساتھ کوئی عمارت مثل نقار خانہ یا سردی کے تھی وہ سب معدوم ہو گئی۔

اب اس چوترے کے نیچے تہ خانے میں چلیے جس کا دروازہ ۱۴ اونچا ہے چوڑا مشرق کی طرف ہے جسے حال میں پٹ چڑھا دئے ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے ایک کے اندر ایک محراب ہے اور اس تمام عرض میں ایک لداوی لمبوتری ڈیوڑھی بن گئی ہے۔ اندر سے مقبرہ ہشت پہلو ہے جس کا قطر ۱۴ اور چھت کی بلندی ۱۴ ہے۔ تہ خانے کے اندر جنوب مغرب میں روشنی کے لئے جابیاں لگی ہوئی ہیں اور کافی روشنی ہے مشرق میں دروازہ شمال کی طرف



دروازے کے باہر ایک گرے پڑے مگر بہت وسیع پختہ اور فصیل نما احاطے میں چاروں کی جھوپڑیوں کے پاس کھیتوں میں یا یوں سمجھئے کہ کربلا اور شاہ مرداں کے درمیان علی گنج کے مغرب میں موضع مجاہد پور کی حدود میں امیر الامرا بخشی ملک فاضل بنجف خاں بہادر کے مقبرے کا عالی شان اور وسیع چوتراہی۔ مقبرے کا نام سن کر لوگ گنبد کی تلاش میں سرگرواں پھرتے ہیں حالانکہ سرے سے کوئی گنبد ہی نہیں خالی چوتراہی چوترا پختہ اور سنگ بست ۷۴ مربع اور نو فیٹ بلندی۔ جس پر چڑھنے کا (نملہ نوٹ صفحہ گذشتہ) زرہ ہی زرہ علاوہ دوسرے ہتھیاروں کے وزن میں ساڑھے سو پٹھان پونڈ ہے۔ سیارا زرہ جواہرات سے جگمگا رہا ہے۔ راجہ صاحب کے خزانے میں صندوق کے صندوق جواہرات اور اثاثہ فیول کے بھرے پڑے ہیں۔ ایک ہی زمرہ میں تراشا ہوا ایک پیالہ ہے اور ایک ایسا ہی پیالہ لعل کا ہے۔ بیش قیمت موتیوں کے ہار۔ ایک ہیرا جس کی قیمت لاکھ روپے ہے۔ دیواروں پر ہاتھی گھوڑوں کی شاندار چھبوس۔ گہنے۔ اور انواع اقسام کے سامان۔ بیش قیمت اور گراں بہا پوشاکیں۔ شال و دشائے۔ عطریات اور خوشبوئیں سب ہی کچھ بھر ہوا ہے۔ **شیشے خانے** میں ایک عجیب و غریب چاندی کی میز ہے جس کی ٹائیوں میں رنگین بٹوری پھیلیاں تیرتی ہیں۔ مہاراجہ صاحب کو گھوڑوں کا بڑا شوق ہے ان کے اصطبل میں بہت نفیس نفیس ہندوستانی نسل اور یورپ کے گھوڑے ہیں۔ الورا کار سالہ ہندوستان کے بہترین رسالوں میں ہے۔ اصطبل کے آگے ایک مکان میں شکاری چیتے۔ سیہ گوش۔ ہرن۔ جنگلی بارہ سنگھے اور باز۔ شکرے۔ بحری۔ مہرم کے شکاری بانور ہیں۔ قلعہ میں کوئی خاص بات دیکھنے کی نہیں ہے سوا اس کے کہ پہاڑی پہاڑ فیصلوں کا سلسلہ وسیل کے قلعے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور کچھ پرانے زمانے کی بڑی بھاری بھاری توپیں ہیں۔ قلعہ کی چڑھائی بہت مشکل ہے۔ اکثر لوگ جھمپان میں سوار ہو کر جاتے ہیں۔ سچ کا وقت قلعہ دیکھنے کے لئے بہت اچھا ہے کہ اُس کی بلندی پر سے سارا شہر اور گرد و نواح کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کے بازاروں میں بڑی بھیر بھاڑ رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ قد آور اور شاندار ہیں۔ ایک جگہ چوک میں ایک چھوٹی سی میخبری ہے شیر و غیرہ درندے اور انواع و اقسام کے چھوٹے بڑے جانور ہیں۔ اس سے تھوڑی دور آگے چل کر مہاراجہ کی سواری کی وہ مشہور گاڑی ہے جس میں مہاراجہ صاحب دھڑے میں برآمد ہوتے ہیں اور جسے چار ہاتھی کھینچتے ہیں۔ یہ گاڑی دوسری اور بڑی بھاری ہے جس میں پچاس آدمی بیٹھتے ہیں۔ اور سے آٹھ سیل پر سلیسرہ کی خوب صورت جھیل ہے جہاں مہاراجہ صاحب کا ایک خوشنما محل ہے اور جھیل میں ایک دفانی کشتی بھی پڑی رہتی ہے۔ جھیل قدرتی نہیں ہے مصنوعی ہے جو ایک سیل لمبی ہے جس کے گودہرے بھرے پہاڑ بڑا لطف دیتے ہیں۔ شہر میں اسی جھیل سے پانی آتا ہے اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے۔

صفہ جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے قطب روڈ سے بائیں ہاتھ کی طرف  
کچے رستے پر پہلے کر بلا کا احاطہ ملتا ہے اس کے آگے شاہ مرداں کا بہت وسیع فصیل نما  
احاطہ ہے جس کے اندر گاؤں آباد ہے۔ اسے ہی علی گنج بھی کہتے ہیں۔ علی گنج کے جنوبی

زکملہ نوٹ صفحہ گزشتہ ایک بہت خوش نما اور نفیس عمارت ہے جس میں خوبصورت باغ۔ نفیس دربار  
ہال جس کا پیولین سنگ مرمر کا ہے۔ دربار ہال کی چھت پر سے ایک عمدہ نظارہ قلعہ۔ مندروں۔ بختاور سنگ  
کے مقبرے اور سارے شہر کا ہوتا ہے۔ پیولین کی دیواروں اور چھت پر بے نظیر رنگین پچھکاری کا کام  
ہے۔ اسی کے پاس مہاراج کا زمانہ حال کا عالی شان محل ہے۔ کتب خانے میں عجیب عجیب نایاب و نادر تہمت  
قلی کتابیں۔ بعض مطلقاً و مذہب فرامیں قابل دید ہیں۔ قدیم کلام مجید رگستان کا ایک ایسا نادر نسخہ ہے جس کی  
تیمت پانچ لاکھ روپیہ ہے جس کی تصاویر فن مصوری اور نقاشی کا عجیب و غریب نمونہ ہیں۔ صحن میں دو مقبرے  
سنگ مرمر کے ہیں جن کی جالیاں بڑی نفیس ہیں اس کے آگے کچھ اور مندر و شنو کے ہیں پھر  
بختاور سنگ کا بے نظیر مقبرہ ہے جو بہت خوب صورت اور عالی شان عمارت ہے۔ اس مندر کی  
چھت پر کا نظارہ ایسا قابل دید ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کا نظیر نہیں۔ سر ایڈون آر نلڈ  
لکھتے ہیں ”تم اس خوشنما منظر کو دیکھو جس میں چیل پیل اور لوگوں اور سواروں کی دھکا پیل ہے۔ مقبرے  
کی سنگ مرمر کی نازک اور نفیس جالیاں اس کے خوشنما نشین۔ اطلس کی طرح شفاف مجلا تجھڑ۔  
ٹھنڈی صاف سیاٹ چھتی۔ جالیوں کے باریک باریک سوراخوں میں سے دھوپ کی شعاع کا  
چھننا۔ نواروں کا چمکنا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینتی بھینتی آواز۔ تار کے درختوں کے چوڑے چوڑے  
پتوں میں سے ہوا کا سرسرا کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے پتے غرض کسی مردہ حکمران کی روح ایسی  
نہ ہوگی جو ایسے مہن پر خزنہ کرے۔ جنگلی موروں کی جھنکار۔ ان کا خزاں خزاں پھرنا اور ناچنا ان کی  
لبی لبی رنگ برنگ کی چمکیلی شاندار دموں کا سنگ مرمر کی دیواروں سے لگے لگے اٹھلاتے ہوئے  
پھرنا۔ نہروں اور نالیوں میں پانی کا دوڑنا اور لہرانا اور پیچ و خم یہ ایک ایسا عجیب و غریب نظر فریب نظارہ  
ہے کہ جس کا بیان قلم سے ادا نہیں ہو سکتا اور مناظر نیچے کا کوئی نقشہ نگار ایسا نہ ہوگا جو اس نظارے کی  
نفاست اور اس کے ہر طرح مکمل ہونے کا محترف نہ ہو“ سلاح خانے میں ایک بے نظیر ذخیرہ تلواروں  
اور انواع و اقسام کے سنہری اور جڑاؤ قبضوں کا ہے۔ اور ہمیشہ صناعی اور دستکاری کے لیے مشہور  
ہے۔ یہاں فولادی کام تلوار۔ خنجر۔ نیچہ۔ چاقو بہت عمدہ دیتے ہیں مہاراجہ خاں کے جد امجد راجہ بن سنگھ  
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے بھاری بھر کم اور گراں ذیل شخص تھے کیونکہ ان کا (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)



ساخت باخت کر کے سلطنت کی بنیاد اور بھی کھوکھلی کر دی۔ مسٹر کین لکھتے ہیں کہ ملک کے حصے بجزوں اور عہدوں کی نامزدگی اور تقسیم پر جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے جس سے سلطنت مغلیہ کے رہنے سے ٹکڑے بھی کچھ بکھر ا خود مختار سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ نجف خاں ایک بڑا قابل شخص تھا۔ وہ ایرانی الاصل صحیح النسب صفوی خاندان کا سید تھا۔ مسٹر کین نے اپنی کتاب مغل امپائر میں لکھا ہے کہ سلطنت کے تمام امور وہام اُس کے دست قدرت میں تھے جس کو اُس کی بیدار مغزی اور صفات حسنہ نے سنبھال لیا۔ چوں کہ وزیر سلطنت اودھ میں رہتا تھا اس لیے نجف خاں نیا بٹہ مہام سلطنت انجام دیتا تھا اس کے علاوہ وہ فوج کا سپہ سالار بھی تھا۔ تمام امور مالیہ کے انتظام کا تعلق براہ راست اُسی سے تھا اور حسب رواج ملک اُسے صوبہ آگرہ اور جاٹوں کے علاقہ جات کا ذرا مالگزاری خارج از جمع بھی تفویض تھا۔ اس کے علاوہ ضلع الودھ اور کچھ حصہ بالائی دواب کا بھی اُس کے سپرد تھا۔ مسٹر کین نے بجوالہ وارن ہسٹنگز گورنر جنرل نجف خاں کی وفات کی تاریخ ۲۶۔ اپریل ۱۸۵۷ء لکھی ہے مگر قبر کے کتبے پر سے ۱۸۵۷ء ہوتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

۱۵۔ الودھ۔ اس ریاست کا رقبہ ۱۳۸ مربع میل۔ آبادی (۱۹۱۶ء) ۷۹۱۶۸۰۰ (۷۹۱۶۸۰۰) (۱۹۱۶ء) حاصل۔ فرمان روا مہاراجہ سوئی سر جرسنگ بہادر کے۔ سی۔ آئی۔ ای۔ سلامی (۱۵) توپ الودھ چوتانہ کی ایک بڑی بھاری ریاست ہے۔ یہاں تین حصہ ہندو رہتے ہیں اور پادوسلمان۔ الودھ کے پہاڑوں میں شکار خوب ملتا ہے۔ سلی سرا اور دیوٹی کی جھیلوں میں پھلیاں اور مرغابیاں افراط سے ہیں۔ جنگل میں سنہرے نیل گائے۔ ہرن۔ بارہ سنگھا۔ جنگلی سور سب ہی ہیں۔ ریاست میں دو ہزار سوار۔ ساڑھے پانچ ہزار پیدل اور تین سو کی نفری توپ خانے کی ہے۔ یہاں کا راجہ نہایت تہذیب یافتہ اور برٹش گورنمنٹ سے ان کے تعلقات بہت خوش گوار ہیں۔ الودھ کا شہر بھی دیکھنے کے قابل ہے پچاس ہزار کی آبادی ہے۔ شہر کے گرد فصیل اور خندق ہے ایک طرف قدرتی پہاڑ آگیا ہے جس پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ ڈاک بنگلہ ریلوے اسٹیشن ہے۔ پچاس ہے۔ اسٹیشن کے پاس فتح جنگ (۱۸۵۷ء) کی بڑی عمارت ہے۔ یہ اس قدر قدیم ہے کہ اب اور تین فتح جنگ کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون تھے۔ شہر اسٹیشن سے میل بھر ہے۔ بازار میں جو نفیس سدر ہے وہ جگہ جگہ میلا ہے اور ایک عجیب و غریب قدیم مقبرہ فیروز شاہ کے بھائی ترنگ سلطان لاہور ہے۔ پھر جو تقریباً ۱۸۵۷ء کا بنا ہوا ہے۔ بنے بالاس کا نعل زمانہ حال کی (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

پختہ والاں جس کی بغلی میں دو طرفہ ایک ایک حجرہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک پختہ کنواں ہے۔ احاطے کی دیوار میں دس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جھوپڑیاں ڈال کر رہتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ عیسیٰ خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کا مقبرہ اور مسجد ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔

**علی گنج کی تفصیل** علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان تفصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ تفصیل اُسی وضع کی ہے جیسی

کہ شہر دہلی یا روشن چران دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار دو طرفہ بنے ہوئے ہیں۔ تفصیل سنگ خارا کی ہے۔ اوپچی اور تین فیٹ کا کنگور اس کے سوا ہر کنگور املا کر (۲۰) کی اونچائی ہے۔ تفصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر بنیاد میں تین دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ مسماں ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے اور اُس کا حال ہم سمجھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اُسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شان دار چوکیوں اور دو منزل ہے۔ آگے ایک دروازہ ہے پیچھے دوسرا بیچ میں گنبد اور دو طرفہ بغلی میں دو منزلہ سہ دری ہے۔ اس کی بلندی ۲۷ اور کنگورہ ۳ جملہ ۳۵ ہے۔ چوڑائی ۱۸۔ لمبائی ۱۰ اور پورے جانے کا رُخ ۲۷ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

**نواب مرزا نجف کا مقبرہ** یاران عزیزان بسرخاک بند از خاک بر سر نشان اثر سن کو خاک جہاں جلہ بفرمال میزند حقا کہ نیابند نشان و اثر سن نادر شاہ کے حملے (۱۱۹۷ھ) کے بعد مغلیہ سلطنت

کی بنیاد ایسی بن گئی کہ کوئی انسانی طاقت اُس کو دوبارہ نہ کر سکتی تھی۔ لے دے کے نجف خاں ہی ایک ایسا شخص رہ گیا تھا کہ اُس سے کچھ امید بندھتی تھی کہ وہ موجودہ حالت کو کچھ دنوں شتم شتم چلا لے تو چلا لے لیکن اُس کے مرجانے سے اس امید مہوم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانے میں جو نام کہ نجف خاں نے پیدا کیا وہ عروج کسی کو میسر نہیں ہوا۔ کہنے کو نجف خاں کی وقتا کے وقت شہنشاہ شاہ عالم تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اور اُس کے بعد بھی اُس کے جانشین دو اور بادشاہ ہوئے لیکن نجف خاں کی اولاد نے باغیوں سے



کے نیچے سید علی حسن صاحب مرحوم۔

(۲) صو۔ اے دریغاسیاد۔

پانچویں قطاریں۔ پانچ سادی قبریں۔

چھٹی قطاریں۔ چھ قبریں ہیں جن میں سے چار سادی اور دو پر یہ کتبے ہیں۔

(۱) جو داہنی طرف سے چوتھی قبر ہے۔

۱۲۶۸

بتایں پانزدہم رمضان

راحتی خانم صاحب نمود

(۲) جو داہنی طرف سے پانچویں قبر ہے۔

بہت رفت زوار فنامی کہنہ رباط

لال دوائی کہ تیرہ نمود بزم نشاط

حکمتی سوے جنت برفت بیابان

ندار سید ہالتف سال تارخیش

علی گنج کے حصار کے اندر ایک وسیع اور بختہ احاطہ ہے جس کے اندر کچھ درخت ہیں وہ عیسیٰ خاں کی باغیچی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ مشرق رو ہے۔ اندر ایک تین در کا

۱۵ اس سے سال دفات نہیں نکلتا معلوم ہوتا ہے کہ نام کے نیچے سال یوں ہی لکھ دیا ہے۔ آپ اٹا دے کے رہنے والے اور نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے چچا زاد بھائی تھے۔ حیدر آباد کن میں ایک زمانے میں آپ کا طوطی بوتا تھا۔ بڑے قابل و ذوق اور ذی خلق صاحب فیض عام تھے۔ ہر کہ دمہ آپ کا ثنا خوان تھا۔ جس طرح نواب محسن الملک۔ نواب دتار الملک و امثالہم حیدر آباد سے علیحدہ ہوئے آپ کو بھی علیحدہ ہونا پڑا۔ وہاں سے آکر کچھ دنوں آپ اندور میں ایک معزز و ممتاز عہدے پر رہے اور پھر جادوے کے مدار بہام ہو گئے۔ آپ نے سرطان سے دہلی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت سنبھولی سنگ باسی کی ہے نہ کوئی عمرہ کہتے ہیں حالانکہ اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے عہدوں پر ہیں مثلاً مولوی سید حسین بلگرامی نواب عماد الملک آپ کے سمدھی۔ آپ کے داماد محمد عقیل بلگرامی نواب عقیل جنگ بہادر کشر حیدر آباد کن۔ مرزا نذیر بیگ صاحب نواب نذیر جنگ بہادر محمد انوار علی سید احمد حسن صاحب تعلقہ دار برادر گھنٹا نواب محسن الملک بہادر سب ہی خدا کے فضل سے موجود ہیں۔ ان صاحبوں کی ادنیٰ توجہ سے مرحوم کی قبر عہدہ ہائے پرین سکتی ہے نہ توجہ درکار ہے۔

یوں تو سنہ دیکھنے کی ہوتی ہے محبت سب کو

جب میں جانوں کہ سے بعد مرادھیان رب۔

۱۵ نام اور نیز بزم نشاط پکارا ہے کہ کسی طوائف کی قبر ہے۔ مگر یاد رکھئے کہ یہ حق تعالیٰ کی امرت گناہ گاران اندہ۔

(۵) ہوا اللہ سیوم ماہ عزابو و پس از ماہ عزرا  
ہاتف غیب میں گفت ز روی امام  
(۶) ہوا اللہ - حسین مرزا چوں مرد در شش مریض  
بی شمارہ سال وفات ضوالت گفت  
(۷) خانی -

دوسرے والان کے اندر کی قبریں - (۱) کلمۃ طیبہ -

فائز بقدم بوس علی شد ہر گاہ  
عشرت ز غلامان علی شاہ شاہ  
سید عمر اندیشہ چوزد سال نوشت  
پا بوس علی باد بعشرت احمد

(۳-۲) خانی - (۱) یاد دو در غفور ۱۳۲۳  
ہوا الغفار ۱۳۲۳  
یاد ہاب یا غافر ۱۳۲۳

از دہر رفت سیدہ خاتون مگر ندید  
بھیر فرنیما ماہ صیام بہ  
یکشنبہ دہر از دہر صد بود و لبست و  
یکتا ز روئے آہ معنی و نقطہ گفت

یاد ہاب یا غافل ۱۳۲۳  
۱۳۲۳  
ہوا الغافر

(۵) ہوا الغفور - رفت بر لبست چوں محمد میر  
سوے خلد بریں ز دار غرور  
گفت ہاتف و نبل بخشش و  
کاہ سال و خلقش مغفور

والان کے باہر (۶) اللہ - محمد - علی - فاطمہ حسن حسین  
مزار پر انوار جو انرگ آغا محمد یوسف صاحب خلیل فرزند ولید آغا محمد ابراہیم صاحب  
خلف الرشید حضرت مولانا محمد حسین صاحب آزاد اعلی اللہ تعالی مقامہم -  
قطرہ تبارخ

عمر بھر یاد رہے گی یہ کہانی افسوس  
دل غ دل پر ہے محبت کی نشانی افسوس  
ہاے مہندی بھی دہن کی چھٹی تھی شام  
خاک میں فن ہے یوسف کی جوانی افسوس  
تیسرا والان - چھ قبریں مگر خانی -

مجلس خانے کے محاذ میں چبوترے پر - پہلی قطار :-  
اس میں کل بارہ قبریں ہیں جن میں سے صرف دو پر کتبے ہیں - (۱) جو خراب



درگاہ پنجہ شریف۔ امام باڑہ اور مسجد سید آغا حید صاحب کے بزرگوں کی ہر ان مقامات کی مرمت بھی کرائی۔ درگاہ پنجہ شریف میں ۸۰ محرم کو عظم اور ۹ کو تابوت اٹھایا جاتا ہے اور ہر نوچندی شنبہ کو مجلس عزاسید الشہداء برپا ہوتی ہے۔ اوپر کے کتبے کے متوازی یہ دوسرا کتبہ ہے۔

اللہ

(۲)

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی نواب  
لگایا جس گھڑی یوں بحر فکر میں غوطہ  
امام باڑہ مرمت کرایا اور جہاز  
تو کاٹ کر سر بد خواہ یاس خستہ جگر  
برائے مادہ سن ہجری نبوی  
مکان شیر خدا ہے یہ بے بدل بولا  
خاکسار کی سمجھ اس معنی کے حل سے قاصر ہے کہ ہر تو یہ مکان مجلس خانہ اور بانی کی غرض  
اس عالی شان اور خوش نما عمارت کے بنانے سے انعقاد مجالس تھا مگر اب تو اس سے  
قبرستان کا کام لیا جا رہا ہے یعنی اس کے مسقف حصہ کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں کہ جس میں  
قبر نہ ہو اور جتنی قبریں مجلس خانے میں ہیں رات دن روندن میں آتی ہیں بے تکلف لوگ  
جوتیاں پہن کر پھرتے اور اسی میں اٹھتے بیٹھتے اور سوتے ہیں اس پر سے ظاہر ہے کہ اس شہر کے  
مقام کے بنانے سے غرض کیا تھی اور اب ہو کیا رہا ہے۔

مجلس خانے کے اندر  
کی قبروں کے کتبے  
پہلے دالان کے باہر مشرق کی طرف۔ دایہ ایک  
سنگ مرمر کی سل ہے ۱۰۳۷ء جس کا چبوترہ  
۱۰۳۸ء اور ۱۰۳۹ء اور کٹھن بھی اسی قدر اونچا سنگ مرمر کا  
ہے۔ اس کے سر پہنچے یہ کتبہ ہے۔

ہو الغفور

آرام گاہ دائمی جناب نواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور ۱۳۲۸ء پاک دامن و خوش اعمال  
خجستہ گو بہر صاحب تقویٰ ۱۰۳۷ء حامی دین نبی سید موسیٰ پر دراز نسل رضا مروت و با وضع  
اول العزم رئیس دہلی و شہر مئے ۱۰۳۷ء از دار فنا رفتہ محمد صفیر  
سلطان مرزا (۱۹۱۰ء)  
پہلے دالان کے اندر کی قبریں۔ (۲) ۷۶۷ء۔ قبر موسیٰ عباس میرزا قبلہ گاہ سجاد مرزا۔  
(۳) ۷۶۸ء۔ خالی۔

اسی کے برابر دوسری قبر ہر مگر اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ  
حاشیہ ہے۔

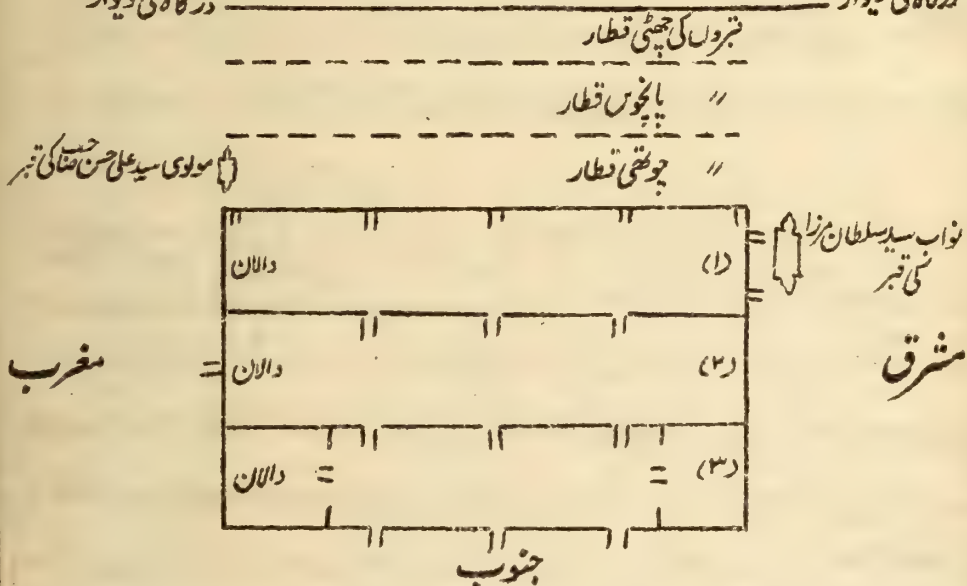
یہ مجلس خانہ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ھ میں بنوایا جو تہرے دالان  
کا ہے جس کے گرد چوڑا چھبہ اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ یہ  
عمارت طول و عرض میں ۵۳ × ۴۴ ہے۔ شمال میں پانچ درے مشرق میں

مجلس خانہ  
۱۲۲۳ھ  
۱۸۰۸ء

دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در دہرے اور بنگری دار  
محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اوپر سے سپاٹ ہے۔ چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔  
نقشہ سطحی انظری اس کا یہ ہے۔

شمال

درگاہ کی دیوار



اس مکان کے پیش دالان میں شمال روئیہ پائے پر یہ کتبہ ہے۔

(۱) بدرگاہ شائہ نشہ دوسراے علی شاہ مرداں ولی خداے

بحکم شہ اکبر نامور جو عشرت علیاں بیارامت جاے

زسید م سائل سال آں عین زورم داد ناظر بناے

اس مکان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوتی ہیں۔ استاذ زمانہ کی وجہ سے مجلس خانہ بہت

بوسیدہ ہو گیا تھا ۱۳۲۸ھ میں نواب وزیر علی خاں نے اپنی عالی ہمتی سے اس کی درستی

کرادی چنانچہ صاحب موصوف نے وہی کشمیری دروازے کھڑکی ابراہیم علی خاں میں جو



نمبر ۱۸ کی لوح نہایت خوب صورت خوش خط اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

علیہ الصلوٰۃ والسلام

چونکہ انسانِ بگیم خوش صفات  
کہ چوں مہر می داشت روشن بقا  
برفت از جهان وسیع شد جہاں  
بیگند پر تو بلک بقا  
زمنوں بستم سال وفات  
بصد محنت و در دور بخ و عنا  
بکا کرد بے انتہا و بگفت  
کہ سہجات سہجات مہر انسا

۱۲۳۸

نمبر ۱۹ قل یلعبادی الذین اسرفوا علی انفسہم فاما ہذا الغفور الرحیم  
سرا ہے کلمہ یا ایہا الذین اسدوا لکم اوانسجدوا واعبدوا فاعلم انکم لفقحون (نیت و خوش خط)  
اگرچہ یہ چو کھنڈی خود مختصر ہے لیکن با اس ہمہ جنوب رخ پر ایک چھوٹی سی لداوی سہوری  
سنگ سرخ کی بنادی ہے۔

شاہ نعمت الہی کی چو کھنڈی

جوائنت کی ہے۔ یہ چو کھنڈی ہے ۱۳۰ پ مربع ہے۔ احاطے کی بلندی ۴۰ ہے۔ درگاہ کی طرف  
کی دیوار کے سوائے تنوں طرف دیواروں میں سنگ مرمر کی چار چار سلیں اور ایک ایک جالی لگی  
ہے۔ مغرب کی طرف صرف دو جالیاں ہیں کہ اسی میں دروازہ ہے۔ اس چو کھنڈی میں صرف  
دو قبریں ہیں۔ جو قبر بجانب درگاہ ہے اس کی مرمر کی سل پر یہ عبارت بخط نستعلیق مشقوش  
ہے جس کی سیاہی جا بجا سے اڑ گئی ہے۔

اللہم اغفر نجیب الحضرات وفات

جو اوارم بفضل اہل البیت

اللہم اغفر نجیب الحضرات وفات

شاہ نعمت الہی فی التاریخ نہ اشعباں ۱۳۱۰

قبر نمبر (۱) کے اوپر بسم اللہ الرحمن الرحیم و در طرف کلمہ شہادت پنج میں اللہ اور گرد  
آیت الکرسی ہے۔ اس کے سر پہ نہایت خوش خط بہ خط نستعلیق سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔  
حوالہ کیا احمد حسین خاں کہ بعد شباب مرو  
سال وفات او بدو نوع امی دقتیر  
خاں کھنڈر و دودھ و صفت و دو سال آہ  
۱۲۶۲

(۲) دوسری قبر کے سر پہ یہ لوح ہے۔

اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا ستار العین

یا غفار الذنوب

نوب  
۱۱۸۴

چراغ شہستان ختم امام

ہمای علی شاہ مرواں نجفت

نوب  
۱۱۸۴

یا عطاون

مرا مکن موسو بچاں بگفت

زہا توف چو پر سیدم از سال او

یا روث

ایک سہ درہ والاں | اس چو ترے کے سامنے ایک سہ درہ والاں سنگ  
سرخ کا ہے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے۔ یہ والاں  
۱۹ x ۹ کھڑا اس میں چار قبریں زمین کے برابر ہیں جو سلوں اور جردلوں سے پہچانی جاتی  
ہیں۔ کہتے ہیں کہ دیوار میں کتبہ تھا اس میں لکھا غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ  
اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڈیاں بتلاتے ہیں جو فراراش خانے میں چوسیا کے چھتے  
میں رہتے ہیں۔

مہر النساء سیم کی چو کھنڈی | اوپر والے سہ درہ کی پشت کی پھیت کی دیوار  
میں ایک دروازہ ہے جو اس چو کھنڈی میں جانے کا

ہے۔ یہ چو کھنڈی ۱۹ x ۹ ہے جس کے احاطے میں سنگ مرمر کی سلیں ۶ x ۶ اپنی  
لگی ہوئی ہیں۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دروازہ مغرب میں ہے جس میں سنگ مرمر  
کی دو جالیوں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق  
سے مغرب کی طرف ہیں۔ وہ کے قویڈ ہیں ایک کی سل جس پر سیاہ  
حاشیہ ہے۔



اور تین درہیں۔ مسجد طول و عرض میں ۴۰۰ - ۱۲۵ - چار سیر پیوں کا منبر ہے۔ سامنے چوڑا ۴۵ - ۱۵ - جس پر گما اینٹ کا فرش ہے۔ بیچ کا دروازہ ۱۰ - ۱۰ - اور ۵ - ۵ - چوڑا ہے۔ کھس گنبدوں کے ٹوٹ گئے ہیں۔ صحن کے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ۱۵ - ۱۵ - تین فیٹ عمیق ہے جس کے بیچ میں ایک فوارہ بھی سنگ سرخ کا ہے اب یہ حوض مٹی سے اٹ گیا ہے اور اس قدر گھاس اس میں ہو گئی ہے کہ اس کے حدود کا معلوم کرنا بھی مشکل ہے۔ مسجد کے گرد سات فیٹ اونچی احاطے کی دیوار ہے۔

**سنگ مرمر کا پہلا چبوترہ** | پھر درگاہ کے باہر آئیے تو اُس کے سامنے تمام سنگ مرمر کا فرش ہے اور ایک بہت بڑا پرانا نیم کا سایہ دار درخت کھڑا ہے۔ اس درخت کے گرد بھی سنگ مرمر کا ۱۰ - ۱۰ - ۲ - ۲ - اونچا دو سیر پیوں کا چبوترہ باندھ کر درخت کو ایک کونے میں لے لیا ہے۔ اس چوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کے تعوید کی ہیں مگر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

**چار قبروں کے کتبے** | اُس چوترے کے ذیل کی قبریں سطح زمین کے برابر ہیں۔ صرف سلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قبریں ہیں۔ سلوں کے گرد سیاہ حاشیہ بکھینچ دیا گیا ہے۔ ان چار قبروں میں صرف قبر نمبر ۱ کی سل سنگ سرخ کی ہے باقی کی سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔

(۱) محلدار سگم کہ گفتی بدنیا  
غمش کرد خون دل دوستان خشک  
سجد در اہل بیت است در بنیم  
شد از آتش دیدہ مومنین نم  
بغفقا محلدار خلد بر بنیم  
بسید خود آں سیدہ سال حلت

(۲) مرقد نور حجام الدین جبرئیل موسوی (۳) آخر میں منزل جہاں آرا سے

(۴) بادا بنجیل صدر شیش صدر نشاں ہے

**امیر امیر مرزا صاحب** | تیم کے درخت والے چوترے کے سامنے یہ دوسرا چبوترہ سنگ مرمر کا ۴ - ۴ - مربع ہے۔ ۲ - ۲ - اونچا ہے جس کے گرد ۱۰ - ۱۰ - اونچا کثیر اشمال میں اور نصف نصف مشرق مغرب میں ہے۔ اس چوترے پر صرف دو قبریں زمین کے برابر ہیں جن پر سنگ مرمر کی سلیں اور چو طرف حاشیہ سنگ سیاہ کاری

۱۵ - ۱۵ - امیر امیر مرزا صاحب آنرییری نمبر ۱۲۳۳ کے مالکین میں سے ہیں آپ دریا گنج میں رہتے ہیں یہ ہر داڑ آب ہے کہ نمہ گول کی ہے۔ ۱۲ -

رنگ کا کام تھا جواب برائے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر نے جب اس کی سنت پوری ہوئی تو باظہار تشکر بنوایا اور اس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چون کہ یہ دالان بہت بڑا ہال ہے اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا ہے عجب نہیں کہ لمبا طہنیت کذا فی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ باہر وار رستے پر بھی ہے اور ایک سہ دری بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین در باقی ہیں۔ اس مکان میں جو ندرت ہے وہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باوجود امتداد زمانے کے جو مینہ علی حالہ قائم ہے جو نہتہ دروازے پر بطور سرول کے دیا گیا ہے اس کو دیکھنے سے اس کی غیر معمولی جسامت اور سبیری کا اندازہ ہو سکتا ہے چھت اوپر سے سیاٹ ہے۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ جو جگہ ملی وہاں مروے دفن کر دیئے گئے حالاں کہ یہ مکانات اس مصرف کے لئے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ پھر ایسی جگہ قبریں بنا دینا اور قبروں کو روندن میں لانا عوطل ہے۔ ان دونوں قبروں کے سرانے کے کتبے یہ ہیں:-

(۱) ہُوَ الْمُسْتَعَانُ سِرْ خورشید علی رضوی تعزیرہ دار بعمر ۵۲ سال در شب جمعہ بتایخ ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۲ھ رحلت نمود۔

(۲) سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ ثُمَّ نِعْمَ الْعَاقِبَةُ لِهَٰذَا الْبَيْتِ هَٰذَا الْقَبْرُ الْمُنْتَقِيَةِ الْمُنْتَزِعَةِ فِي رَحْمَةِ كَرَمِ بَلَدِي بَيْتِكُمُ الْفَاتِحَةِ لَهَا أَجْرُكُمْ اللَّهُ فِي ۲۴ شعبان المظفر ۱۲۳۲ھ

نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر  
یوں تو درگاہ کے احاطے میں ایک چپہ بھر زمین بھی قبروں سے خالی نہیں مگر ہم انہیں قبروں کو لکھتے ہیں جن پر کتبے ہیں۔ پختہ

نرش کو چھوڑ کر خام صحن میں جو برج کا سہ حضرت قاطمہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے ہر طرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگ باسی کی ہے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے۔  
نواب ابراہیم بیگ خاں بہادر خلف اختتام الدولہ نواب اسمعیل بیگ خاں بہادر فیروز جنگ بتایخ پنجم جمادی الثانی ۱۲۳۲ھ وفات یافت۔

درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد  
درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد بجانب شمال ایک مسجد ہے جس کے تین گنبد



محمد جعفر موسیٰ علی محمد علی

حسن محمد علیہم السلام

تاریخ وفات شرف النساء بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ بنت میرزا سید محمد گلستانہ عرف  
مرزا جانی مرحوم ۷ دوازدهم فہرست ربیع الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۶  
بائیں پا کھے پر ۱۲۱۶

سنہ ۱۱۴۹

صحن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش ہے جس کے بیچ میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی

کھڑا ہے۔  
قدم شریف کی اصل جگہ اسی احاطے کے بیچوں بیچ سنگ مرمر کا ایک چوترہ ہے۔ اس کا اونچا  
ہر جس پرین کا صندوق نما پٹا ڈکڑیا ہے اور زمین کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے۔ اس صندوق  
کے دونوں طرف لمبان میں گھٹنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے  
اندر سنگ مرمر کا ایک نہایت خوب صورت حوض ہے۔ لمبا اور چوڑا۔ اس  
عمیق ہر اسی کے اندر قدم مبارک ہے جس میں خوشبو اریانی اور پھول پڑے رہتے  
ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرض میں ایک طرف یہ شعر کندہ ہے۔

بر زمین کہ نشان کف پاے تو بود سالہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود

برج کا حضرت فاطمہ اور گاہ قدم شریف کے احاطے کی شمالی دیوار  
سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس کے اندر

ایک چھوٹا سا ہشت پہل برج ہے کہ اس برج میں نقش کا حضرت فاطمہ  
علیہا السلام کا ہے۔ اس احاطے کے اندر سوائے عورتوں کے مرد نہیں جاتے ہیں  
بھی ادباً اس میں جانے کی جرات نہ کی ایک چھوٹے سے لڑکے کو اندر بھیج کر دکھایا  
اس برج کے اندر ایک بڑے پیالے کی شکل بنا دی ہے اور کوئی خاص بات قابل ذکر  
نہیں۔ چوں کہ یہ مقام حضرت فاطمہ کے نام سے منسوب ہے لہذا پاس ادب ضرور ہے۔

اسی سے ملا ہوا ایک بہت وسیع گشاہ اور بلند والان ۱۶۷۷ ہے۔  
جہاز اس والان کا دروازہ ہے۔ چوڑا اور بہت اونچا ہے۔ اس والان میں

۱۲

ہیں اسی وجہ سے عوام میں چٹے سٹے کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کٹہرا ہے۔ درگاہ کا احاطہ ۴۴ مربع میٹر جس میں ایک بہت پرانا نیم کا درخت کھڑا ہے۔ احاطے کے کونے میں ایک مختصر سی تین در کی مسجد ۱۴۱۶ء کی ہے۔ غرض جاے از بس دل کشت اور پُر انوار ہے۔

## قطعہ تاریخ وصال حضرت سید عارف علی شاہ صاحب

بعہد شاہ عالم گیر غازی	سیادت مرتبت عارف علی شاہ
نقیہ و متقی و عارف عصر	ملک خصلت کو صورت حق آگاہ
بزرگ و کشف و اعجاز و کرامت	بعلوم معرفت مشہور چوں ماہ
ازین وارفتا با صد تجل	متاع القبا بر بود ہمراہ

چہنیں نبوشت مضطر سال رحلت

نہاں شد آفتاب دین حق آہ

اب درگاہ شریف میں چٹے جس کا مشرق رو بہ دروازہ ۹۰  
اونچا اور ۳۰ چوڑا چوکی دار ہے جس کے پٹ چوکی ہیں۔  
لیکن جیسی عالی شان عمارت ہے ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ

درگاہ قدم مبارک  
۱۴۱۶ء  
۱۶۲۴ء

ایک بڑے احاطے کے اندر ہے۔ خود درگاہ کا احاطہ ۲۶x۳۷-۸-۸ اونچا سنگ مرمر کی لغٹیں سلوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں (۱) دس پوری سلین سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف سلین کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ۹-۹ اونچا ۶ عریض جس کی چھٹ سنگ مرمر کی ہے اور پٹ چوکی دروازے کے اوپر دو سلین سنگ مرمر کی ہیں جو ایک سو چار دیواری ہے۔ اسی طرح مغرب کی دیواریں دو سلین سنگ مرمر کی اور بیچ میں ایک معمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے دونوں پاٹھوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب کر دیے ہیں کہ رونمن میں آتے تھے۔

دائے پائے پر (۱) اللہ علیہ






(۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم


اللہ علیہ فاطمہ حسن حسین علیہ



تینوں گنبد ایسے خوش نما اور سجبل ہیں کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ گنبدوں پر کی بعض بعض سلیں گر گئی ہیں اندر سے اینٹیں نکل آئی ہیں۔ درائیں کھل جانے سے ان اینٹوں پر گھاس اگ آئی ہے پتھر کی شد رخ سلوں کے ساتھ یہ سبزی بھی عجب لطف دیتی ہے۔  
نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی

بیچ کا گنبد جو زیادہ بڑا ہے وہی زیادہ مخدوش حالت میں ہے۔ باقی ایک چھوٹا گنبد بھی مرمت طلب ہے اور ایک درست حالت میں ہے۔ بیچ کے گنبد اور شمال کے گنبد کے پتھر کے نازک کلس باقی ہیں جنوب کے چھوٹے گنبد کا کلس گر گیا۔ ذرا سی توجہ سے ان کی درستی ہو سکتی ہے ورنہ پانی جذب ہو ہو کر بہت جلد یہ گنبد بیٹھ جائیں گے۔ مسجد کے تین در میں۔ بیچ کا در ہے۔ ۸ بلند اور ۵۔ ۵ چوڑا ہے۔ اندر اور باہر چوڑے پر جو اس۔ ۵ x ۱۳۔ ۸ طول و عرض میں اور ۲۲۔ ۱۰ اونچائی چوکوں کا فرش ہے۔ ایک کنواں بھی مسجد کی داہنی طرف ہے۔ مسجد کا چختہ اور وسیع احاطہ ہے۔ احاطہ کے اندر کئی قبریں ہیں جن میں سے ایک قبر کا تعوید سنگ باسی کا ہے جس کے اوپر اللہ لکھا ہے اور لمبان میں دونوں طرف یہ خط تعلق یہ عبارت ہے۔

ایک طرف ناد علیا منظر العجائب  تجرہ عونالک فی اللواب  تبتا لبے ماہ دیو دیں دیوہر  
دوسری طرف اگر مرزید علی رالین گور  کل ہم غم  سبجلی  ولایتک علی یا علی یا علی  
یہ مسجد کو کاکی مسجد کہلاتی ہے خدا جانے وہ کو کا کون تھے۔ جس انا کا دودہ پیتے ہیں اُس کا دودہ شریک بھائی کو کا کہلاتا ہے۔

درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صا  
عرف چمٹے کی درگاہ   
ان بزرگوار کا حال کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرا سید اعجاز حسین صاحب متولی درگاہ کہ حضرت کے خاندان

میں ہیں اور مرد صالح ہیں۔ آپ کے وصال کا سال ۱۰۲۷ ھ بتلاتے ہیں اور چوں کہ ان گزرا سی درگاہ کی تدر و نیاز پر اباعن جد چلا آتا ہے ان کا کہنا ایک حد تک قابل قبول ہے وہی کہتے ہیں کہ آپ کا وصال غوث پور ضلع بجنور میں ہوا۔ آپ کی نقش وہاں سے دلی لائی گئی چنانچہ اب تک بھی آپ کا عرس دلی اور غوث پور دونوں جگہ ہوتا ہے۔ درگاہ کی عمارت ۲۴ مربع ایک گنبد ہے جو پھیلے ہوئے پیٹے کا ہے جس پر برنجی کلس ہے۔ آپ کے گنبد کے چار دروازے ہیں۔ آپ کی قبر پر شا میانہ تنہا ہوا ہے اور بہت سے چمٹے بے آویزاں

مسجد ۱۰۷۲ء۔ سامنے گما اینٹ کے فرش کا چھوڑا ۱۲x۲۷ ہے۔ صحن میں نیم کا ایک بہت پُرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔  
**کنواں اور سیڑھی دار باؤلی**  
 اور اسی کے پاس سیڑھی دار اُترنے کی باؤلی ہے۔ کنواں اور باؤلی منہدم ہیں۔ صورت یہ ہے:-

کنواں باؤلی سیڑھیاں

**نقار خانے کا دروازہ**  
 درگاہ میں داخل ہونے سے پہلے نقار خانے کا دروازہ ملتا ہے جو ۸x۱۰ ہے۔ یہ دروازہ گنبد دار ہے جس پر ایک سہ دری بھی ہے۔ دروازے کے رد کار پر سیل بوئے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-  
 ہوا علی

چوں کہ صادق علی بنائے رفیع  
 سال تائیں آں بنا صادق  
 ساخت بر آستانہ حیدر  
 گفت نقار خانہ حیدر  
 اسی دروازے کے باہر ایک بہت پُرانی قبر سنگ سرخ کی ہے جس کی لوح پر یہ کتبہ ہے:-  
**دوسواں سٹھ برس کی ایک پرانی قبر**  
 اللہ اکبر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دریغاکہ بے مابے روزگار  
 کسانیکہ از مابغیب اندر اند  
 بروید گلوںش گفد نو بہار  
 بیایند و بر خاک ما بگزرند  
 بست دیکم شہزادی حجہ مغفوری مرحومی میاں عشرت صاحب برحمت حق پیوست  
**کوہا کی مسجد**  
 سیر تو یہ مسجد چھوٹی سی یعنی ۲۸x۱۲ مگر کچھ عجیب دل فریب اور دل سر سے پاتک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور پتھر بھی چن چن کر لیا گیا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دامن لال جوڑا پہنے کھڑی ہے۔ اس کے  
 سید میں علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہ اشعار کندہ ہیں۔ ۱۲



میں اُن کے پاس ایک ایسا پتھر آیا جس پر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدم مبارک کا نقش تھا۔ نواب قدسیہ بیگم نے اُس نقش قدم کو ایک سنگ مرمر کے حوض میں نصب کرایا اور اسی سبب سے اس مقام کو علی جی۔ شاہ مرداں اور علی گنج کہتے ہیں۔

**علی گنج کاشمالی صدر دروازہ** <sup>۱۱۶۲ھ</sup> <sup>۱۱۶۲ھ</sup> احمد شاہ کے زمانے میں نواب قدسیہ بیگم نے <sup>۱۱۶۲ھ</sup> <sup>۱۱۶۲ھ</sup> ۱۱۶۲ھ میں جو ویدیاں خواجہ سرائے

اتہام سے چار دیواری مجلس خانہ مسجد اور حوض بنوایا۔ پھر ۱۲۲۳ھ میں عشرت علی خاں نے مجلس خانہ بنوایا۔ یہ دروازہ کنگوراکر ۳ اونچا اور ۱۲ چوڑا چوکیوں دار ہے۔ یہ دروازہ دہراہڑ آگے دروازہ تیچھے دروازہ بیچ میں گنبد دار حیت۔ دیوڑھی میں دونوں طرف دو منبر لہس دریاں ہیں۔ ابھی تک اس کے قدیم چوبی کو اڑ بھی سلامت ہیں۔ اس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ نہایت خوش خط بخط نستعلیق لگا ہوا ہے۔

## کتبہ

”قال محمد حبیب اللہ دانا مدینۃ العلم  
و علی بابہا در عمد مبارک شاہ  
بہادر بادشاہ غازی بموجب  
ارشاد نواب قدسیہ حضرت صاحب  
زمانہ بہ تمام نواب بہادر جاوید خاں صاحب  
بسر برائے خاکسار لطف علیخان تعمیر قلعہ و مجلسخانہ  
و مسجد و حوض در یکسال مرتب شد“

اس دروازے کے اندر سستی ہے جس میں کئی بڑے بڑے عالی شان دروازوں کے گھر قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں جواب ویران ہیں یا یہ کہ کوئی معمولی شخص رہتے ہیں۔

دروازے کے پاس ہی تین کمر کی نہایت خوب صورت سفید گنبدوں کی مسجد ہے جن کے کلس بھی صحیح سلامت ہیں۔ ادھر ادھر

ایک ایک مربع چار درسی برجی ہے۔ مسجد کے تین دریں۔ بیچ کا دروازہ اونچا ہے چوڑا ہے۔

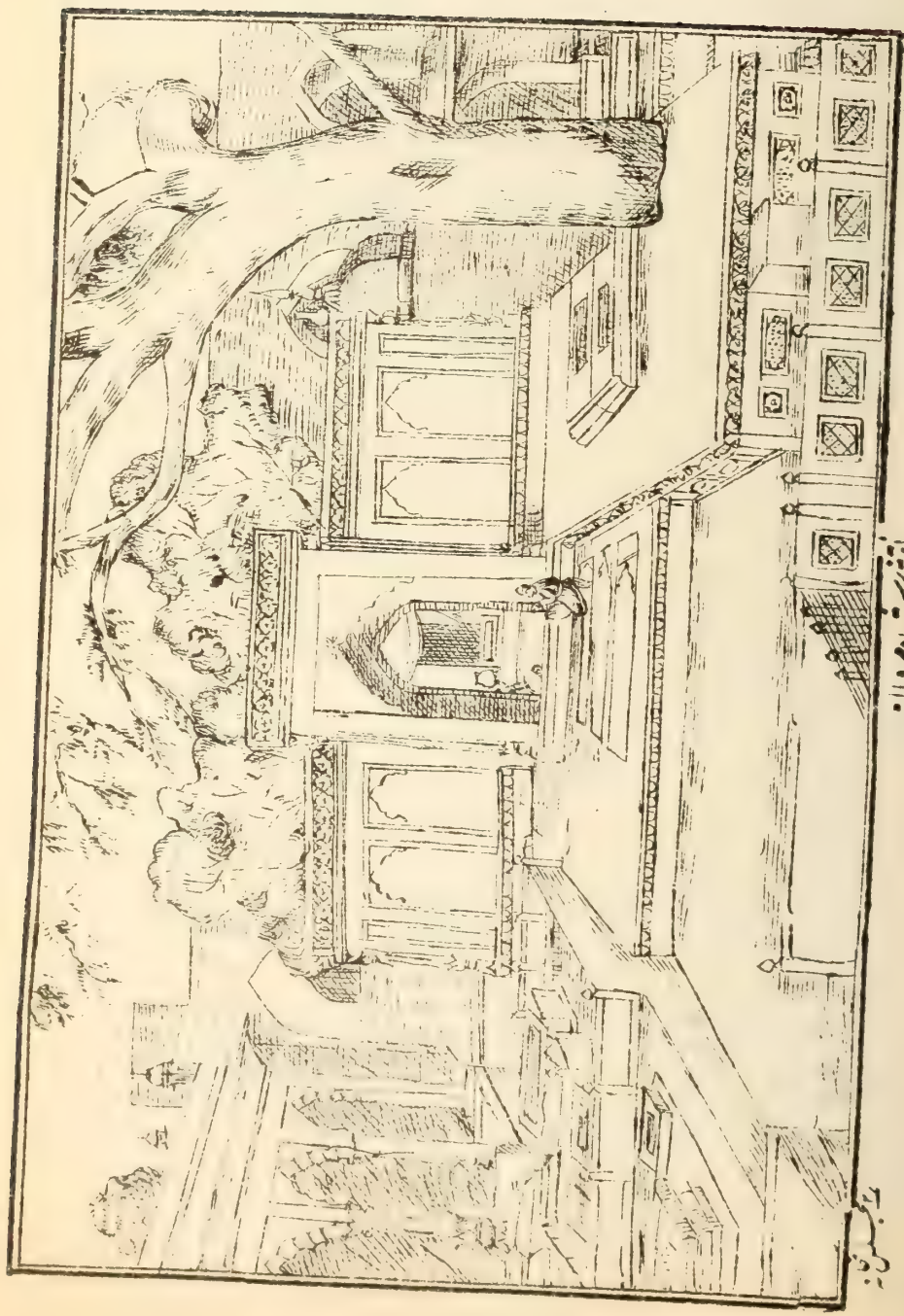




آرامگاه

نقشه مشهوران

در مسجد







اور ایک گول مٹی تھی۔ ایک پاکھے کی گرگئی ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چکلاں  
نہیں ہیں۔

ماہ خانم کی قبر  
۳۹

آہستہ برگ گل بفتاں بر مزار ما  
بس نازک ست شیشہ دل در کنار ما  
کربلا کے احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک  
وسیع و مرتفع پتھر کا چوڑا گچ کا نظر آتا ہے۔ جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ یہ چوڑا  $۸ \times ۳$   
طول و عرض میں اور  $۳ \times ۱$  اونچا ہے۔ اس چوڑے کے وسط میں  $۵$  مربع ایک اونچا  
ایک اور چوڑا ہے۔ اس چوڑے سے ملی ہوئی لداؤ کی قلم دان نما ایک برجی ہے جس کا  
داخلی دروازہ سنگ باسی کا بہت چھوٹا سا  $۳ \times ۳$  کا ہے۔ اس دروازے میں  
ایک لداؤی کمرہ بطور دیوڑھی کے  $۱۸ \times ۱۱$  کا ہے جس کی چھت قلم دان نما ہے۔  
اب چودہ سیڑھیاں اتر کر ہم تہ خانے میں پونہچتے ہیں جس کا ایک ہی دروازہ جنوب  
رویہ  $۳ \times ۳$  ہے۔ تہ خانہ کا حجرہ  $۳ \times ۱$  مربع ہے۔ جس کے چاروں طرف روشن دان  
رکھے ہیں اور تین طرف دیوار دوز طاق ہیں۔ یہ حجرہ اوپر والے پندرہ فیٹ مربع  
چوڑے کے نیچے ہے۔ فرش میں اس کے سنگ مرمر کی تسلیں بچھی ہوئی ہیں جن میں کی  
بعض بعض تسلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں۔ چھت مربع لداؤ کی ہے جس میں رنگ کا کام کیا ہوا  
تھا جو کچھ کچھ باقی بھی ہے۔ اس حجرے کے پنج میں صرف ایک ہی قبر ہے جس کا تعویذ  
نہایت عمدہ قسم کے شفاف اور چمک دار سنگ مرمر کا  $۲ \times ۱$  ہے۔  $۲$ ۔  $۱$ ۔ اونچا  
آٹھ کا ہے۔ اس تعویذ کے گرد آیتہ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے ثبت منقوش  
ہے کہ خط اس کا سرمہ نظر و باعث تجلی بصری۔ زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے  
اور دل اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ تعویذ کے اوپر سر اس نے بسم اللہ کا  
طغریٰ  $۷$  پائنتی کے لفظ  $۱$  ذائقۃ المکات اور تعویذ کے عرض میں نیچے وار  
یہ خط نستعلیق یہ قطعہ کندہ ہے۔

در نقاب ابر رحمت کرد و دے دل بحق  
ز در قم شدم و در زماں واصل بحق

آفتاب برج عصمت ماہ خانم از قضا  
کل قدرت سال این تاریخ بر لوح مزار

**باولی - بایچی - سہ دری**  
**اور دونا معلوم گنبد**

سلطان سکندر بہلول لودھی کے گنبد کے پاس ایک قدیم اور محاط بہت وسیع باولی بھی ہے۔ یہیں قریب میں ایک وسیع اور پختہ فصیل نما احاطہ کھینچا ہوا ہے جو بایچی کے نام سے آج تک مشہور ہے۔

گو اب اس چار دیواری کے اندر زراعت نہ ہوتی ہے مگر پہلے زمانے میں ضرور باغ رہا ہوگا کیونکہ جنوب سرخ کو اس کا صدر دروازہ نہایت مشین اب بھی موجود ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ یہیں ایک چھوٹا سا چٹا گنبد بھی ہے جس کی چھت تو گر گئی مگر چار دیواری علیٰ حالہ کھڑی ہے۔ اس منہدم گنبد کے دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی گنبدیاں بھی ہیں۔ علاوہ ان عمارتوں کے اسی نواح میں موضع خیر پور کی حدود میں معمولی اور متوسط دو درگنبد بھی ہیں۔ یہاں بڑے بڑے گنبد جن پر لاکھوں روپیہ صرف ہوئے ہیں آج حالت گم نامی میں ہیں تو یہ معمولی گنبد کس شمار قطار میں ہیں۔

**کربلا** پھٹ جاتا ہے۔ اس رستے پر داہنی طرف سر راہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع ٹوٹا چھوٹا احاطہ ملتا ہے یہی کربلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی رئیس کپتان اشرف بیگ خاں نے ایک پختہ چار دیواری کھجوا دی ہے جو کربلا کہلاتی ہے۔ تمام شہر کے تعزینے یہیں ٹھنڈے کیے جاتے ہیں اور یہاں بڑا ہجوم اور میلہ ہوتا ہے۔ اس کمپونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے لیکن مجھ کو تو ملی نہیں۔ کمپونڈ کی دیوار کے پے بلند ہے۔ اس کا صدر دروازہ سر راہ شمال کی طرف ہے جو ۱۶۔ ۱۷ اور ۱۸ اور ۱۹ چوڑا ہے۔ اس کے دونوں پاکھوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ جس میں کا ایک پاکھا داہنی طرف کا حال میں گر گیا ہے اور اس کے دھیم وہیں پڑے ہیں بائیں طرف کا پاکھا جوں کا توں کھڑا ہے۔ کواڑ کی چول بھٹانے کی کڑی بھی موجود ہے جس میں گول سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھے۔ دروازہ کے دو طرفہ کچھ عمارت مثل سہ دری کے تھی جو گر گئی اور اوپر بھی کچھ مکانیت ہوگی یہ سب مفقود ہے اب صرف ایک پاکھا کھڑا ہے اور بس۔ دوسرا دروازہ کمپونڈ کے مشرق میں ہے۔ جو صرف کمپونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے اس کے دوپا کھے گچ کے ہیں جن کے



اس کے اندر صرف ایک قبر گچ کی ہے۔ فرش میں روڑی حال میں کوئی گئی ہے۔ گنبد کا قطر ۳۳ فٹ ہے۔ گنبد کا پلاستر اندر سے گر گیا ہے۔ غلام گردش کے سات درہیں۔ اندر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی طاقوں کے دونوں طغریں ہیں۔ بارہ طاق بطور روشن دانوں کے ہیں۔ جن میں سے چار کھلے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان میں بھی کچھ کچھ کام چینی کا باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں سب سے اوپر سرخ زمین پر سفید حروف میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ غلام گردش ۶ چوڑی ہے۔ گنبد کا دروازہ باہر سے ۸ فٹ ہے اور اندر سے ۵ چوڑا ہے۔ غلام گردش کا ہر ضلع ۴۴ فٹ ہے اور گنبد کا ہر ضلع باہر سے ۲۶ فٹ لمبا ہے۔ احاطہ عیسائی خاں کے مقبرے کی طرح بہت وسیع فصیل ناکنگور سے دار ہے جس میں چو طرف ۷۸ کوٹھریاں طاق بنے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرف مسجد کی چھت کی دیوار اور ایک دیوار دوز محراب رہ گئی ہے باقی سب گر گئی ہے۔ گنبد کے اوپر جانے کا زینہ اٹھارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کی بلندی ۳۸ فٹ ہے اور گنبد کے چاروں طرف اٹھیا سی اٹھیا سی فیٹ کے بقدر احاطے کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔

آل انبوٹ دہلی میں لکھا ہے کہ اس بادشاہ نے ۱۵۱۷ء میں یعنی مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے سے صرف نو برس پہلے انتقال کیا۔ یہ گنبد ایک تہایت عالی شان اسی طرح کے احاطے کے اندر واقع ہے جیسا کہ روشن چراغ دہلی کا ہے یہ ایک گہرے ڈھلوان کنارے پر واقع ہے جس پر سات دروں کا پل باندھ دیا ہے جس پر سے وہ قدیم سڑک گزرتی تھی جو فیروز آباد اور شمالی حصے کو سیری اور پرانی دلی سے ملاتی تھی۔ گنبد فی نفسہ ایک عمدہ عمارت ہے لیکن زیادہ تر پسندیدہ اس کا خوش ناموقع محل ہے۔ قبر کے سر اسنے جو چراغ دان کا ستون ہے وہ چینیوں کے مندر کا ایک نم تھا اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ مغلوں کی فتح سے تھوڑے ہی دنوں پشیر پھر ہندوؤں کی عمارت کی توڑ چھوڑ شروع ہو گئی تھی۔

نودھویوں کے گنبدوں میں ایک بات اور دیکھی گئی کہ وہ کوئی کتبہ بھی اپنے نام کا نہیں لگاتے تھے اور اسی وجہ سے کسی گنبد کو کسی بادشاہ سے منسوب کرنے میں سوائے زبانی روایات کے یقینی طور پر کوئی راے قائم کرنی مشکل ہے۔

میں بمقام آگرہ انتقال کیا۔ مصنف تاج خان جہاں لودھی نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور اس کے باپ دونوں کی نعشیں آگرے سے منتقل کر کے دہلی میں اسلام شاہ سور کے احاطے میں جو اسی غرض سے بنوایا گیا تھا مدفون کی گئیں۔ لیکن اس بیان میں کچھ غلط فہمی ہوئی ہے کیوں کہ سکندر لودھی اپنے باپ کے پاس مدفون نہیں ہے اور دونوں کی قبریں ایک ہی باغ میں ہیں بلکہ جدا جدا ہیں یہ مقبرہ دفع قطع میں خاندان سادات کے بادشاہ مبارک شاہ کے شاہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں ہیں اور قبة کا ڈھلاؤ بھی کم ہے جو زمانہ بالبعد کی تراش خواش ہے۔ یہ گنبد ۳۴ مربع فیصل نما احاطے میں ہے جس کے چاروں کونوں پر برجیاں تھیں جن میں سے اب صرف دو باقی رہ گئی ہیں۔ احاطے کی دیوار کا آثار آٹھ فٹ کا ہے اور کنگوراجھوڑ کر بلندی ۹ ہے۔ احاطے کی دیواریں بھی نیچے ہو رہے ہیں۔ باہر کے یہ درملائیں تو احاطے کی بلندی ۱۸ ہو جاتی ہے احاطے کا صدر دروازہ جنوب کی طرف ہے جس کی کالی میں مرمت ہوئی ہے جو ۵۔ ۹ چوڑا ہے اس دروازے کے سامنے ۶۶ × ۵۴ کی دیوار احاطے کی چھٹی ہوئی ہے اس دروازے کے ہر دو جانب احاطے کی دیواریں نو نو کوٹھری ناطاق ہیں یعنی احاطے کی دیوار کے اندر ابھی طاق بنے ہوئے ہیں اور باہر بھی۔ دروازے کے باہر ایک بہت اونچا چوڑا ہے جس کی بلندی ۳۴ اور سیڑھیاں نو ہیں۔ جن پر چڑھ کر احاطے کے باہر والے چوترے پر پونہ پونہ ہیں جو ۵ مربع ہے جس کے دونوں جانب دو چوکون برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہیں۔ جنوب کی طرف یہ دیوار اور اگے بڑھ گئی ہے جس کی دونوں طرف دو برجیاں ہیں جن میں چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور جو سنگ سرخ کے ستونوں پر ایسا تادہ ہیں۔ احاطے کی مغربی دیوار سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی درمیانی محراب ۶ بلند اور ۳ چوڑی ہے اور ادھر ادھر کی ایک ایک محراب اسی مناسبت سے کم ہے۔ باقی عمارت کی تفصیل کے لئے مبارک شاہ کے مقبرے کے بیان کی طرف رجوع کرنا کافی ہے کہ جو وہ سو یہ سوائے اس کے کہ جیسا ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ اس کے کونوں پر برجیاں ہیں اور اس پر نہیں۔ اگرچہ یہ مقبرہ نرے چوٹے پتھر کا ہے مگر اندر کا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور احاطے کی برجیاں بہت نفیس اور خوش نما بنی ہوئی ہیں۔ یہ گنبد بہت پہلے ہے ہر ضلع میں تین تین در ہیں یہ مقبرہ بھی باسل عیسیٰ خاں کے مقبرے کی طرح ہے اور لودھیوں کے سارے مقبرے ایک ہی ڈزائین کے ہیں۔



پانچویں محراب پہلی سطر۔ فَضْلًا مِنْ رَبِّكَ تَالْعَلَيْكُمْ يَتَذَكَّرُونَ۔ پارہ (۳۵) سورہ جاثیہ ۱۷  
دوسری سطر۔ لَيْسَ عَلَى الْاَعْصَى حَاجٌ نَارًا ذِيْكَ اَفَعُوْا لَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَاَنْتُمْ كَاْفِرُونَ۔ پارہ ۲۶ سورہ فتح۔ کعبہ اور

ہر کس یہ بیانہ ازیں دیرفت شد عازم اس سرے جاوید بقا  
باقی نبود کے لب عالم ابدًا غیر از احدے کہ نیست اور اہمتا

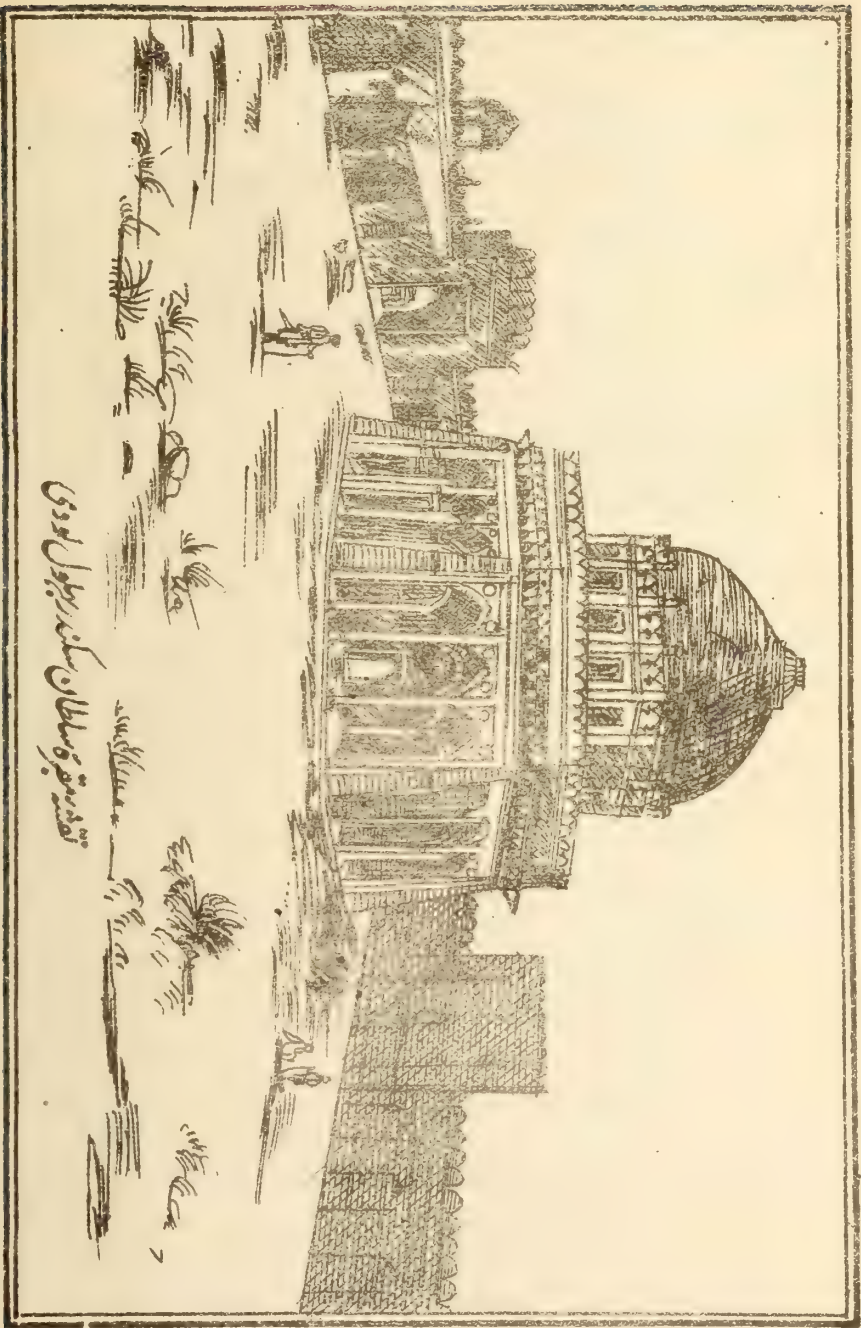
کاشانی ٹیلوں والا  
نامعلوم عالی شان گنبد

اللہ تعالیٰ کی شان اور بے نظیر گنبد ہزار ہا روپیہ کی لاگت کا ٹوٹا پھوٹا نہیں گرا پڑا نہیں بالکل درست ہمارے سامنے کھڑا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ کس کا ہر نہ ہم کو کوئی بتلا تا کہ کس نے بنوایا تھا۔ خیر کسی کا بھی ہو حق تعالیٰ اس کی مغفرت کرے۔ طرز عمارت اور لودھیوں کے گنبد اور بے نظیر مسجد کا قرب دلالت کرتا ہے کہ ہونہ ہو لودھیوں کے کسی بادشاہ یا بادشاہ نہ ہو گا تو بادشاہ کے ہم پلہ کسی امیر کبیر کا ہے۔ یہ گنبد بھی ہشت پہل ہے اندر سے ۳۳ مربع ہے۔ تین طرف عالی شان سرنگھٹک دروازے ہیں مغرب کی طرف بند۔ تین سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ اندر آٹھ قبریں پختہ گچ کی ہیں جن کو سرکار نے حال میں درست کر دیا ہے۔ سات بڑی ہیں ایک چھوٹی جس مقبرے کے باہر کی آرائشی کا اس قدر انتہام ہے تو اندر تو کیا کچھ کام نہ کیا ہو گا۔ مگر اندر کا کام اب بالکل باقی نہیں رہا باہر والا بننے چینی کا رنگ برنگ کا کام کچھ باقی ہے جنوب کی طرف صدر دروازہ ہے جس کے دو کار پر بڑی بڑی اور چوڑی چوڑی چنی کی لا جو ردی ٹنگ کی اینٹیں بطور تختیوں کے لگی ہوئی ہیں جو تعداد میں ۹۸۰ تھیں۔ جن میں سے تھوڑی سی گری بڑی ہیں مگر ان کی خالی جگہ پر سے شمار ہو سکتا ہے صدر دروازے کی محراب مع کنگرہ ۴۲ اونچی ہے اور یہی گنبد کی بلندی کنگرہ سے تک سمجھے جوتو اس میں شامل نہیں ہے۔ اور جانے کا دینہ (۳۳) سیڑھیوں کا ہے۔

موضع خیر پور کے پاس صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی یاد  
میل کے فاصلے پر ایک قدیم پختہ پل کے پاس لودھیوں کے  
خاندان کے سب سے بڑے بادشاہ سکندر شاہ ثانی بن بملو  
شاہ (۱۵۱۴-۱۵۸۸ء) کا مقبرہ ہے جسے غالباً اس کے بیٹے ابراہیم

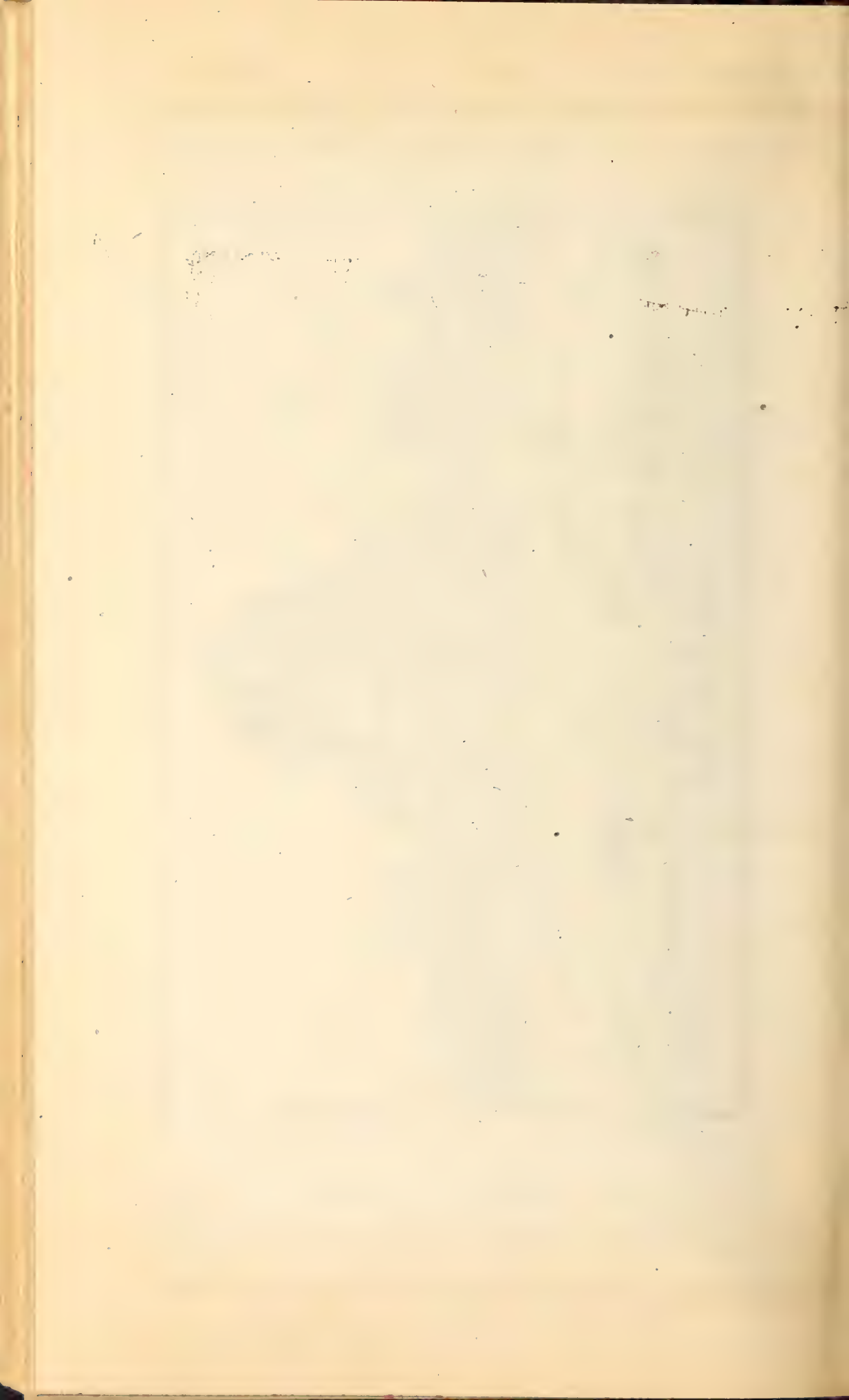
سکندر لودھی کا  
مقبرہ اور مسجد  
۱۵۸۸ء  
۹۲۳ھ

شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ھ میں بنوایا تھا سکندر شاہ لودھی نے ۹۲۳ھ  
۱۵۸۸ء میں بنوایا تھا



تقدیر جو سلطان سکنہ بڑاں لودی





## چوتھے در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ اور سورۃ واقعہ - پوری - پارہ (۲۷)

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ اور سب سے پہلی سورۃ - پارہ (۳۸)

## پانچویں در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سورۃ نبا پوری - پارہ (۳۰)

(۲) اِنَّ الَّذِیْنَ یُحِبُّوْنَ اَنْ یُّدْعُوْا لِلّٰهِ عَدُوًّا لِّاَنْفُسِهِمْ اُولَٰئِکَ سَیَرْجُوْنَ اَجْرًا عَظِیْمًا

عَلِیْمٌ پارہ (۸) - سورۃ نور - رکوع (۹ و ۱۰)

(۳) وَالسَّمَاءَ بَنَیْنَهَا یَٰ اَیُّدِیْہِمْ اِنَّا لَمُوْسِعُوْنَہَا تَخْتَمِرُہَا رُءُوسُہُمْ یَٰ اَیُّہَا الَّذِیْنَ اَرْسَلْنَاکُمْ رُسُلًا

(۴) اِنَّا لَمُوْسِعُوْنَہَا اِنَّا لَمُوْسِعُوْنَہَا اِنَّا لَمُوْسِعُوْنَہَا تَاوَالِیْہِمْ اَنْفُسُہُمْ اِنَّا لَمُوْسِعُوْنَہَا اِنَّا لَمُوْسِعُوْنَہَا

پہلی محراب کے بیرونی رخ پر  
بائیں طرف - اوپر وار دونوں طرف  
قُلْ هُوَ اللّٰهُ الْوَاحِدُ -

(۱) وَالَّذِیْنَ اَتَّخَذُوا مِنْ دُونِہِ اَوْلَادًا اُولَٰئِکَ سَیَرْجُوْنَ اَجْرًا عَظِیْمًا

(۲) اِنَّ الْمُسْلِمِیْنَ فِیْ مَقَامِہِمْ اَمِیْنٌ تَاخِرُ سُوْرَہُ فَاَرْتَقِبْ اَنْہُمْ مُّتَّقِبُوْنَ پارہ (۲۵) سورۃ عائشہ رکوع (۱۶)

(۳) لَقَدْ رَضِیَ اللّٰهُ عَنِ الْمُؤْمِنِیْنَ تَاوَاظَہُمْ فَخَافَہُمْ رِیْبًا - پارہ (۲۶) سب سے پہلی سورۃ فتح - رکوع (۱۱)

## مسجد کے رومہ کے پانچوں دروں کے کتبے

(۱) سیدھے ہاتھ کی طرف سے - پہلی محراب - پہلی سطر دونوں طرف کلمے کے طغریں - بِسْمِ اللّٰهِ

وَجَاءَ وَاَبَاہُمْ عِشَاءً یَّتَبَوْنَ تَا عَلٰی مَا تَصِفُوْنَ -

دوسری سطر: وَجَاءَتْ سَیَّارَہُ تَا قَالِی الَّذِی اَشْتَرَاہُ - پارہ (۱۲) سورۃ یوسف رکوع (۱۲)

دوسری محراب - اَشْہَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کَا طغریں دونوں طرف اور پوری سورۃ جمع بسم اللہ -

تیسری محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سورۃ الملک شروع سے وَاِذَا اُلْقِیْ اِیْہَا تَمَّک -

دوسری سطر - کَلِمًا اَلْقِیْ فِیْہَا فَج سے وَاِیْمِیْ وَاَقْلَمُ تَمَّک -

تیسری سطر - اَلَا یَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ قُلُوبَہِ الَّذِی تَمَّک -

چوتھی سطر - اَنْشَاء کَم سے ختم سورہ تک

چوتھی محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سب سے پہلی سطر شروع سے وَکَیْلًا تَمَّک

دوسری سطر - وَاَصْبَحَ عَلٰی مَا یَقُوْلُوْنَ اِلٰی فَرَحِیْنِ رَسُوْلًا تَمَّک



(۳) جنوب روپہ :- نَزَّلَ بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى آخِرُ سُورَةٍ - پارہ ۲۳ - سورہ ص - رکوع (۹)

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ تَخْلَعُ مِنْهُ - پارہ ۲۳ - سورہ ص - (۱۳)

(۴) شمال روپہ :- تِلْكَ جَبَلْنَا أَنبِيَاءَ بِرِزْقِهِمْ وَأَنبَاؤُا مُبْعِلٍ وَالْيَسَعَ پارہ (۴) سورہ انعام رکوع (۱۲)

گنبد کے احاطے کے اندر مغرب روپہ دروازے کے سامنے ایک قبر سنگ سرخ

کے تئوین کی ہے جس کے سر اس نے اللہ ایک طرف بِسْمِ اللہ اور قُلْ هُوَ اللہ اور

دوسری جانب شَهِدَ اللہ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ تَا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ کندہ ہے۔

دیارہ نصف ۳ - سورہ آل عمران یہ قبر بہت پرانی معلوم دیتی ہے کتبہ کی روش

بھی اسی زمانے کی ہے۔

## مسجد کے اندر کے کتبے

پہلے در کے اندر (۱) دہنی طرف پہلے در کی چیت پر :- بِسْمِ اللہ۔  
اَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِكَ لَتَأْتِيَ بِشَيْءٍ مِّنَ الْعِلْمِ لَا قَلِيلًا - پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل - رکوع (۱۰-۹)

(۲) لَقَدْ مَدَنَ اللّٰهُ رُسُلَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ تَامِفًا وَمَجْرُحًا پارہ ۲۶ - سورہ فتح - رکوع (۱۲)

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ - وَمَا فَكَّرًا إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ تَا وَالْأَصْرُ نَا

عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ - پارہ ۴ سورہ آل عمران - رکوع (۶)

(۴) بِسْمِ اللّٰهِ - لَوْنَزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ تَا ختم سورہ حشر - پارہ ۲۸ - رکوع (۶)

(۵) محراب کے گرد :- إِنَّ الدِّينَ أَمْنٌ أَوْ عَمَلٌ الصَّالِحِينَ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ

الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا تَا آخِرُ سُورَةِ كَهف - پارہ (۱۶) رکوع (۳)

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ تَا وَكَانَ اللّٰهُ

بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا - پارہ ۲۲ - سورہ احزاب - رکوع (۲)

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلَافٍ مِنْ طِينٍ تَا وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ

غَافِلِينَ - پارہ ۱۸ - سورہ مؤمنون - رکوع (۱)

تیسرے در کے اندر جو ممبر کے پاس ہے - بِسْمِ اللّٰهِ - پوری سورہ الرحمن - پارہ (۲۴)

کی محرابوں کی چوڑائی ۱۶ ہر اور کنارے کی دو محرابیں ۹ چوڑی ہیں۔ مسجد کے گرد چوڑا توڑے دار بھاری چھجا بھی ہے مسجد سامنے ایک نہایت وسیع کشادہ کرسی دار ۱۰۰ × ۸۰ کا چبوترہ ہے جس پر سلون کا فرش ہے اور کچھ ٹوٹی پھوٹی قبریں بھی اس چبوترے پر ہیں۔ صحن مسجد کے آخر میں بجانب شرق ایک نہایت پختہ لداؤ کاتین در اور دو کھڑکیوں کا دالان ہے جو ۵ × ۵ ہر دالان اور حجروں میں پتھر کی سلون کا فرش ہے۔ درمیانی محراب ۹ × ۱۶ اونچی اور ۸ چوڑی ہے۔ دالان کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ گیارہ گیارہ فیٹ مربع ہے چھت پر جانے کے لیے بارہ سیڑھیوں کا رینہ ہے اور اس عمارت کا ارتفاع ۱۹ ہر اوپر چھت سپاٹ ہے اور گرد چوڑا اور نہایت بھاری توڑے دار چھجا ہے۔ غالباً یہ دالان بطور ایک مدرسے کے تھا۔

انگریزی کتاب دو آل ابھوٹ ڈلی، میں اس مسجد اور گنبد کے متعلق لکھا ہے کہ موضع خیر پور کی بستی سے شمال کی جانب کوئی دو سو گز آگے بڑھ ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس میں ایک بہت نفیس دروازے سے داخل ہوتے ہیں جو دور سے دیکھنے میں (دروازہ نہیں) بلکہ ایک مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ دروازے میں بلند سیڑھیاں چڑھ کر پونہچتے ہیں (یعنی کرسی بہت اونچی ہے) یہ گنبد عجیب سڈول اور مرتفع ہے اور غالباً سلاخی دروازے کے طرز پر بنایا گیا ہے۔ دروازے کے باہر ایک نہایت خوش قطع صحن ہے جس کے ایک طرف تو مسجد ہے اور دوسری جانب اسپیلی ہال یعنی مجلس خانہ ہے جس کا سال تعمیر ۱۰۹۰ء ہے۔ یہ سال محجہ کو کہیں نظر نہیں آیا۔ اس مسجد کا پلاستر تمام تر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ تھا جس میں کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ پلاستر میں جا بجا چینی کی رنگین ٹیلز (ٹائٹل) لگی ہوئی تھیں اور سارے ہندوستان میں یہ سب سے بہتر نمونہ اس قسم کی آرٹس کا ہے جواب باقی ہے۔

## گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے

(۱) مغرب رویہ:- بِسْمِ اللّٰهِ - وَمَنْ يَشْءُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمٰنِ تَاْوٰ اِلَيْكَ الْمَصِيْرُ

پارہ - ۲۵ - سورہ زخرف - رکوع (۱)

(۲) مشرق رویہ:- اِنَّ الَّذِيْ نُوْضِ عَلَيْكَ الْقُرْاٰنَ تَاْخِرُ سِرًّا - پآسہ (۲۰)

سودہ قصص - رکوع (۱۲)



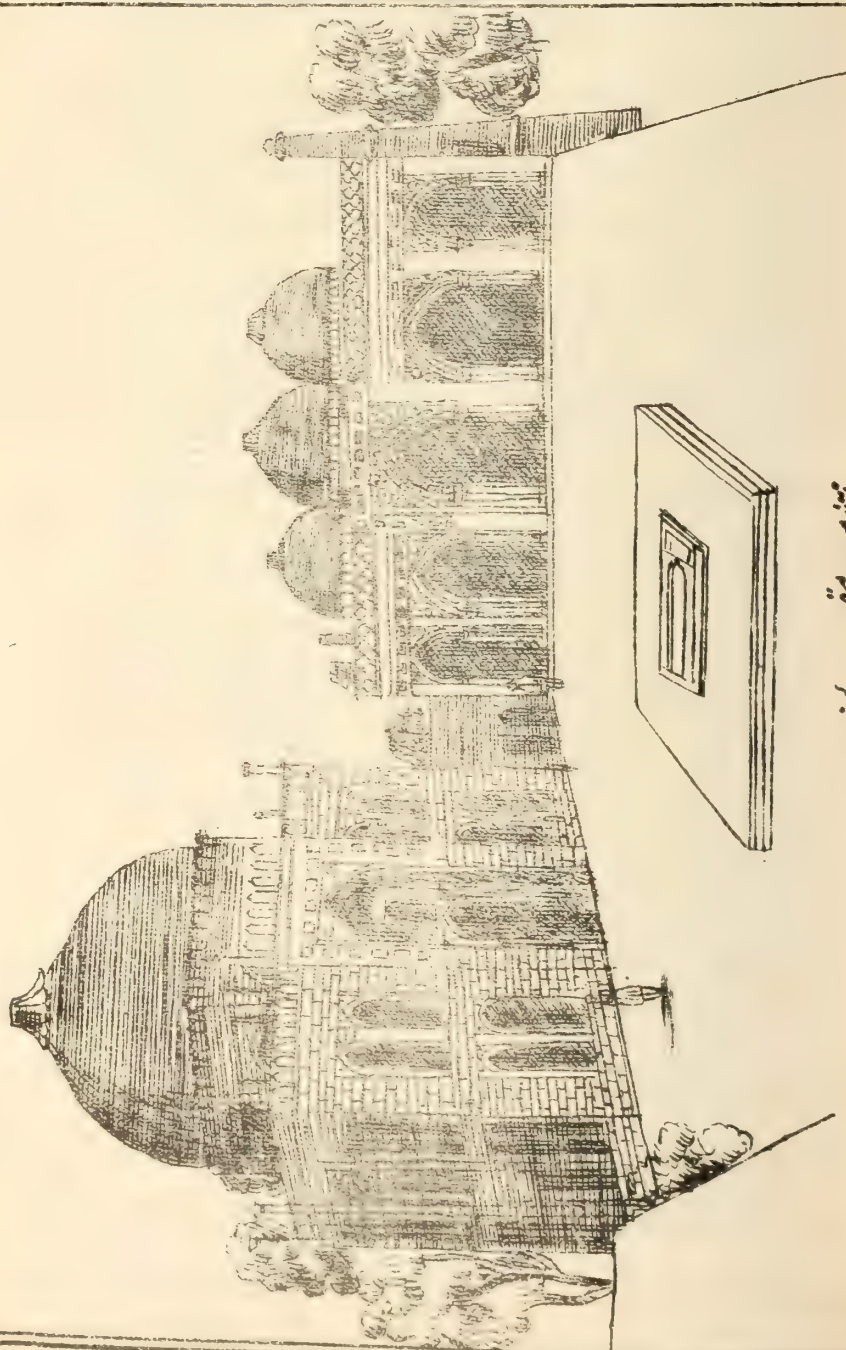
یہ مسجد بنائی ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد چوڑے اور غیر مربع بنی ہوئی ہے مگر اس کے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اور لوہیوں کے زمانے کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ایسی خوش قطع مسجد چٹانوں کے وقت کی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ اس مسجد میں چونہ کاری کی بہت عمدہ منبت کاری ہے اور پیشانی پر چونہ کاری آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ درہیں درمیانی محراب بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے اونچی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت پر تین گنبد لیونری گردن کے ہیں۔ جن کے کاس ٹوٹ گئے ہیں۔ چھت کے اطراف کنگورہ ہو۔ گنبد اندر سے چٹے ہیں جو تمام اعلیٰ درجے کے نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بگڑ صاحب کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اس مسجد کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا جس کو گاؤں والوں نے بالکل برباد کر دیا اور اب برسوں ہوئے کہ اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ اس مسجد کے صحن کے جنوب میں جو ایک عمارت بنی ہوئی ہے وہ بظاہر اس مسجد کا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی وضع علانی دروازے کی سی ہے۔

اس مسجد میں داخل ہونے سے پہلے ایک عالی شان گنبد ہے جو اندر سے آٹھ مربعی اور باہر سے گول ہے۔ اس کا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے جس میں جانے کا دو طرفہ زینہ گیارہ گیارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کے چار دروازے ہیں ایک تو یہی ہے دوسرا مسجد کے صحن میں جانے کا ہے اور دوسرا بند ہے۔ گنبد کی چھت میں آٹھ کھڑکیاں بطور روشن دان کے ہیں۔ اس سے اور اوپر ۱۶۵ طاق ہیں جن میں سے چار کھلے ہوئے اور بارہ بند ہیں گنبد کے اندر پتھر کے چوکوں کا فرش ہے۔ گنبد کی چھت پر جانے کے زینے میں ۲۵ سیڑھیاں ہیں اور بلندی گنبد کی وہ ہے۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے اور یہ گنبد مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے مگر اس کی وضع قطع تو بجائے خود ایک مستقل گنبد کی ہے اور مجھے اس کو مسجد کا دروازہ قرار دینے میں تامل ہی بلکہ میں اس کو ایک مستقل عمارت خیال کرتا ہوں اور مسجد کو اسی کے متعلق سمجھتا ہوں جیسا کہ عیسیٰ خاں کا مقبرہ اور مسجد ہے۔ عموماً مقبروں کے ساتھ مسجد بھی ہوا کرتی ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۷ x ۲۲ ہے۔ مسجد کی پچھت میں داسنہ بامیں دو ستون بطور پشتیبان کے ہیں جو چھت سے ذرا اوپر نچے ہوئے ہیں۔ اور پچھت کی دیوار کے اندر چار حجرے بھی ہیں۔ مسجد کی پیچ کی محراب ۲۵ اونچی اور ۱۰ چوڑی ہے اور اونچٹ کا کنگورہ اس کے سوا ہے۔ اس کے بغلی





نقشه مسجد و مقبره خیرآباد



بادشاہ کی طرف سے لوگ کچھ ایسے پر دل رہے کہ دہلی سے بیس کو س کے حلقے میں جو جو امراء  
تھے سب نے کھلی بغاوت کی اور آخر کار ۱۵۵۵ء میں محمد شاہ نے وفات پائی اور اسی موضع  
میں دفن ہوا اور یہ مقبرہ اُس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنوایا جو نواب قراچو نے کاہر  
اور قطع اس کی بہت نفیس ہے۔ اندر کا مکان اور باہر کی عظام گردش اور برجیاں بہت خوب  
صورتی سے بنائی گئی ہیں۔ یہ مقبرہ بالکل مبارک شاہ کے مقبرے کی طرح ہے اس لیے  
اس کی مزید توضیح غیر ضروری ہے۔ فرگسن صاحب نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ اس کے گرد دوم  
کے صفوں (۶۵۳) پر اس مقبرے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ایک بہشت پہلو مقبرہ ہے جس کا قطر  
قریب پچاس فیٹ ہے اور گرد عظام گردش ہے جس کے ہر طرف تین تین لمبے دیوار ہیں جو  
وضع پٹھانوں کے عہد سے مخصوص تھی۔

اس مقبرے کے شمال میں بہت دور نہیں قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد  
مسجد درمی مسجد ہے جس کے احاطے کے اندر ایک کنوئیاں بھی ہے۔ احاطے کی  
صرف ایک غزنی دیوار رہ گئی ہے باقی ٹوٹ ٹاٹ گئی۔ اس مسجد کا چوترا جو سہ پہا اونچا ہے  
مال کا بنا ہوا ہے۔ مگر یہ مسجد کچھ ادھر والے مقبرے کے متعلق نہیں ہے بلکہ اُس سے جدا ہے۔  
اس میں تو شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد لودویوں کے  
وقت کی ہے اور تخمیناً ۱۵۹۰ء یعنی قریب قریب زمانہ  
شیر شاہ کے بنی ہوئی ہو اگرچہ اس کے بنانے والے  
کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں رہا

خیر لور کا نامعلوم گنبد  
اور مسجد تخمیناً ۱۵۹۰ء

کہ لودویوں کے وقت کے کسی امیر کا جس کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ مقبرہ اور اسی کی یہ  
(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۹) سلطان مغلیہ سے پہلے غلاموں اور خلیجیوں کے وقت میں یہ پنجاب کا دار الخلافہ  
رہا ہے کیوں کہ اُن دنوں میں پنجین خانی غلوں کے پے درپے غلوں کے روکنے کے لیے لاہور اور ملتان  
کے بیچ میں ایک ایسے شہر کی ضرورت تھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتظام آسانی سے ہو سکے۔ پراتے  
شہر کے گھنڈراب بھی جنوب مغرب کی طرف واقع ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مضافات کی بہتوں کے علاوہ  
خاص شہر تین میل کے رقبے میں بستا تھا۔ موجودہ شہر کی آبادی چار ہزار ہے اور تحصیل کا صدر مقام ہے۔ تیمور کے  
حلقے کے وقت یہ شہر ملتان کی ہم سہری کرتا تھا اور اُس میں چوراسی مسجدیں تھیں۔ باہر کے وقت میں بھی یہ شہر  
آباد تھا اور لاہور سے کم درجہ کا نہیں تھا۔ ۱۲



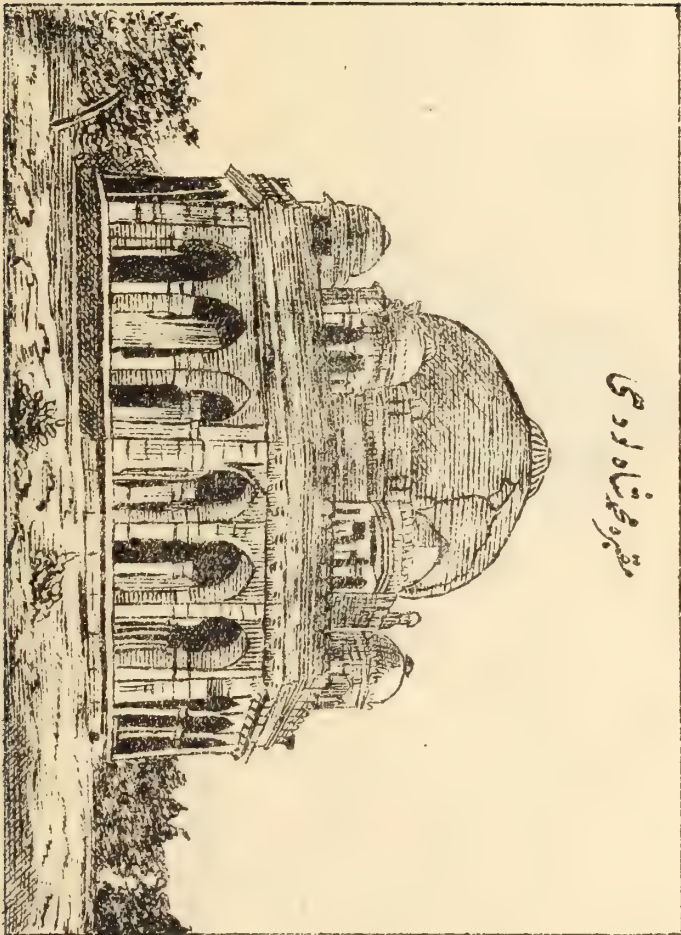
خصوصاً لودھیوں کے۔ ان کی بنا کردہ عمارات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ گواہیات کلام مجید کثرت سے منقوش ہیں مگر اپنے نام کا کتبہ کسی نے بھی نہیں لگایا اور اسی سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا برج کس کا ہے مگر ہیں سب لودھی خاندان ہی کے۔

ہمارے خیال میں سرسید مرحوم کو مغالطہ ہوا ہے کہ اس گنبد کو نامعلوم لکھا ہے۔ دراصل یہ گنبد خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ کیوں کہ موضع خیر پور میں سب ملاکر چار ہی گنبد ہیں پہلا یہ ہے۔ دوسرا وہ ہے جس کے ساتھ وہ بے نظیر مسجد لگی ہوئی ہے جس کا بہت بڑا گنبد دارودرازہ ہے اور تیسرا موضع خیر پور کے شمالی کنارے پر وہ ہے جس پر کار کاشی کی نیلی سلیں لگی ہوئی ہیں البتہ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے اور اس سے آگے چار سو گز کے فصل سے بہت بڑے احاطے کے اندر چوتھا مقبرہ سکندر بہلول لودھی کا ہے۔ سرسید کا بنایا ہوا نقشہ جس کو وہ نامعلوم گنبد قرار دیتے ہیں انارالضنادید سے نقل کر دیا گیا ہے اور دوسرا نقشہ محمد شاہ بادشاہ کے گنبد کا کارڈن رزلی ہرن صاحب کی کتاب "سونسیر آف دہلی" کا ہے۔ دونوں کو ناظرین بالمقابلہ ملاحظہ فرمائیں ہیں دونوں ایک جس سے یقینی طور پر ثابت ہو گیا کہ جس گنبد کا پتہ سرسید کو نہیں لگا وہ دراصل محمد شاہ کا ہے علاوہ اس کے ایک دیل اور ہماری اس رائے کی تصویب کی یہ بھی ہے کہ سرسید نے محمد شاہ کے مقبرے کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔ اور نہ اس ٹیبلون والے مقبرے کا ذکر کیا جو بہت عالی شان اور بڑی مسجد کے قریب میں ہے۔ سلطان بہلول لودھی کا مقبرہ حد درشت چرائع دہلی میں ہے اس کا بیان اپنے موقع مناسب پر کیا گیا ہے۔ محمد شاہ پنجم ابن فرید خاں بن خضر خاں ۹۔ جب ۸۳۴ھ سے ۸۴۹ھ تک حکم ران رہا۔ سادات کا تیسرا بادشاہ تھا جس کا مقبرہ سوا موضع خیر پور میں منصور کے مقبرے کے سامنے اپنے چچا اور سوتیلے بادشاہ سلطان مغزالدین ابوالفتح بن خضر خاں کے مقبرے سے تھوڑی دور ہے کچھ عرصے تک محمد شاہ نے بہلول خاں لودھی کو رز دیال پور کے حملوں کی خوب مقادمت کی۔ لیکن

۵۔ دیال پور سنگری کے ضلع میں بیاس کے پرانے شکر پریاک پٹن سے (۲۸ میل شرق کی طرف واقع ہے۔ اوکاڑہ کے ریلوے سٹیشن سے ۱۷ میل جنوب میں ہے۔ جنرل کننگھم کی تحقیقات کے بموجب اس کو راجہ دیو پال نے آباد کیا تھا لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ راجہ کون سے زمانے میں تھا۔ کننگھم صاحب کہتے ہیں کہ لعلیوس نے جو ڈیالہ شہر لکھا ہے وہی دیال پور تھا۔ فیروز شاہ تغلق یہاں ایک نہ کاٹ کر لایا تھا اور اس نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کی تھی۔

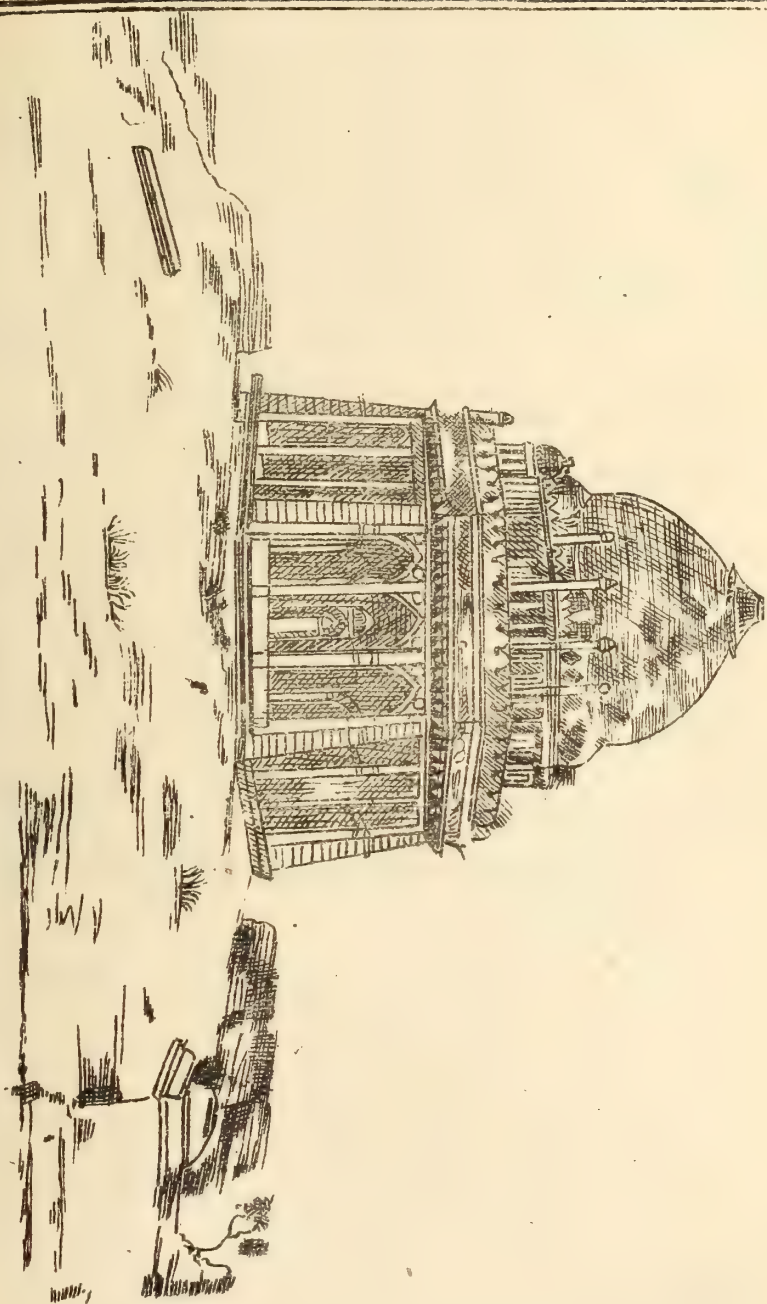
(بقیہ نوٹ دیکھو صفحہ ۵۰ پر)

مقبره محمد شاه لودي



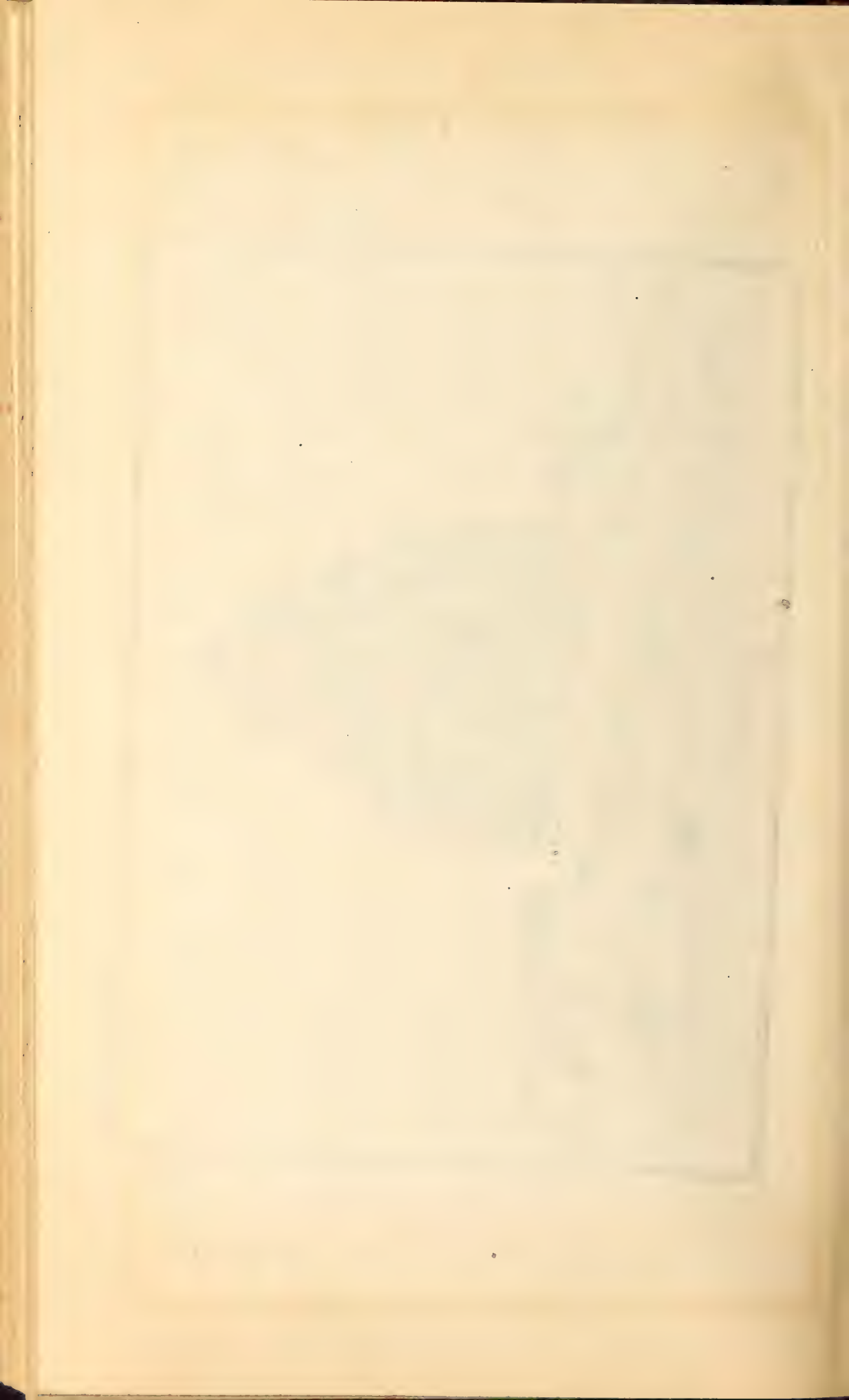






نقشه مسجد جامع تبریز





اور زمین بھی موضع خیر پور کی ہے۔

موضع خیر پور میں کل چار مقبرے ہیں جن کا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پہلا گنبد جو ہالیوں صفدر روڈ میل (۱) فرلانگ (۳) پر داہنی طرف سڑک سے ملا ہوا ہے وہ بالکل صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے۔ یہاں سے صفدر جنگ کا مقبرہ صرف پانچ فرلانگ رہ جاتا ہے۔ خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے جس کا کلس ٹوٹ گیا ہے اس کا قطر اندر سے ۳۵ ہے۔ گنبد کی چھت میں اوپر وار سولھا طاق ہیں جن میں سے چار تو ٹھٹھے ہوئے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان سب طاقوں کے دو طرفہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر کے چھوٹے دائرے میں جسے چند یا سمجھا جاسیے گوردی زمین پر سفید حرفوں میں آیۃ الکرسی مع بِسْمِ اللّٰهِ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ تینک ہے۔

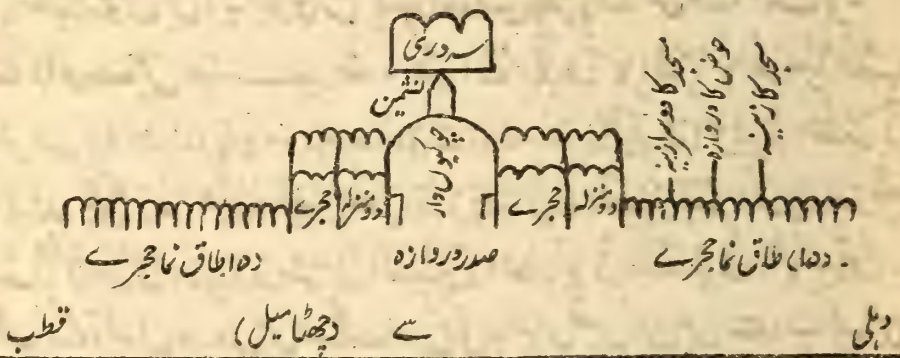
بڑے دائرے میں بِسْمِ اللّٰهِ - هُوَ اللّٰهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ تا آخر سورۃ خسر۔ (پارہ ۲۸) پھر اسد نقالی کے نودہ نام فخر پر الْوَارِثُ الرَّزِيقُ الصَّبِيْرُ بَيْنَ كَيْسَلَيْهِ فَيْحِي وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ غُفْرَانُكَ رَبَّنَا وَالَيْكَ الْمَصِيرُ نَعْمَ الْمَدَى وَنَعْمَ الْبَصِيرُ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَرَسُولُ الْعَالَمِينَ الصَّادِقُ الْمُصَدِّقُ الْكَامِلِينَ۔ اس گنبد کے آٹھوں دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہی۔ سرکار کی طرف سے اب تار کی جالیاں لگا دی گئی ہیں کہ کبوتر وغیرہ ٹھہریں اس گنبد کے اندر آٹھ قبریں ہیں جن کی اصلی حیثیت نہیں معلوم ہو سکتی کیوں کہ از سر نو سب پر گچ گرا دی گئی ہے۔ کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

اس مقبرے کی نسبت سرسید لکھتے ہیں کہ ”منصور کے مقبرے کے سامنے ایک برج ہے بہت خوش نما۔ اس برج کی عمارت اور مبارک پور کوٹلے کے برج کی عمارت اور عیسیٰ خاں کے گنبد کی عمارت ایک ہی سی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ برج کس کے وقت کے ہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ پٹھانوں کے وقت کی ہیں۔ کوئی امیر ہوں گے جن کے نام سے یہ گاؤں آباد ہوا ان کا یا ان کے لواحقوں کا یہ گنبد ہو گا۔ غرض کہ اس کی عمارت بھی بہت خوب اور نہایت عمدہ ہے۔“

ہشت پہل گنبدوں کا طرز کچھ ایسا مقبول عام ہوا ہے کہ اس طرز کے اکثر گنبد ہیں لہٰذا فرنگ صاحب نے جو قطر قریب پچاس فٹ کے لکھا ہے وہ غالباً غلام گرتش ملا کر ہے۔ ۱۲



ایسی ہی ہیں جیسی کہ ہم نے شمال کی طرف بتلائی ہیں۔ مشرق کی طرف یعنی سڑک کے پاس دہلی سے آتے ہوئے داہنے ہاتھ کو مقبرے کا صدر دروازہ ہے جو مغرب کی جانب مقبرے کے صحن کے کمپونڈ میں کھلتا ہے۔ ہر سہ جانبان تینوں محرابوں کا عمق ۳۲ ۱/۲ ہے۔ دروازے کی گہرائی میں، دو طرفہ صحنچیاں ہیں جن میں دو دو کوٹھڑیاں بھی رکھی ہیں۔ اس چوک پر بڑا بھاری گنبد ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بھی سہ دریاں ہیں۔ دروازے کے پیٹ بھی اسی زمانے کے کی پٹیوں سے جڑے ہوئے بڑے مضبوط ہیں۔ دروازے کے باہر سڑک کے متوازی دو طرفہ ایک قطار حجروں کی ہے جس کے پنج میں دروازہ ہے۔ اس طرح ہے۔



اس مقبرے کی تعمیر میں تین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔

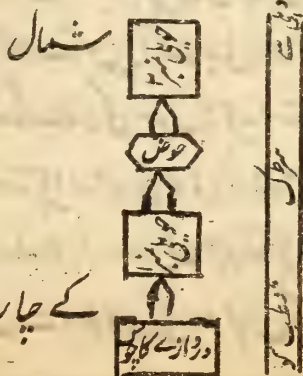
## موضع خیر لوہ کے حدود میں لودھیوں کے مقبرے

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا  
کس کس کا نہ یاں زمانہ دیکھا  
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں  
تربت پہ نہ ان کے شامیانہ دیکھا  
مقبرہ سلطان محمد شاہ  
صفر گنج کے مقبرے کے سامنے اس سڑک کے کنارے جو اس مقبرے سے نظام الدین کو گئی ہے۔ اس سڑک کی بائیں جانب جو کئی اونچے اونچے گنبد نظر آتے ہیں وہی لودھیوں کے مقبرے کہلاتے ہیں اور یہ

۸۲۹  
۶۴۵

در بان رہتا ہے اور حویلی نمبر ۲۱ میں وہ سیل باندھے جاتے ہیں جو مقبرے کے باغ کے متعلق ہیں اور یہیں جھس بھی بھرا ہوا ہے۔ حوض کے متذکرہ بالا دروازوں کے سوا ایک دروازہ مشرق روئے سڑک کی طرف ہے۔ جس کو چوٹی کو اڑ گئے ہوئے ہیں۔ مشرق ہی کی طرف زنان خانے میں سے مسجد میں آنے کے سوطھا سوطھا سیڑھیوں کے دوزینے ہیں اور یہی زینے اوپر جا کر پھٹ جاتے ہیں ایک طرف زنان خانے میں نافذ ہیں اور دوسری طرف مردانے میں یعنی سڑک کی طرف نکل جاتا ہے۔ عرض یہ لاؤ کا حوض بالکل سنگ بست اور بڑا مضبوط ہے جو دراصل مسجد کا حوض ہے اور اس خوبی سے بنایا ہے کہ اوپر صحن مسجد اور نیچے حوض جو مسجد اور حویلی والوں دونوں کے کام آتا تھا۔ اب اوپر چل کر مسجد دیکھیے۔ جو بہت عالی شان اور وسیع نہایت پختہ سنگ سرخ کی آج کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صحن مسجد ۶۴ × ۷۵ ہے۔ چوکوں کا فرش ہے۔ تین بنگڑی دار دروں اور تین گنبدوں کی مسجد ہے کلس سنگ مرمر کے ہیں۔ دو برجیاں ادھر ادھر مینار نما ہیں۔ جوشش درسی ہیں اور بیچ محراب کی دو برجیاں چار درسی ہیں۔ مسجد کا دالان ۵۴ × ۱۲۰ ہے۔ بغلی میں ایک ایک حجرہ ۱۲ × ۵ ہے۔ ۹۔ محرابوں کے روکار پر سنگ مرمر کی عمودی پیٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۱۔ ۱۲ چوڑی ہے اور مسجد کی بلندی چھت تک ۲۰ ہے۔ تین سیڑھیوں کا سنگ باسی کا منبر ہے۔ شمال کی طرف ۲۰ سیڑھیوں کا زینہ اوپر جانے کا ہے۔ شمال جنوب میں مسجد کے احاطے کی پختہ دیوار ہے۔ ۶۔ ۱۰ اوپنی ہے اور مشرق کی طرف ۲۰ اوپنی منڈیر ہے۔ نیچے حوض اوپر مسجد ہونے سے کرسی بہت اوپنی دی گئی ہے اس وجہ سے اور زیادہ دل کشا ہو گئی ہے۔ اتنی بڑی اور ایسی خوبصورت مسجد اور کتبہ کوئی بھی نہیں غالباً کتبہ لگانے کی نوبت نہیں آئی۔

صدر دروازے کا ذرا سطحی نقشہ دیکھ لیجیے:-



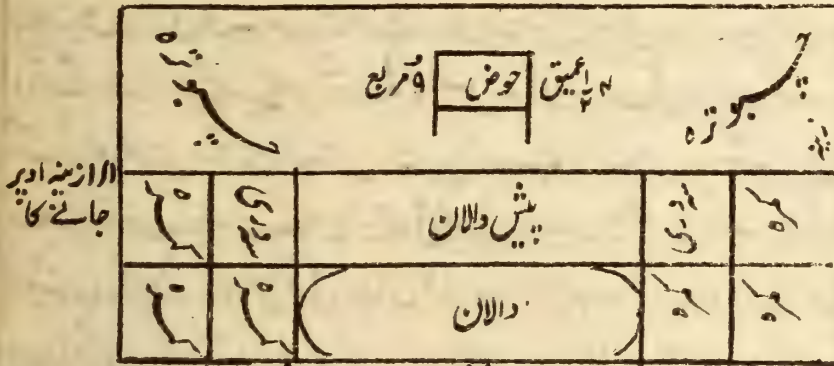
یہ چوک ۲۸۔ ۹ مربع ہے جس کے چاروں طرف تین تین محرابیں



ایک طرف زمین دوسری طرف پایخانہ۔

شرق رویہ دروازہ۔ سہ منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی (۳۳)۔ دوسری کی (۱۷)۔ تیسری کی (۱۶) سیڑھیاں ہیں۔ پہلی منزل کی چھت ۱۷ x ۳۳ طول و عرض میں ہے اور ارتفاع ۱۱۔ ۱۲۔ گرد سنگ سرخ کا کٹہرا ۱۱۔ ۱۲ اونچا جالی دار ہے۔ دوسری منزل کا صحن قریب قریب ۸۳ کے مربع ہے۔ اس پر ایک چھوٹی مگر خوش نامہ دری ۱۷ x ۹ ہے جس کی محرابیں بنگری دار ہیں جس کے بغل میں دو کوٹھریاں ۸۔ ۱۰ x ۶۔ ۳ ہیں۔ سہ دری کے سامنے برآمدہ ۱۶۔ ۸ x ۵ ہے جس کے آگے ایک جالی دار کٹہرا ایک فٹ اونچا ہے۔ بیچ میں سنگ مرمر کا کٹہرا ہے اور ادھر آدھ سنگ سرخ کا۔ یہ سہ دری گویا صدر دروازے کا نشیمن ہے۔ دروازے کی بلندی ۵ کی ہے۔ تیسری یعنی سب سے نیچے کی منزل کی بلندی ۳ ہے اور اسی میں دروازے پر دو طرفہ دریاں ہیں اور چاروں طرف چار چار حجرے ہیں مگر یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں (۱) ۱۱ مربع۔ (۲) ۱۱ x ۸۔ ۱۲۔ (۳) ۱۱ x ۸۔ ۱۲۔ (۴) ۱۱ x ۸۔ ۱۲۔ یہ دونوں سہ دریاں ۲۵ x ۱۲ ہیں اور جن میں کوٹھریاں ہیں وہ ۱۱۔ ۸ x ۸ اور انھیں میں سے ایک میں زمین ہے۔ مشرق رخ کی سہ دری کی چھت کی دیوار میں ایک نشیمن بھی ہے۔ صدر دروازے کے ہر چہار طرف بلند محرابیں ہیں شمال کی طرف دو بڑی حویلیاں ہیں جو خواص پورے کے نام سے مشہور ہیں ان کے پنج میں ایک مٹمن پٹا ہوا حوض ہے جس پر اندر وار بڑا بھاری گنبد ہے اور سپاٹ اور مسجد کا صحن ہے۔ ان حویلیوں میں سات سات در کے والان مشرق و مغرب میں ہیں۔ شمال کا والان دو گہا ہے جس کے تین در ہیں۔ بیچ میں وسیع و مستطیل صحن ۶۱ x ۳۳ کا ہے۔ آگے سنگ سرخ کا حوض پنج میں نوآرہ۔ حوض کے چاروں طرف تین تین دروں کے گنبد اور چھت کے والان ہیں۔ حوض کا ہر ضلع ۱۱ لمبا ہے۔ عتق ۱۲۔ گنبد کی چھت میں بھی ایک سوراخ رکھا گیا ہے جو صحن مسجد میں نکلتا ہے اور اسی سوراخ میں سے مسجد کے پے اوپر پانی چڑھایا جاتا تھا اب اس پر ایک جالی دار سل ڈھکی ہوئی ہے۔ حوض کے چاروں طرف ۱۷۔ ۹ کی گیلری ہے۔ فرش سنگ نارا کی سلوں کا ہے۔ سقف حوض کا شمالی دروازہ دوسری حویلی نمبر ۱۲ میں جاتے کا رستہ ہے اور جنوبی حویلی نمبر ۱۱ میں یہ دروازے ۱۲ x ۱۰ ہیں اور اسی حویلی کا جنوبی دروازہ صدر دروازے میں بھوٹا ہے۔ حویلی نمبر ۱۱ صدر دروازے سے ملی ہوئی ہے۔ ان حویلیوں کے والانوں کی اونچائی ۵ ہے۔ حویلی نمبر ۱۱ میں مقبرے کا

سے دیکھو تو ان جالیوں میں سے آسمان پر ابر کی جھلک لہٹ نظر آتی ہے اور اسی واسطے سادون  
بھادو کہلاتے ہیں۔ ان برجوں کا قطر ۱۰۔ ۱۲ ہر ضلع ۷۰ لمبا۔ گردے ۱۰۔ ۱۲ جگہ چھوڑ کر آ۔ ۱۰  
اوپر جالی دار کٹھا اور ہر در میں جالیاں۔ احاطہ کی دیوار پختہ ۱۱۰ اوپری جس میں  
۱۰۔ ۱۲ طول و عرض کے طاق برج۔ یہ دیوار فیصل ناکنگورہ ۱۰۔ ۱۲ اوپری ہے اور  
چڑھنے کا زمینہ گچ کا (۱۹) سیڑھیوں کا ہر چار سیڑھیاں چڑھ کر ایک چبوترا ۱۳ x ۱۹۔ ۱۰  
اوپر ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ نقشہ نظری یہ ہے۔



ایک رخ پر (۱۵) طاق سولہویں طاق کی جگہ  
(۱۵) طاق اس کے آگے سہ دری اور پھر  
بڑی سہ دری کا حال سینیہ جو بادشاہ پسند  
سہ دری کے باہر کے در در سے گچ کے بنے ہوئے نیل پایہ ہیں ۱۳ x ۱۰ اور  
محرابیں بنگری دار ہیں۔ دونوں دالان ۱۰۔ ۱۲ لمبے اور ۱۰۔ ۱۲ چوڑے ہیں۔ دالان کی بغلی  
سہ دریوں کے در ۱۰ چوڑے ہیں۔ پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ہشت پہل کمرے میں  
پہنچتے ہیں جو سہ دری کی پچھت کی طرف بطور ایک بالانشین کے بنا ہوا ہے۔ اس کا قطر  
۱۶۔ ۱۷ ہے اور سنگ سرخ کی نہایت نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں جن سے چاروں طرف  
کی سیر دکھائی دیتی ہے یعنی اس کمرے میں برج کا لطف ملتا ہے بغلی سہ دریاں ۱۰۔ ۱۲ x ۱۰  
ہیں اور کمرے ۱۰۔ ۱۲ مربع بچت لدا ہے ہر عمارت کی کل بلندی ۱۰ اگر دو چوڑا اچھے۔ اوپر جانے  
کے زینے کے پاس جو کمرہ ۱۰۔ ۱۲ x ۱۰ ہے اور اسی میں (۱۹) سیڑھیوں کا زمینہ ہے  
کوٹے میں کی سہ دریاں بہ نسبت وسط میں کی سہ دریوں کے چھوٹی ہیں۔ پنج میں ایک  
ہشت پہل کمرہ ۱۰ مربع ہے جس کا طول و عرض ۱۰۔ ۱۲ x ۱۰ ہے۔ در ۱۰ x ۱۰ ہے۔ سرے پر







ٹوٹ گئے ہیں اور پانی نادر ہے۔ یہ مقبرہ شجاع الدولہ نائب السلطنت اودھ کے لیے بنایا گیا ہے۔  
 صفدر جنگ کے لیے زیرِ اہتمام سدی بلال محمد خاں تین لاکھ روپے کے صرفے سے بنوایا تھا۔  
 مشرقی جانب کے گنبد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔  
 بِسْمِ اللّٰہِ

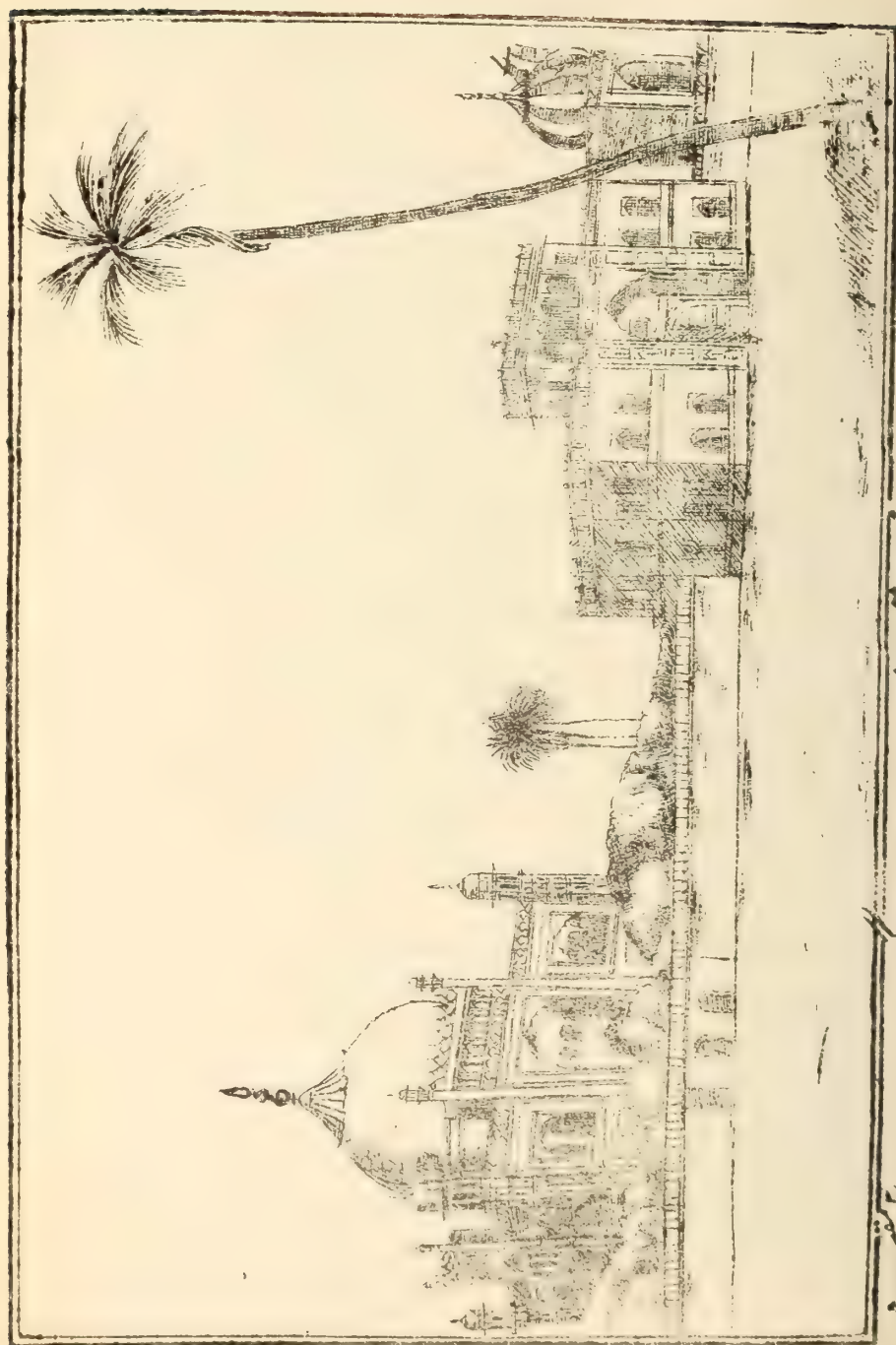
چوآن صفدر برصہ مرد می زوار فنا گشت رحلت گزین  
 چہین سال تاریخ او شد رقم کہ باد مقیم بہشت بریں  
 اس مقبرے کے چاروں طرف چار دروازے ۱۔ اوپے اور چھ فیٹ چوڑے ہیں۔  
 اندر کے دروازوں میں کواڑوں کی جوڑیاں جڑی ہوئی تھیں چنانچہ چوڑوں کے سوراخ  
 اب تک باقی ہیں مگر کواڑ نادر۔ لمبے کمرے ۳۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ چھوٹے کمرے  
 ۴۔ ۳ مربع۔ باہر کی محراب کے سامنے کاجوڑا ۲۔ ۸۔ ۱۔ جس حجرے میں قبر ہے  
 ۳۔ ۱ مربع ہے اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کاجوڑا ۸۔ ۲ مربع ہے۔ قبر کا تنوید نہایت  
 شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ قبر ۶۔ ۱ x ۲۔ ۱ اور ۲۔ ۱ اوپنی ہے۔ صرف مشرق کی طرف  
 دہلیز میں ایک سل سنگ مرمر کی ۸۔ ۲ x ۱۔ ۱ ایسی ہے جس میں رنگین  
 بھول پتوں کا عمدہ کام پچھکاری کا کیا ہوا ہے اور کسی طرف فرش میں نقش و نگار نہیں ہیں۔  
 مقبرے کے گرد کے چھوٹے بڑے کمروں کی چھتیں لداؤ کی ہیں مگر چھتوں کے اندر بہت  
 نفیس گلکاری کا اُبھرا ہوا کام کیا ہے۔ جو دیکھنے کے قابل ہے۔ قبر والے حجرے میں جو سب  
 سے بڑا اور درمیانی ہے چاروں طرف چار خوش نشانیمیں ہیں۔ اب اوپر کی سیر کیجئے  
 پہلی منزل تک پہنچنے کے لیے (۲۵) سیڑھیاں ہیں اور دوسری منزل کی (۲۰)۔ درمیانی  
 منزل کے چو طرف زمینے ہیں اور دوسری میں صرف ایک جانب۔ گنبد کو دہرا سمجھئے اور چھت  
 پر بھی ایک نہایت خوش نما برج بنا ہوا ہے اور اسی کا وہ قبتہ ہے جو دور سے سفید سفید نظر آتا ہے۔  
 اس برج کے چار دروازے ۳۔ ۱ اوپنے۔ ۲۔ ۱ اوچڑے ہیں۔ اس طرح چار  
 دروازے اور چار دیوارہ در محراب میں جملہ (۸) ہوئیں۔ برج میں تین سیڑھیاں چڑھ کر داخل  
 ہوئے ہیں۔ ۲۹ قطر ہے۔ ہر شمن ضلع ۸۔ ۱ ہے۔ گنبد کی بیرونی بندش سنگ مرمر کی سلوں  
 کی ہے جن کی کلاسی اس خوب صورتی اور نفاست سے ملاتی ہے کہ دور سے ایک سفید انڈا  
 معلوم ہوتا ہے مگر اب کئی سلیں نکل گئیں ان کی بجائے سنگ خارا کی سلیں لگا کر تھوپا تھا پانی



شکار ہا اور آخر کار ۱۱۶۶ھ میں انتقال کیا اور اُس مقبرے میں جو قطب صاحب کی سترگ پر  
دہلی سے چھ میل ہر مدفون ہوا۔ یہ مقبرہ بالکل ہمایوں کے مقبرے کی طرز کا ہے اور خیال کیا جاتا  
ہے کہ اُس کے بانی کا عندیہ بھی ہمایوں کے مقبرے کا جواب بنانے ہی کا تھا۔ یہ مقبرہ ایک  
بہت وسیع باغ کے پنج میں ایک بلند چوترے پر جس کے نیچے محراب دار کوٹھریاں ہیں  
بنا ہوا ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ لیکن یہ مقبرہ  
شان و شوکت اور دل آویزی میں ہمایوں کے مقبرے سے ہر حال میں گھٹا ہوا ہے۔ اور اُس  
میں اُس میں وہی فرق ہے جو ایک بادشاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔ بقول سترکین کے ”یہ  
مغلوں کی فن عمارت کی آخری بڑی کوشش ہے“ باغ متعلق یہ مقبرہ تین سو مربع گز ہے۔ صدر  
دروازہ باغ کے مشرق میں ہے جس میں خدام مقبرے کے رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں۔  
احاطے کی تین طرف کی دیواروں کے پنج میں وسیع والاں بنے ہوئے ہیں جن میں اگر  
لوگ ٹھہرا کرتے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر ہشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں جن کا  
ایک رخ چھوڑ کر تینوں جانب سنگ سرخ کی مشبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے  
کے پیچھے شمال کی طرف تین گنبدوں کی عالی شان مسجد از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔  
مقبرے کا بڑا چوترہ ۱۲ مربع اور سطح باغ سے ۱۳۰ فٹ اونچا ہے۔ سیرھیاں (۱۲) اطراف  
سنگ سرخ کا جالی دار کھڑا ہے۔ ۹۔ اونچا اصل مقبرے کے چھوٹے چوترے کی کرسی  
۳۰ فٹ ہے۔ اس مقبرے کے چوترے کے نیچے تہ خانہ کے اندر پنج میں مفرد جنگ کی اصلی  
قبر ہے۔ مقبرہ کی عمارت ساٹھ فیٹ مربع اور نوے فیٹ اونچی ہے جس کے پنج کے بیس فٹ  
مربع کمرے میں ایک نہایت خوب صورت سنگ مرمر کے تنوید کی قبر ہے۔ تنوید کا پتھر  
بہت شفاف محلی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس پنج کے کمرے کے گرد اور آٹھ  
کمرے ہیں جن میں سے چار مربع ہیں اور چار ہشت پہلو۔ گنبد کے اندر کافرش اور دیواریں  
اجارے تک سنگ مرمر کی ہیں۔ پنج کے کمرے پر جو گنبد ہے وہ اندوار سے چالیس فیٹ بلند  
ہے جس طرح اول منزل میں کمرے ہیں اسی کے جواب میں اوپر کی منزل میں بھی کمرے ہیں۔  
گنبد کوٹھی دار سنگ مرمر کا ہے جس کے کونوں پر سنگ مرمر کی میناریں ہیں۔ گنبد کے  
چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک ہی قسم کی آرائش کے ہیں جن میں سنگ مرمر کی پٹیاں  
پڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ سنگ بست نہر اب بھی موجود ہے جس کے فوادے







تقدیر بقدره منصور عرف صفدر جناب

عقبه

اتنی بڑی ہر مگر نفاست اور نزاکت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ جتنا اس کے بنائے میں  
تکلف کیا گیا تھا اب اتنی ہی اس کی ٹٹی بلید ہوئی ہے۔ اس کی دیواروں کی گلکاری دیکھیے  
کہ ایک باغ کھلا ہے اس کا پلاسٹر ایسا کہ نظر بھستتی ہے اس کا فرش ایسا سطح پختہ کہ جس پر  
دیدہ فرش راہ ہوا اور صبح نماز کے من قیادیں کا گمان ہو آج اس پر گوبر کے اُٹے  
پاؤں کر تھوپے جائیں تو اللہ سے شُروراً نفسنا و من سبتناک اعمالنا  
اس مسجد کے شمال مشرق کے کونے پر ٹکڑے ذرا ہٹا ہوا ایک کھنڈر

## دھانی محرابیں

ہر جس کی اونچی اونچی دو محرابیں کھڑی ہیں اور ایک محراب کا صرف  
نصف حصہ اور ایک پا کھا کھڑا ہے۔ باقی نثار و معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا مکان یا محل تھا جو کھد کھد  
کیا تھوڑا سا حصہ اپنی حالت پر خدا جانے کیوں چھوڑ دیا ہے یہ بھی کوئی دن کی ہوا کھا تا ہے۔

صفدر جنگ کا مقبرہ | دل سے دنیا کے ولولے جاتے ہیں اک آن میں طوبی کے تلے جاتے ہیں  
ہر راہ بہشت کتنی ہموار اٹھیں بند آنکھ کے لوگ چلے جاتے ہیں

۱۱۶۷ھ  
۱۷۵۳ء

ابوالمنصور صفدر جنگ سعادت علی خاں صوبہ دار اودھ کا برادر زادہ اور اُن کا قائم مقام  
تھا۔ یہ ایرانی نژاد تھا اور اپنے چچا کی طلبی سے ہندوستان میں آیا اور چچا ہی کی بیٹی سے  
اس کی شادی ہوئی۔ نادر شاہ کی غارت گری کے بعد جب ہندوستان میں پھر امن  
چھین ہوا تو دربار دہلی میں صفدر جنگ کا طوطی بولنے لگا۔ نظام الملک نے جب احمد شاہ  
بادشاہ کی وزارت سے معافی چاہی تو منصور خاں کو قلم دان وزارت اور خطاب صفدر  
سے سرفرازی ہوئی۔ صفدر جنگ ایک معمولی قابلیت کا آدمی تھا لیکن شیران شاہی  
کی چرب و بانی نے اُس کو کہاں سے کہاں پونچھا دیا۔ غازی الدین پسر نظام الملک  
البتہ ایک ذی ہوش صاحب ہمت و جرات اُس کی ٹکر کا آدمی تھا اور صفدر جنگ اُس  
کے مقابلے میں ہر طرح ہٹا تھا۔ صفدر جنگ کو لوگوں نے کچھ ایسا جھیلے میں ڈالا کہ اُس کو  
وزارت کے عہدہ عظمیٰ سے دست کش ہی ہونا پڑا اور وہ جب تک زندہ رہا سازشوں کا

۱۔ یہ تو شیش محل ہے جس کے فرش میں بھی شیش ہی جڑے ہوئے ہیں۔ ۱۲

۲۔ ہم اپنے نفسوں و شہواتوں اور اپنے اعمال کی بدیہوں سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ ۱۲



چھت کو بالکل سیاہ کر کے تباہ کر دیا۔ ہر۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

## بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں

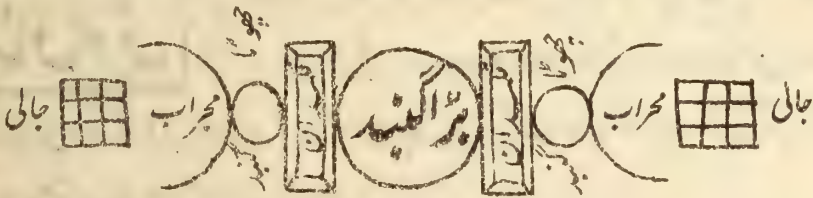
ایک عالی شان  
نامعلوم مسجد اوپل

یہ مسجد گوکہ اب بنگل اور ایسی جھاڑی میں کھڑی ہے کہ وہاں تک  
پونچنا بھی متعذر ہے لیکن ع شوق در ہر دل کہ باشند ہیرے  
در کار نیست۔ کتھا کھانس اس طرح لٹتی اور گوکہ و ایسی خبر  
لیتے ہیں کہ بیچا چھوڑا ناشکل ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسجد نہیں بلکہ  
بڑی عالی شان خوش نما چختہ بنی ہوئی ہے۔ بابر پور سے سیدھی سڑک ہم نے پکڑی جو قطب روڈ  
کو جاتی ہے اس پر بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد ہے۔ پہلے ایک پل ملتا ہے جو اس مسجد کے مشرق میں  
ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ڈاٹ کاپل کیسا ہے اوپر روڈ ڈیم بنا ہوا ہے۔ یہ سارا پل سنگ خارا  
کا ہے اس کا ایک دروازہ بھی تھا جس کا صرف ایک اونچا سا پا کھارہ گیا ہے کبھی یہاں کوئی  
سڑک ہوگی اور نشیب تو یہاں ہے ہی برسات میں پانی جمع ہوتا ہوگا۔ اس کا یہ پل ہے مسجد  
پتھر اینٹ چوٹے کی ہر سنگ خارا اور سنگ سرخ دونوں اپنے موقع سے لگائے گئے ہیں۔  
یہ مسجد دو منزلہ تھی زمینہ گر گیا۔ اوپر کی منزل بالکل باقی نہیں رہی یہ مسجد طول و عرض میں ۱۲۷  
اور غلیب طرفہ ایک ایک حجرہ ۱۲۷۰ ہے۔ تین درمیں بیچ والا بڑا ادھر ادھر کے بالنسبتہ چھوٹا  
۱۲۷۰ اونچائی اور ۱۲۷۰ چوڑائی ہے۔ اندر رنگ کا کام تھا جو سب چھڑ چھڑا گیا۔ اس مسجد  
میں زیادہ تر کام گچ میں ہی کیا گیا ہے۔ ندرت جو اس مسجد میں ہے وہ یہ ہے کہ گنبدوں کے جوف  
میں بے نظیر کنول کے پھول بنائے ہیں اور اتنا بڑا پھول بنایا ہے کہ اندرونی حصے گنبد کو  
سارا گھیر لیا ہے۔ اتنا بڑا پھول اور ایسا خوش نما بنانا کہ بھد اندہ ہو بڑی کاریگری ہے اسی طرح  
محراب کے جوف حصے میں بھی بے نظیر گل کاری کی ہے۔ افسوس ہے کہ بڑا حصہ پلاستر کا چھڑ گیا  
جورہ گیا ہے اس کے دیکھنے سے بھی دل پھڑک جاتا ہے۔ سامنے چختہ بیچو تر طول و عرض ۳۱۳  
اور چھ فیٹ اونچا ہے جس کی بندش سنگ سنخ کی تھی مگر گر گئی۔ گرد کارنس اور چوڑا چھبہ تھا وہ بھی  
گر گیا۔ مسجد کے شمال جنوب میں ایک ایک وسیع دالان تھا۔ ان کی بھی چھت نہ رہی۔ شمال کے  
دالان کے تین درختے اور جنوب کے دو۔ ان دالانوں کا طول عرض ۱۳۷ ہے۔ یہ مسجد گو

چھاتی پیران ڈھیموں کا بوجھ دھرے اب بھی موجود ہے۔ دونوں گنبدوں کا کچھ پتہ نہیں کہ کس کے تھے۔

**جھالرا باغ** گاؤں کے پھوڑے مشرق کی طرف کوئی پانسو قدم پکھیتوں میں اس نام کا ایک باغ تھا جس کے پختہ چوتھرے۔ نالیاں۔ کنوئیں اور کچھ درخت اب بھی موجود ہیں۔

**مسجد** نمبر ۳۳۴۔ اسی میں ایک عالی شان اور نہایت ہی خوش نما سترپا سنگ سرخ کی بہت مستحکم اور خوش قطع بنی ہوئی ایک مسجد ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا دھرا دھرا دھر کے دو چھوٹے یکس باقی نہیں مسجد دھرے دالانوں کی ہے۔ طول ۱۲۵ اور دونوں دالان ملا کر ۲۶۵ عرض۔ یہ مسجد بہت درسی ہے۔ اندر کے دالان کے بیچ کی محراب بنی اپنی اور ۱۲۔ چوڑی ہے اور باہر کے دالان کی بیچ کی محراب کی اونچائی ۲۱۔ دو طرفہ تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا زینہ ہے مسجد کا ارتفاع ۱۲۵ ہے سامنے چوترا جس پر لکھوری اینٹ کا فرش ہے ۱۴۵ × ۲۹ ہے اور اندر دالانوں میں بھی اینٹ ہی کا فرش ہے۔ اجارے تک سنگ سرخ اور سنگ باسی لگا ہوا ہے اس کے اوپر اینٹ پتھر اور چونے کی عمارت ہے۔ اندر کے دالان کی چھت لداؤ کی ہے بیچ میں گول گنبد اور پھر قلمدان ملبوتری چھت پھر چھوٹی گنبد نما چھت پھر محراب پھر جاتی ہے۔ نقشہ یہ ہے:-



اس کے سامنے بنگڑی دار محرابیں جن کے درچون اینٹ پتھر کے تھم ہیں۔



محرابوں کے سامنے پھر دوسرا دالان جس کی چھت میں سنگ سرخ کی سٹپیں پیٹی ہوئی ہیں۔ اور دھرا دھر تیار نما برجیاں ہیں۔ ایسی تو نفیس مسجد اندر کے دالان میں کھانا پکا پکا کر دالان اور



زمیندار تھے جو عالی ہمت ہونے کے علاوہ خوش سلیقہ اور خوش مذاق بھی معلوم دیتے ہیں۔ یہ چوپال جو بطور ایک مہمان سراے یا دہرم سارے کے ہر انھیں کی بنائی ہوئی ہے نیچے دھڑے والاں کا سہ درہ ہر جس کے بغلی میں ایک ایک حجرہ ہے۔ دالانوں کی لمبان لٹم اور دونوں دالانوں کی چوڑائی لٹم ہے چھت قلم دان نالداؤ کی ہے۔ بالائی منزل پر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں اور پھر بھی اسی قسم کا مکان ہے جیسے کہ نیچے ہے اور دو منزلہ کی چھت پر چڑھنے کی بارہ سیڑھیاں اور ہیں۔ پہلی منزل کی بلندی (۱۱) ہے۔ اور دو منزلہ ملائیں تو ۲۲۔ ہر عمارت خوش نما اور چوٹے گچی کی بچتہ بنی ہوئی ہے اور درست حالت میں ہے۔

**ہریش سنگھ کی کھری و چوٹی** اس چوپال سے لگا ہوا کھری کا عالی شان مکان ہے جس کا صدر دروازہ شمال رو بہ ۹-۹

اونچا ۷-۷ چوڑا اور گیارہ فیٹ گہرا ہے جس میں دو طرفہ ایک ایک درہ بنا ہوا ہے۔ چھت قلم دان نالداوی ہے۔ چوک میں بچتہ اور وسیع کمرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ بچتہ ۱۰۵ x ۷۰ ہے۔ اب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور یہی زراعت کرتے ہیں وہ بھی صرف دو بھائی ہیں اور ان کے بال نیچے اور ایک سلمان کا گھر ہے۔ السد السد خیر صلا۔ اسی کے سامنے ہریش سنگھ کی بڑی عالی شان اور وسیع سرنگھک چوٹی کھڑی ہے جس میں آدمی کا نام نہیں۔ اسی کے پاس ہریش سنگھ کے بھتیجے جگتا کی چوٹی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں اور اسی طرح سارے مکان خالی پڑے بھائیں بھائیں کر رہے ہیں اور گاؤں کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہوکا عالم ہے۔ مالی بھتیجی باڑی کو چلے جاتے ہیں تو اور بھی بھیانک ہو جاتا ہے۔

**دو گنبد** گاؤں سے لگے ہوئے کوئی پچاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف کھیتوں میں ایک ہشت پہل گنبد ہے جو اندر سے ۱۴ مربع ہے۔ چار

طرف دروازے تو اپنے نم چوڑے ہیں کلس۔ قبر فرش سب ندارد۔ چو طرف گھاسنی اور کاشی نے ایسا پتیل دخل کیا ہے کہ وہاں تک پونچھا ہی شکل ہے۔ اس گنبد کے پاس ہی بجانب غرب ایک اور بڑا بھاری گنبد تھا جو گر پڑا مگر اس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں پڑے ہوئے ہیں اس کی عظمت اور شان کو بتلا رہے ہیں۔ اس کا چوترا لٹم مربع اپنی

دنیا عجیب مقام ہے فنا کا بازار گرم ہے یہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا۔ بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کے بنانے والوں کا ڈھونڈے پتہ نہیں ملتا۔ اسی نواح میں ہزار ہا روپیہ کی تیاری کے نفیس گنبد موجود ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ کن کے ہیں تو سیکے چارہ نانی کس شمار قطار میں تھا یہ بھی غنیمت ہے کہ اس کا نام چلا جاتا ہے۔ زمانے نے ان کی بھی حجامت کر دی۔ رہے نام انتہ کا۔

دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے ہر ایک ذمی حیات کو آخر مات ہے  
یاں امن ایک لمحہ نہ رہتا ہے رات ہے جس کو فنا نہیں ہے وہی ایک ذات ہے  
بیٹھی ہے موت تاک لگائے کمین میں  
لے جاتی گی یہ پھینچ کے آخر زمین میں

ایسا مکان بناؤ کہ بن کر گر نہ ہو پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مر نہ ہو  
ہر کوئی حال جس میں تغیر نہ ہو حادث نہ ہو تو مدخل چون و چیر نہ ہو

فانی ہر ایک چیز ہے فانی جہاں ہے  
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

**بابر پور کا ڈیزیز پانچ** | حجام کی حویلی سے کوئی دو فرلانگ پر بابر پور نام کا ایک گاؤں ہے۔ اسے سینا میں بے حد بے شمار سڑکیں نکالی

گئی ہیں عرض ایک سڑک اس موضع تک بھی ہے۔ گاؤں کے قریب پونچ کر بڑی عالی شان اور پختہ حویلیاں نظر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چھوٹا سا شہر ہو گا جب تو اس میں ایسے پختہ اور خوش نما مکان ہیں مگر اندر جاؤ تو دیران سنان آدمی کا نام نہیں۔ اسی واسطے ہم نے اسے ڈیزیز پانچ یعنی آجڑا ہوا گاؤں لکھا ہے۔ بابر پور کا نام بابر بادشاہ کی طرف خیال دوڑاتا ہے۔ اس خطہ کو کچھ نہ کچھ تعلق اس زمانے سے رہا ہو گا۔ جب تو یہ نام پڑا۔ عرض ہے قدیم اور پرانی بستی۔ گواہ بہت ہی مختصر ہے۔ بستی میں گھستے ہی پہلے تو ایک عالی شان پختہ عمارت ملتی ہے جو چوپال کے نام سے مشہور ہے۔ ہر بنس سنگہ یہاں کے

۱۵ ایک انگریز مشہور شاعر گولڈ اسمتھ نے اس نام کی ایک کتاب لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔ لغوی معنی اس کے وہ

گاؤں ہے کہ جس کو دو گوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ۱۲



نامی یا چما کی ہو بی

مسند یسجد کے پیچھے نانایا حجام کی حوٹلی کی چار دیواری ہے  
یہ عمارت تار کے ٹھم نمبر ۹۵۲ کے سامنے ہے۔ وضع قطع اس کی بھی

منشی طوطا رام کی حویلی کی سی ہر گڑاُس سے چھوٹی ہر اور اس کی چار دیواری سلامت ہے جس میں نیچے سے اوپر تک طاقوں کی جھرا رہی نیچے سے اوپر تک طاقوں کی چار قطاریں ہیں نیچے کی لین بڑے بڑے طاقوں کی ہر باقی تین قطاروں میں چھوٹے چھوٹے طاق ہیں خراجہ ان دونوں حویلیوں کی چھتوں میں کیا نقص تھا جو چھتوں ہی پر وبال آیا۔ دونوں عمارتیں ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور دونوں ایک ہی لپیٹ میں آئی ہیں حویلی کے نیچے تہ خانہ ہے۔ غربی صُغ جد ضرور دازہ عقادہ یا کل گر گیا پیش میں دالان و ردالان چاروں طرف ایک ایک حجرہ اور سہ دریاں ہیں۔ نقشہ نظری یہ ہے۔

4

طبر

$\frac{1}{2} \times 11$	$\frac{1}{2} \times 11$	مغرب	$\frac{1}{2} \times 11$
$\frac{1}{2} \times 11$	$\frac{1}{2} \times 11$	مغرب	$\frac{1}{2} \times 11$
$\frac{1}{2} \times 11$	$\frac{1}{2} \times 11$	مغرب	$\frac{1}{2} \times 11$
$\frac{1}{2} \times 11$	$\frac{1}{2} \times 11$	مغرب	$\frac{1}{2} \times 11$

دہلی سے ..... نظام الدین .....  
 یکن سڑک

پیش والان اور غلبی والانوں اور محروں کے پختہ جوتے موجود ہیں۔ دونوں حویلیوں کی چھت کا ملبہ بالکل نہیں پر صحن میں گھاس بھرنی ہوا درنگی خود روجھاڑ جھنکار اگ آئے ہیں۔ سائے سڑک پر ڈھیر کے ڈھیر وڑی کے کٹے ہوئے لگے ہیں حوضوں کے کام آتے ہیں۔

سج کباب۔ اے مَلِکِ مَنَارِیْ عَمَلِ یَوْمِ۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ بِاَنْتَ وَابْنُ الْخَوَارِیْ

دن انکار ہوں کہ میںوں کو اور بھی معنی حاصل نہ ملے علیہذا فان کے بعد جو

یہاں پہلے ہیں مسجد کے دونوں طرف زینہ تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ایک آدھ سیڑھی اوپر  
کی باقی رہ گئی ہے۔

**نئی طوطا رام خزانچی کی چوٹی** جی آئی بی کی سڑک پر دی سے آتے ہوئے  
دائیں طرف نمبر ۱۹۔ ۲۰ کے کھم کے سامنے

ایک بہت عالی شان اور وسیع پختہ چار دیواری کھڑی ہے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی  
نئی طوطا رام خزانچی میر بادشاہ کے زمانے میں ۱۹-۲۰ء میں خزانچی تھے ان کی  
یہ چوٹی ہرگز یہ زبانی تنکے ہیں جن مشکل سے بھروسہ کیا جاسکتا ہے بہر حال یہ چوٹی تھی کسی بڑے  
امیر کی۔ اندر جا کر دیکھو تو ناکھڑے ہر سو اے چار دیواری کی اونچی اونچی دیواروں کے اور  
کچھ باقی نہیں دو طرف کی دیواریں بھی گر گئیں صرف شمال جنوب کی باقی ہیں مین سارا جھکل  
ہو گیا ہے جس میں گھاس اور کانٹوں کے سوا کچھ نہیں ہے مین کا طول و عرض ۱۴۴۸۷۴ ہے۔  
دیواریں سرسبز ملک ہیں جن پر نیچے سے بیکر اوپر تک ہی طاق بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے  
کی طرف ایک شہ نشین کے کچھ آثار ہیں۔ اندر مین کا کام تھا چنانچہ ایک چھوٹا سا ٹکڑا اجینی کا جس  
پر نیلا کام تھا ہم کو شہ نشین کے پتے کے ڈھیر میں ملا۔ اطراف شمال کی طرف ۹۰ فٹ چوڑی  
تیلری ہے صدر دروازہ جنوب کی طرف تھا جو گر گیا صرف ایک پا کھا شمال کی طرف کا کھڑا ہے  
جس میں باور چول پھنسا ہے کی ایک سوراخ وار کڑی موجود ہے۔ دوسرا پا کھا گر گیا ہے مگر  
اس کی ٹھکانہ کا تھا موجود ہے جس سے دروازے کی چکان مٹا معلوم ہوتی ہے۔ اوپر کی  
محراب گر گئی پا کھے پر سے بلندی کا اندازہ ہو سکتا ہے مگر چھت ہی باقی نہیں تو اوپر چڑھنے  
کی کیا سبیل رہی۔ یہ مکان اس طرز کا بنایا گیا ہے کہ پہلے نہ خانے کی طرح کی لداوی کو کھڑیاں  
کو کھڑیاں بنا کر ان پر عمارت کھڑی کی ہے چنانچہ مغرب کی طرف تین در کھڑے ہیں اندر جا کر  
دیکھا تو در تک کو کھڑیوں کا سلسلہ چلا گیا ہے اور نیچے کی منزل کو کوئی گزند نہیں پہونچا ہے۔  
اس کے بعد مغرب ہی تالی کی چوٹی ہے۔ موقعی نقشہ یہ ہے۔

بابر پور

چوٹی نئی طوطا رام

سڑک

سڑک

سڑک کی

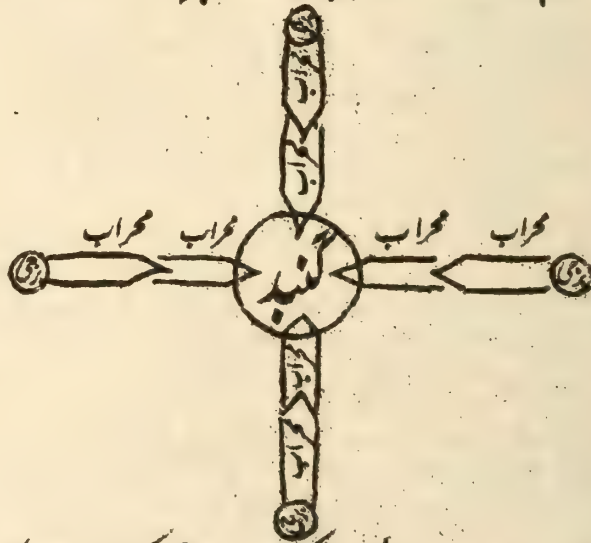
مندرجہ

تالی کی چوٹی

ریل



یہ گنبد تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے مابین ہے۔ ساری عمارت سنگ خارا اور اینٹوں کی ہے۔ یہ گنبد بڑا عالیشان اور بہت اونچا ہے لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اندر تمام گچ کا پلاستر تھا جس میں کچھ بھی باقی نہ رہا۔ گنبد کی استرکاری کی چھلیں گر گئیں۔ اور نری لکھوری نہیں نکل آئیں۔ گنبد کی چند یا میں اتنا بڑا سوراخ پڑ گیا ہے کہ آسمان نظر آتا ہے۔ یہ بندش کی خوبی ہے جو اس حالت میں بھی کھڑا ہے اور خدا جانے کب تک کھڑا رہے گا۔ چاروں طرف ایک ایک بلند محراب دار دروازہ ہے۔ چوتھیں چاروں طرف کی لوگ اکھاڑے گئے۔ فرش ذرا بھی نہیں۔ نشانوں پر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی قبریں تھیں اب تو صرف ٹوٹے ٹوٹے ایک قبر کا ٹھوسا رہ گیا ہے وہ بھی گنبد کے وسط میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف ہٹا ہوا ہے۔ اب یہ گنبد کبوتروں کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ انہوں نے بھی خوب نامن تلاش کیا ہے بیج آفت زرد گوشہ تنہائی را۔ گنبد اندر سے ۲۵ مربع ہے۔ اندر کی آریج ۵-۹ x ۴-۹ ہے اور پچان نا پی نہیں جاسکتی کہ زمینہ جو شمالی محراب میں تھا گر گیا۔ چاروں طرف کی محرابوں پر برجیاں ہیں گردچہتہ چوترا تھا جس کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے سطحی نقشہ یہ ہے۔



اسی لین مین تیسری مسجد | تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے محاذی۔ یہ بھی بالکل شکستہ ہے۔ ۵۴ x ۱۷ اٹوال دعوض ہے۔ تین گنبد تین دربیج کی محراب

۱۳ x ۵ ہے۔ بیج کے گنبد میں دو سوراخ پڑ گئے ہیں جواب چلنے کی علامت ہے۔ چوترا تھا جواب نہیں رہا۔ مسجد کے گرد ایک وسیع اور چتہ احاطہ بھی تھا جس میں بجانب شرق دروازہ تھا جس کی صرف ایک اونچی محراب کھڑی ہے۔ دوسری گر گئی جس کے گرے ہوئے دو حصہ

## دوسری منہد مسجد

منبر علی السلام یہ مسجد ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ جس پر پختہ چوترا تھا جو اب ایسا دھ گیا ہے کہ اوپر

پہنچنا بھی مشکل ہے۔ یہ مسجد تار کے کھم نمبر ۹۵۳ کے محاذی قلعہ کہنہ کے غریبی دروازے کے سامنے ریلوے لین کے اس طرف ہے۔ مسجد پتھر چولنے سے بنی ہوئی ہے بلا ستر بالکل جھڑ گیا۔ اندر کا فرش بھی اکھڑ گیا۔ اندر سے تین گنبد تین درمیں اوپر سے چھت سیاٹ ہے۔ برجیاں بھی باقی نہیں رہیں۔ مسجد کا بہت سا حصہ گر کر چوترے ہی پر پڑے پڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں موجودہ حالت یہ ہے۔

مغرب

ادھر کی دیوار گر گئی... ادھر کی آدھی دیوار گر گئی جنوب

شمال

مشرق

گنبد اندر سے پھٹ کر بڑی بڑی دراڑیں پڑ گئی ہیں بہت جلد بٹھ جائے والے ہیں۔ محرابوں پر اندر باہر کلمہ طیبہ کے طغریٰ تھے چنانچہ بیچ کے در اور اندر والاں کے پیش طاق پر دو طرفہ اب بھی طغریے باقی ہیں چھت اور محرابوں پر نہایت نفیس گلکاری چولنے میں کی ہوئی ہے۔ اندر کی چھوٹی طاق نما دیوار دو محرابوں پر دو طرفہ طغریے تھے جن کا صرف نشان رہ گیا ہے حروف جھڑ کر کچھ کچھ باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کے اندر رنگین کام تھا جس کا کچھ بھی باقی ماندہ حصہ چھوٹی محرابوں پر رہ گیا ہے۔ مسجد ۳۵ x ۱۳ - ۹ ہے۔ درمیانی محراب ۱۰ x ۸ - ۲ ہے۔ بلند سی مسجد کی (۲) ہے۔ سامنے چوترا تھا جو منہدم ہو گیا۔ روکار پر باہر کی محرابوں کے دو طرفہ بھی طغریے تھے۔ آرچوں کے عمق میں نیچی کا کام ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی جب نیچے کی منزل کی یہ گت بنی ہے تو اوپر کا کیا لہنا وہ حصہ تو سارے کا سارا گر کر چھت پر مسجد کی چھت کی دیوار کی طرف صرف ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ زمینہ بائیں طرف تھا جو بالکل گر گیا ایک سیڑھی بھی باقی نہیں رہی۔

ادھر والی مسجد سے کوئی سو سو اسو قدم ریل کی سڑک کے بائیں

## بیمجروں کا گنبد

طرف یہ گنبد لوگوں کی زبان پر تو یہی چڑھا ہوا ہے۔ دراصل کیا بات ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ہم نے جو نام سنا لکھ دیا ع زبانِ خلق کو نثارہ خدا کیے۔



ایک کونے میں ہے۔ ٹیلا چو طرف سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔ معلوم نہیں اصلی حیثیت کیا تھی۔ بہر حال  
ہر کوئی نہ یہی مقام جو محفوظ کیا گیا ہے چوتھے کونے چو طرف سے تراشا ہے تو سڑک کی جانب  
چوتھے کونے کے حصے کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو کاسے سر نصف نصف تراش میں  
آگئے ہیں اور نصف مٹی میں جمے ہوئے باقی ہیں۔ اس کے آگے قطب روڈ مل جاتی ہے۔

## قطب ڈاوریلوے لین کے بیچ کے میدان کی عمارتیں

ادھر والے چوراہے کی بائیں طرف بجانب شرق نظر دوڑا ہے تو یکے بعد دیگرے  
عمارتوں کا سلسلہ ریلوے لین تک چلا گیا ہے جو نشی طوطا رام خزانچی اور نالی کی ویلیوں  
پر ختم ہوتا ہے وہیں سے باہر پور کو سڑک چلی گئی ہے۔ پھر باہر پور سے ہم شارع عام قطب روڈ  
پر آن لے ہیں۔ اس نواح کی عمارتوں کا ذکر اسی ترتیب سے کرتے ہیں جیسی کہ وہ واقع  
ہیں مگر سلامت ان میں سے کوئی بھی نہیں سب بہت خراب و خستہ حالت میں ہیں۔ ان  
عمارتوں کو اگر گورنمنٹ مسلمانوں کی عبادت گاہ اور تھا برمجہ کمرہ دست نہ بھی گرائے تو ان کا  
اپنی حالت پر چھوڑ دیئے گا بھی وہی نتیجہ ہے جو آج گرائینے سے ہوتا یعنی چند سال نہ گزرنے  
پائیں گے کہ ان کا عدم وجود خود بخود برابر ہو جائے گا۔ قرآن کی نقش کو آخر تک  
سنبھال سنبھال کر رکھیں گے کیوں کہ وہ **مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَفِيهَا**  
**نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَىٰ** کا مصداق ہے خاک ضرور ایک دن خاک میں مل جائے  
والی ہے۔

**منہد مسجد** ادھر والی سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ کی طرف بجانب شرق  
یہ مسجد لاؤ کی ہے۔ ۴۵ x ۱۱۰ فٹ تین در کی ہے۔ بیچ کا در ۲۰ - ۴

اونچا۔ (تھا چوڑا ہے۔ اب زیادہ تر حصہ مسجد کا گر کر صرف ۳۳ باقی رہ گیا ہے بیچ میں بڑا گنبد  
تھا جس کی چھت قلمدان نما لمبو تری لداوی تھی۔ ادھر ادھر آریج تھیں۔ فرش منبر چوڑا  
سب معدوم ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے۔



۵ (لوگوں) اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا اور (مرے بیچے) اسی میں تم کو لوٹا کر لائیں گے اور اسی سے (قیامت کے دن)  
تم کو دوبارہ نکال کھڑا کریں گے۔ ۱۰

سوائے گزیر نہیں ان بوسیدہ اور ناکارہ عمارتوں کی بجائے اب نئے نئے خوش ماہوار مکانات کوٹھیاں۔ پارک بنیں گے جن میں بجلی کی روشنی جگمگائے گی برقی پنکھے فر فر چلیں گے۔ سوڈا لینڈ کی کالیں و نادان اڑیں گی۔ اب وہ زمانہ نہ گیا کہ جب ان دقیا نو سی ڈیزین کی عمارتوں کی ضرورت اور قدر تھی جب وہ قدردان ہی نہ رہے تو اب ان مکانات کو میک کیا کرنا ہے۔

**مسجد سی پائمنٹ** نمبر بی ۱۰۸۔ اگر سین کی باؤلی سے میدھے چلے جائے تو طوی دور کے محل کو چلائے گا۔ اجمیر گیٹ بارہ کھمبے سے سی ڈی روڈ سے سی پائمنٹ ہر دلی وغیرہ

دلی دروازہ

یہیں مسجد چوڑی کے سامنے طاقتورستان ہو۔ مسجد کے گرد سوا مسجد اور قبور کے جسے محاط کر دیا ہو دوسری عمارتیں گرا کر میدان صاف کر دیا گیا ہو یہ مسجد تین دروں کی لداوی ہو۔ بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو۔ دو طرفہ ایک ایک چھوٹی سی برجی ہو۔ چھت کے اوپر کنگورے دار منڈیر ہی اصل مسجد ۳۰ × ۱۱ بیچ کی محراب ۸ × ۶ ہو۔ سامنے گچ کا تختہ چوڑا ۳ × ۵ اکا ہو۔ صحن مسجد کے سامنے متعدد وچختہ قبریں ہیں۔ یہاں کی چند قبروں پر گچ میں ہی نہایت در خط نام گھسیٹ دیئے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

۱) ہاتھ گفت بحکم الہ رفت بفر دوس حلہ النار  
نیاض بیگم فخر جہاں مرزا محمد سراج الدین مراد آبادی۔

**سی پائمنٹ اور اکس پائمنٹ** رائے سینا میں پختہ سڑکوں کا ایک جال بچھ گیا ہو بہت سی سڑکیں بن گئیں بہت سی

زیر تعمیر ہیں یہاں کے نام حروف تہجی کے نام سے مشہور ہیں یہ ایک ۶۰ × ۶۰ مربع اور تیرہ فیٹ اونچی چوڑا تقسیم ارضی کا نشان حال کا بنا ہوا ہو جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر جلتے ہیں۔ اس چوڑے کے اوپر تین فیٹ اونچے پول پر ایک آہنی اسکیل لگا ہوا ہو۔ یہ مقام پڑانے قلعہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے بیچ میں ہو۔ اسی طرح سڑک کے غربی آخری سرے پر اکس پائمنٹ ہو۔ یہ مقامات سروے (پیمائش) کے نشانات ہیں۔

**ایک درگاہ ٹاٹیلہ** نمبر بی ۱۰۸۔ اکس پائمنٹ پر۔ دوٹی گیٹ کے سڑک کے اخیر پائمنٹ طرف ایک بلند سیلے پر چارہ در در باقی ہیں۔

یہ عمارت سنگ خارا کی ہو۔ خواہ کوئی مقبرہ رہا ہو یا درگاہ نیم کا ایک درخت بھی اوپر



نمبر ۳۔ اگر سین کی باؤلی پر ایک چھوٹی سی تین دراور لداوی سطح چھت  
مسجد کی مسجد ۲۸۰ پتھریں تینوں درکیاں ۷۰ پتھریں اور ۶۰ پتھرے ہیں۔  
اندر سے چھت قلم دان نما ہے۔ بائیں طرف کے پائے کی دیوار گرنی اور اسی کے ساتھ ادھر کا حجرہ  
بھی گر گیا۔ دہنی طرف کا حجرہ جو دس فیٹ مربع ہو موجود ہے۔ درنگ سرخ کے ہیں جس کی لمبائی ۱۰۰  
ایک ہی پتھر کی کڑی ۱۰ مربع ہے۔ ادھر ادھر اسی قسم کے سنگ سرخ کے دو دو در ہیں پتھر کی  
محراب میں چار چار در لگائے ہیں۔ تینوں دیوار دو زطاقوں کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری  
ہے۔ منبر اور فرش ٹوٹ گیا۔ باہر کی دو محرابیں باقی ہیں تیسری گرنی زن پر بھی دو طرفہ کلمہ کا طغری  
تھا اور سرخ رنگ بھی مسجد کے رد کار پر تھا مسجد کی بلندی ۱۱۰ پتھر سامنے چھت چوترا ۲۵ x ۲۲  
ہے جس پر ایک شکستہ قبر بھی ہے۔

محل جو کھدر ہا ہے اس باؤلی اور مسجد کے مشرق میں جی آئی پی ریلوے لین کے  
پاس ایک بہت بڑا وسیع احاطہ تھا جس کے اندر کوئی محل  
تھا۔ محل کا لوٹا ب وجود رہا نہیں مگر احاطے کی دیواریں کچھ باقی ہیں اندر پتھر اور سی کے ڈھیر  
لگے ہوئے ہیں اور مزدور برابر کھود کھود کر پتھر اور مٹی ڈھیر ہے۔  
انہیں پتھروں سے سڑک بن رہی ہے اور یہی رفتار ہے تو چند دن میں میدان صاف  
ہو جائے گا۔ اس وقت جو ایک خیالی تصویر اس محل کی تصور میں آسکتی ہے وہ موقع بھی جاتا  
رہے گا احاطے کی وسعت۔ دیواروں کی بلندی۔ پتھروں کے انبار۔ مٹی کے اونچے اونچے  
ٹیلے بنیادوں کے نشانات سب کافی دلیل اس بات کی ہیں کہ یہ محل کوئی غیر معمولی سخت  
اور شان و شوکت کا تھا۔ اب اگر گورنمنٹ ایسی مردہ اور اذکار رفتہ عمارتوں کو صاف نہ کر دے  
تو پھر نئی دلی کے واسطے زمین کہاں سے آئے اور خدائی قوتی ۵  
ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بدیگرے پرداخت

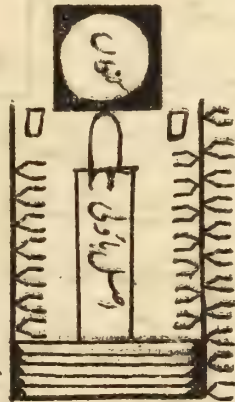
کیوں کہ صادق آئے۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارا طرز زندگی بدل گیا۔ ہماری ضروریات بدل گئیں  
غرض یہ کہ آسمان بدل گیا اور زمین بدل گئی۔ یہ عمارتیں اگر باقی رکھی جائیں تو اس زمانے میں کس  
کام کی ہیں۔ لہذا ان کا مٹا دینا ہی اقتصاد سے ضرورت وقتی ہے۔ اب صرف انہیں عمارتوں  
کی نگہداشت کی جاتی ہے جن سے کوئی اہم تاریخی واقعہ متعلق ہے یا کسی ادبوالعزم بادشاہ کی  
یادگار ہیں۔ رہیں ایسی ایسی پچکلیان ان کی خدمت گزاری کدال بھاڑے سے کرنے کے

گرد بندش پختہ ہے۔ اصل باؤلی متغیل ۱۰۰ x ۳۲ ہے۔ اور دھرا دھرم لیان لو تو ۳۲۰ ہے۔ پہاڑ کا پہاڑ کھڑا ہے۔ اندر اترتے ہوئے ڈر معلوم دیتا ہے پانی بھی لبریزی اور شیریں تھا لیکن اب چون کہ کھینچنا نہیں ذرا اٹھلا ہو گیا ہے۔ باؤلی کے جنوب میں سیڑھیاں دھرتیاں چلی گئی ہیں اس وقت پانی گئے اوپر چھالیس سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے گرد کی دو طرفہ دیوار ۳۳ اوچی ہے۔ مشرق کی طرف باؤلی کے اندر سے ۳۲ سیڑھیوں کا دو طرفہ زمینہ ہے۔ شمال کی طرف لاؤ لگانے کی سوراخ دار کڑیاں پڑی ہیں۔ باؤلی کی دیوار میں اندر کے رخ پر نیچے کے حصے میں آٹھ آٹھ دیوار دو زطاق ہیں اور اوپر کے حصے میں نو نو۔ دیوار کے بیرونی رخ پر تیرہ دیوار دو زطاقوں کا سلسلہ ہے جو بجائے خود ۷۶ کی کوٹھڑیاں دھت گہران میں ہیں۔ باؤلی کے شمال میں ایک بڑا بھاری گول کنواں ۸۰ مربع ہے جس کی چاروں طرف در سے اور اوپر لداوی گنبد ہے۔ اسی کا پانی باؤلی میں بھرتا ہے۔ تفریق کہتا ہے کنواں اور باؤلی دونوں بہت گہرے ہیں اور ان میں جتنی سوتیں ہیں جن کا پانی خشک نہیں ہوتا بلکہ عجیب ہیں کہ باؤلی کے شکم میں بھی کنواں ہو کیوں کہ بڑی بڑی باؤلیوں کے پیٹے میں کنوئیں کھودے جاتے ہیں جیسے کہ حضرت محبوب الہی کی درگاہ کی باؤلی میں ہیں۔ باؤلی کی ہیئت کدائی بدون نقشہ نظری کے دسہن نشین نہ ہوگی لہذا اس سے ملاحظہ فرمائے۔

شمال

مشرق  
بلوے لائن  
نظام لائن کو

ایک دیواریں



جنوب

سیڑھی روڈ جو بادشاہی سے آتی ہے

مغرب

سیڑھی

سیڑھی



## دلی دروازے سے قطب روڈ پر کی عمارتیں

**گھوٹ گس** | دہلی نظام الدین کی سڑک۔ مہابت خاں کی حویلی کے سامنے دہائی طرف ایک سڑک پھٹ جاتی ہے جو رائے سینا سے ہوتی ہوئی قطب چلی گئی ہے۔ بستر کے تکیے کے پیچھے جو دہلی نظام الدین کی سڑک پر ہے اس کے عقب میں دلی دروازہ قطب روڈ بھی دہائی جانب ایک ٹوٹا ہوا سا برج گھوٹ گس کی شکل کا ایک چبوترے پر کھڑا ہے جس کا دور ۱۲۹۱ء اور بلندی ۱۱۰ فٹ ہے۔ یہ کسی محل کے احاطہ کے کونے پر کا ایک برج معلوم دیتا ہے۔ چنانچہ اس برج کے پاس دیوار کا کچھ گرا ہوا حصہ بھی باقی ہے۔

**پھولی مسجد** | ایلوے لین دلی سے نظام الدین کے بائیں ٹیلیگراف پول نمبر ۹۵۳ کے پاس ایک بالکل گری پڑی مسجد ہے جس کے تین دراور تین گنبد ہیں۔ دہائی طرف کا پہلا گنبد اور درمیانی گنبد آدھا باقی ہے تیسرا گنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ہے اور اسی طرف ایک اونچا پاٹھا کھڑا ہے نیچ کے آرج کی چوڑائی (۲۵) ہے صحن کے عقب میں کنواں تھا جواب پاٹ دیا گیا۔ اب یہ مسجد موجودہ حالت کے لحاظ سے پھولی مسجد کہلاتی ہے۔

**اگر سین کی باولی اور مسجد** | اختر منتر کی رصد گاہ سے کوئی پانسو گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہت بڑی شان دار باولی اور

اُسی کے ساتھ ایک مختصر سی مسجد ہے جو سڑک کی دہائی طرف ہے۔ اگر سین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کوئی ہندو تھا مگر معمولی شخص نہ تھا بلکہ صاحب ثروت و متول تھا جب ہی تو اُس نے ایسی عمارت باولی بنوا دی۔ باولی کے پاس مسجد ہونے سے شبہ ہوتا ہے کہ اس کا بانی شاید کوئی مسلمان رہا اور اصغر حسین کو اگر سین کر لیا ہو مگر یہ بات نہیں دراصل یہ دونوں عمارتیں ہندو صاحب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ امام باڑے درگاہیں چلے ہندو نے بنوائے ہیں اور بعض ہندو اپنی خوش اعتقادی سے ایسا کرتے ہیں۔ کار خیرات و حسنات میں وہ مذہب کی تفریق کو مد نظر نہیں رکھتے۔

باولی کے اوپر کا چبوترہ جسے مسجد کا دوسرا صحن بھی کہہ سکتے ہیں ۴۰ x ۳۷ ہے چبوترہ خام ہے مگر

باقی رکھنا منظور ہو جو اس طرح بندش کرادی ورنہ اس در دوسری کی کیا ضرورت تھی۔

**نئی چھاؤنی کی مسجد** نمبر ۱۱ گورنمنٹ ہوس رائے سینا کے سامنے مغرب کی طرف سڑک کی بائیں طرف معمولی حیثیت کی ایک قدیم مسجد

تین گنبد اور تین دروں کی ۲۲ × ۱۳ ہائی بائیں ہاتھ کی طرف ایک حجرہ پر چھت اوپر سے پائے پر چاروں کونوں پر چار مینار نما چوکور برجیاں ہیں بیچ کا دروازہ اونچا۔ ۱۱۔ ۹ چوڑا ہے۔ بائیں طرف کی محراب پر سنگ سرخ میں یکا فتاح کا طغرا لکھا ہوا کہیں اور سے لا کر لگا دیا ہے۔ دو سیڑھیوں کا چھوٹا سامبر ہے۔ سامنے گے اینٹ کے فرش کا چھوٹا ۲۲ × ۱۳ کا ہے۔ کپڑوں پر ۱۱۔ ۱۰ اونچا ہے۔ صحن میں ایک کنواں بھی ہے شمال کی طرف اینٹوں سے چنا ہوا ایک پختہ گچ کا چوکی دار دروازہ ہے۔ جسے چوبی پٹ ہیں۔ دروازے کی محراب میں کارنس پر رنگ کا کام ہے کسی نے روشنائی سے پیشانی پر یہ شعر لکھ دیا ہے۔

مساز را ہاں سجدہ سجودے نماز عاشقاں ترک وجودے

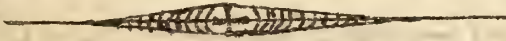
قدیم نام اس مسجد کا کیا تھا معلوم نہیں۔ اب نئی چھاؤنی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اس کے کپڑوں کی شرقی دیوار میں پانی کا نل بھی لگا ہوا ہے۔ یہ نل کچھ مسجد کے واسطے نہیں لایا گیا بلکہ جس طرح پبلک روڈ پر لگا دیا جاتا ہے یہاں بھی لگا دیا گیا۔ یہ بھی غنیمت ہے۔

**ایک نامعلوم گنبد** نمبر ۱۲ بجلی گھر اور محکمہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے جنوب میں ایک گنبد سر راہ کھڑا ہے۔ جو اندر سے ۱۰ × ۱۰ ہے۔ چار طرف

چار چار دروازے ۱۰ × ۱۰ اندر کوئی قبر نہیں نہ فرش۔ دیواروں میں آٹھ طاق ہیں بہت خراب و خستہ حالت میں ہے۔ کس کا ہے معلوم نہیں۔ لٹا پھوٹا چوترا ہ اونچا ہے۔

**گمبٹ** قطب روڈ کے بائیں طرف سڑک سے کوئی سو سو قدم اٹھی ہوئی صفدر جنگ کے مقبرے کے شمال میں چھ فیٹ مربع بہشت پل گمبٹ تین طرف دروازے

مغرب میں بند۔ دروازے ۱۰ × ۱۰۔ اس کے جنوب میں ایک پختہ کنواں ہے۔ یہ بھی نامعلوم ہے۔ جہاں بڑے بڑے گنبدوں کا پتہ نہ چلے یہ کس شمار قطار میں ہے۔ اس کے آگے صفدر جنگ کا مقبرہ قطب روڈ کے داہنی طرف ہے۔





اور ایک سٹر ہی نما دائر بنے ہوئے ہیں جن سے بظاہر ستاروں کے صعود و نزول کی ہیئت کی جاتی ہے۔ آگے ہماری عقل خود چکر میں ہے۔ میں نے انگریزی میں ایک بڑی مبسوط کتاب بھی ہے جو خاص اسی خبتر منتر پر لندن میں حال میں چھپی ہے جس میں متعدد نقشے بھی دیئے گئے ہیں اور اس میں ساری بحث راجہ جے سنگھ کے عمل ہیئت پر ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ساتس دانوں کے لئے یہ ضرور کوئی بڑی قابل قدر چیز ہے جو اس زمانے میں بھی اُس کی چھان بین کی جا رہی ہے۔

**رکاب گنج حال مادھون گنج** | نمبر تہیہ - اجیری دروازے سے قطب روڈ پر دہلی طرف سڑک سے کوئی سو سو اسو قدم پر ہے خبتر منتر کے

غرب میں ایک بڑا بھاری پختہ احاطہ نظر آیا ہے۔ اس کا قدیم نام رکاب گنج تھا لیکن اب اس پر مادھون گنج کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ چوں کہ اس گنج کے دروازے کے پاس ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔ اور وسط میں چوترے پر ایک قبر بھی ہے تو اس کا بانی کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ خبتر منتر کے بیان میں جو مادھون گنج کا ذکر آیا ہے وہ یہی مقام ہے جسے ہمارا راجہ صاحب جو پور کے علاقے کا کہا گیا ہے اب یہ ساری زمین معاوضہ دے دلا کر رائے سیناں شامل کر لی گئی ہے۔ صدر دروازہ شمال رو بہ بڑا عالی شان ہے۔ گہرائی دروازے کی لاکھ ہے اور چوڑائی ۱۱۰۔ دروازے کے اندر بغلی میں دو طرف سے دریاں ہیں اور اوپر بھی سہ دری ہے۔ احاطہ چار سو فٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر گھوس بنے ہوئے ہیں مشرق کی طرف جو تھائی دیوار گر پڑی ہے اندر سوائے جنگلی گھاس کے کچھ کھجوریں اس سڑک پر دہلی طرف بالکل سڑک سے لگی ہوئی اونچے ٹیلے پر ایک مسجد بنی ہوئی ہے تین در کی مسجد ۱۰۰ × ۵۰ ہے۔ جو ۲۰۰ × ۱۰۰ کے آدھے ہے۔ ۸

**ٹیلے پر کی مسجد**

چوترے میں۔ بائیں طرف ایک حجرہ ۹ × ۵ ہے۔ اندر گج کافرش اور چھوٹا سا منبر ہے چھت چوبی کڑیوں کی ہے صحن میں سنگ سرخ کا بہت پڑا لے جو کول کافرش ہے جو ۱۰ × ۱۰ ہے۔ احاطے کی دیوار ۵ × ۹ اونچی ہے۔ دہلی طرف ایک کنواں ہے صحن کے کولے میں بائیں طرف ایک بہت میرا نانیم کا درخت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک نکالتے وقت اس مسجد کے صحن کا کچھ حصہ سڑک میں آ گیا ہے اور دروازہ جواب جنوب کی طرف ہے وہ ضرور سڑک کی طرف رہا ہو گا چنانچہ سڑک کی طرف ۱۰ × ۱۰ لمبی لمبا ادنیٰ نیچر چولے کی بندش کی ایک دیوار مسجد کا صحن محدود کرنے کو بنا دی ہے۔ اور یہی ادنیان اس ٹیلے کی بھی ہے جس پر کہ مسجد بنی ہوئی ہے غرض ہے مسجد قدیم اور سرکار کو اس کا موجودہ حالت پر



سمت تشریف یعنی شاہراہ دو اُتر رکھا تھا کیوں کہ اسی سمت کے اور دو چھوٹے آئے بھی ہیں۔ ان تینوں آلوں کو ایک دیوار کے ذریعے سے ملا دیا گیا ہے جس پر ایک نصف دائرہ اُن اشیاء کا ارتفاع معلوم کرنے کے لئے بنایا گیا ہے جو اس مقام سے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ان دو دائرہ کے جنوب میں اسی سمت کی دو عمارتیں اور جن سے ستاروں کی بلندی۔ قوس افقی (The Zenith) اور اجرام فلکی کے مقامات انفصل وغیرہ کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ ایک ہی سمت کی کئی کئی عمارتیں ایک ہی جگہ بنانے سے یہ غرض معلوم ہوتی ہے کہ ایک آئے سے جو عمل کیے جائیں ساتھ کے ساتھ اُس کی صورت عملی کی جانچ پر تال دو سر آئے سے بھی کر لی جائے۔ یہ آخر الذکر عمارتیں مدور شکل کی ہیں جو اوپر سے نکلی ہوئی ہیں جن کے نیچے ایک ایک بلند ستون عمودی شکل کا سطح زمین سے تین فٹ بلند کھڑا ہے جس میں سے تیس خطوط قطر سے محیط دائرے کو جاتے ہیں۔ ان کا درمیانی فصل قطروں کے برابر ہوتا کہ قطروں کے باہمی فصل سے ایک کامل چھ درجے کا حصہ دائرہ بن جائے۔ دیواروں کے اندر طاق بنے ہوئے ہیں جن میں مدارج شمس کے خطوط حماس بنے ہوئے ہیں جن پر ستون عمودی کا سایہ پڑتا ہے اور یہ خطوط ایک سے لے کر پینتالیس درجے تک بنے ہوئے ہیں۔ لیکن جب آفتاب کا ارتفاع اس بلندی سے زیادہ ہو جاتا ہے تو انہیں درجوں اور ستون عمودی سے آفتاب کا صحیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہے۔ ان درجوں کو دقیقوں میں تقسیم کیا ہے لیکن جو درجے مقابل کی دیوار پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں ہر ہر درجے کے چھ حصے کیے گئے ہیں اس سمت کے وقایق کی تقسیم نہیں ہے۔ ان دو اُتر اور خطوط پر جو سایہ پڑتا ہے اُس سے نور آفتاب کا قوس افقی اور عمل نصف النہار معلوم ہو سکتا ہے اور اس طرح چاند اور ستاروں کا مریدی پن (Meridian) بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ ان دونوں عمارتوں اور بڑے دائرہ الظل کے بیچ میں ایک کرہ مقرر بنا ہوا ہے جو فلکی نصف دائرے کو بتلاتا ہے جس کا قطر ۵۰ ہے۔ اس میں پندرہ درجے ہیں جس سے نصف النہار معلوم ہوتا ہے۔ چون کہ یہ مقام ایک خاص فن سے متعلق ہے اس لئے ماوشما کو اس کی قدر نہیں ہو سکتی نہ کچھ سمجھ میں آتا ہے۔ ہاں جو لوگ علم الافلاک کے نامہ ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن کن سائل کو کس کس اسلوب سے سلجھایا ہے۔ ہمارے جیسے لوگوں کو جو اس کو چسپہ نابلدہیں بنطاسر ایک بہت بڑی خطا سنوا کی ڈائل نظر آتی ہے اور دو در عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جن میں ایک

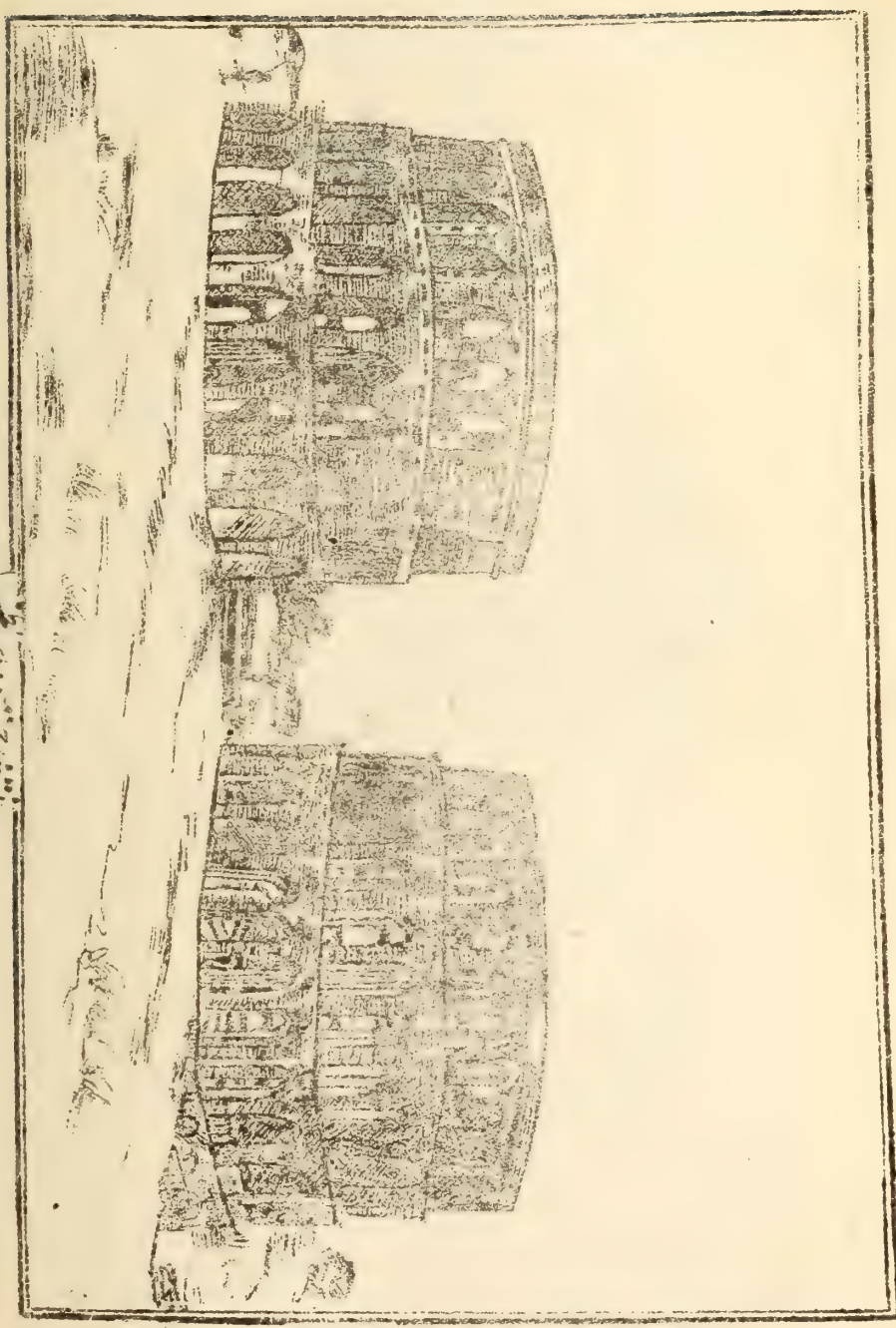


مہادیو کا شوالا اسی کے پاس محرومی قے کا ایک چھوٹا سا شوالا ہے۔ سہریج ہے۔  
**نیان کا مٹھ** پھر اس سے اور آگے بڑھ کے ایک قدیم اور پختہ مٹھ ہے  
 جہاں پار سناتھ کی مورتی بٹھائی جاتی ہے اور نیان  
 کہلاتا ہے۔

مہر دہ داسمان و انجسم      حیوان و پری و دیو مردم  
 دریا و زین و کوہ و صحرا      بانغ و گل و سبزہ مطرہ  
 سب کا ہر وہی بنائے والا      ما انظم شانہ نقالی

پرانے قلعے سے مغرب و شمال کے کونے میں کوئی تین میل  
 اور اجپری دروازے سے ہر جانب جنوب ایک میل پر یہ  
 شہور علم ہیات کے علمی تجربوں کی رصد گاہ ہے۔ اس رصد گاہ  
 کے متعلق تھارن صاحب نے لکھا ہے کہ کیمپ کو واپس آتے وقت ہم جتہر منتر کی شہور  
 رصد خانے کو دیکھنے کو ٹھہر گئے جس کو سٹیجے جلوس محمد شاہی میں شہور ہیات دان  
 جرسنگہ راجہ امبیر نے جو خاندان راجگان ہے پور کا بانی تھا بنایا تھا جس کا محل صطبل  
 موضع مادھو گنج میں تھا جو اس رصد گاہ کے قریب مشرق کی طرف ایک گاؤں ہے۔ اور ایک  
 مہاراجہ صاحب ہے پور کی جاگیر ہے ملک ہند کی عالی ہستی اور سائنس کی یہ یادگار فیصل شہر کے  
 باہر جامع مسجد سے کئی دو میل پر واقع ہے۔ افسوس ہے کہ یہ کام سبب اس کے بانی کی (بے نگاہی)  
 وفات اور سلطنت کے غزل و لضب کے پورا نہ ہو سکا تاہم رصد گاہ کا کام جس حد تک ہو چکا تھا  
 اس سے اس کے بانی کی علم ہیات کی دست گاہ اور صحت عمل کا (کافی) ثبوت ملتا ہے، لیکن  
 افسوس ہے کہ اجد جاؤں نے بنائے سے پچاس برس کے اندر ہی اندر اس کا بالکل ستیاناس  
 کر دیا۔ اگر وہ مال و اسباب کی لوٹ کھسوٹ پر ہی اکتفا کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر غضب تو یہ  
 ہوا کہ انہوں نے عمارت کے ساتھ دوائر کو بھی بہت بڑا نقصان پہنچایا۔ بڑے دوائر اٹھ  
 اب تک قائم ہیں لیکن خطوط اور دائرے کا محیط جس میں درجے بنے ہوئے تھے بہت سی  
 جگہ سے شکستہ ہو گئے ہیں ثلث کے ایک ضلع کا طول (۱۱۸)۔ ہے اور قاعدے کا ضلع  
 ۱۰۱۔ ہے۔ اس پر چڑھنے کا سیڑھی دار زمین ہے جس کے کناروں اور محرابوں پر سنگ مرمر  
 لگا ہوا تھا۔ اس عظیم الشان آلے کی کلانیت اور صحت عمل کی وجہ سے جرسنگہ نے اس کا نام

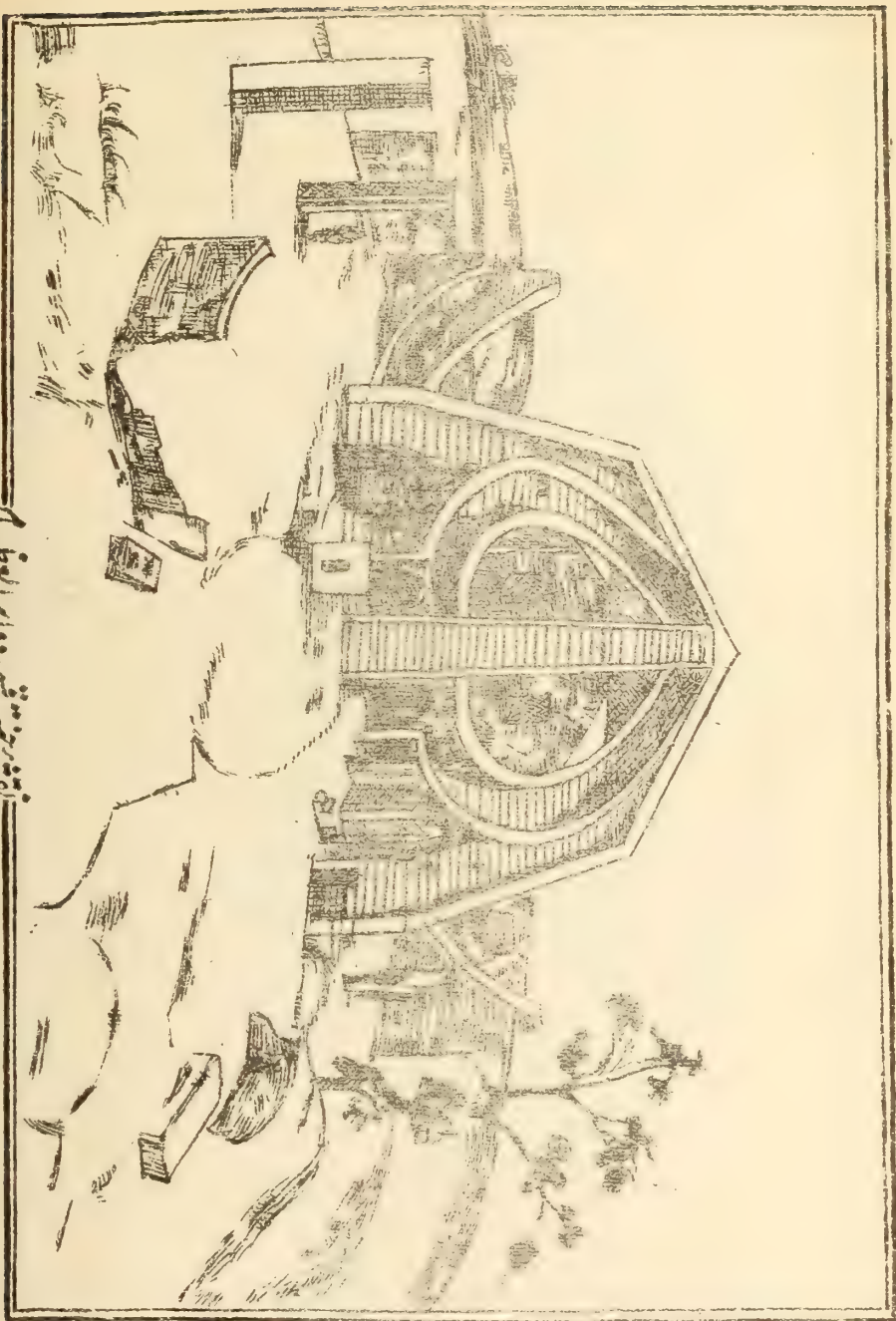
نقشه جامع دارالعلوم



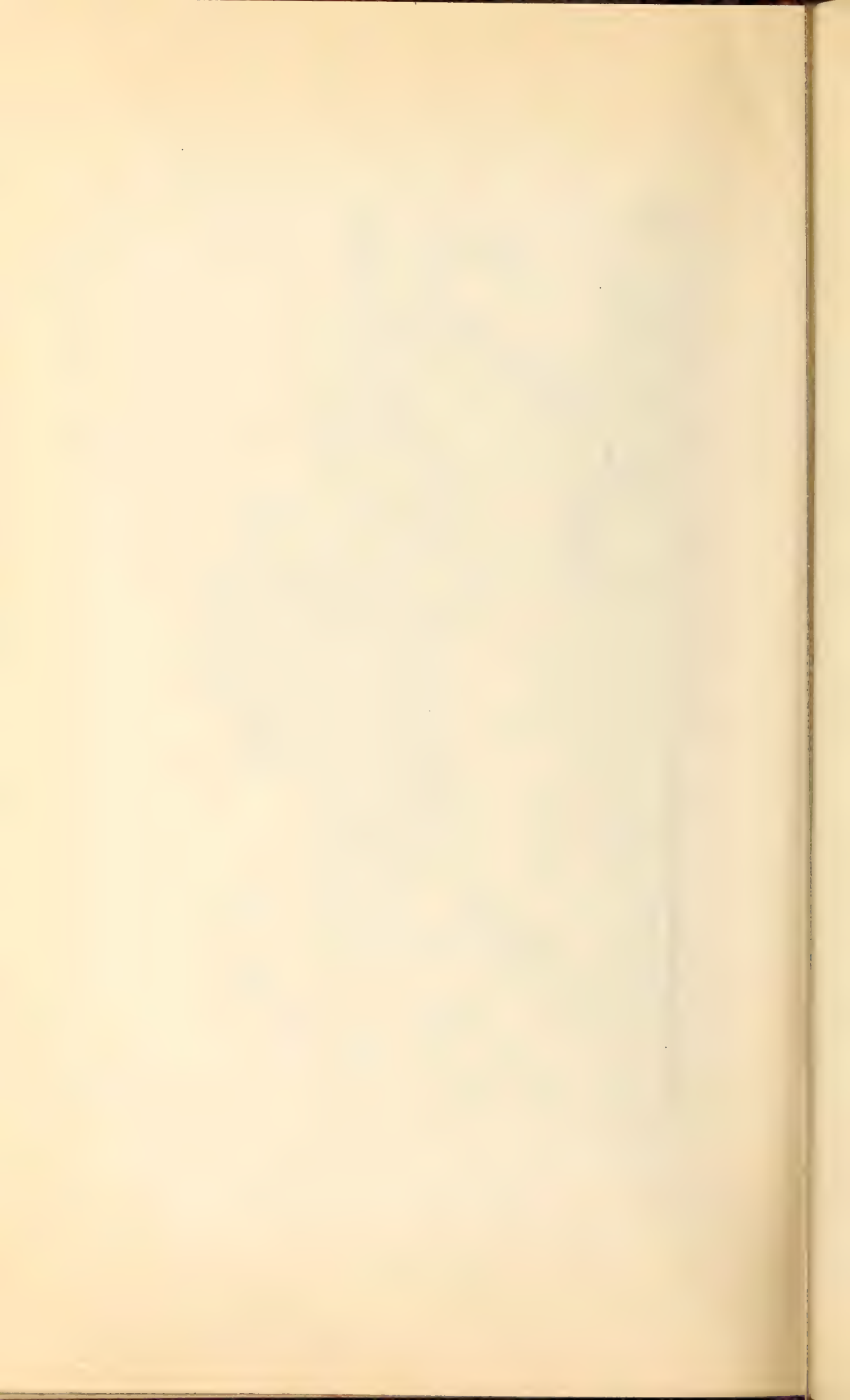




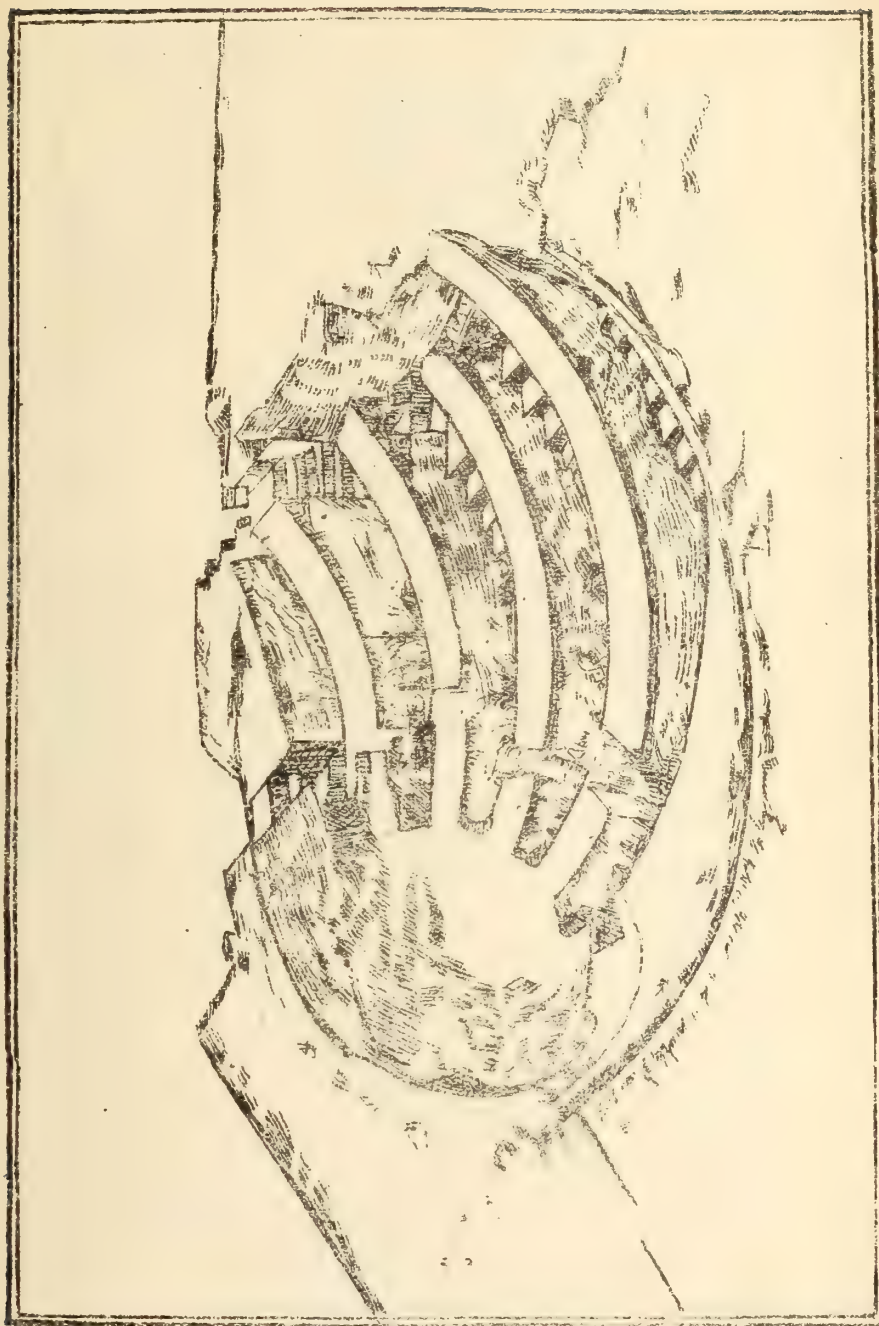
نقشه جغرافیائی و ادبی اعظم



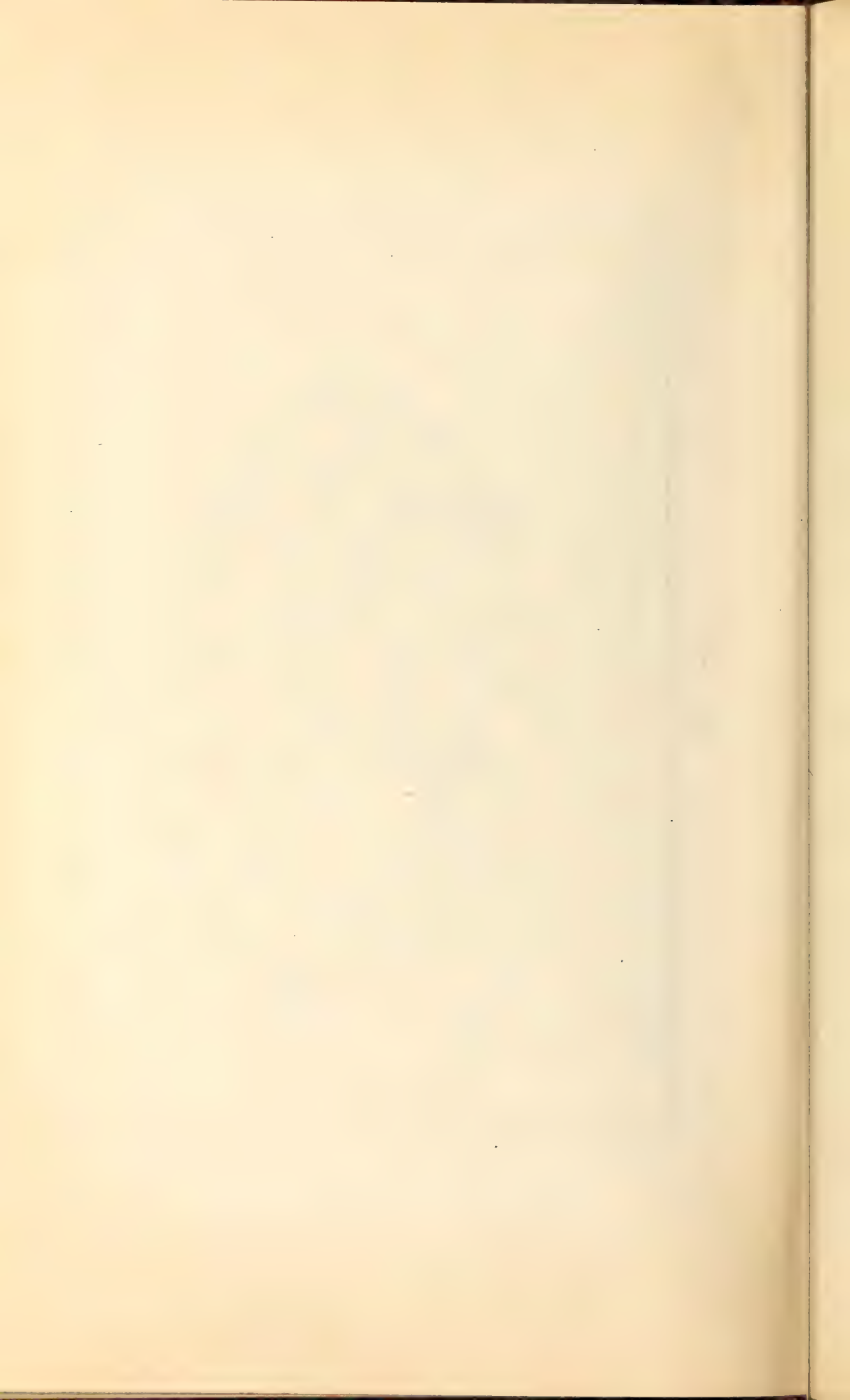




نقشه کر و بقیه

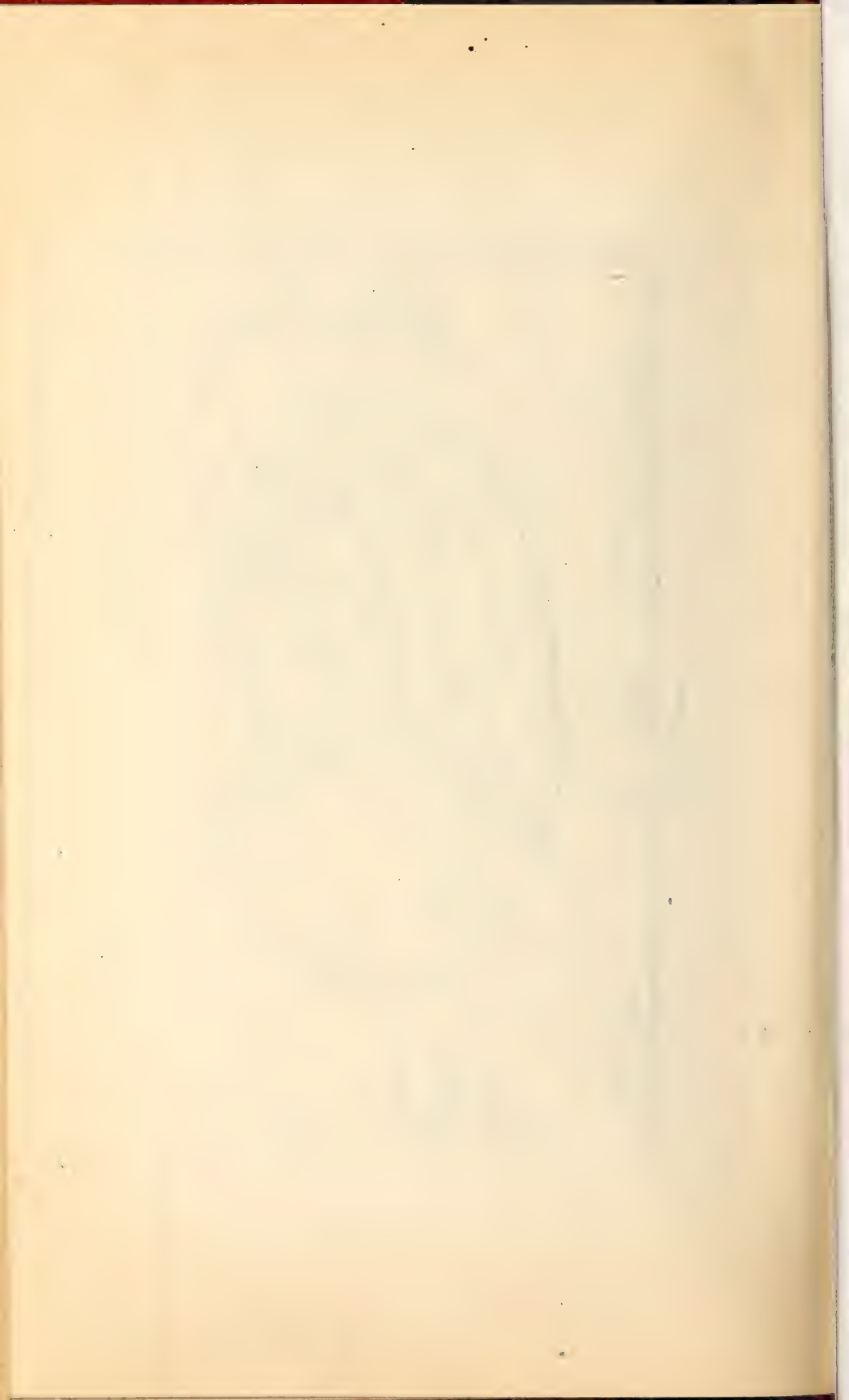


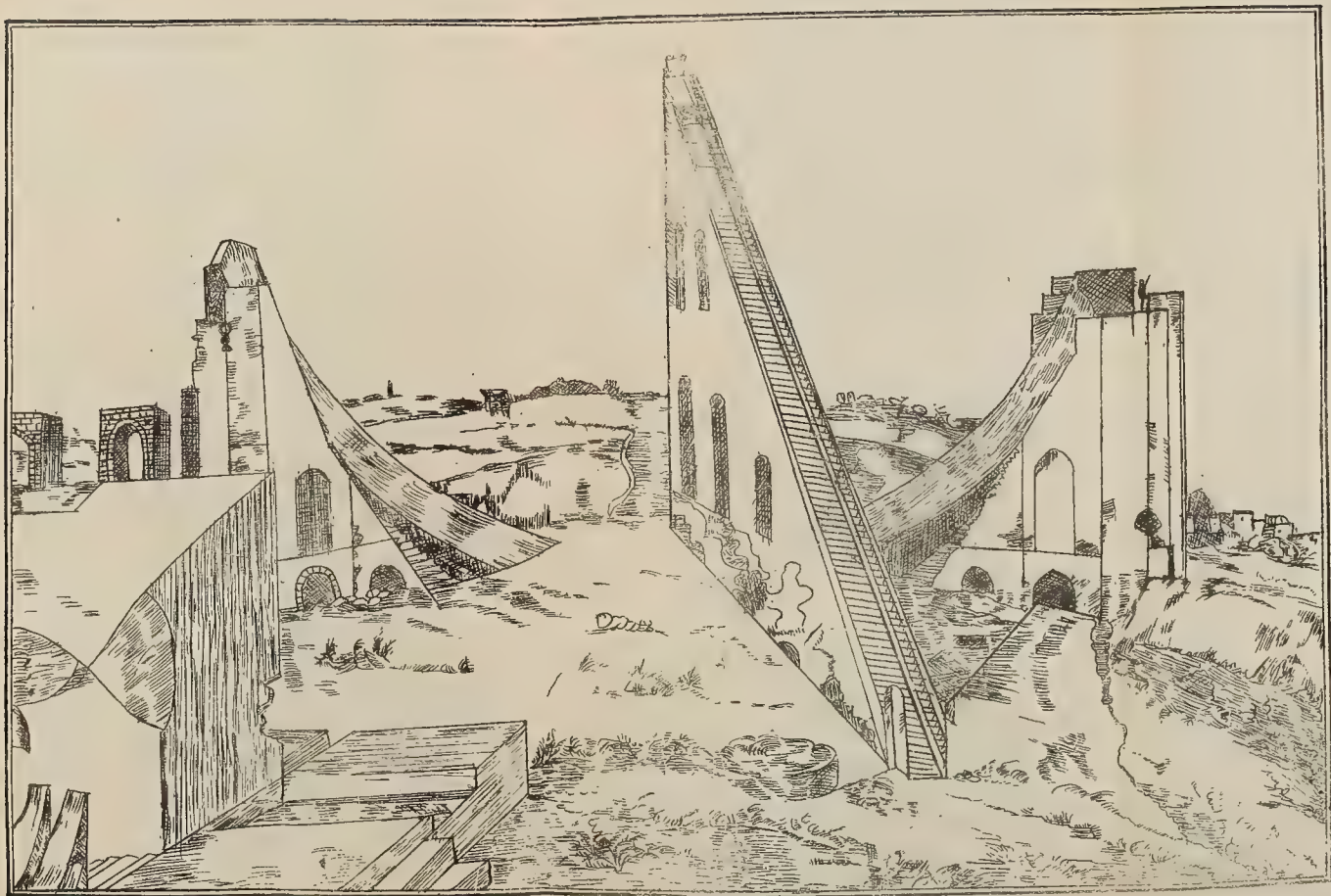








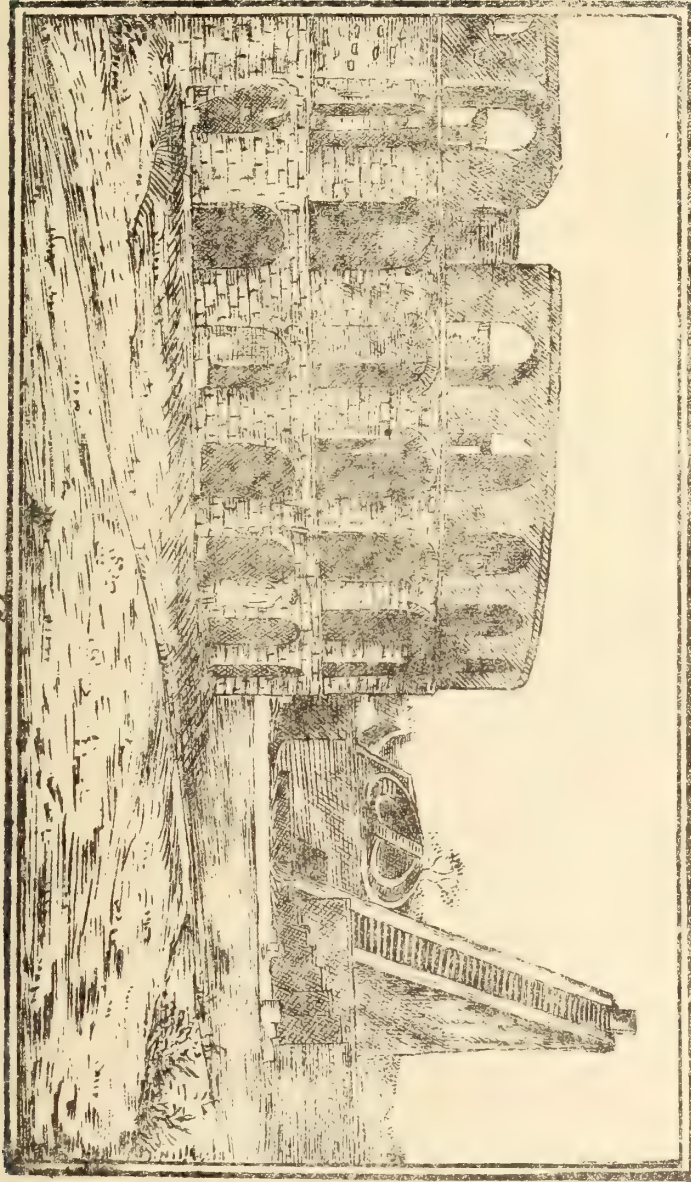




جنتی قیاس







مختصر (بینی جی) سکر کی رصد گاہ





خرید لی ہیں۔ دوسرے مکانات سے ہم کو بحث نہیں ہم صرف اصل مندر کا ذکر لکھتے ہیں۔ اندر چو طرفہ پختہ سنگ بستہ دالان ہیں۔ صحن کے بیچ میں ایک بڑا سایہ دار نیم کا درخت ہے۔ بڑی وسیع عمارت ہے اور باہر کا احاطہ بھی بڑا لمبا چوڑا ہے جس میں متعدد مکانات ہیں۔ مندر کا صدر دروازہ شمال رو ہے ہر ادراسی کے سامنے احاطے کا بڑا عالی شان پھاٹک ہے جس کے دونوں جانب خوش نمائش من بنے ہوئے ہیں۔ غرض یہ عمارت بھی پُرانے زمانے کی ہے۔

**شوالا** اس مندر کے مغرب میں لاکھ راج ایک چھوٹا شوالا ہے جس کا ایک برج کھڑا ہوا ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو لکھی جاوے۔

**تال کورا** قطب روڈ پر اس نام کا ایک باغ تھا۔ درخت کٹ گئے نام رہ گیا ہے وہ دل نہ رہا امید تھی جرٹ کٹی نخل آرزو کی

**اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر** جینیوں کے بڑے مندر کے احاطے سے نکلنے کے بعد مغرب کی طرف ایک اور مندر اگر وال

جینیوں کا ہے جو چھوٹے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی جے سنگ پور سے اور راجہ کے بازار میں ہے۔ یہ بھی بہت پُرانا اور قدیم مندر ہے جس پر ایک کوٹھی دار گنبد ہے اور اوپر پتھر کا گنبد ہے۔ کیا مجال کہ مسلمان اندر پر مار سکے اور مسلمانوں کی یہ حالت کہ سوامی شروہانند مہاتا کو جامع مسجد کے مکتب پر چڑھا دیا۔ ع میں تفاوت رہ از کجاست تابکجا

ہم کو اس سے بحث نہیں کہ مسلمانوں نے اچھا کیا یا بُرا۔ وہ جانیں اُن کا کام مجھ کو ہندو صاحبان کا طرز عمل ظاہر کرنا مقصود تھا اور بس۔ اس جگہ پر میں کون پڑ کر اپنی اوقات عزیز ضائع کرے۔ ہمارا مسلک تو یہ ہے کہ لکھنؤ دینکھولی دین (تم کو تمھارا دین اور مجھ کو میرا دین)۔ باہر سے ہم نے اس کا رقبہ ناپ لیا ۷۶ × ۲۸ کی عمارت ہے اور مندر سے لگا ہوا پجاری کے رہنے کا مکان ہے وہ بھی قریب قریب مندر ہی کے برابر دکھائی دیتا ہے یہ مندر لالہ شنگھن چند کا بنوایا ہوا ہے جن کا بنوایا ہوا ایک بڑا مندر مالیوار سے میں بھی ہے۔

۱۵ مسلمانوں کو تو ایک بات باقاعدہ لگ جانا ضرور ہے جو ہونا تو تھا سو ہو چکا زخم کو کریدنے سے کیا فائدہ۔ رسالہ واقعات اعظم گدہ ۱۰ ماہ مئی و جون ۱۹۰۵ء میں ہی بحث نے (۱۵) صفحے گھیر لیے، اور پھر اس قصیدہ نامہ ضمیمہ کو جناب شیخ عبدغنی صاحب کتب بانی کورٹ پنجاب نے باریکٹ کے گنجان لکھے ہوئے (۱۶) صفحے کے رسالہ کی شکل میں ”مساجد اور غیر مسلم“ کے نام سے شائع فرمایا ہے۔ مضمون واصل مولانا ابوالکلام صاحب کے ہر ادراسی فعل کا جو از ثابہ کیا ہے جن صاحبوں کے کتراج میں کریمہ جود اس سالہ کو ملاحظہ فرما سکتے ہیں



مندر کے دروازے پر کے کواڑوں کی جوڑی پرمیتل کے پتر منڈھے ہوئے ہیں اس پر یہ عبارت  
بخط ناگری دونوں طرف کھدی ہوئی ہے۔

”یہ جوڑی لالہ جگل کشور وگنیت رائے حلوائی کھر کھو دے والائے

بنوائی۔ مٹی۔ مہاسادی پنجھی سمبت ۱۹۷۲ء“

اندر مندر کے چو طرف سنگین اور لداوی چھت کے دالان میں جن میں سنگ سرخ کے چوکے لگے  
ہوئے ہیں۔ اور صحن کا فرش بھی چوکوں ہی کا ہے۔ جنوب اور شمال کی طرف تھج درے۔ مغرب  
میں تیرہ سیڑھیوں کا زینہ اس کے بعد سہ دری ہے۔ مغرب میں اصل مندر کی عمارت ہے جس میں  
سنگ مرمر کا فرش ہے جو پڑ کا یعنی ایک چوکہ سنگ مرمر کا ایک سیاہ کا۔ ہنومان کی مورت کے  
گرد سنگ مرمر کا خوش نما کتہا ہے۔ مندر کے اندر طلائی اور شیشے کا بہت عمدہ اور کثرت سے  
کام کیا ہوا ہے۔ صحن کے بچوں بیچ ایک بڑا بھاری پرانا تیم کا درخت ہے اور شمال رخ کے کپے در  
میں ایک سادہ بھی بنا ہوا ہے۔ مسجد کا گوہریم (مخروطی قبہ) بہت بلند ہے جس کے اوپر کلس  
چڑھا کر ہلال لگا دیا ہے۔

**گنیش کی گمٹی کا برج** اس مندر کے پچھواڑے ایک چھوٹی سی ۱۲۰ فٹ مربع  
برجی بلاکس کے کھڑی ہے جو گنیش کی گمٹی کہلاتی ہے۔ اس

کے اندر اب کوئی مورت بھی نہیں ہے۔

**راجہ کے بازار کی مسجد** مندر کے محاذی سڑک کی داہنی جانب ایک چھوٹی سی پرانی  
مسجد بہت خراب و خستہ حالت میں سڑک سے ملی ہوئی کھڑی

ہے جس کی ایک منار سے نماز گاہی ہے دوسری گرگنی مسجد کا دالان ۱۵۰ x ۹۰ فٹ ہے تین دروازے  
اونچے ۳۰ فٹ چوڑے ہیں چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔ صحن ۱۵۰ x ۵۰ فٹ ہے جس میں ایک چھوٹا سا  
کنواں بھی ہے۔ گرد و مچھ ادچی کیونڈ وال ہے۔ چوں کہ حدود چھاونی راہ سینا میں کھڑی  
لوگ کہتے ہیں کہ مسجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں۔ خدا جانتے سچ کہتے ہیں یا جھوٹ۔

کیوں کہ انگریزوں کو خود معابد کا احترام ملحوظ ہے اور بجا مسجدوں کو محفوظ کر دیا ہے۔

**کھنڈ وال جینیوں کا بڑا مندر** نمبر تالی ۱۰۔ مسلمان کو اندر گھسنے نہیں دیتے  
ایک بڑا بھاری حصار کے اندر بہت سے

مکانات ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس احاطے کی ساری عمارتیں پچاس ہزار میں سرادگیوں نے

پاس اُن کی زد و محترمہ آسودہ ہیں۔ کُل مَنْ عَلَیْهَا فَاَن۔

صاحب ایں قبر خان بہادر شمس العلماء فی محمد ذکار اللہ از شاہ فیضیلاے x ایں دیار است مردے شقیق الحال و مجموعہ فضل و کمال بود x در علوم قدیمہ و شیرہ x فنون جدیدہ یدِ طولی داشت تازیت ہمت بر خدمت طلباب x علم گماشت و در تالیف و تصنیف نقب السبق از اقران و امسال بہ وچتیں کتب از مؤلفاتش بن الطلاب است پچوں x ہشتاد و یک منزل از منازل عمر بہ پیود چہارم ماہ ذیقعد x ۳۲۵ ہجری روحش بفرمان انرجبی رالی سربل نقل آخرت فرمود x و پیکر خالیش زیر خاک بیا سود۔

اللہم اغضالہا

نیچے

**دوسرے دو کتبے**

(۱) مسجد کی چھیت کی دیوار میں پیش طاق کے پیچھے بالکل یہ کتبہ ہے "تعمیر کرسی منجانب حاجی احمد حسین مرحوم"

(۲) مسجد کے بائیں طرف دو منزلہ حجرے کے اوپر:-

در تعمیر منجانب محمدی بیگم مرحومہ

مسجد ۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸ ایک والان کی ہر ایک حجرہ ادھر ایک ادھر ہے

**مسجد**

صحن میں سنگ سرخ کے چوکے کچھ ہوئے ہیں صحن ۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸ مسجد کی چھت ڈاٹ کی ہے جس میں چار آہنی گرد پڑے ہوئے ہیں بیچ میں تین درہیں اور ان کے ادھر ادھر ایک ایک چوٹا در اس طرح پانچ در ہوئے مسجد کا دروازہ لداوی ڈیوڑھی داخوب کی طرف ہے جس کے دونوں جانب حجرے ہیں بائیں ہاتھ کی طرف کے حجروں میں غسل خانہ اور طہارت خانہ ہے۔ دایئہ ہاتھ کی طرف کے حجرے کی دو کھڑکیاں صحن مسجد میں نکلی ہوئی ہیں اور ایک دروازہ ڈیوڑھی میں نکلتا ہے۔ دروازہ مسجد اور درگاہ کا بلحاظ اندرونی عمارتوں کے کچھ زیادہ عالی شان نہیں کیوں کہ موقع ہی ایسا کہ صوب واقع ہوا ہے۔

ہنومان جی کا مندر

راے سینا کے حدود میں یہ ایک بہت پرانا اور قدیم مندر ہے جس کے بازاریں ہر جوبے سنگ پورہ بھی کہلاتا ہے۔ اب یہ تمام جاے راے سینا کی نئی دلی میں گھیر لی گئی ہے۔ یہ مندر چوں کہ مذہبی اور قدیم عمارت تھی علی حالہ چھوڑ دیا گیا۔ اس پر پبلک ورکس کا پی ۱۳ نمبر ٹپا ہوا ہے۔ سڑک کے کنارے بائیں طرف ہے۔ پہلے اس مندر کا تعلق مہاراجہ صاحب جے پور سے تھا کیوں کہ جے سنگ پور سے ہیں تھا۔



اند تین دیوار دور طاق نما محرابیں ہیں اور متعدد چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔  
اس چوڑے پردہ قبریں بیچ میں سے خام زمین دوڑیں۔ کیوں کہ شرع شریف میں قبر کو بچت  
کرنا منع ہے۔ دونوں قبروں کے سرانے ایک رنگین دائرے میں سینر زمین پر سفید حروف  
میں نہایت عمدہ طعری تا خط نسخ میں یہ عبارت نقش کی ہوئی ہے۔

(۱) شاہ عبدالسلام حق پرست ۱۴۸۵ھ - ۱۵۳۱ھ ام شاہ فرید الدین فخری ۱۵۱۵ھ - ۱۵۳۱ھ  
چوکنڈی کا ارتفاع دس فیت ہے اور سوائے جنوب کے تینوں طرف افضل الذکر  
لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کندہ ہے۔

**سنگ کی دہری چوکنڈی** چوڑی۔ ۲۔ ۵ x ۸۔ ۸۔ چوڑے کی  
اونچان ایک فٹ۔ چار درنگ مرمر کے

چاروں کونوں پر ہیں بیچ میں سنگ مرمر کا قبر کا تنوید ہے چوڑے سمیت اس چوکنڈی  
کی بلندی ۴۔ ۵ ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں یہاں جو ایک صاحب پڑھے سے رتے ہیں  
لکھے پڑھے حافظ ہیں تیس سیارے اُن کو حفظ ہیں مگر یہ بھول گئے کہ یہ کس بیوی کی  
قبر ہے بس اتنا ہی اُن کو معلوم ہے کہ حیدر آباد وکن کی کوئی بیگم تھیں اُن کی سٹی  
اُن کو یہاں لائی تھی وہ یہاں آسودہ ہیں۔

دو چیز آدمی راکشہ زور زور کے آب و دانہ دوم خاک گور

احاطے کے شمال کی طرف چھ حجرے کا دالان ہے جو ۲۰ لمبا ہے اور اسی کے محاذی  
جنوب کی طرف احاطے کی دیوار میں ایک معمولی سا دروازہ بھڑکڑی کو اڑ لگا دس  
سجد کی چھت کی دیوار سے طاہر ہے۔  
سنگ مرمر کے مشہور ہندس اور  
مورخ کا مزار ہے۔ اس پر میاں بیوی دونوں  
آرام کرتے ہیں۔ اللہ اللہ کیے قول کے ہے

**شمس اعلیٰ شمس و کار اللہ عالم**  
کی قبر ۱۳۲۸ھ

اور بات کے سچے لوگ تھے۔ جب تک چینی بیوی گئے۔ مگر یہاں سے چند ہی دوروں ساتھ  
ہیں۔ کیسا بے نظیر جو ارتفاع سنگ اس کے چوڑے ۲۰ لمبا و ۲۰  
فیت اونچا کٹر اکڑا ہوا ہے۔ دو قبریں ہیں۔ سب کی دیوار سے ہی ہوئی تھی صاحب مرحوم نے  
کی قبر کے سرانے سنگ مرمر کی لوح پر ذیل کا نہایت خوش خط کتبہ ہے اور اسی کے

آپ خواجہ عبداللہ الاحد صاحب نقشبندی کے خلیفہ تھے قبر پختہ ہے۔ تنوید ۱۳۳۲ھ  
 یہ کتبہ حال میں لگا دیا گیا ہے۔

دہ شاہ سعد اللہ گلشن مجددی رحمۃ اللہ علیہ جامع بود میان کمالات ظاہری و باطنی  
 وزہد و تقویٰ و تجرید و تفرید ریاضت شاقہ کشید طعام بعد از سہ روز زیادہ از سہ  
 لقمہ تناول نکردے و تاسی سال خود و دیک گلیم گزرا یندر آخر در ۱۳۵۵ھ وفات یافت،

در گاہ حضرت عبدالسلام  
 اور مسجد ۱۳۵۵ھ

۵-۹ پانچ ادینا ہے۔ وہ مقام بالمش کو لی کہلاتا ہے۔  
 پنڈت کے کو بیے میں جو پیر جی عبدالصمد صاحب ایک بزرگ رہتے ہیں ان کے والد

ماجد کا یہ مدفن ہے۔ پیر جی صاحب نے ایک نفیس مسجد اور درگاہ بنوادی ہے جو عبدالغنی  
 صاحب کی مسجد کی پچھت کی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔ اور اسی سبب سے یہ مسجد اس درگاہ اور  
 سڑک کے بیچ میں حالی ہے اور راہ ر دوں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس چھوٹی سی مسجد کے پیچھے  
 کیسی خوش منظر عمارت بنی ہوئی ہے۔ لیڈی ہارڈنگ کے ڈیکل کالج کے کمپونڈ سے یہ  
 درگاہ ملی ہوئی ہے جو ایک بڑی شکل کا سامنا ہے۔ وہ ٹھیری شاہی عمارت اور یہ درگاہ۔ لیکن  
 آفریں ہے پیر جی صاحب پر کہ انہوں نے ایسی خوش قطع اور پختہ عمارت بنوائی ہے کہ پہلے تو میں  
 اس کو بھی کالج ہی کا ایک حصہ سمجھا۔ اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔

سماع خانہ  
 مسجد کے مشرق میں سماع خانے کا ایک تین بنگڑی دار دروں  
 کا دالان ہے جس کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ ہے۔ سارے

کمپونڈ کے اندر متعدد نیم کے درخت گھنے سائے کے ہیں جس سے یہ مقام گرمیوں میں بہت  
 ٹھنڈا رہتا ہوگا۔

چوکھنڈی  
 سماع خانے کے سامنے ۱۶ مربع (۱۶) اونچے پختہ چوترے پر ایک  
 سنگ مرمر کی چوکھنڈی ۱۶ مربع دس اونچے سنگ مرمر

کے چوترے پر بنگڑی ہے۔ سہ دری سر تا پا سنگ مرمر کی ہے جس کے ستون نہایت نازک  
 اور خوب صورت ہیں کہتے ہیں کہ پیر جی صاحب کو بنی بنائی مل گئی اس زمانے میں ایسی  
 سہ دری کابل جاتا پیر جی صاحب کا حسن نیت اور خوش عقیدتی کی دلیل ہے اس کے



(۴) مس ال ای میسنری۔ نرسوں کی سوپرٹنڈنٹ۔ (۵) مس جی ای۔ منڈن۔ ایم بی۔  
 بی ایس سی۔ ہوس فزیشن (۶) مس ایم اے کلسال۔ ایم پی اس۔ (رصینہ دواسازی)  
 ڈاکٹر ہولٹن نے علاوہ اپنے جینیو کا لوجسٹ (امراض لنوائی) اور آبسٹریکل۔  
 زحہ خانہ سرجن کے وہ سارے برس شفا خانے کے عمل جراحی بھی کرتی رہیں۔  
 ڈاکٹر شیمین سین نے جاڑے کے مہینوں میں شفا خانے کی کلینیکل ڈیٹھا لوجی کا کام اور  
 کالج کے ڈیٹھا لوجیکل ڈیپارٹمنٹ کا کام مفت کیا۔ اس مضمون پر طالبات کی تعلیم سالانہ  
 شروع کیجائے گی۔ انفلوائنزا کے وبائی ایام میں جب کہ کام کا سخت ہجوم تھا اور سٹاف  
 کی قلت تھی ڈاکٹر وکسٹن نے بھی دست ادا دے دیا۔

نرسنگ اسٹاف۔ اس سٹاف میں تین انگلش سسٹرز ہونی چاہئیں لیکن بلحاظ  
 حالات جنگ کسی وقت بھی دو سے زیادہ نہ مل سکیں۔ اب سٹاف میں چھ نرسیں  
 اور گیارہ پردیشیز (جو امیدوارانہ کام کرتی ہیں) ہیں ان کام سیکھنے والیوں میں چھ  
 اینگلو انڈین ہیں اور پانچ ہندوستانی۔ اعلیٰ درجے تک تعلیم پائی ہوئی ہندوستانی  
 کام سیکھنے والی نرسوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ نرسوں کے  
 پیشے کی معیار کو ہندوستان میں بڑھا دیا جائے اور جب تک کہ نرس کا پیشہ سب سے  
 اعلیٰ اور نہایت باعزت شغل نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ انگلینڈ میں سمجھا جاتا ہے تب تک اچھے  
 خاندان اور اچھی تعلیم یافتہ نرسوں کا اس قدر کافی تعداد میں میسر آنا پڑے گا کہ پیشے کی ضرورت  
 کو پورا کر کے ناممکن ہے۔

ایک اور چھوٹی سی مسجد یہ بھی سرگرم کی راہنی طرف ہر تین در کی اینٹ چونے سے  
 بنی ہوئی مسجد ہے۔ اس کو بھی حاجی عبدالغنی صاحب آفریدی  
 مجسٹریٹ نے درست کرایا ہے۔ عرض و طول ۲۲ x ۹ ۱/۲۔ یہ مسجد کبے بھیت کی دیوار  
 سے ملی ہوئی عبدالسلام صاحب کی درگاہ ہے۔ یہ مسجد اور درگاہ دونوں لیڈی ہارڈنگ  
 کے کالج کے کمپونڈ سے ملی ہوئی ہیں۔

گلشن شاہ صاحب مزار۔ سڑک کے بائیں طرف۔ (۲) مربع اور دو فٹ اونچے  
 گول چوترے پر آپ کا مزار ہے آپ کے سر اسٹون  
 ایک بہت پرانا نیم کا درخت سایہ کرتے ہوئے کھڑا ہے

کے مریضوں کو علیحدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کمرہ اکس ریئر (شعاعے اکس) جو اس  
شفاف خانے کے لیے بڑی جائز ہوگی جائیں گے حالات جنگ کی وجہ سے شفاف خانے کے سامان میں  
بہت تھوڑا اضافہ ہو سکا ہے اور اس وجہ سے ابھی ساز و سامان کی حالت پوری نہیں۔  
سال زیر رپورٹ میں ان پشینٹ ۱۲۳۸۔ آؤٹ پشینٹ ۵۵۹۱ کی تعداد تھی۔ باہر کے  
مریضوں میں ۶۲۰۶۔ نے کیس تھے ۳۸ عمل جراحی کیے گئے جن میں سے ۲ میجر (بڑے)  
آپریشن تھے۔ اور اسی میں ۵ اپریٹ کے عمل جراحی شامل ہیں۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینوں میں دہلی میں وبائی بخار (فلو انڈیا) پھیلا۔ یہ مرض بڑی  
شدید مہم کا تھا۔ اکثر کیسوں میں نیو مونیہ اور برنیکو نیو مونیہ (سوزش و درم شش) کا  
انضمام تھا۔ ہمارے نزدیک سٹاف پر بھی اس بیماری کی بڑی مصیبت پڑی اور ہکوا فوس  
ہے کہ ہمارے ہاں کی ایک سب سے بہتر اور ہونہار پرومیشیر نے فلو انڈیا اور نیو مونیہ سے  
انتقال کیا اس مصیبت کے وقت میں جب کہ ہمارا سٹاف ایسا گھٹ گیا تھا گویا کہ تھا ہی  
نہیں ہکو نہایت قابلیت سے دہلی کی دولیڈی ڈاکٹروں (مسٹر ایڈمی اور مس اللٹن  
نے مدد دی۔ ایک بہت نازک وقت میں یہ لیڈیاں ہکو مخلصی دینے کو آئیں اور ہم کو ایک  
بڑی آزمائش کی حالت سے بچایا۔

زچپکی کے کیس۔ ان ڈور (۵)۔ باہر کے (۱۲) ان میں سے ۳۴ معمولی اور (۱۹) غیر معمولی  
تھے ادھر کی تعداد بہت تشفی بخش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفاف خانے کا کام اب  
شہرت پکڑنا جاتا ہے اور اس کی قدر کی جاتی ہے۔ کالج وارڈ کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔  
اچھے اچھے ہندو مسلمان اور متوسط و ادنیٰ حالت کے لوگ جو تھوڑی سی فیس ایک روپیہ اور  
دو روپیہ روزانہ کے دینے کی استطاعت رکھتے ہیں سب اس میں رہتے ہیں۔ ہم کو اس  
بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی اونچی اونچی ذات و ادنیٰ مستورات ہسپتال میں  
زچپکی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفاف خانوں کی نسبت جو بے پردگی کا خیال  
تھا وہ اب ٹوٹنا جاتا ہے۔

(۱) طبیب۔ مس پلیٹ۔ ایم ڈی۔ بی۔ ایس سی وغیرہ (۲)  
مس سی ال ہولٹن۔ ایم ڈی۔ بی۔ ایس سی وغیرہ جینیو  
کالوجسٹ اور آپٹیکل سرجن۔ (۳) مس ایم سی مرنی۔ ایم۔ بی وغیرہ۔ برقی محکمہ



کوئی عورت کسی یونیورسٹی کے سٹڈنٹ میں شامل ہوئی ہو۔

## طالبات

طالبات کو اپنے کام اور کھیل دونوں کا شوق ہے۔ ان کے کام کی بابت ایک سیم صاحب نے جو ابھی ولایت سے اس سٹاف میں آئی ہیں اور جو لڑکیوں کے ایک بڑے کالج میں تعلیم دیتی تھیں کہا کہ ان کو یہاں کی طالبات کا شوق اور موزونیت دیکھ کر ایک تعجب آمیز خوشی ہوئی اور یہ کہ وہ میری سابق کے طالبات کے بخوبی ہم پلہ ہیں ہم علی حصہ کار پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ہر طرح کی کوشش راستی اور تکمیل کے صفاتی جذبات کے ابھارنے کی کر رہے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔

آئیے کالج کے دن ۱۷ مارچ کو لیسٹری جمپیفورڈ صاحب نے نہایت مہربانی سے قدم رنجہ فرما کر کامیاب طالبات کو انعام تقسیم فرمایا۔ انعامی کتابوں کی جلدیں ہم نے نہایت خوشنما بنوائی تھیں جن پر ہمارے کالج کا طلائی ٹھپہ منقوش تھا۔ گیمز کلب (کھیل اور تفریح) خوب ترقی کر رہا ہے اور اس کے کل انتظام طالبات خود کرتی ہیں۔ بد قسمتی سے ان کو سچ کھیلنے کا موقعہ نہیں ملتا کہ کوئی اور باقاعدہ سیم ہمارے مقابلے کی نہیں ہے لیکن آئندہ سال کے لئے یہ بات قرار پاگئی ہے کہ مختلف مدارج تعلیمی کے طالبات آپس ہی میں مختلف کھیلوں کے سچ کھیل کریں گے بلیکٹ بال۔ ہاکی یٹنس بیٹن۔ یہ سب کھیل ہمارے ہاں کھیلے جاتے ہیں۔ اول الذکر کھیل بہت پسند کیا گیا ہے اور آخر الذکر کی دلدادہ بہت۔ سی ہندوستانی طالبات ہیں۔ اب ہمارے کالج کی زندگی کا تیسرا سال چل رہا ہے اور طالبات میں ایک جہتی (و اتحاد) اور بلبک سپرٹ ترقی کرتی جاتی ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گا کہ ہمارے کالج کی تعلیم یافتہ عورتیں اپنے کام کے وسیع حلقے میں چلی جائیں گی تو ہم ان پر فخر کریں گے اور وہ اس کالج پر ناز کریں گی جہاں کہ انہوں نے تعلیم پائی ہے۔

## ہاسپٹل کی رپورٹ

۱۹۱۷ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔  
نرسنگ ہسپتال کا ایک دوسرا ضلع جس میں سو پینڈنٹ اور یورپین اسٹاف کے کوارٹرز ہیں۔ صیغہ مرض ہائے بیرونی کے مکان کی اینٹوں کی جالی بیماروں کے پردے کے لئے۔ چار گھوڑوں کے لئے صطبل معہ سائیسوں کی کوٹھڑیوں کے اور ایک موٹر ہوس۔ ۱۹۱۹ء میں اُمید ہے کہ ایک ایسی سولیشن بلاک (امراض متدی

(۷۳) طالبات بھی گئیں جن میں سے نو پاس ہوئیں۔ (۵) ایک مضمون میں رہ گئی تھیں جس میں انہوں نے دسمبر سال مذکور میں کامیابی حاصل کی تین آرگینک کسٹری میں فیل تھیں انہوں نے بھی پاس کر لیا اور چھٹا کامیاب رہیں۔ مس مارشل انٹرڈیٹ سائنس کے امتحان میں (۳۸۹) مرد اور عورتوں میں دو سکرنمبر پر آئیں اور اس لیے ان کو لیڈی ہارڈنگ کا طلائی تمغہ دیا گیا اور دوسری بہت سی طالبات نے انٹرڈیٹ سائنس (طبی) کے امتحان میں اچھی جگہ پائی۔ ۱۹۱۸ء میں لیڈی جمیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس طامس کو اور تقری تمغہ بی بی بلونت کو ر کولار ۱۹۱۹ء میں لیڈی جمیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس اپنی کارپ کو ملا۔ کالج کے انتخابات سال میں دومرتبہ کشن کے خاتمے پر ہوئے ہیں۔ مضمون میں ترقی کے انعامات ہر سلسلہ لیڈی جمیسفورڈ صاحبہ نے ہانیہ کالج کی (دبئی) کے دن ۱۷ اپریل ۱۹۱۸ء کو تقسیم فرمائے۔

**سٹاف** اگرچہ سٹاف میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے مگر موجودہ سٹاف حسب ذیل ہے۔  
 پرنسپل اور ٹیچر ایڈریکا کی لکچرار۔ مس کے۔ اے۔ پلیٹ۔ ایم۔ ڈی۔  
 بی۔ اس (لندن) ویننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر جینی کالوجی اینڈ ڈیفری بس سی۔ ال ہولٹن۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) ویننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف انامی۔ مس۔ ایم۔ مرنی۔ ایم۔ بی (کلکتہ) ال۔ آر۔ سی۔ پی (لندن) ایم۔ آر۔ سی۔ اس (انگلینڈ) ویننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف فزیالوجی مس ایم۔ آر۔ ان ہومر۔ ایم۔ اے (ڈبلن) نیچرل سائنس ٹرائی پوس (کنٹیب) ڈپلوما۔ (آکسن) اسسٹنٹ پروفیسر آف فزیالوجی بس جے پٹیل۔ ایم۔ بی۔ بی۔ اس۔ بمبئی۔ پروفیسر آف کیمسٹری مس اے۔ بین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اس سی (ایئرین) اسسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری مس۔ آر۔ کرشی۔ بی۔ اس سی (بمبئی) پروفیسر آف بیالوجی مس مسٹم۔ بی۔ اس سی (ڈبلن) پروفیسر ریاضیات و انگریزی مس ای۔ ایم۔ فن۔ ایم۔ اے (ڈبلن) ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) لکچرار فزکس مس۔ پی۔ بارنڈوک۔ بی۔ اس۔ سی۔ (لندن) ایم۔ اس سی (برسٹل) لکچرار انگریزی مس ایم سیکنچو اری۔ بی۔ اے (لندن) سکریٹری اور وارڈن مس۔ ایم۔ ڈبلیو جس سن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) سیٹوارڈ مس اے۔ میکنزی مس ایم۔ آر۔ ان۔ ہومر۔ ایم۔ اے۔ پروفیسر فزیالوجی پنجاب یونیورسٹی کی ویننڈیکل مقرر کی گئی ہیں۔ کالج کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ



کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لئے ناگزیر تھا کیونکہ ضرورت کے لحاظ سے طالبات کے کوارٹر اس کام میں لائے جا رہے تھے۔ اس سال یہ عمارتیں مکمل ہوئیں:-

ایک دوسرا دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے جو نیر اسٹاف بنگلے میں تین کمروں کا اضافہ۔ اور طالبات کے ہوسٹل میں ایک گرم آب - آمید ہے کہ سال آئندہ ہم ایک اور دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے بناسکیں گے اور ایک نیا باورچی خانہ یورپین ہوسٹل کے نئے کالج کے بڑے کمپونڈ کے باہر بالو کھارکوں کے لئے ایک آفس اور جن مرکائوں میں چھت پر چڑھنے کی سیڑھیاں نہیں ہیں وہ بھی بنائی جائیں گی۔ کیونکہ موسم گرما میں اس ملک کی گرم و خشک ہوا۔ ایک عجیب حقیقت کی حالت ہے ضرور ہے کہ اس اشتداد میں کچھ کمی کی کوشش کی جائے۔

طالبات میں نیرہ ہندو۔ بارہ اننگلو انڈین۔ گیارہ ایسی عیسائی۔ چھ سکھ۔ چھ یورپین۔ پانچ مسلمان تین برہمن عیسائی۔ دو پرتگیز۔ ایک آریہ عیسائی اور ایک یہودی ہیں۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ موجودہ طالبات ساتھ کی تعداد میں سے بیالیس خالص مشرقی النسل ہیں اس سے متبادر ہے کہ کالج جس غرض سے بنایا گیا تھا اب وہ مقصود اصلی حاصل ہو رہا ہے۔ یعنی ہندوستانی مستورات کی طبی تعلیم۔ مسلمان طالبات کی تعداد بالخصوص کم ہے۔ سوائے ابتدائی تعلیم کے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ (فی زمانہ) ہندوستان میں بالعموم مستورات ترقی کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں اور اس سے توقع کیجاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد بہت سرعت سے ترقی کرے گی ہندوستانی مستورات فطرتاً بجا اور در ماندوں کی ضروریات میں مدد دینے کا مادہ رکھتی ہیں اور ان کا احساس ذمہ داری مشعل ہو رہا ہے جس سے ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ مصیبت زدہ بہنوں اور بچوں کی بلا وجہ تکلیفوں کو تا بہ امکان گھٹایا جائے اس کالج میں متعدد وظائف طالبات کو دیئے جاتے ہیں جن کی تفصیل بخوف طوالت ترک کر دی گئی ہے۔ علاوہ وظائف کے ذیل کے طلبائی متغے بھی دیئے جاتے ہیں:-

کوئین امپریٹل لیڈی ہارٹونگٹل۔ لیڈی جیمیفورڈٹل

امتحانات | اپریل ۱۹۱۵ء میں لاہور یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ سائنس (طبی) امتحان میں

لکچر اور سٹور روم (گودام) ہوگا اور دو قطع اور اسی طرح کے ہوں گے جیسے کہ اب بنے ہوئے ہیں۔ ان چار بڑے وارڈوں کے علاوہ اور بارہ مزید کالج وارڈ ہوں گے۔  
اس کالج کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے یکم ستمبر ۱۹۱۵ء سے ہوا ہے۔  
(۱) سائنس کی ڈیپل فیکلٹی میں انٹر میڈیٹ کورس۔ بیالوجی، کسٹری اور فزکس کا اور مزید اسٹ کسٹری کا  
(۲) ڈیپل فیکلٹی میں فرسٹ پرفیشنل امتحان کا کورس ڈگری پیچلر آف مڈلین (رادیو) اور  
پیچلر آف سرجری (جراحی) کے لیے۔

کالج نے واقعی طور پر اپنا کام انٹر میڈیٹ سائنس کا ستمبر ۱۹۱۶ء سے شروع کیا۔ ہسپتال میں  
یاہر کے مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے آئے لگے اور رہائشی مریض مایچ ۱۹۱۶ء سے۔  
اب جب کہ کالج اور ہسپتال خوب چلنے لگے تو اب ہم اُن لوگوں کی طرف جن کی بدو  
یہ ہم سرسوی نظر احسان مندی دیکھتے ہیں سب سے پہلے تو ہمارے کالج کی  
بانیہ لیڈری ہارڈنگ مرحومہ ہیں جنہوں نے اس کی بنا ڈالی اُن کی دل سوزی  
اور سرگرمی اور ہزار ہا مصیبت زدہ عورتوں اور بچوں سے اُن کی ہمدردی ہی سے اس  
سکیم نے نشوونما پایا۔ اس کے بعد سر ہارڈی لیوکس کالج کے ایک دوست سچے ہی خواہ  
تھے جن کی انتظامی قابلیت، تجربہ اور دانش مندانہ مشورت ہی کی بدولت اس انسٹی ٹیوشن  
کا آغاز کامیابی سے ہوا۔ سر ہارڈی اپنا بہت سا وقت (عزیز) اور محنت اس پر صرف کرتے  
تھے۔ خواہ وہ کتنے بھی مصروف ہوں مگر وہ ہمیشہ (کالج کے متعلق) صلاح مشورہ دینے کو  
تیار تھے۔ اور اس کی بہتری کی ہر جزئیات میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

وہ صاحب بھی جنہوں نے عمارتوں کے نقشے بنائے اور عمارتیں بنا کر کھڑی کر دیں اور وہ بہت  
دوست جنہوں نے ضروری فنڈ مہیا کر دیتے اور وہ اصحاب جنہوں نے کالج کے  
کھلنے کے وقت سے ہم کو مدد دی ہے۔ (سب) کا شکریہ ہم پر واجب ہے ہم خصوصاً ہر اسٹنی  
لیڈری جیمیفورڈ کے بدرجہ غایت ممنون احسان ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ وقفام  
ہندوستان میں طالبات کی گزران اور ہی میں ٹیچر سی لی ہوا کئی طریقوں سے ہماری مدد فرمائی  
سال زبرد پورٹ (۱۹۱۸ء) میں کالج نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ تعداد طالبات کی  
۴۸ سے نئے سیشن ستمبر ۱۹۱۸ء میں ساٹھ تک پہنچی۔ جنگ کی گراں قیمتوں کے سبب  
تعمیر کے کام میں بڑی مشکلیں پڑیں لیکن پھر بھی ہم نے کئی عمارتیں بنائیں جن کا بنانا سٹاف



کے لیے ہوسٹل (دارالاقامہ) کی عمارتیں ہیں جن میں ہر طالب کے لیے ایک جدا گانہ کمرہ ہے۔ ہندو سکے۔ اور مسلمانوں کے لیے علیحدہ علیحدہ ہوسٹل ہیں جن میں ڈسٹینٹک رومز (کھانے کے کمرے) بھی بنائے گئے ہیں لیکن تقسیم کا وسیع کمرہ جو ہوسٹل کے چوک کے بیچ میں ہے وہ سب طالبات کے کام آتا ہے۔ ریڈی ہارڈنگ آنجنائی کی یادگاریں ایک فوارہ جکے بنوا دیئے کا وعدہ سٹرجن ایلن نے کیا تھا تعمیر کیا گیا ہے۔

اس کا نقشہ مسٹر بیکر کا مجوزہ ہے اور یہ فوارہ یورپین ہوسٹل اور کامن روم کے بیچ میں ہے جس سے ہوسٹل کے چوک کی رونق بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہسپتال کی عمارت علیحدہ علیحدہ قطعات میں منقسم ہیں جو اپنی اپنی جگہ ہر طرح مکمل ہیں جن میں دو تو بڑے جنرل وارڈ مع وسیع اور کشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دو چھوٹے وارڈ ان کے علاوہ ہیں اور بیچ میں ایک عمارت انتظامی کام اور تعلیم کے لیے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچر روم۔ ایک مشورہ کمیٹی کمرہ اور ایک کلینیکل لپے تھا لوجی روم ریتھارداری تشخیص امراض کا کمرہ ہے۔ ایسے ایسے دو قطع تو بن چکے ہیں جو دو مسند عمارتیں ہیں جس میں اسی بیماروں کی رہائش کی گنجائش کھی گئی ہو۔ اس کے علاوہ دو بڑے لیبز وارڈز (زچگی خانے) اور بارہ کالج وارڈز (چھوٹے قطعات) ہیں جو تین تین ملا کر ایک قطعہ ہیں جن کے ساتھ ایک ایک پاورچی خانہ اور حمام خانہ بھی ہے آؤٹ پشینٹس ڈیپارٹمنٹ رہا برتے آئینہ مرخصیوں کا عینہ ہسپتال کے صدر دروازے کے پاس ہے یہاں ایک ویٹنگ روم اور کئی مشورے اور عمارت کے کمرے ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ مرخصیوں کی بے پردگی نہ ہو اور باہر سے بالکل نظر نہ ہو۔ اس مقام اور اصل شفا خانے کے درمیان باہر سے آنے والے مرخصیوں کے عمل جراحی کا تعبیض اور ہر فی صیفہ ہے۔

۱۹۱۹-۲۲ء میں عمارات ذیل اور بننے والی ہیں۔

ایک انی سولیشن بلاک (جس میں امراض متعدی کے لوگ سب کے الگ تھلک رکھے جاتے ہیں) ایک ایکس ری روم (اکس شعاعوں کا کمرہ جس سے جسم کے اندر کا حال معلوم ہوتا ہے) ایک ایڈمنسٹریشن بلاک (انتظامی قطعہ) جس میں دو عمل جراحی کے تھیٹر دفتر کے کمرے

لے مرخصیوں کے ہوتے ہیں جو دو خانے میں رہ کر علاج کراتے ہیں وہ ان ہسپتال کہلاتے ہیں اور جو دو رہ کر اپنے اپنے گھر جاتے ہیں وہ آؤٹ ہسپتال کہلاتے ہیں۔ ۱۲

پنجاب لیڈی ہارڈنگ مموریل فنڈ - بہار و اڑیسہ ہارڈنگ مموریل فنڈ - صوبہ سرحد شمال مغرب

ایک لاکھ تیس ہزار باون ہزار  
بلوچستان - گورنمنٹ آف انڈیا کا سالانہ عطیہ جو حسب ذیل سالانہ بڑھتا رہا :-  
سارٹھے چار ہزار ۱۹۱۶-۱۹ - ۱۹۱۸-۱۹ - ۱۹۱۹-۲۰ - سنین مابعد -  
سوا لاکھ ٹویٹھ لاکھ پونے دو لاکھ دو لاکھ

سالانہ چندے - فرید کوٹ و ربار - نواب صاحب مالیر کو ٹلہ -

کالج اور ہسپتال کی عمارت کے لیے جو مقام خاص طور پر منتخب کیا گیا وہ پرانی اور نئی دلی کے شہروں کے بیچ میں آئندہ بننے والے ریلوے اسٹیشن کے پاس جو جس سے شفا خانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہو جائے گی -

کالج کا نقشہ اور تعمیر کا کام سٹریٹک ماہرین تعمیر کی زیر نگرانی بڑی مستعدی سے ہوتا رہا۔ ان کی اور سٹرکلن انزیکٹیو انجنیر اور سردار ناراین سنگھ کی ہمدردانہ محنتوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ کالج اس قابل ہو گیا کہ فروری ۱۹۱۶ء میں لارڈ ہارڈنگ نے کالج اور ہسپتال لیڈی چیمپفورڈ نے ۱۹۱۶ء میں ہسپتال کا افتتاح فرمایا۔

کالج اور ہسپتال کی عمارتیں مع طبی طالبات کے ہوٹل اور مکانات سکونتی تعلیمی اور طبی سٹاف کے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تقریباً ساٹھ ایکڑ کا ہے کالج کی عمارت میں ایک بڑے بلاک میں ایک بڑا کچر تھیٹر یا کالونڈرکشن ہال کتب خانہ عجائب خانہ - دفاتر کے مکان - طالبات اور پروفیسروں کے کامن رومز (کمرے) ہیں۔ اس بلاک کے ہر دو جانب بالی آلوچی (علم موجودات زندہ) کسٹری (کیمیا) فزکس (علم طبعی) فزئی آلوچی (حیوانات و نباتات کی زلیست کی حقیقت کا علم) ایناٹمی (تشريح) پے تھالوجی (تشخیص امراض) کے ساز و سامان سے بخوبی آراستہ لیبارٹریز (علم کیمیا کے امتحان کے کمرے) ہیں۔ کالج کی عمارت کے چمچے سو طالبات

۱۷ بہار گنج کے متصل اراضی گورنمنٹ نے باغراض سرکاری معادضہ دے کر ملے لی ہو

راجہ کا بازار جسے جو سنگ پورہ بھی کہتے ہیں اور بانس کوئی کی آبادی یہ سب مقامات

راوی سینار نئی دلی میں آگئے ہیں اور یہ کالج بھی اسی سرزمین پر قطب روڈ پر بنا ہے ۱۲





کی بہبودی (اور صلاح) کے لیے کیا جو۔

**کلج کے حالات** | یہ کلج ہسپتال نرسوں اور کمپنڈروں کا ٹریننگ سکول حضور

ملکہ معظہ قیسرہ ہند کے ۱۹۱۱ء میں ہندوستان کی تشریف آوری کی یادگار میں بنایا گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی ہارڈنگ عورتوں کے طبی پیشہ میں اس قدر کم داخل ہونے کی وجہ یہ دریافت کی کہ ہندوستان میں ان کا کوئی خاص کلج موجود نہ تھا اس لیے جناب ممدوح نے ایک کلج اور ہسپتال کا یہ مستورات طالبات کے لیے بنانے کی سکیم (تجویز) کی جس کے شاف میں بھی تمام عورتیں ہی ہوں کلج میں سو طالبات ہسپتال میں ڈیڑھ سو مریضوں کے بستے اور ٹریننگ سکول میں پچاس نرسوں کی گنجائش رکھنا مرکز خاطر تھا۔ اس کلج کو اس طرز پر بنانا مقصود تھا کہ طالبات مرضا پر وے اور ذات کے دستور کو برقرار رکھ سکیں۔ اس کے بعد لیڈی ہارڈنگ نے والیان ملک سے جن کوپ رکی ذات (مستجمع الصفات) سے ارتباط تھا اپیل (درخواست) کی جنہوں نے قیاضی سے اس دکار خیر میں شرکت کی اور بہت وعدے کئے گئے جن کی تعداد پندرہ لاکھ کے قریب (حسب ذیل) ہو گئی۔

ہمارا جہ پور - ہمارا جہ گوالیار - ہمارا جہ پٹیا - حضور نظام حیدر آباد - ہمارا جہ بڑو  
تین لاکھ دو لاکھ سو لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ  
ہمارا جہ اودھ پور - ہمارا جہ جوہپور - ہمارا جہ کٹاہ - ہمارا جہ صاحبہ تہوا - ہمارا جہ بہادر بھنگہ -

ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ  
ہمارا جہ اندور - بیگم صاحبہ بھوپال - بیوہ ہارانی صاحبہ گوالیار - ایم - واپیا ٹرسٹ  
پچاس ہزار تیس ہزار تیس ہزار پچیس ہزار

بیوہ بیگم آغا خان - دیگر معطیان - مذکورہ بالا چندوں کے سوا ہمارا جہ جتوں کشمیر  
نے سارا سے تین ہزار روپیہ سالانہ مقرر کیا اور گورنمنٹ کی طرف سے خرچ  
کے لیے سالانہ ایک لاکھ کا عطیہ (مرحت) ہوا۔ کونٹنس آف ڈفرن فنڈ  
نے پانچ طبی پروفیسروں کی ماہوار کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ فنڈ مذکور  
کی طرف سے اٹھارہ وظائف پچیس روپیہ ماہانہ کے جن میں سے تین چھ



تکمیل کو جن پر و ملہ اولیٰ میں کلچ اور ہسپتال کا بنانا قرار پایا تھا خارج از امکان کر دیا۔  
 کام کرنے والی مستورات کی مانگ اور کارہا جنگ کے لیے خصوصاً ڈاکٹری  
 جاننے والی عورتوں کی ضرورت نے اعلیٰ درجے کے سٹاف کے بھرتی کرنے  
 میں سال بہ سال زیادہ وقتیں ڈالیں۔ سامان خواہ سائنس کا ہو یا کارہا کے ہسپتال  
 کے متعلق روز بروز زیادہ کم یاب ہوتا گیا۔ آخری مگر سب سے زیادہ مصیبت  
 جس پر ہماری کامیابی کا دار و مدار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں ایسی بڑی ہسپتال کی  
 طرف جو فی الحال ایک غیر آباد مقام میں واقع ہو رغبت دلانا اور اس کی طرف لوگوں  
 کے دلوں کی کشش قائم کرنا تھا۔ ان مشکلات کے علاوہ سارے ہندوستان  
 کے لیے ایک ہی ڈیکل کلچ بنانے اور اس کے چلانے میں یہ وقتیں تھیں کہ  
 ہر صوبے کی یونیورسٹیاں جدا جدا ہیں ہر جگہ کی ابتدائی تعلیم کے مدارج بھی  
 جدا گانہ ہیں۔ طالبات کے رہنے سہنے انتظامات خانہ داری کی ضروریات ہی  
 نہ صرف ہندوستان کے ہر حصے میں مختلف ہیں جہاں سے کہ وہ آتی تھیں بلکہ  
 ان کے قومی اور ذات فئات کے حالات بھی اسی طرح جدا ہیں۔ لیکن جماعت  
 منتظمین مطمئن ہو کہ بڑی بھاری بھاری مشکلات پر ہم غالب آ سکتے ہیں اور کلچ اب  
 ایک کارآمد اور ترقی کے وسیع زمانے میں قدم دھر رہا ہو ارکان کمیشن کا یہ خیال  
 بھی ہو کہ جو کامیابی حاصل ہوتی ہو وہ زیادہ تر کلچ کی پہلی پرنسپل ڈاکٹر کیٹ پلیٹ  
 کی مستعدی۔ سرگرمی اور دل بستگی کا نتیجہ ہو۔ کافی تعداد اساتذوں کی عدم موجودگی میں کام کی  
 سنبھال۔ عمارتوں کی نامکمل حالت سامان آلات و اوزار کی فراہمی کی وقتیں اور اساتذہ  
 کی طرف سے ہر وقت کی پریشانی یہ سب باتیں پرنسپل کے سر پر ایک بڑا بھاری  
 بوجھ تھا یہ اور زیادہ گراں اس وجہ سے ہو گیا کہ ڈاکٹر پلیٹ نے کبھی کلچ کی خیریت  
 گزاری میں ڈھیل نہ دی ہم اس رپورٹ کو مرحوم سر پارڈی لیو کیس کی کلچ کے  
 متعلق گراں بہا خدمات کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتے۔ بڑی حد تک یہ آپ ہی  
 کے مشورے اور تجربہ کی وجہ تھی کہ لیڈی ہارڈنگ کا ابتدائی خیال صورت حالیہ  
 میں پختہ ہوا۔ ہندوستان کے لوگوں پر لیڈی ہارڈنگ۔ سر پارڈی لیو کیس اور  
 ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کے احسان کا بار دگراں ہو جوان صاحبوں نے ہندوستانی مستوط

صفحہ کی باتوں پر بھیج دی جو بہت دل چسپ ہو اور اس میں اس کالج کی بنا کی غرض غایت  
و حالت بالتفصیل لکھی ہو اور کالج کا ایک رخ قطب روڈ کی طرف بھی ہو لہذا یہ بیان  
بطور ضمیمہ لکھا جاتا ہے۔

## گورنمنٹ ہسپتال کی رپورٹ

مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۱۹ء

سب سے اول اس کالج کے گورننگ باڈی  
یعنی منتظمین ایچ۔ ڈی کریک صاحب بہادر  
آئی۔ سی۔ ایس۔ اور فلنٹ گرنل ایچ آسٹن

ساتھ سی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ ایم۔ اس جوائنٹ سکریٹریوں کی تمہید کا محض  
پیش کرتا ہوں۔ پرنسپل کی رپورٹ پڑھنے سے سال بہ سال طلباء کی تعداد  
میں مستقل ترقی پائی جاتی ہے۔ جس میں مختلف ذاتوں اور مذاہب کا شمول ہو اور  
امتحانوں کی کامیابی آئندہ کی ترقی کی ترغیب و تحریک دیتی ہو۔ کالج کی زندگی کے  
سال دوم میں کلینیکل کام (تیار داری) نے ہماری توقعات سے زیادہ ترقی کی ہو  
اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جو ایک خاص کمیٹی کالج کے معائنہ کے  
بیتے مقرر کی گئی تھی اس کی سب سے آخری رپورٹ میں لوازمات ساز و سامان  
و آلات۔ عمارت اور تعلیمی سہولتوں کی بڑی تعریف کی ہو۔ اس کمیٹی کے ایک  
ممبر ڈاکٹر ایگنس سکاٹ نے یہاں کے بیوتات کے انتظام کو بغور دیکھ کر یہ  
نوٹ دیا ہو کہ یہاں کے طلباء تندرست اور خوش ہیں اور ان کی پرداخت خوب کی  
جاتی ہو۔ ہندوستان کے زنانہ طبی کالج کا مسئلہ بڑی خوش گوار امیدوں کے  
ساتھ ہیڈ می ہارڈنگ نے (پہلے پہل) ۱۹۱۳ء میں چھیڑا لیکن خصوصاً  
۱۹۱۴ء میں جنگ یورپ کے چھوٹ پڑنے سے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا  
کرنا پڑا۔ نظم و نسق کی کمیٹی نے ہندوستان کے بیٹے و نانہ ڈاکٹروں کی سخت ضرورت  
احساس کر کے باوجود سخت مشکلات پیش آنے کے بھی (قدم) آگے بڑھانے کا  
مضمم ارادہ کر لیا اور ہم جب تیج سالہ گزشتہ کے حالات پر نظر کرتے ہیں تو اس  
میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جن مشکلات کو ہم نے پہلے سے نا دیا تھا وہ بجا کے کم ہونے  
کے اور بڑھ گئیں۔ گورنمنٹ ہسپتال پر امیسری نوٹوں کی قیمت کے انحطاط نے  
ہماری حالت کو بہت گھٹا دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ سامان عمارتی کی گرانی اُن نقصانات کی



۴۴ مسجد کے پچھواڑے سرطک کے کنارے۔ کلمہ۔

ہوا جب شور ماتمہ مرگ مرزا ہر اک فرد بشر تھا یاں غمناک  
لکھا یوں سال میں آؤ سر آہ گیا دنیا سے عوض بیگ پیراک

چونے والوں کا گنبد | سترطک سے ہٹا ہوا داہنی طرف ایک بہت پرانا گنبد ہے جس پر پٹی ۱/۲ نمبر بڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد ۴۸ مربع فٹ کسٹھ ہے۔

چاروں طرف دروازے تھے۔ جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف کے حصے کے بیٹھ گیا باقی تین طرف کے دروازے بھی دھنس گئے ہیں کہتے ہیں کہ اندر دو قبریں سیدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال دینے سے دب گئی ہیں۔ اب اس میں فرش بھی نہیں رہا۔ مٹی پتھر اور گوبر کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں پاس چوڑے کی بھٹیاں ہیں چوڑے براؤں کا قبضہ اس پر ایسا ہی قبضہ ہو جیسے کہ ناتہ خالی را دیومی گیرد۔

نئی بنی ہوئی مسجد | سترطک کی داہنی طرف۔ یہ مسجد بہت چھوٹی ٹیسی ہے۔ چوں کہ حاجی عبدالغنی صاحب نے از سر نو تعمیر کرائی ہے لہذا پہلے کیا

جینیت تھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ طول و عرض ۲۰ × ۹ ۱/۲ ہے۔ چوڑا ۲۲ × ۸ ہے۔ تین۔ سپاٹ چھت۔ داہنی طرف ایک حجرہ۔ کنواں غسل خانہ اور بیچ کی محراب کے اوپر دھڑ دوینار نما برجیاں۔

شیرا مل کی باغیچی | برجہ عالی شان دروازہ اور کپوند سترطک سے ملا ہوا بائیں طرف۔

راے بابو رام کا باغ | عالی شان دروازہ اور وسیع کپوند سترطک کی داہنی طرف۔

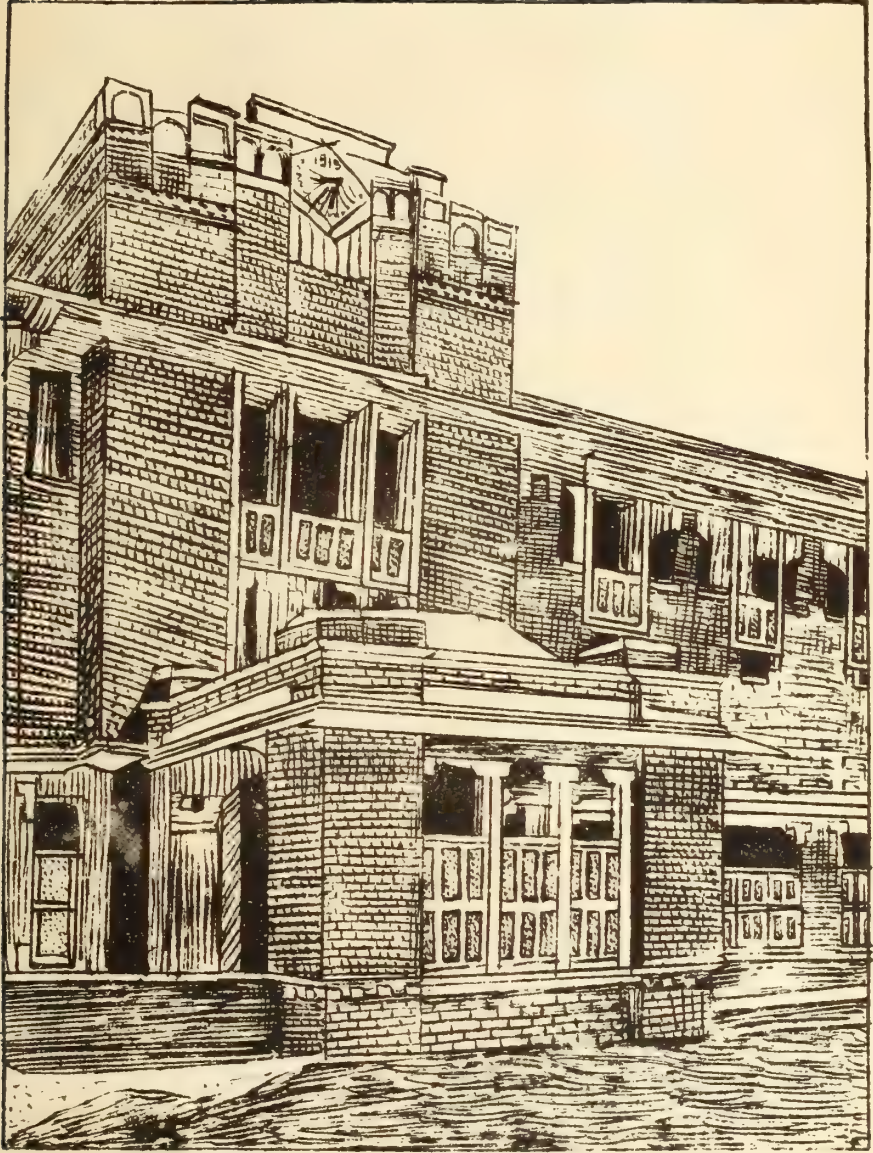
لیڈی ہارڈنگ کا طبیہ کالج | لیڈی ہارڈنگ کے میڈیکل کالج کا بہت مختصر ذکر ہم یہاں گنج کے ضمن میں کر آئے ہیں اب ڈاکٹر کیٹ

اے۔ پلیٹ ایم ڈی (لندن) ڈبلیو۔ ایم ایس

پرنسپل نے اپنی بڑی مہربانی سے کالج کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۱۸ء (۲۸)

لے پورا نام اس کا "لیڈی ہارڈنگ کا میڈیکل دہلی کالج و ہسپتال مستورات اور اطفال کے لئے" ہے۔

"Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children"



لیڈی ہارڈنگ زناؤڈیکل کالج کا صدر دروازہ





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پہلا باب دہلی سے قطب تک

آب ہم پہاڑ گنج کے کنارے سے قطب روڈ کے شارع عام پر چلے جا رہے ہیں۔  
 پہلے پہلے دہلی کے ایک بڑا وسیع احاطہ ملتا ہے جس کا مشرق  
 روئے ایک بڑا پھاٹک چونی پٹوں کا سڑک سے ملا ہوا ہے۔  
 کونلوں کی منڈی کہلاتی ہے۔ اس میں پہلے کوٹھے پکا کرتے تھے اب تو بیچ لوگ  
 کھیریں اور جھو پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں اور ایک کٹڑے کی شکل اختیار کر لی ہے۔  
 دہلی شہر کی نفاست کے پہلو پہلو یہاں کی غلات کی بھی ملاحظہ طلب ہے۔

رنگریزوں کی مسجد اور تین دروں کی قدیم مسجد ہے جو رنگریزوں کی مسجد  
 کہلاتی ہے۔ بیچ کا بیچ بڑا ہے اور دھڑکے چھوٹے یکسب کے ٹوٹ گئے  
 کیوں کہ مسجد شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ طول و عرض ۲۴۸ × ۱۳۲ ہے۔ سامنے کا  
 چوڑا ۲۴۸ × ۱۳۲ ہے۔ بلند ہے جس پر چوکے پنجے ہوئے ہیں بیچ کا در  
 ۱۳۲ اور ۱۳۲ ہے۔ چوڑا ہے۔ چوڑے کے کنارے ایک نیم کا پرانا درخت  
 ہے اور صحن کے سامنے ایک کنواں بھی ہے اور یہیں چند قبریں ہیں جن میں سے ایک  
 یہ لکھتا ہے: (۱) بِسْمِ اللّٰهِ - کلمہ -

ناگہاں گفت ہائف ای معنوم

نکر تاریخ فوت و خستہ بود

مرقد نعت النصار مرعوم

دہ و دود کم کن و بگڑ تا سنج

نعت النصار خانم تبار سنج - ۱۰ مارچ شعبان المعظم ۱۳۲۸ھ بمطابق ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء  
 یوم شنبہ از جہان فانی راحلت نمود

(۲) دہلی طرف مسجد کے چوڑے سے ملی ہوئی۔ ہوا لپاتی۔ کلمہ

گیا دنیا سے جب جی خدا بخش سکے ساتھ ساتھ شور و شیون

لکھا سنہ یاس ز روزگار بنا خلد بریں میں کس مسکن

(۳) اسی مسجد کے تکیہ میں قبرستان بھی۔ کلمہ اور نقل من علیہا فان۔

رفیق النصار بمعرزج سال و دو ماہ سبت یوم ۲۱ ماہ ربیع الاول ۱۳۲۸ھ روز شنبہ وفات یافت



کہ قیمت کون دے گا اور سول کون لے گا؟۔ ناچار یہ طریقہ اختیار کیا کہ ولی کے بہترین  
مصنوعہ سے نقشہ بنو اسد جو ہات ٹون کو نہیں پونچتے مگر اس کے لگ بھگ  
ضرور ہیں اور مقصود اصلی یعنی عمارت کا نقشہ پیش نظر ہونا جو یہ وہ اس سے  
بھی بہ احسن الوجود حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی اس میں چند ہات ٹون ہلاک بھی ہیں۔  
کاغذ لکھائی چھپائی۔ غرض یہ کہ ہر چیز کی گرانی نے میری بہت پست کر دی ہے  
خریدار تو اپنی جگہ رہے۔

شد سخن ختم قبولے کہ خدائش را دست  
تا ابد باقی باد او بادش پایاں  
دہلی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء خاکسار بشیر الدین احمد غفر

قطعہ تاریخ از جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب کس قصبتہ تہلی نسل سارن صوبہ بہار  
کیوں چھپائیں ہم جو سچی بات ہو  
واقعی لگایا ہوا یہ گیت ہو  
ہیں بہت اسن قلم فرسائیاں  
تصفیہ کر لیں گے خود اہل تمیز  
ایک ہی گھر کے ہیں گو یہ واقعات  
تا ہم اتنا تو کہیں گے ہم ضرور  
کام یاب اس میں اگر پورے ہوئے  
ایک بھاری مرحلہ چھپے کا تھا  
کیا ہو لکھنا ان کا کیا حسدیاں  
ہو بہت کچھ اور لکھنے کو ابھی  
حد بھی کچھ ہو فکر سال طبع کی  
آئیے ہم آپسے کہیں لطیف

حق کے کہنے میں نہ کچھ ڈرو نہ بھی  
لیکن اس کی اور دھن ہو اور  
پر یہ کچھ ہو اور شو وہ اور شو  
کیا ہو صافی ہو کیا ہو لاسے ہو  
لکھتے آئے لوگ جس کو پڑی ہو پڑی  
وہ بھی زیر لب نہیں باؤٹ ونی  
تو بشیر دہلوی فرخندہ پڑی  
کر دیا بارے خدا نے وہ بھی طو  
آفریں صد آفریں بزدات دی  
حور سکھے اُن کو ابھی تا دیر جو  
رہتیے گایوں سر بزا تو تابہ کو  
یہ جہان آباد کی تاریخ ہو

سے پہلا جی خدا کا نام ہو اور دوسرے کے معنی زندہ۔ لفظ جی لفظ اول و تشدید ثانی لفظ عربی ہو مگر فارسی ہیں  
بغیر تشدید جائز و مستعمل ہو۔ جی اور پی کا قافیہ جو بظاہر نادرست معلوم ہوتا ہے مگر ذیل کے دو شعر جن میں پہلا جی اور جی  
کا اور دوسرا شیخ سعدی (رحمۃ اللہ علیہما) کا ہے جو ان کی معتبر سند ہو۔

(۱) مردہ حسد سالہ را جی کند / ایرن مجروحی دیگرے کو می کند

(۲) چو گم کرد ای حسد ز رخسار / ز قد ز رفیعیت بر سر گویا

اور دریائے ناپید کنار کا ساحل مراد نظر نہ آیا۔ پہلے خیال تھا کہ دو حصوں میں کتاب تمام ہو جائے گی۔ اب معلوم ہوا کہ ولی میں اس کثرت سے آثار قدیمہ کا وجود ہے کہ اگر اس کو لاقتنا ہی کہوں تو بجا ہو۔ دوسرا حصہ جس میں عمارات کا ذکر ہے بڑھتا ہے ایک طومار ہو گیا سانپ کے منہ کی جھجھک نہ رہی نہ لگی جائے نہ اگلی جائے نہ کتاب کو چھوڑتے بن پڑتا ہے نہ ختم ہونے ہی کی صورت نظر آتی ہے نہ چوں کہ حصہ دوم کی ضخامت خلاف توقع بہت بڑھ گئی اس لیے اس کے دو ٹکڑے کرنے پڑے اور اس طرح دو حصوں کے ادغام سے یہ تیسرا بچہ پیدا ہوا۔ ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں گے کہ آیا اس میں نری آخر کی بھرتی ہو یا یہ کہ کام کی باتیں ہیں۔

لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف انیس  
خالص ہو جو مشک آپ بو دیتا ہو

آثار القنا دید اور دیگر کتب کے مطالعہ سے نہ تو میرے ذہن میں عمارت کا نقشہ کما حقہ جلتا ہے نہ میری شعنی خاطر ہوتی ہے۔ ع۔ شنیدہ کہ بودمانند دیدہ۔ یہ بڑی ہسٹ وھرمی ہوگی اگر میں یہ کہوں کہ دوسرے لائق مصنفین کی بے بہا تصانیف سے مجھے مدد نہیں ملی۔ میں تو ہانکے پکارے کہتا ہوں کہ میں تو ان کا نام ہیوا انہیں کے نقش قدم پر چلنے والا اور نقال غرض ہوں۔ اصل وہ ہیں اور نقل میں۔ اپنے شوق کو پورا کرنے اور کتاب کو تاجہ امکان کامل کرنے کی غرض سے ایک دفعہ نہیں کئی کئی دفعہ مجھے ان ساری عمارتوں کو نظر غور اور تعمق سے دیکھنا پڑا اور جب تک کچھ نہ کچھ منوٹی جھولی میں بھر لایا۔ بہت سی عمارتیں تو ایسی ہیں جن کا ذکر کسی کتاب میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا مگر زمین پر وہ گھڑی آسان سے باتیں کر رہی ہیں ان کا ذکر نہ کرنا ایک صریح ظلم کے علاوہ کتاب کے نقص کا بھی باعث ہو گا۔ حجم بڑھے تو بڑھے۔ وقت زیادہ صرف ہو تو ہو۔ دوا و دوش کی رحمت تو ہو چشم ارشیں دل اشنا و مگر محنت کی داو لے کتاب پر دان چڑھے۔ کتاب جس قدر چھپ گئی ہے بعض صاحبوں کی رائے ہے کہ اس میں سارے کے سارے ہاف ٹون فوٹو ہوتے ہیں جانتا ہوں کہ جتنا گرڈا لاتنا ہی بیٹھا ہوتا ہے میں ہاف ٹون فوٹو تو درکنار ان بلقہ عمارتوں کے نقشے سونے کے پتھر پر چھپوانے کو طیار ہوں مگر مشکل آن پڑی





کس گہر از حقہ بر آ در ص ام

از خوے پیشانی و خون جگر

کہ بجگر گاہ بہ پیشانیش

کس چ شناسد کہ چرخ خورم ام

ساختہ ام ایں ہمہ لعل و گہر

تا ہم از فسکت پنهانیش

جس وقت وہی کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا یہ کام بہت آسان معلوم ہوا کہ سرسید مرحوم کی کتاب لاجواب آثار الصنادید اندھے کی لکڑی تھی اور خیال تھا کہ کچھ تھوڑی بہت کتب بیونت اور اضافہ سے بیڑا پار ہو جائے گا مگر تصورات اور واقعات میں آسان زمین کا فرق ہو۔ انسان سوچتا کچھ ہو اور ہوتا کچھ ہو۔ میں تاریخ کی کتاب لکھنے کی مشکلات سے واقف تھا کہ اس فن میں سیری یہ تیسری تالیف ہو امتداد زمانے کی وجہ سے کچھ تو ان تکالیف کا جو میں جھیل چکا تھا احساس کم ہو گیا تھا اور کچھ شوق تالیف نے بڑھا دے چڑھا دے کر ہمت بندھائی اور سمجھا کہ جب ملازمت کی بیڑی پڑی تھی تب تو باوجود ہجوم مشاغل تو نے دفتر کے دفتر لکھ لکھا اور اب کہ پنشن لے کر خانہ نشین ہو اور ہاتھ پاتھ صرے خالی بیٹھا ہو تیرا بچہ مچر کرنا محض خدع نفس اور کم مہنتی ہو۔ غرض کہ ع۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ دو برس سے اس جھنجھٹ میں پھنسا ہوں۔ کسی دن کی چھٹی نہ لی۔ کوئی تیر نہوار نہ منایا۔ اپنے سارے مشاغل تہ کر کے رکھ دیئے۔ باہر کا آنا جانا۔ سیر تماشہ ہو اوری۔ لوگوں سے ملنا جلنا سب ترک۔ دن کا سونا چھوڑ دیا۔ رات کا بھی ایک حصہ اس کے لئے وقف کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ ہر طرف سے منہ موڑ لیا اور اسی ایک مشغلے میں سارا وقت کھپایا۔ جان لڑادی مگر اب تک بھی اس بحر و خار

Year	Month	Day	Event	Location	Remarks
1901	1	1	...	...	...
1901	1	2	...	...	...
1901	1	3	...	...	...
1901	1	4	...	...	...
1901	1	5	...	...	...
1901	1	6	...	...	...
1901	1	7	...	...	...
1901	1	8	...	...	...
1901	1	9	...	...	...
1901	1	10	...	...	...
1901	1	11	...	...	...
1901	1	12	...	...	...
1901	1	13	...	...	...
1901	1	14	...	...	...
1901	1	15	...	...	...
1901	1	16	...	...	...
1901	1	17	...	...	...
1901	1	18	...	...	...
1901	1	19	...	...	...
1901	1	20	...	...	...
1901	1	21	...	...	...
1901	1	22	...	...	...
1901	1	23	...	...	...
1901	1	24	...	...	...
1901	1	25	...	...	...
1901	1	26	...	...	...
1901	1	27	...	...	...
1901	1	28	...	...	...
1901	1	29	...	...	...
1901	1	30	...	...	...
1901	1	31	...	...	...
1901	2	1	...	...	...
1901	2	2	...	...	...
1901	2	3	...	...	...
1901	2	4	...	...	...
1901	2	5	...	...	...
1901	2	6	...	...	...
1901	2	7	...	...	...
1901	2	8	...	...	...
1901	2	9	...	...	...
1901	2	10	...	...	...
1901	2	11	...	...	...
1901	2	12	...	...	...
1901	2	13	...	...	...
1901	2	14	...	...	...
1901	2	15	...	...	...
1901	2	16	...	...	...
1901	2	17	...	...	...
1901	2	18	...	...	...
1901	2	19	...	...	...
1901	2	20	...	...	...
1901	2	21	...	...	...
1901	2	22	...	...	...
1901	2	23	...	...	...
1901	2	24	...	...	...
1901	2	25	...	...	...
1901	2	26	...	...	...
1901	2	27	...	...	...
1901	2	28	...	...	...
1901	2	29	...	...	...
1901	2	30	...	...	...
1901	2	31	...	...	...

...



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۷۲	۱۵	آر ج لبسب	آر ج لبسب				
۴۷۳	۲۲	شہزادوں	شہزادوں	۱۲	۱۹۹	ہو	ہیں
۴۷۵	۱۱	اسٹریلیا	اسٹریلیا	۲۱	۱	سرزمین	توسرزمین
۴۷۶	۱۲	احرام مصر	اہرام مصر	۶	۵۰۲	وئے	وئیے
	۲۰	گو	کو		۵۰۴	مطالعہ لے	مطالعہ لے
۴۷۷	۳	کا	گا	۱۱	۵۰۶	انتباہم	انتباہم
	۱۳	شکرہ	شکرہ ادا	۱۰	۵۰۷	انیند	اینیند
۴۷۸		و	x	۱۸	۵۱۰	مائیرا	مائیرا
۴۸۱	۲۲	رستے	رستے لوگوں سے	۲۳	۵۱۹	سوری	سواری
۴۸۵	۴	لمبورن	لمبورن	۸	۵۲۰	و ری	وتری
	۲۲	گہ	گھا	۹		وخل	وخلق
۴۸۶	۱۱	بنا	بنا	۱۳		لالبشری	والبشری
	آخر	گلہ ہال	گلہ ہال	۱	۵۲۸	سبقوہم	سبقوہم
۴۸۹	۳	رکھ دی	رکھ دی	۶		الامصاء	الاحصاء
۴۹۰	۳	بڑی	کی بڑی	۸		فی ا	فی
۴۹۱	۱	دوسرے دن	دوسرے دن	۹		الجابہما	لجائبہما
	۵	محنت	محبت	۱۶		الجبنہ	الجبنہ
۴۹۳	۱۳	کو	x	۲۰		بعصنہا	بعصنہا
۴۹۵	۱۰	عم	عم	۲۲		تمکنوا	تمکنوا
	۱۱	ہو گئے	x	۲	۵۲۲	اجسدنا	اجسدنا
۴۹۶	۷	کابوں	کاسوں	۷		بشیر الدین صاحب	بشیر الدین احمد
	۱۳	پنا	اپنا	۲	۵۲۴	دہر	دہر
۴۹۸	آخر	لحل	نحل	۱۸		انتشار	انتشار
۴۹۹	۷	ضرور	اہم	۱۲	۵۲۷	خس	خس

- غلط نامہ تمام ہوا -

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۱	۲	۲	۱
۴۱۷	۱۰	کرونی	کرنی	۴۲۰	۱۴	۳	۴
۱۱	۲۱	تھے	تھے کہ	۱۵	۱۵	بجایا	بجائی
۴۱۹	۴	امقال	انتقال	۴۲۲	۱۰	ولی عہد	ولی عہد کے
۱۱	۱۹	نہ جاے	جاے	۴۲۵	۲	مانسٹر میل	مانسٹر میل
۴۲۰	۱۷	کو برگ	کو برگ	۴۲۷	۱۴	لومبر	نومبر
۴۲۱	۱۴	ایڑسٹ	ایڑسٹ	۴۲۹	۱۸	چمانچہ	چمانچہ
۱۱	۲۳	متول	مستول	۴۳۱	۱۸	اس	خفیف سی
۴۲۲	۸	واقع	واقے	۴۳۳	۵	نہ	پر و شلم
۱۱	۲۰	سنہ ۱۹ء کا	سنہ ۱۹ء میں	۴۳۵	۲۲	ولا با	سلطنت مغلیہ
۴۲۳	۱	داماد	اولاد	۴۳۷	۱۱	نربیت	تر بیت
۱۱	۸	بیائرس	بیائرس	۴۳۹	۱۸	ولا با	اس
۱۱	۱۷	ہوے	ہوئے ہیں	۴۴۱	۵	نہ	ولا یا
۴۲۵	۱۲	کرس	کریں	۴۴۳	۶	اپ	آپ
۴۲۶	۱۸	تو تو	تو	۴۴۵	۱	شعف	شغف
۴۲۷	۱۷	بدولت	بدولت	۴۴۷	۱۶	آرچ بشپ	آرچ بشپ
۴۳۱	۷	آسمان	اکثر آسمان	۴۴۹	۱۵	تھا	غم
۱۱	۱۵	تھا	تھا کہ	۴۵۱	۲	چمانچہ	کو اس کے مستحق
۴۳۲	۱۵	بادشاہوں کو	بادشاہوں سے	۴۵۳	۳	عائد	چمانچہ
۴۳۳	۵	شعب	شعب	۴۵۵	۸	خواب	عائد
۱۱	۲۱	جو مذاہب	جو دیگر مذاہب	۴۵۷	۹	اپنی	خواب
۴۳۴	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۴۵۹	۲۲	دفعہ	اپنی
۴۳۶	۲۲	دوسرے دن	دوسرے دن	۴۶۱	۸	ولادت شب سبانی	دفعہ
۴۳۸	۱۰	کیا	کیا تھا				ولادت



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۲	۲	۳	صحیح
۳۴۴	۱۸	غازی	غازی	۳۹۶	۵	اللیام	اللیالی
۳۵۰	۲	محبویہ	محبوۃ خدا	۶	۶	نناسلوا	تناسلوا
غازی ۳۵۲	نقشہ	غازی	غازی	۱۴	۱۴	موہل	موہل
۳۵۸	۱۳	عزت	حضرت رب العزت	۱۸	۱۸	نافذ	نافذ
۳۵۹	۱۶	لوک	لولا	۱۹	۱۹	علی طریق	علی طریق
۳۵۹	۱	ہرگز	ہرگز	۲۹۶	۸	عوالم تہب	عوالم تہمت
۳۶۰	۹	بر	۶	۱۱	۱۱	مخلص	مخلص
۳۶۲	۱۲	یہ	یا	۳۹۸	۲	مزبور	مزبور
۳۶۳	۱۴	پاندار	پاندار ہو	آخر	آخر	دری صورت	دری صورت
۳۶۴	آخر	شیر منڈال	شیر منڈال	۴۰۱	۱۳	سد	سد
۳۶۵	۱۱	سما	سماں	۴۲	۴۲	بتصرف	بتصرف
۳۶۶	۱۳	قلعہ	قلعہ	۴۰۳	۱۳	بابستہ	بابستہ
۳۶۸	۶	طلائی	طلاتی	۱۹	۱۹	مفخر	مفخر
۳۶۹	۲۰	ہرگز	ہرگز	۱۲	۱۲	۱۴	۱۴
۳۷۶	۶	عظمتاً	عظمتاً	۴۰۵	۱۴	سلطنت کے	سلطنت کے بعد
۳۸۳	۱۳	و	و	۴۰۶	۳	خط	خط
۳۸۴	۱۴	خود راں	خود راں	۴۰۷	۱۱	کی تصویر	کی تصویر
۳۸۵	۲۲	بندہ راں	بندہ راں	۴۰۸	۱۳	افروز	افروز
۳۸۵	۲۱	بدیوان	بدیوان	۴۰۸	۸	ومینم	ومینم
۳۸۶	۳	نوازو	نوازو	۴۰۹	۹	وخم	وخیم
۳۸۹	آخر	ازاد	آزاد	۴۰۹	۴	غمر	غمر
۳۹۰	۴	غالیشان	غالیشان	۴۱۰	۱۰	نالق	خالق
۳۹۵	۱	دوام	دام	۴۱۳	۲۰	اودو	اردو
۳۹۵	۱۸	لنغ	لنغ	۴۱۳	۲۰	اودو	اردو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۰۶	۲۵	روید بے روید	روید بے روید	۳۲۳	۲۲	شمس	شمس
۳۰۸	۱	آوار	آواز	۳۲۴	۲	میں	میں
۳۰۹	۵	جھٹنے	جھڑنے	"	۵	کہاں	کہاں
"	۱۳	ہی	ہی	۳۲۵	۱۴	احاطے	احاطے
"	۱۴	باغ	باغ	"	۲۰	قلعے	قلعے
۳۱۰	۳۲	سیڑھیاں	سیڑھیاں	"	۲۱	کے	کے
ر	۱۵	مہتی	مہتی	"	۲۲	اگرچہ	اگرچہ
۳۱۱	۲	خطیرہ	خطیرہ	۳۲۶	۳	میں ہیں قتل	میں ہیں قتل
"	۲۱	ابدال	ابدال	"	۱۲	بنایا	بنایا
۳۱۳	۱۴	وغیرہ آں	وغیرہ آں	۳۲۸	۴	میں	میں
۳۱۵	۳	کرایہ	کرایہ	"	۸	خاص میں	خاص میں
۳۱۶	۱۴	مردور	مردور	۳۲۹	۱۵	خود	خود
۳۱۷	۸	حالت میں	حالت میں	"	۲۳	تھی	تھی
"	۲۲	پٹا	پٹا	۳۳۲	۱۴	شکم کو	شکم کو
۳۱۸	۱۴	ساتھ ہی	ساتھ ہی	"	۲۳	تا	تا
"	۲۲	دو	دو	۳۳۴	۱۴	بچھ	بچھ
۳۲۰	۲	جائے	جائے	۳۳۹	۱۲	اندر پت	اندر پت
"	۱۴	سے	سے آیا	"	۲۳	سکتا	سکتا
۳۲۱	۱	یرانی	یرانی	"	"	ضرور	ضرور
"	۱۳	نئے	نئے	"	۲۴	ہوں گے	ہوں گے
"	۲۴	کے	کے	۳۴۰	۱۸	آباد	آباد
۳۲۲	۱۹	بتلائے ہیں	بتلائے ہیں	۳۴۱	۱	میں	میں
"	۲۰	درست	درست	۳۴۲	۴	ذیل	ذیل
۳۲۳	۱	بھی	بھی	"	۸	لکھتے	لکھتے



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
باقی ہر بعد اس کے	دوسرے بادشاہوں نے اپنے اپنے	۲۸۵	۱۶	آئم	۳	۴	۵
عہد میں چارویواری کو مختصر کر کے چوبہ دروازے بنوا دیئے	۲۸۶	۴	۵	عالم	۳	۴	۵
۲۹۱	۱۲	روشن	روشن	۶	تخت	تخت	نخست
۲۹۲	۲۳	ببازی	ببازی	۳	۲۸۸	۳۹۲	۳۹۲
۲۹۵	۱۰	دوین	دوین	۲۰	اب	لوگ اب	۳۹۳
۲۹۶	۱۳	چبوترتا	چبوترتا	۶	۲۹۰	طرح	طرح کے
۲۹۷	۱۷	عقل	عقل	۹	۲۹۱	دیکھا	دیکھ
۲۹۹	۲۴	رفت	رفت	۵	۲۹۲	سنت	سنت
۳۰۰	۳	کے	کے	۲۹۲	حاشیہ	حضرت	حضرت
۳۰۱	۹	اراسعی مکتب	اراسعی مکتب	۲۱	۲۹۵	۹	۹
۳۰۲	آخر	گوارا کیا	گوارا کیا	۹	۲۹۶	جنت	جنت کی
۳۰۳	۷	ہمرا	ہمرا	۱۵	۲۹۵	نہر	نہر
۳۰۴	۱۰	اور	اور	۱۹	۲۹۹	پلچھ	پلچھ
۳۰۵	۱۶	مقزی	مقزی	۶	۲۰۱	اوکھ	روکھ
۳۰۶	۱۸	باولی اور	باولی اور	۲	۳۰۲	آپ	اب
۳۰۷	۳	بہاد شاہ	بہاد شاہ	۲۲	۳۰۳	کہرا	اکہرا
۳۰۸	۱۰	خمنز	خمنز	۷	۳۰۴	گرداز	گرداز
۳۰۹	۱۳	زکریا	زکریا	۱۹	۳۰۴	دلی	دلی
۳۱۰	۱	کشتی	کشتی	۷	۳۰۵	بنا در کے	بنا در کے لیے
۳۱۱	۲	حدیش	حدیش	۲۳	۳۰۶	دلی میں	آپ کی اولاد دلی میں
۳۱۲	۱۳	شوربست در	شوربست در	۱۰	۳۰۵	مدلے	مدستے
۳۱۳	۱۴	کن	کن	۱۱	۳۰۶	غریبہ	غریبہ
۳۱۴	۵	مولینا	مولینا	۱۷	۳۰۷	گفت	گفت
۳۱۵	۱۲	قوال	قوال	۲۳	۳۰۸	آب	آب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۱۰	۲	فیروز	۴	۱	۲	۳	۴
۲۱۲	۲۲	نکھ	۱۰	۲	۹	مقبورے	مقبور
۲۱۶	۱۰	نو	۲۳۶	۹	۱۰	محمد قلی خاں	سندر
۲۱۶	۴	سختش	۲۴۶	۸	۸	پیران	پیران
۲۲۰	۶	کرا	۲۲۸	۱۲	۱۲	لگا	وکا
۲۲۱	۲۲	نے	۲۵۲	۳	۳	یکفر	بکفر
۲۲۵	۱۸	سلاٹھ	۲۵۵	۹	۹	گروے	گیروے
"	۲۲	کال	۲۵۶	آخر	آخر	۱۲	۱۳
"	آخر	سالیوہیں	۲۵۸	۱	۱	دورا	دورہ
۲۲۶	آخر	+	۲۵۹	۴	۴	بالا التزام	بالا التزام
۲۲۸	"	کونی	"	۱۰	۱۰	دیلی	دیلی
۲۲۹	۲	جو مالک	"	"	"	شابل	شابل
۲۳۱	۱۹	سم ۱۸۳۸	۲۵۹	۱۲	۱۲	کے	سے
"	۲۰	کاٹو	۲۶۰	۲۱	۲۱	کے	کا
۲۳۱	۱۲	بشخص	"	۲۲	۲۲	یہ عبارت رد گئی ہے۔	
۲۳۲	۲۰	ساتھ تھے	ساتھ بنے تھے			ایک دفعہ شیر شاہ باو شاہ (۱۵۵۶-۱۵۵۷ء)	
۲۳۳	۱۲	دور	دور			میں کار کلاس طرف آیا اور زیارت فرما مبارک سے	
"	۱۲	۳	۳			مشرف ہوا دیکھا کہ آپ کے مزار مبارک میں کچھ	
۲۳۵	۲۲	ال رسل	ال رسل تا آخر کو			تکلف نہیں ہو چاہا کہ مزار شریف کے گرد ایک	
"	۲۲	لکھ	لکھ			چار دیواری بنوا دے اور ایک حد مقرر کی جائے جہاں	
۲۳۶	۹	قلیلا	قلیلا			سے لوگ جو تیاں اتار کر حاضر ہوا کریں اس خیال سے آئیں	
۲۴۱	۲	۹۶	۹۶			چاروں طرف تیر پھینکے اور جہاں جہاں تیر گرے وہاں	
۲۴۲	۲۲	واش	واش			ایک ایک دروازہ بنا کر چار دیواری گھر وادی جو بہت	
۲۴۵	۹	عمر خاں	عمر خاں اور محمد قلی خاں			وسیع تھے جس کا نشان اب بھی ایک آدھ طرف ٹوٹا پڑھا	



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱۸۳	۵	جو	۴
۱۴۳	۱۸	دئے	ویسے	۱۸۵	۲	حسروان	خسروان
۲۰	برصائی	برصائی	۳	العدل	العدل	۳	العدل
۲۱	سجد	سجد	۱۸۶	۱۲	وہیں	وہیں	۱۴
۲۲	چوکوں	چوکوں	۱۹۰	۱۴	العالم	العالم	۱۴
۲	یہ	یہ	۱۹۱	آخر	المعبود	المعبود	۱۸۰
۱۴	اعلیٰ	اعلیٰ	۱۹۲	۱۲	فی	فی	۱۸۲
۲۰	محمدی	محمدی قوی	۱۹۲	۱۳	العمارة	العمارة	۱۳۸۲
۲۱	مسجد	مسجد	۱۹۵	۱۲	۱۳۸۳	۱۳۸۳	۱۳۸۳
۲۳	رافع	رفع فی	۱۹۶	۳	برجی	برجی	۱۸۳
۴	محمد شاہ	محمد شاہ السلاطین	۱۹۸	۵	چکر دار	چکر دار	۴
۸	الخلافۃ	الخلافۃ	۲۰۰	۱۲	بادشاہ	بادشاہ	۱۰
۱۰	بتوفیق	بتوفیق ایزد	۲۰۱	۱۴	اللہ	اللہ	۱۳
۱۵	معاہر	مناہر	۲۰۲	۹	لیا	لیا	۱۹
۲۰	فجرہ	فجرہ	۲۰۵	۲۲	یہ	یہ	۱۸۳
۲۰	بجلال	بجلال	۲۰۶	۸	تحتیں	تحتیں	۵
۵	علاء	علاء	۲۰۸	آخر	پتھری	پتھری	۴
۶	بصدق	بصدق	۲۰۹	۵	بشا	بشا	۱۱
۱۱	بر	بر	۱۴-۱۵	۱۶	معمولی	معمولی	۱۳۱۳
۱۳	و	و	۱۶	۱۶	معمولی	معمولی	۱۳۱۳

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۶	ولا	ویا قائم بلا	۱۵۵	۱۴	لا پروائی	نیلے پروائی
محاذی	نقشہ	کنگراخان	سنگراخان	۱۵۷	۱۳	با	بابا
۱۱۵	۱۲	بودہ	بودا	۱۵۸	۲	ادیاں	ادواں
۱۲۰	۳	چرٹھ	چڑٹھ	۱۲۱	۱۱	سید	سبد
۱۲۱	۲	کھنڈھوں	کھنڈروں	۱۲۱	۱۱	ود	وورود
۱۲۲	۲	ہیج	ہیج	۱۲۲	۱۳	فرود	فرو
۱۲۲	۲	باقی	باقی	۱۲۲	۱۵	دار	دار
۱۲۳	۱۵	گزد	گرد	۱۲۳	۳	الضمراء	الصخرار
۱۲۴	۱۸	سپاٹ جو گر	سپاٹ جو	۱۲۴	۲۴	ماند	مانند
۱۲۵	۲۱	پر	پڑ	۱۲۵	۳	(دوکان)	(دکان)
۱۲۵	۴	بنایا	بتایا	۱۲۵	۴	سنگیت	سنگیست
۱۲۸	۵	فیق	رفیق	۱۲۸	۵	دور	درو
۱۳۲	۷	ظاہر	ظاہر ہو	۱۳۲	۱۷	اشرا	اثر
۱۳۷	۲۰	ا۸	۱۸	۱۳۷	۱۹	زیارت	زیارت
۱۴۲	۶	کیوں	کا	۱۴۲	۱	غازی	غاری
۱۴۳	۸	وقت	کیوں	۱۴۳	۲	باسہ	باسہ
۱۴۷	۲	دودو	وقت بائیں طرف	۱۴۷	۵	نبض	ہنص
۱۴۸	۷	یوسفون	دو	۱۴۷	۲۰	لستہ	لستہ
۱۴۸	۷	یوسفون	یوسفون	۱۴۸	۱۴	اُرسی	اُرسی
۱۵۱	۲۲	عدلت	او بچی	۱۴۸	۲	زرہ	زہ
۱۵۲	۱۰	کچھ قبریں	او	۱۵۱	۱۲	حالت	حالت میں
۱۵۳	۱۵	جنگ	عدالت	۱۵۱	۱۶	بار	بارہ
			ایک قبر	۱۵۲	۱۹	سکین	سکین
			چنگ	۱۵۳	۱۸	ماکیوں	پاکھوں



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱۳	لغش	لغش	۹۰	۸	بویا	بویا-۱۲
۱۱	۱۹	زبے	زبے	۹۳	۵	علمہ	علمہ
۴۶	۵	پیں	ہو	۱۱	۱۱	چرمصا	چرمصا
۱۱	۱۱	بیچ محراب	بیچ کی محراب	۹۴	۶	قبریں	قبریں
۴۸	۲	حیر پور	خیر پور	۱۱	۱۱	علاقہ	علامہ
۱۱	۸	چندیا	چندیا	۹۶	۳	نصیر الدین	نصیر الدین
۴۹	۲۲	دیپال پور	دیپال پور	۱۸	۱۸	کھنڈری	کھنڈری
۵۲	۱۱	بڑھ	بڑھ کر	۱۱	۱۱	گئیں	گئیں
۵۸	۱۰	گنبد	گنبد	۹۸	۸	وے	وے
۱۱	۸	گنبدیاں	گنبدیاں	۱۶	۱۶	سے	سا
۵۹	۱۱	پلو بچتے	پلو بچتے	۲۱	۲۱	مسجد	آبادی
۶۳	۱۴	ربالین	ز بالین	۹۹	۱۶	سختہ	سختہ
۱۱	۱۵	انا	انا	۲۰	۲۰	طرف	طرف
۶۵	۱۶	دیواریں	دیوار میں	۱۰۰	۲۲	۱۰	نالے
۶۹	۱۲	کی بنا	کی بھی بنا	۱۰۳	۱۲	مجرہاں	مجرہاں
۷۳	۱۰	دوائی	دوائی	۱۸	۱۸	ہوتا	ہوتا تھا
۷۴	۱۶	مرزا نجف	مرزا نجف	۱۰۴	۱۰	لے	لے
۷۷	۲۲	کا خاتمہ	کا بھی خاتمہ	۱۳	۱۳	فیروز شاہی	فیروز شاہی
۷۹	۱۳	ان	آں	۱۳	۱۳	۱۳۸۹ھ	۱۳۸۹ھ
۸۱	۶	۳۳-۱۲۲۱ھ	۳۳-۱۲۲۱ھ	۱۰۶	۸	۱۰	۱۰۱۳ھ
۱۱	۱۳	کر ڈالا	کر ڈالا	۱۰۸	۱۴	کوکوں	کوکوں
۸۵	۲۴	کھلی	کھلی	۲۲	۲۲	دوبرجی	دوبرجی
۸۸	۱۰	وَلَقَدْ	وَلَقَدْ	۱۱۰	۱۶	شیخ صلا	شیخ صلا
۸۹	۱۹	منقوش ہیں	منقوش ہو	۱۱۱	۱۱	نفیس صغر	نفیس صغر

کی غلطیاں سنگ ساز کے سرکاری جاتی میں بڑے بڑے بنائو چھٹی پائی۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہوں  
 غلطیاں بہت رہ جاتی ہیں۔ لوگ ان مشکلات پر تو نظر کرتے نہیں کتاب کو دیکھتے ضرور نگاہ کرتے  
 اگر غلط نامہ غور سے بنایا جائے تو ناظرین اکتا جائیں۔ چھوٹی چھوٹی غلطیاں نوں غتہ میں  
 نقطہ دینے ایک آدھ نقطہ یا کہیں کہیں شوشہ یا مرکز چٹ کر جانے کی نظر انداز کی گئی ہیں کہ  
 سیاق عبارت اور طرز کتابت دونوں رہ نمائی کرتے ہیں باقی رہیں بڑی بڑی غلطیاں  
 جن سے نفس کتاب کے مضمون پر اثر پڑتا ہو ان کو کسی طرح دیدہ و دانستہ چھوڑنا ہر حال  
 ہاں میری ہی نظر ان پر نہ پڑے تو دوسری بات ہو۔ متوقع ہوں کہ ناظرین باتمکین اگر اس کتاب  
 کو اس طرح ملاحظہ فرماتے ہیں جس طرح کہ ایک تاریخ کی کتاب کو نظر غائر سے دیکھنا چاہیے  
 تب ضرور ہو کہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں اور اگر محض قصہ کہانی  
 سمجھ کر سرسری نظر مد نظر ہو تو یہ غلطیاں تو درکنار اتنی ہی اور ہوں تو بھی۔ ایں ہم برسر علم۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱۵	دُف	دُف	۱۶	۲	جائیں لے	جائیں گے
۱۹	۱۹	محور رکھے	محور رکھے	۲۳	۶	مطرہ	مطرۃ
۴	آخر	بیج	بیج	۱۶	۱۶	مسجد	مسجد
۷	۷	رغبت	رغبت	۲۱	۲۱	دوائر الغل	دوائر الغل
۸	۸	کشش	کشش	۲۴	۱	سمت مینتر	سمت منتر
۱۱	۱۲	قطع	قطع	۲۶	۷	کے	کے
۱۱	۱۱	اسی	اسی	۳۰	۲۱	نشانات	نشانات
۱۵	۱۵	صیغہ	صیغہ	۳۳	۷	تھوا	تھوا
۱۹	۱۹	تھیمٹر	تھیمٹر	۳۸	۴	او	اور
۳۳	۳۳	جو تیر	جیونیر	۴۰	۴	صروح	صروح
۸	۸	چیمقاش	چیمقاش	۱۱	۱۱	کیے	کیے
۱۳	۱۳	فریپالوجی	فریپالوجی	۴۲	۶	بریں	بریں
۱۵	۱۵	حالیات	طالبات	۱۲	۱۲	اویچی	اویچی



گرہ مقبرہ کرہ مقبرہ دوم جنت قسویٰ دوار العظام - جنت دوار النمل - (۲۳) - صفدر جنگ کا مقبرہ (۴۰) - مقبرہ  
 خیر پور - مقبرہ محمد شاہ لودھی (۲۹) - خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد (۵۰) - مقبرہ سلطان سکندر  
 لودھی (۵۵) - شاہ مردان (۶۰) - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ (۸۲) - تبرجہ (۸۶) - یوسف  
 کی مسجد (۹۰) - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی (۹۱) - نقشہ دروازہ درگاہ (۹۳) - مقبرہ سلطان  
 بہلول لودھی (۹۹) - مزار سرنالہ (۱۰۰) - سنت پلہ (۱۰۲) - کھڑکی کی مسجد (۱۰۴) - درگاہ شیخ  
 یوسف قتال (۱۰۶) - درگاہ شیخ صلاح الدین (۱۰۹) - مقبرہ لنگر خاں پنج برجہ پیر پور (۱۱۴) - سبق  
 باوڑی (۱۱۶) - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۲) - بکے منڈل یا بدیع منزل (۱۵۳) - ضلع شرقی مسجد  
 قوۃ الاسلام یعنی اصل بیت خانہ راج پھورا (۱۶۵) - دروازہ شرقی مسجد قوۃ الاسلام (۱۶۶) - دوار  
 شمالی مسجد قوۃ الاسلام (۱۶۸) - توسیعات مسجد قوۃ الاسلام (۱۷۵) - درجہ سوم مسجد قوت الاسلام -  
 درجہ اول مسجد قوۃ الاسلام (۱۷۷) - قطب صاحب کی لاٹ (۱۸۵) - آدھوری لاٹ (۲۱۶) - درگاہ  
 امام خاسن (۲۱۹) - درجہ دوم مسجد قوۃ الاسلام مع آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ کے (۲۲۰) -  
 مقبرہ سلطان شمس الدین التمش (۲۳۳) - مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی (۲۳۹) - آدم خاں  
 کا مقبرہ یا بھول بھلیاں (۲۴۱) - کوٹھی دلکش اچھا صاحب کلاں بہادر (۲۴۵) - جوگ مایا کا مندر (۲۴۶)  
 راجوں کی بائیں (۲۴۸) - درگاہ مولنا جمالی مسجد درگاہ مولنا جمالی (۲۵۰) - حضرت قطب صاحب  
 کی درگاہ (۲۵۶) - دروازہ ہاسے درگاہ (۲۶۲) - مسجد اور حافظ داؤد کی باولی (۲۶۴) - موتی مسجد  
 (۲۷۵) - شاہ عالم بہادر شاہ کا حجر (۲۷۶) - مسجد و مکان حکیم احسن الدخان (۲۸۸) - باغ نافر (۲۹۰)  
 حجرہ (۲۹۶) - درگاہ حضرت شیخ عبدالحق (۳۰۲) - حوض شمس (۳۰۷) - قلعہ راج پھورا نقشہ قلعہ  
 راج پھورا (۳۱۴) - مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن (۳۱۶) - حضرت رستون (۳۴۰) - مقبرہ  
 سلطان غازی (۳۴۵) - دروازہ سلطان محمود غوری غازی (۳۵۲) - شہر تغلق آباد (۳۶۲)  
 قلعہ تغلق آباد (۳۶۴) - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ برج مقبرہ - برج کا اندرونی حصہ  
 (۳۶۸) - مقبرے کا پیل (۳۷۷) - ستیوں کے مٹھ (۳۸۰) - ہاف ٹون فوٹو فرمان اورنگ زیب  
 شوراپور (۳۸۷) - ہاف ٹون فوٹو فرمان علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) - شہزادہ ولیز (۳۸۳) - فقط

غلط نامہ

کاتب بالعموم جیسے کم سواد ہوتے ہیں محتاج بیان نہیں اُن میں بھی جو جتنے زیادہ خوش قلم  
 آتے ہیں زیادہ بدرقم - کاتب کتابت کی دھن میں عبارت کی طرف توجہ نہیں کرتا - پروف



باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	(۲۵۴) تاج پوشی ۱۲۰۴ھ - حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا ۱۲۰۴ھ - تاج پوشی کا مبارک دن ۱۲۰۴ھ - مراسم تاج پوشی (۲۵۸) بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام - قصر آسپورن کا قوم کو عطا کیا جانا - قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش - ہندوستانی روساء کی باریابی (۲۵۹) ہندی فوج کا سلام - بحری رویو - پرنس آف ولز کا ہندوستان بھیجنا - (۲۶۰) پیام شاہی ۱۲۰۴ھ - انتقال پرنس لال (۲۶۱) ملکہ معظمہ انگلینڈ کا قوم سے درد بھر خطاب بزبان انگریزی مع ترجمہ ۱۲۰۴ھ - تجیز و تدفین ۱۲۰۴ھ - پیام ملک معظم جارج پنجم (۲۶۰) ایام ماتم (۲۶۱) پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر ۱۲۰۴ھ	۵۰۶	۵۰۷
ضمیمہ (۲۶)	ضمیمہ چہارم - ملک معظم جارج پنجم دام سلطنت کے مختصر حالات ابتدائی حالات ۱۲۰۴ھ - اکتولیف یعنی کاروباری زندگی ۱۲۰۴ھ - شہزادہ ایلبرٹ و کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی ۱۲۰۴ھ - شادی ۱۲۰۴ھ - حضور ملکہ معظمہ کا اعلان ۱۲۰۴ھ - اولاد (۲۶۳) شادی سے ولی عہدی تک ۱۲۰۴ھ - ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت ۱۲۰۴ھ - ذاتی حالات ۱۲۰۴ھ - اعلان شاہی و بارہ تقریر تاریخ تاج پوشی ۱۲۰۴ھ - شادی کا پیغام شاہی مرزا ملک معظم جارج پنجم ۱۲۰۴ھ - اعلان شاہی ۱۲۰۴ھ - ضمیمہ چہارم تمام مولود (۵۰۶) خاتمہ ۱۲۰۴ھ - انگریزی سلطنت کے بعض تاریخی واقعات ۱۲۰۴ھ - گورنر جنرل صاحبان کی فہرست ۱۲۰۴ھ - انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست ۱۲۰۴ھ - نظم ۱۲۰۴ھ - فہرست آن اردو اور فارسی کتابوں کی جن مدلی گئی ۱۲۰۴ھ - فہرست آن انگریزی کتابوں کی جن سے مدلی گئی ۱۲۰۴ھ - تقاریر او قطعات تاریخی ۱۲۰۴ھ - حصہ سوم مع ضمیموں کے ختم ہوا (۵۰۶) فقط فہرست نقشہ جات عمارات وغیرہ بہ قید صفحہ	۵۰۶	۵۰۷
	لیڈی ہارڈنگ زنا نہ ٹھیکر کا لچ کا دروازہ (۵) - بختہ منتر یعنی جو سنگہ کی جگہ - جنتہ منتر		



باب	مضمون	صفحہ	تاصفہ
۱	۲	۳	۴
	۱۹		
	اکبر شاہ ثانی ۱۱۱۱ھ - تقدیر نامہ ۱۱۱۱ھ - سرچارلس ٹکفٹ کا خط تقریر		
	انگریزی مع ترجمہ ۱۱۱۱ھ - خط فارسی لارڈ آلفن براؤسوسہ بہادر شاہ ثانی		
	بادشاہ (۱۱۱۱ھ) خط بہادر شاہ بادشاہ موسومہ ملکہ معظمہ کوٹین وکٹوریا		
	۱۱۱۱ھ - خط انگریزی لارڈ کالون موسومہ بہادر شاہ بادشاہ مع ترجمہ		
	۱۱۱۱ھ - سہ قطعہ تاریخ نوشتہ مولوی محمد عبدالحکیم صاحب (۱۱۱۱ھ)		
ضمیمہ (۲)	ضمیمہ دوم - قیصر ہند ملکہ معظمہ وکٹوریا دی گڈ آنجہانی کے مختصر حالات	۱۱۱۱	۱۱۱۱
	پیدائش (۱۱۱۱ھ) تخت نشینی ۱۱۱۱ھ - شادی میمنت آبادی ۱۱۱۱ھ -		
	پرنس کنسٹ کا انتقال ۱۱۱۱ھ - ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث		
	۱۱۱۱ھ - اتفاقی حوادث ۱۱۱۱ھ - اولاد ۱۱۱۱ھ - ڈیوک آف یارک کی		
	شادی (۱۱۱۱ھ) کچھ بچپن کی چٹٹی باتیں ۱۱۱۱ھ - ملکہ کی کام کی قابلیت		
	(۱۱۱۱ھ) انوار کادون ۱۱۱۱ھ - قصاص کا حکم ۱۱۱۱ھ - زخمیوں سے		
	بھدروی ۱۱۱۱ھ - کچھ خوشی کی باتیں (۱۱۱۱ھ) قیصر ہند کا خطاب (۱۱۱۱ھ)		
	جوئی ۱۱۱۱ھ - دوسرے سلاطین ہم عصر سے طرز و اسلت (۱۱۱۱ھ) ہندوستان		
	پرہیز کی نظر ۱۱۱۱ھ - زندگی کے آخری دن ۱۱۱۱ھ - آخری حالت اور وفات		
	حسرت آیات ۱۱۱۱ھ - حضور عالمیہ کے جانشین ۱۱۱۱ھ - ہندوستان		
	میں ماتم ۱۱۱۱ھ - واسرائل کا تار مع جواب ۱۱۱۱ھ - تجزیہ و تکفین		
	۱۱۱۱ھ - ضمیمہ دوم ختم ہوا (۱۱۱۱ھ) قطعہ تاریخ نوشتہ حافظ احمد حسین		
ضمیمہ (۳)	صاحب (۱۱۱۱ھ) - ضمیمہ سوم - شہنشاہ ایدورڈ ہفتم (ایدورڈ وی	۱۱۱۱	۱۱۱۱
	پلیس میک کے حالات - شہنشاہ ایدورڈ ہفتم کے حالات (۱۱۱۱ھ) تعلیم		
	و تربیت ۱۱۱۱ھ - سپاہیانہ زندگی ۱۱۱۱ھ - شادی ۱۱۱۱ھ - زندگی اور		
	موت کے بیچ میں ۱۱۱۱ھ - سفر و سیاحت ۱۱۱۱ھ - آپ کی اولادیں		
	۱۱۱۱ھ - اشغال و عادات (۱۱۱۱ھ) پابندی ضابطہ (۱۱۱۱ھ) - مدد		
	کا ایک چھوٹا اور پرنس آف ولز ۱۱۱۱ھ - نئی پرانی چھوٹوں کا لطیفہ		

باب	مضمون	صفحہ	تای
۱	۲	۳	۴
(دوسرا)	۳۳۴ - قصر نزارستون ۳۳۴ - جہاں پناہ ۳۳۴ - باد منڈل (۳۳۴)	۳۵۶	۳۵۶
(تیسرا)	۳۵۲ - منہدم مکانات - بڑی مسجد (۳۵۳) دو محلوں کے کھنڈ ۳۵۲ - رکن الدین فیروز شاہ اور عز الدین بہرام شاہ کے مقبرے ۳۵۲ - تیسرا باب قطب صاحب سے تغلق آباد - حضرت قطب صاحب کا چلہ ۳۵۲ - لاڈ و سراسر عرف چندال پور (۳۵۴) شیخ شہاب الدین کی مسجد ۳۵۲ - شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ (۳۶۰) سید العجائب یا سید الحجاب ۳۶۲ - قلعہ اور شہر تغلق آباد ۳۶۲ - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ ۳۶۸ - مقبرے کے دروازے کے پاس کا نامعلوم مقبرہ ۳۶۸ - فصیل مقبرہ ۳۶۶ - مقبرے کا پیل ۳۶۶ - عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون ۳۶۸ - ستیوں کے منہ (۳۸) حصہ سوم تمام ہوا -	۳۵۶	۳۸۰
(۱) ضمیمہ	ضمیمہ اول فرامین شاہی وغیرہ فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چوڑ (۳۸۱) غرضی جوابی راجہ رتن سین ۳۸۱ - عرضداشت خان اعظم مرزا کو کلناش در جواب فرمان اکبر بادشاہ کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود منقول از دربار اکبری ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ جہانگیر ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ شاہ جہاں ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ واکوٹ سومندر راجہ ٹوڈرمل ۳۸۲ - فرمان عالمگیری ۳۸۲ - فرمان علی طولی ثانی (۳۸۸) مشہور شہنشاہ اورنگ زیب (۳۸۹) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۰) فرمان اورنگ زیب ۳۹۰ - سند مطلقا محمد شاہ بادشاہ (۳۹۱) فرمان محمد شاہ بادشاہ (۳۹۲) سند مطلقا بنام نجیب الدولہ ۳۹۲ - فرمان شاہ عالم ثانی (۳۹۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم ۳۹۵ - خط فارسی من جانب لارڈ منٹو بنام مہاراجہ رنجیت سنگھ ۳۹۵ - لارڈ آکلینڈ کا انگریزی خط اکبر شاہ ثانی کے نام مع ترجمہ ۳۹۹ - فرمان مطلق	۳۸۱	۴۱۲



باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بسنقی دروازے کے سامنے کے دو نقار خانے ۲۹۹ - راجوں کی          بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ (۲۹۰) ناظر کا باغ ۲۹۱ - بیچ کی          بارہ دری ۲۹۱ - مشرق کی طرف کا بیچ در (۲۹۲) جنوب کی طرف          کا بیچ در ۲۹۲ - مولانا محمد الدین حاجی رحمہ کا مزار اور مسجد ۲۹۳ -          پاس پاس دو گنبد اور ایک قناتی مسجد ۲۹۴ - قناتی مسجد ۲۹۵ -          جھرنہ (۲۹۶) مکانات جانب غرب ۲۹۶ - مکانات جانب شمال          مکانات جانب جنوب - مکانات جانب مشرق (۲۹۹) امیاں          ۲۹۹ - پھول والوں کی سیر ۳۰۰ - گورگاہوں کی سڑک پر کی          عمارتیں (۳۰۱) بادشاہ پسند سرائے (۳۰۱) جہاز محل یا لال محل یا          شیش محل ۳۰۱ - بارہ درہ - گورگاہوں کی مسجد (۳۰۳) اولیا مسجد          ۳۰۳ - مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۳۰۳ - خانقاہ سید نیاز محمد          صاحب رحمہ (۳۰۴) حوض شمسی ۳۰۴ - مولانا وجیہ الدین پانپلی کا          مزار ۳۰۴ - شیخ آدھن دہلوی کا مزار - چہل تن چہل سن (۳۱۱) ننوچ          یا رشت محل ۳۱۱ - دونا معلوم مقبرے (۳۱۲) بڑا دروں کا          جم غفیر ۳۱۲ - قلعہ راج پتھورا ۳۱۲ - بابا حاجی روز بہ کا مزار (۳۱۲)          شیخ شہاب الدین عاشق رحمہ کا مزار ۳۱۲ - بی بی سرخ بے نام کا مزار          عید گاہ شمس الدین التمش - اولاد الدین کرمانی - چہل بیبیوں کے مزار -          جنازہ پڑاں - شیخ جلال الدین تبریزی - تالاب پیراں (۳۱۳)          بھیم کی چٹنکی (۳۱۳) چبوترہ ناصرہ ۳۱۳ - قصر سفید ۳۱۴ -          کوشک فیروزی ۳۱۴ - کوشک سبز (۳۱۴) کوشک محل یا قلعہ مرغن          یا دارالامان اور شاہ غیاث الدین بلبن کی قبر ۳۱۴ - لال کوٹ ۳۱۴ -          انیک تال (۳۱۴) انیک پور ۳۱۴ - سورج گنڈ ۳۱۴ - قلعہ          تاریخ شاہ محمد چند احسینی صاحب (۳۱۶) قلعہ سرزغن - قلعہ علاول       </p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	مقبور سلطان علاء الدین خلجی ۲۳۹ - ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں اور مسجد ۲۴۱ - ادیم خاں کے بھائی کا مقبرہ - عمر خاں کا مقبرہ - طامس صاحب کی شکار گاہ (۲۴۵) - کوٹھی دکنشا ۲۴۵ - جوگ مایہ کا مندر ۲۴۶ - راجول کی بائیں (باولی) اور مسجد ۲۴۶ - دو برج (۲۴۹) مولنا جمالی اور کمالی کی درگاہ اور مسجد ۲۵۰ - سنگ سرخ کی چوکنڈی - دوسرا احاطہ (۲۵۵) مسجد ۲۵۵ - ایک برج (۲۵۶) حضرت قطب الدین بختیار کاکی اوشی رح کی درگاہ ۲۵۶ - دروازہ متصل مجلس خانہ ۲۶۲ - دروازہ کی جانب احاطہ ملا سوچ (۲۶۳) نوابان جمہور کی پڑواڑ ۲۶۳ - شاکر خاں کا دروازہ (۲۶۴) خواجہ نور المصطفیٰ بختیار خاں کی قبر ۲۶۴ - مراد بخش کا حجر - (۲۶۶) محل کی مسجد (۲۶۷) مولنا فخر الدین کا مزار ۲۶۷ - دوا اور مزار علی خانہ (۲۶۸) ضابطہ خاں کی قبر ۲۶۹ - سماع خانے کے صحن کی دوسری قبریں (۲۶۹) نواب علاء الدین خاں کی پڑواڑ ۲۶۹ - فرخ میر بادشاہ کا دروازہ و مسجد کا کپڑا (۲۷۰) قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار ۲۷۰ - باندے کے نوابوں کی پڑواڑ (۲۷۱) حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد ۲۷۱ - قطب صاحب کی مسجد ۲۷۲ - صحن مسجد کی قبور ۲۷۳ - بی بی جنبل کا مزار احاطہ اولاد فرخ میر (۲۷۴) حافظ داؤد کی باولی ۲۷۴ - موتی مسجد ۲۷۵ - شاہ عالم بہادر شاہ کا حجر ۲۷۶ - شاہ عالم ثانی کی قبر (۲۷۷) اکبر شاہ ثانی کی قبر (۲۷۸) صرف سرداہ ۲۷۹ - شاہ آبادی بیگم کی قبر (۲۷۹) - حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات ۲۸۰ - علالت اور وفات ۲۸۱ - خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں (۲۸۲) بادشاہی دروازہ ۲۸۲ - سرے شاہی ۲۸۳ - شیخ سلیمان دہلوی کا مقبرہ - مینا بازار اور باولی (۲۸۴) مسجد و مکان حکیم احسن السدخاں ۲۸۵ - گندھک کی باولی		



باب	مضمون	صفحہ	تہ صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>کی درگاہ اور مسجد ۱۵۹ - شیخ عین الدین قصاب کی قبر قناتی مسجد  اور گنبد (۱۶۰) درگاہ پنجہ شریف ۱۶۱ - موضع اڑھ چنی کا کتبہ ۱۶۱ -  مسجد جامع یا قوۃ الاسلام ۱۶۵ - سلطان التمش کے عہد کی توسیعات  ۱۶۵ - سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات ۱۶۵ - علائی دروازہ  ۱۸۸ - مغرلی محراب کا کتبہ ۱۸۸ - جنوبی محراب کا کتبہ ۱۸۸ - شرقی محراب  کا کتبہ ۱۸۸ - قطب صاحب کی لاٹ ۱۸۸ - پہلی سطر (۱۸۸) دوسری  سطر ۱۸۸ - تیسری سطر ۱۸۹ - چوتھی سطر ۱۹۱ - پانچویں سطر ۱۹۱ - چھٹی  سطر چھٹے کھنڈ کے دروازے پر کا کتبہ (۱۹۲) دروازے کے پاس  کا ایک اور کتبہ ۱۹۲ - دوسرا کھنڈ ۱۹۲ - پہلی سطر - دوسری سطر -  کتبہ بالائے دروازہ درجہ دوم (۱۹۲) تیسرا کھنڈ ۱۹۲ - کتبہ بالا  دروازہ درجہ سوم - کتبہ برہیلوے دروازہ درجہ سوم - چھٹا کھنڈ  (۱۹۵) - پانچواں کھنڈ (۱۹۶) چھٹا کھنڈ ۱۹۶ - ساتواں کھنڈ  ۱۹۶ - لاٹ ہندو نقطہ خیال سے ۲۰۱ - مسٹر کننگھم اور مسٹر بگلر کا  اختلاف رائے کے بعد قول فیصل ۲۰۱ - مسٹر بگلر کی رپورٹ پر جنرل  صاحب کے ریمارک ۲۰۲ - مسٹر بگلر کا آخری نوٹ ۲۰۲ - جنرل صاحب  کا آخری نوٹ (۲۰۶) ادھوری لاٹ ۲۰۶ - عام حالات ۲۱۹ -  امام ضامن کا مقبرہ ۲۱۹ - آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ ۲۲۲ -  کتبہ بزبان سنسکرت (۲۲۴) سرسید کا اردو ترجمہ (۲۲۸) ڈاکٹر ٹرنپ  کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۸ - ڈاکٹر بھاؤ داجی کے انگریزی ترجمے  کی اردو ۲۲۹ - ترجمہ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی (۲۳۲)  سلطان شمس الدین التمش کی قبر ۲۳۳ - تعویذ قبر ۲۳۳ - مسجد  قوۃ الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبہ ۲۳۴ - تین بڑی  شکستہ محرابوں پر کے کتبہ (۲۳۸) - سوا چار محرابوں پر کے کتبہ ۲۳۹</p>		

باب	مضمون	صفحہ اول	صفحہ ثانی
۱	۲	۳	۴
	<p>نامعلوم گنبد - خوب خاص کے گرد و نواح کے متعدد مقبرے (۱۲۷) کھڑے  کی حدود کے مقبرے (۱۲۷) بیوی باندی کے مقبرے ۱۲۷ - بارہ کھمبا  ستیوں کے دو ٹھہ (۱۲۸) گزری اور دو نامعلوم گنبد (۱۲۹) گنبد باغ عالم  یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ ۱۲۹ - قناتی  مسجد ایک اور قناتی مسجد توپوں والا گنبد (۱۳۰) حوض علانی یا حوض خاص  اور مدرسہ ۱۳۱ - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ۱۳۱ - حوض خاص کی اور  عمارتیں (۱۳۵) دو گنبد (۱۳۵) مدرسے کے مکانات ۱۳۶ - فیروز شاہ  کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج - دو دالان (۱۳۶) تالاب کے کنارے  کی مسجد ۱۳۶ - نگینہ گنبد - بجلی خاں کا گنبد (۱۳۷) چھوٹا گنبد حاجی بنگیا کا  مقبرہ اور مسجد ایک گزری - موضع منیر کے حدود کے گنبد قناتی مسجد  (۱۳۸) - موضع منیر کے کئی گنبد - بستی کا اندر والا گنبد (۱۳۹) مراد آباد  پہاڑی کے چار گنبد ۱۳۹ - وزیر کے مقبروں کا گروپ - دو قناتی  مسجدیں (۱۴۰) موضع محمد پور کے تین مقبرے (۱۴۰) محمد خاں  کا مقبرہ ۱۴۱ - گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد - ایک اور گنبد (۱۴۱)  بہاولپور کا مقبرہ - موضع کھڑے (۱۴۲) مسجد ۱۴۲ - دروازہ فصیح  نیلی مسجد (۱۴۳) عید گاہ (۱۴۵) عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں ۱۴۶ -  ایک برج اور قناتی مسجد (۱۴۶) شاہ پور - ۱۴۶ - چوکنڈی اور مسجد  حضرت محمد دوم سہزادی ۱۴۶ - بیگم پور کی عمارتیں - ہر دم خیالی کی  درگاہ (۱۴۹) بیگم پور کی مسجد ۱۴۹ - مقبرہ شیخ فرید بخاری ۱۵۱ - بنگلہ  اور چھوٹی بارہ دری (۱۵۲) بارہ کھمبا اونٹنی کوٹھی ۱۵۲ - بچے منڈل یا  بیڑی منزل یا بدیع منزل ۱۵۲ - بچے منڈل کے دامن میں ایک مسجد ۱۵۲ -  کالو سرے کی مسجد (۱۵۵) شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد ۱۵۵ - ارٹھ چنی  یانی نئی مسجد ۱۵۵ - مٹی بنی فاطمہ سام کا حال ۱۵۵ - حضرت نجیب الدین متوکل</p>		



باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مزارِ نجف خان کا مقبرہ ۱۱۰ - نجف خاں کی قبر کا کتبہ (۹۰) - نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ ۱۱۱ - شہرِ مبارک آباد ۱۱۲ - سلطانِ مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ۱۱۳ - تین برجیاں اور باغیچی مسجد (۸۵) تبرجہ (۸۶) کالا گنبد ۱۱۴ - گھانس والی گزری - چھوٹا گنبد (۸۷) مقبرے کے باہر کتبہ ۱۱۵ - گنبد کے اندر کے کتبے (۸۸) بڑا گنبد ۱۱۶ - دیا خاں کی درگاہ (۸۹) مجاہد پور کا نامعلوم گنبد ۱۱۷ - یوسف سرائے (۹۰) - مکتبہ کی مسجد ۱۱۸ - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی ۱۱۹ - دونا معلوم گنبد ۱۲۰ - جلال الدین خلجی کی نامی مسجد (۹۹) مقبرہ سلطان بہلول لودھی ۱۲۱ - گیارہ دی (۱۰۰) مزارِ مرزا لہ ۱۲۲ - بھوٹا گنبد ۱۲۳ - ست پلہ ۱۲۴ - کھنڈ کی مسجد ۱۲۵ - درگاہ شیخ یوسف قتال (۱۰۶) لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا (۱۲۶) معروف کا مقبرہ ۱۲۷ - دو محاطہ وازیں (۱۰۸) دہ برہی مسجد ۱۲۸ - درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین ۱۲۹ - میں نے کیا دیکھا ۱۳۰ - درگاہ شیخ علاء الدین ۱۳۱ - چوکھنڈی مدرسہ سدوری ایک پُراقی مسجد (۱۱۲) بارہ کھمبیاں - اکیس دری کا لال گنبد اور حمام (۱۱۳) لنگر خاں کا مقبرہ (۱۱۳) پنج برجہ زمرہ پورہ ۱۳۲ - پہلا برج (۱۰۵) دو سہ برج ۱۱۹ - تیسرا چوتھا پانچواں برج - بستی خاں کی باؤلی - مسجد دروازہ اور مقبرہ (۱۱۶) باؤلی (۱۱۶) مسجد ۱۳۳ - دروازہ (۱۱۸) بستی خاں کا مقبرہ ۱۳۴ - ایک منہدم مسجد ۱۳۵ - ایک چھوٹی سی مسجد - شیخ علی کی گمٹی دولت بیگ کا باغ (۱۲۱) ایک ہشت پہل برجی ۱۳۶ - دو طرفہ عمارت کے کھنڈر (۱۲۲) بیوی باندی کا گنبد ۱۳۷ - ایک محراب کا کھنڈر (۱۲۳) ایک نفیس محل کا مقبرہ ۱۳۸ - باجی والی گمٹی ۱۳۹ - کھنڈر پیر کا برج - ایک پختہ کنواں اور حمام (۱۲۵) بے چھت کی مسجد - چوڑا گزری اور دو چوڑے (۱۲۶) ایک برج کی مسجد ۱۳۹ - ایک نامعلوم برج ایک</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	باب پوکا ڈز رٹروچ ۱۱۳ - ہرینس سنگہ کی کچھری اور عیسیٰ - جگتا کی حوصلی (۳۷) دو گنبد ۱۱۴ - جھاراباغ (۳۸) مسجد ۱۱۵ - بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں (۳۹) ایک عالی شان نامعلوم مسجد اور ۱۱۶ - دھانی محرابیں (۴۰) صفدر جنگ کا مقبرہ ۱۱۷ - موضع خیر پور کے حدود میں لوڈھیواں کے مقبرہ (۴۱) مقبرہ سلطان محمد شاہ ۱۱۸ - مسجد (۵۰) خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد ۱۱۹ گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے ۱۲۰ - مسجد کے اندر کے کتبے پہلے درے اندر دوسرے درے کے اندر تیسرے درے کے اندر (۴۲) چوتھے درے کے اندر پانچویں درے کے اندر پہلی محراب کے بیرونی رخ پر (۴۳) مسجد کی روکار کے پانچوں دروں کے کتبے ۱۲۱ کاشانی ٹیلیوں والا نامعلوم عالی شان گنبد (۵۵) سکندر لودھی کا مقبرہ اور مسجد ۱۲۲ - باولی - بانچی سیدی اور دونا معلوم گنبد (۵۸) کر بلا ۱۲۳ - ماہ خانم کی قبر ۱۲۴ - غالباً اشرف بیگ کی قبر (۶۰) - شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج ۱۲۵ علی گنج کاشانی صدر وازہ (۶۱) مسجد ۱۲۶ - کنواں اور سیڑھی دار باولی قلعہ کا دروازہ (۲۵۹۶) برس کی ایک پرانی قبر (۶۲) کوکا کی مسجد ۱۲۷ - درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے بیٹے کی درگاہ ۱۲۸ قطعہ تاریخ وصال (۶۴) درگاہ قدم مبارک ۱۲۹ - برج کاسہ حضرت فاطمہ (۶۵) جہاز ۱۳۰ - نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر (۶۶) درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد ۱۳۱ - سنگ مرمر کا پہلا چوترا چار قبروں کے کتبے (۶۷) امر کو مرزا صاحب کے بزرگوں کی پٹرواڑ ۱۳۲ - اسکندرو دالان (۶۸) مہر النساء بیگم کی چوکھنڈی ۱۳۳ - شاہ نعمت الہی کی چوکھنڈی ۱۳۴ مجلس خانہ ۱۳۵ - مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے ۱۳۶ - عیسیٰ خاں کی بانچی ۱۳۷ - علی گنج کی فصیل (۴۴) نور		



باب	مضمون	صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>۱۔ التماس ص ۱۰ - قطعہ تاریخ حکیم لطیف احمد ص ۳۳ - پہلا بار آئی سے قطب کوٹلے کی منڈی (۲۴) - انگیزوں کی مسجد ص ۱۰ - چوتے والوں کا گنبد - نئی بنی ہوئی مسجد - شیرا مل کی باغیچی - راجہ بابورام کا باغ - (۵) - لیدی ہارڈنگ کا طبیہ کالج ص ۱۰ - گورنگ باڈی کی رپورٹ ص ۱۰ - کالج کے حالات ص ۱۰ - امتحانات ص ۱۰ - سٹاف ص ۱۰ - طالبات (۱۰) - ہاسپٹل کی رپورٹ ص ۱۰ - ڈیپل سٹاف ص ۱۰ - ایک اور چھوٹی مسجد، (۱۱) - گلشن شاہ صاحب کا مزار ص ۱۰ - درگاہ حضرت عبدالسلام اور مسجد - جامع خانہ ص ۱۰ - چوکھنڈی ص ۱۰ - سنگ مرمر کی دوسری چوکھنڈی (۱۹) - شمس العمارتشی ڈکار السد خاں کی قبر ص ۱۰ - دوسرے دوستے - مسجد (۲۰) - ہنومان جی کا مندر ص ۱۰ - گنیش کی گٹھی کا برج - راجہ کے بازار کی مسجد (۲۱) - کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر ص ۱۰ - شوالا - تال کٹورا (۲۲) - اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر (۲۳) - مہا دیو کا شوالا - لسیان کا مندر (۲۴) - منتر منتر ص ۱۰ - رکاب گنج حال مادھو گنج (۲۵) - ٹیلے پر کی مسجد ص ۱۰ - نئی چھاوٹی کی مسجد - ایک نامعلوم گنبد - (۲۶) - دلی دروازے سے قطب روڈ کی عمارتیں (۲۶) - گھوٹس پھوٹی مسجد (۲۷) - اگر سین کی باولی اور مسجد ص ۱۰ - مسجد (۲۹) - محل جگدھار - ہر جی - مسجد سی پائنت - سی پائنت اور اکس پائنت (۳۰) - ایک درگاہ نمائیدہ ص ۱۰ - قطب روڈ اور ریوے لین کے بیچ کے میدان کی عمارتیں (۳۱) - منہدم مسجد (۳۱) - دوسری منہدم مسجد (۳۲) - میچروں کا گنبد ص ۱۰ - اسی لین میں تیسری مسجد ص ۱۰ - منشی طوطا رام خزانچی کی حویلی (۳۴) - نائی یا حجام کی حویلی ص ۱۰ -</p>	۳۴۴	

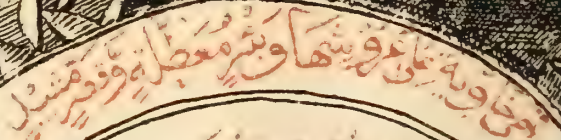
DS  
486  
D3 A34  
V. 3

سنة ١٢٠٠  
١٢٠٠

١٢٠٠  
١٢٠٠

١٢٠٠





چھتوں پر ری بڑی میں درختے کو فویش کار پنے میں سو رکھنے کے پہلے ان بات میں  
میا نقش عمارت شہر یاں میں چو کہ اس پر غامبشہ چوں بہشت شکست

وَأَقْبَلُوا إِلَيَّ وَاسْتَجِبُوا دُعَائِي

41750

حصه سوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَصْنُفَةٌ

بشیر الدین محمد بن ابی وکر

[illegible]

مشهد سید الشهدا علیه السلام ان شاء الله تعالی  
شعبان ۱۲۸۰





شہر دہلی کی نئی پرانی کل عمارتوں کا مبینہ نقشہ جائے



واقعات و احوال  
دہلی

۱۳۳۷ھ

مشمول برہہ حصص

(حصہ سوم)

۱۳۳۷ھ

مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

شمس الدین بک محمد بشیر الدین احمد دہلوی کے  
شہر دہلی کی نئی پرانی کل عمارتوں کا مبینہ نقشہ جائے

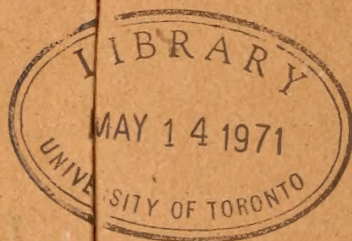
کتاب خانہ عظمیٰ دہلی







DS  
486  
D3A34  
v.3



IDARAH-ABIYATI DELLI  
2009, Anjan Street,  
DE-6 (India)



WDS-77  
DS  
486  
D3A34  
v.3

Ahamd, Bashiruddin  
Vaqi'at-i darul hukumat-i  
Dihli

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 07 15 10 07 016 8